

BEST DIRECTOR AWARD



FILM INSPIROWANY
REPORTAŻEM NOBLISTKI SWIĘŁANY ALEKSIEJEWICZ
„WOJNA NIE MA W SOBIE NIC Z KOBIETY”

*f*IPRESCE
The International Critics' Prize



NAJNOWSZY FILM KANTEMIRA BAŁAGOWA, AUTORA „BLISKOŚCI”

WYSOKA DZIEWCZYNA

W KINACH OD 11 PAŹDZIERNIKA

ALEXANDER RODNYANSKY I SERGEY MELKUMOV PREZENTUJĄ FILM WYSOKA DZIEWCZYNA W REŻYSERII KANTEMIRA BAŁAGOWA - WIKTORIA MIROSHNICHENKO VASILISA PERELYGINA ANDREY RYKOV IGOR SHIROKOV KONSTANTIN BALAKIREV KSENA KUTEROVA OLGA DRAGUNOVA TIMOFEY GLAZKOV
PRODUCENT WINOCHAWCZ NATALIA GORINA ASSOCIATE PRODUCERS ELLEN RODNYANSKY MICHEL MERKT MONTAŻ IGOR LITONINSKIY SCENOGRAFIA SERGEY IVANOV KOSTIUMY OLGA SMIRNOVA MUZYKA EVGUEN GALPERINE
SCENARIUSZ KANTEMIR BAŁAGOV ALEXANDER TEREKHOV ŻŁĄDKA KSENA SEREDA PRODUKOWAŁ SERGEY MELKUMOV ALEXANDER RODNYANSKY REŻYSER KANTEMIR BAŁAGOV

NH
nowe horyzonty dystrybucja

NONSTOP PRODUCTION

wild bunch

a.r.content

CONTROL
DISTRIBUTION
FORNEX
DISTRIBUTION

stowarzyszenie
nowe horyzonty

FILMWEB

KINO



VOGUE

wysokie obcasy

coolestymano

K
MAG
MAGAZYN

wydawnictwo



WYSOKA DZIEWCZYNA

BEANPOLE / DYLDA

Premiera: 11 października 2019

Czas trwania: 137 minut

Produkcja: Rosja 2019

DYSTRYBUCJA W POLSCE: STOWARZYSZENIE NOWE HORYZONTY

UL. ZAMENHOFFA 1, WARSZAWA

PR: ALEKSANDRA PAWEŁCZYK, ALEKSANDRA.PAWELCZYK@NOWEHORYZONTY.PL

DYSTRYBUCJA: PAULINA JAROSZEWICZ, PAULINA.JAROSZEWICZ@NOWEHORYZONTY.PL

MATERIAŁY PRASOWE: C.NOWEHORYZONTY.PL, LOGIN I HASŁO: PRESS



TWÓRCY:

Reżyseria: Kantemir Bałagow

Scenariusz: Kantemir Bałagow, Aleksandr
Terechow

Zdjęcia: Ksenia Sereda

Montaż: Igor Litoninskiy

Producent: Michel Merkt

Muzyka: Jewgienij Galperine

OBSADA:

Ija - Wiktoria Miroszniczenko

Masza - Wasilisa Perełygina

Nikolay Ivanovich - Andriej Bykow

Stepan - Konstantin Bałakiriew

Pashka - Timofiej Głazkow



OPIS FILMU

W nagrodzonym w Cannes, trzymającym za gardło i gęstym od emocji filmie Kantemira Bałagowa, oglądamy miasto i ludzi podnoszących się z ruin. Opowieść o dwóch przyjaciółkach, które pragną otrząsnąć się z wojennej traumy, toczy się w 1945 roku w Leningradzie, który dochodzi do siebie po latach oblężenia. Bohaterki Wysokiej dziewczyny, Masza i Ija, próbują nie tylko zapomnieć o tym, czego doświadczyły, ale także przypomnieć sobie kim były, nim zardzewiały ich plany, emocje i uczucia. Inspiracją dla młodego reżysera był wstrząsający reportaż noblistki Swietłany Aleksijewicz, Wojna nie ma w sobie nic z kobiety i tym, co wspaniały film Bałagowa czyni wyjątkowym, jest właśnie kobieca perspektywa. Reżyser nie skupia się więc na heroicznych wojennych czynach, lecz na nowo definiuje bohaterstwo: jako codzienne drobne zwycięstwa życia nad śmiercią, nadziei nad żałobą, młodości nad dramatycznymi doświadczeniami.

