



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska



Gwiazdy światowego hitu *Magic Mike* z 2012 roku: Channing Tatum, Matt Bomer, Joe Manganiello, Kevin Nash, Adam Rodriguez oraz Gabriel Iglesias ponownie zagrają razem w sequele tej produkcji — *Magic Mike XXL*.

Akcja filmu *Magic Mike XXL* rozgrywa się trzy lata po tym, jak Mike, będąc u szczytu sławy, zakończył karierę striptizera. Teraz także pozostali członkowie Kings of Tampa są gotowi poszukać sobie nowego zajęcia. Chcą to jednak zrobić w swoim stylu — wystąpić w Myrtle Beach ostatni raz, z wielką pompą, i zaprosić na scenę legendarną gwiazdę — Magic Mike'a.

W drodze na ostatnie przedstawienie z kilkoma postojami w Jacksonville i Savannah, które mają służyć odbudowaniu starych przyjaźni i nawiązaniu nowych, Mike i jego koledzy opanowują nowe ruchy i na różne sposoby rozprawiają się z przeszłością.

Do obsady dołączyli również grający nowych bohaterów: Amber Heard (*Dziennik zakrapiany rumem*), Donald Glover (serial *Community*), Stephen 'tWitch' Boss (*Step Up 4 Revolution*), Michael Strahan (*Live with Kelly and Michael*), Andie MacDowell (*Footloose*), Elizabeth Banks (seria *Igrzyska śmierci*) oraz Jada Pinkett Smith (serial *Gotham*).

Reżyserem filmu *Magic Mike XXL* jest zdobywca nagrody Emmy Gregory Jacobs (*Wielki Liberace*), który wcześniej pełnił funkcję producenta na planie produkcji *Magic Mike*, a także licznych innych filmów Stevena Soderbergha. Produkcją sequela zajęli się Nick Wechsler, Gregory Jacobs, Channing Tatum oraz Reid Carolin — również autor scenariusza. Steven Soderbergh, który wyreżyserował pierwszą część, będzie producentem wykonawczym. Zespół twórców filmowych uzupełnia scenograf Howard Cummings i kostiumograf Christopher Peterson.



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Magic Mike XXL ma wejść do polskich kin 17 lipca 2015 r.

Film Warner Bros. Pictures będzie rozpowszechniany przez Warner Bros. Pictures, spółkę Warner Bros. Entertainment.

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: www.wbep.pl

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>

INSTAGRAM: <https://instagram.com/warnerbrospl/>

TWITTER: <https://twitter.com/warnerbrospl>



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

O PRODUKCJI

Jesteście gotowi na więcej?

Faceci, którzy zadziwili widzów na całym świecie w porywającym przeboju *Magic Mike*, powracają. Tym razem podkreślają tempo i wyruszają w drogę — z wyłaniającą się kawałek po kawałku nową historią, świeżym spojrzeniem na przyszłość, a także bardziej rozbudowanym, odważniejszym show, na który składają się jedne z najseksowniejszych i najbardziej ekscytujących kroków tanecznych, jakie kiedykolwiek udało się pokazać na dużym ekranie.

Trzy lata po tym, jak Mike Lane porzucił karierę striptizera, aby wieść spokojne życie, zdał sobie sprawę z tego, że nie jest ono usłane różami. Firma, którą założył nie przynosi kokosów, a dziewczyna, która miała być tą jedyną... okazała się jedną z wielu. Ale to nie wszystko. Channing Tatum, który ponownie wciela się w rolę tytułowego bohatera i po raz drugi zajmuje się produkcją filmu, wyjaśnia: — „Zdecydowanie ma się wrażenie, że czegoś mu brakuje. Nie „wkręcił się” w to nowe zajęcie tak, jak to miało miejsce w przypadku tańca”.

Mike’owi nigdy nie chodziło tylko o pieniądze. Ani o kobiety, imprezy czy sławę. To była jego pasja. A członkowie grupy, od których odszedł? Byli najlepszymi przyjaciółmi, jakich miał.

„W pierwszym filmie chodziło bardziej o pokazanie, że odrzuca ten styl życia, ponieważ obawiał się, że może go to powstrzymać przed przekonaniem się, co jeszcze mógłby robić w życiu. Teraz, kiedy z tym skończył, i upłynęło trochę czasu, przypomina sobie o wszystkim, co było dobre, fajne i zabawne, a przede wszystkim o chłopakach, którzy razem z nim przeżywali tę przygodę. Może nie było idealnie, zresztą oni sami też nie byli bez skazy, ale kochał ich i przeżyli razem wiele niezapomnianych chwil. Mike bardzo ciężko pracował od ostatniej sceny pierwszego filmu. Spotykamy go po raz kolejny w momencie, kiedy zdaje sobie sprawę z tego, że potrzebuje znowu poczuć tę adrenalinę. Chce znów rzucić się w ten szaleńczy wir, aby poczuć, że żyje” — mówi Tatum, opisując nową historię.