Wysoka dziewczyna fantastycznie rekonstruuje brutalne realia i pełną napięcia atmosferę czasów tuż powojennych, gdzie euforia miesza się z żałobą, ludzie składają na nowo potrzaskane życiorysy; a na ruinach - wbrew wszystkiemu - powoli kielkuje nadzieja.

KANTEMIR BAŁAGOW O FILMIE

„Wysoka dziewczyna” to mój drugi film pełnometrażowy. Ogromne znaczenie miało dla mnie to, że historia rozgrywa się w 1945 roku. Leningrad przetrwał jedno z najcięższych oblężeń w historii działań wojennych; podobnie jak miasto wyniszczone i okaleczone przez wojnę są moje bohaterki. Ich osobiste historie, historie ludzi, których spotykają; przeszkody, które muszą pokonać, role społeczne – okaleczone przez wojnę długo będą musiały na powrót uczyć się normalnego życia. Skala udziału kobiet w II wojnie światowej była bezprecedensowa. Jako twórca szukam odpowiedzi na pytanie: w jaki sposób wojna zmienia kobietę? Główną inspiracją do stworzenia filmu była książka noblistki, Swiatłany Aleksijewicz „Wojna nie ma w sobie nic z kobiety”, która otworzyła przede mną całkiem nowy świat. Zdałem sobie sprawę, jak niewiele wiem o wojnie i udziale w niej kobiet, a to doprowadziło mnie do kolejnej myśli: jaka zmiana dokonuje się w umyśle kobiety, w samej jej naturze, wskutek wojny? Mój film ma szczególną paletę kolorystyczną.

Kiedy zacząłem studiować pamiętniki z czasów wojny, zauważyłem, że niezależnie od przytłaczającej rzeczywistości, ludzie na co dzień byli otoczeni jasnymi kolorami. Kontrast pomiędzy naturą powojennej codzienności a jasnymi barwami wywarł na mnie wielkie wrażenie. Bardzo ważny był dla mnie Leningrad. Chciałem, żeby skutki wyniszczającego oblężenia były obecne w filmie; ta przestrzeń niesie ze sobą wrażenia wyczuwalne nawet w dzisiejszym Petersburgu. Tak więc konsekwencje wojny widzimy w przestrzeni, kolorystyce filmu, ale przede wszystkim w historiach jego bohaterek. Zależało mi na tym, żeby wojny nie wyrażały tylko zrujnowane, porzucone budynki, ale także twarze, oczy, fizjonomie, ciała. Na podstawowym, powierzchniowym poziomie „Wysoka dziewczyna” (rosyjska dylda – wysoka jak tyczka) to określenie opisujące fizyczne atrybuty i wygląd głównej bohaterki, Ija jest po prostu wysoką dziewczyną. Ale dla mnie „Wysoka dziewczyna” opowiada o niezdarności właściwej dorastaniu, także dorastaniu do życia po wojnie, uczeniu się go na nowo.





WIKTORIA MIROSZNICZENKO I WASILISA PEREŁYGINA O FILMIE

Te role, te postaci nas dotknęły, dotknęły nas do żywego, wlażyły w nas i w nas siedzą do tego stopnia, że w czasie zdjęć i po zdjęciach mówiłyśmy, że ewidentnie będziemy potrzebowały jakiejś rehabilitacji po takim filmie. Najwyraźniej to już w nas zostanie i tak już będzie do końca życia, że będziemy z tymi postaciami w sobie musiały żyć. (...)

We wszystkich tych historiach opisanych przez Aleksijewicz („Wojna nie ma w sobie nic z kobiety” Swiatłany Aleksijewicz), jest też jakieś zadziwiające światło, jakiś uśmiech tych kobiet, które po pierwsze wszystko to potrafiły w sobie zmieścić, przetrwać całą tę grozę. Koniec końców to są jednak ludzie bardzo silni, którzy z tymi traumami żyją, ale idą dalej. Może niekoniecznie chciałoby się o tym wspominać, a może właśnie warto wspomnieć, że jednak nie wszyscy poszli dalej. Że nie wszyscy poradzili sobie z tymi traumami.

Wypowiedzi aktorek pochodzą z wywiadu przeprowadzonego podczas MFF Nowe Horyzonty przez portal Filmawka.pl



KANTEMIR BAŁAGOW

Urodzony w 1991 roku rosyjski reżyser i scenarzysta, pochodzący z Nalczyku w Kabardo-Bałkarii. Wychowanek Aleksandra Sokurowa, absolwent kursów, które twórca Cielca prowadził na państwowym uniwersytecie w Nalczyku.

Debiutancki pełny metraż Bałagowa – poruszająca *Bliskość* opowiadająca o młodej Żydówce z Kaukazu – światową premierę miał w sekcji *Inne Spojrzenie* (Un certain regard) na MFF w Cannes w 2017 roku, gdzie film został wyróżniony Nagrodą FIPRESCI.

WIKTORIA MIROSZNICZENKO (IJA)

Urodzona na Syberii w Irkucku w 1994 roku. W 2019 roku skończyła Rosyjski Instytut Sztuki Teatralnej – GITIS. "Wysoka dziewczyna" to jej debiut aktorski.

WASILISA PEREŁYGINA (MASZA)

Urodzona w Moskwie w 1996 roku. W 2019 roku ukończyła Wszechrosyjski Państwowy Uniwersytet Kinematografii w Moskwie pod okiem Siergieja Sołowjowa. „Wysoka dziewczyna" to jej debiut.

PRASA O FILMIE

- *Kantemir Bałagow, młody rosyjski reżyser, który zabłysnął poruszającą "Bliskością", w "Beanpole" kazał publiczności wstrzymać oddech.(...) To film dojrzały, przeszywająco dokładny na płaszczyźnie detali i boleśnie głęboko zaglądający w ludzką duszę – choć niepozbawiony słabości. (...) Pereligina i Miroszczenko tworzą chwytające za gardło kreacje, a moc tych występów wzmacnia obraz. Twarze i ciała bohaterów to krajobraz po bitwie.*
Anna Tatarska, Onet.pl
- *W filmie „Wysoka dziewczyna” reżyser Kantemir Bałagow udowadnia, że nieprzypadkowo okrzyknięto go cudownym dzieckiem rosyjskiego kina. Jego najnowsza produkcja zachwyca; to historia o emocjach bez emocji, o mentalnych i cielesnych ranach, które nie chcą się zagoić. Fascynujące jest spoglądać na wojnę oczami kobiet.* Piotr Piskozub, naekranie.pl
- *28-letni reżyser, okrzyknięty cudownym dzieckiem rosyjskiego kina, powrócił do Cannes z filmem przeszywająco bolesnym, którym osiągnął pełnię dojrzałości.(...) Patrząc na skutki tego wszystkiego oczami kobiet, Rosjanin przedstawia obraz powojennego świata, jakiego próżno szukać w podręcznikach historii.*
Mateusz Demski, przekroj.pl
- *Bałagow zachwycił swoim debiutem – „Bliskość”. A „Wysoką dziewczyną” potwierdził swoją klasę i miano złotego dziecka rosyjskiej kinematografii.*
Michał Piepiórka, blizejekranu.pl
- *Siła „Wysokiej dziewczyny” wypływa nie tylko z doskonałej warstwy wizualnej, ale też z aktorstwa. Wiktoria Miroszniczenko w głównej roli est doskonała. (...) Uzupełnia ją Wasilisa Piereligina ze swoją energią, wręcz nadobecnością.*
Krzysztof Osica, filmaster.com
- *To niewiarygodne, że tak młody reżyser potrafi kompleksowo zaprojektować świat przedstawiony. Dbą o najdrobniejszy rekwizyt, o każdy dźwięk otoczenia, wreszcie pieczołowicie pod względem kolorystycznym planuje wnętrza oraz stroje bohaterów. (...)Rosjanin rozkręca misterną, wieloelementową machinerię, nad którą panuje niczym wytrawny mistrz.* Marcin Kempisty, film.org.pl