Najwyższy czas, aby opuścił swoje cztery ściany i zabawił się, robiąc to, co potrafi najlepiej. Kiedy więc była grupa Kings of Tampa odszukuje go po drodze na konwencji striptizerów w Myrtle



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Beach, imprezę w każdym calu tak szokującą, na jaką wygląda — Magic Mike nie może się temu oprzeć. Zgadza się pojechać z nimi.

Reżyser filmu *Magic Mike XXL* Gregory Jacobs wyraża odczucia widzów na całym świecie, mówiąc: — „Chciałem się dowiedzieć, co się stało z tymi facetami. Uwielbiam te postaci, a możliwość śledzenia ich dalszych losów naprawdę mnie zaintrygowała. Do tego dochodzi jeszcze wątek ponownego nawiązania przez Mike’a więzi i przyjaźni z chłopakami. Zdaje sobie też sprawę z tego, że za nimi tęsknił, a oni czuli to samo w stosunku do niego. Miałem poczucie, że wspaniale będzie ponownie zebrać ekipę i nakręcić film drogi”.

Mimo że całość jest filmową fikcją, niektóre elementy i atmosfera panująca w świecie Mike’a zostały zainspirowane doświadczeniami Tatum z początkowego etapu jego tanecznej kariery. Nie wszystkie miały szansę zostać pokazane w pierwszym filmie. „Jednym ze wspomnień, którymi Channing początkowo się z nami podzielił, był wyjazd na konwencję striptizerów” — opowiada scenarzysta Red Carolin, który podobnie jak Nick Wechsler, Jacobs i Tatum, także powraca w roli producenta kontynuacji. „Chcieliśmy zawrzeć ten pomysł w pierwszym filmie, ale jego realizacja wymagała tak dużych nakładów, że sam w sobie stanowił materiał na kolejny film”.

Tak jak postaci, które cieszyły się z decyzji o wyruszeniu w trasę ze swoim show, wcielający się w nich aktorzy mieli podobne odczucia. „Nigdy się nie nudziliśmy” — twierdzi Joe Manganiello, ponownie odgrywający rolę Big Dick Richiego (BDR) obok Matta Bomera jako Kena, faceta o zniewalającym wyglądem, Adama Rodrigueza w roli latynoskiej sensacji Tito, Kevina Nasha, znanego również jako dziki Tarzan oraz Gabriela Iglesiasa jako ich wyluzowanego MC Tobiasa. „Kiedy znaleźliśmy się w obsadzie pierwszego filmu, nikt z nas nawet nie przypuszczał, że pojawi się między nami taka chemia, a nie zabrało to wcale dużo czasu. Podczas doboru aktorów najwyraźniej zadziałała siła wyższa. Razem tworzymy zgraną grupę. Greg ma wielkie serce i sądzę, że jego wrażliwość została odzwierciedlona w scenariuszu, który zasadniczo opowiada o kumplach wydobywających z siebie nawzajem to, co najlepsze. Jednocześnie świetnie się przy tym bawią”.

Współpracujący ze sobą od wielu lat duet producencki Tatum i Carolin, który latami nosił się z koncepcją realizacji niektórych z tych pomysłów, przyznałby mu rację na długo przed powstaniem idei nakręcenia pierwszego filmu. „Greg był bardzo skupiony na swoim zadaniu, a zarazem od samego początku niezwykle otwarty na nasze sugestie jako partnerów kreatywnych” — mówi Tatum. „Spędziliśmy długie godziny na omawianiu różnych pomysłów i tworzeniu spójnej fabuły filmu. W pełni



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

rozumiał, że właśnie ci faceci — stworzone przez nas postaci, o życiu których w rzeczywistości wiemy bardzo niewiele, są motorem napędzającym cały film.

W rezultacie, pokazując łączące grupę relacje, *Magic Mike XXL* kładzie większy nacisk także na ukazanie ich indywidualnych osobowości i talentów. Aktorzy mieli również okazję do zaprezentowania swoich umiejętności komediowych, kiedy akcja filmu przeniosła się z hałaśliwego spotkania po latach w Tampie do przezabawnej i obfitującej w wiele nieoczekiwanych wypadków wizyty w Savannah po drodze na konwencję, która jednak dała bohaterom filmu wiele satysfakcji.

„To podróż Mike’a, ale jednocześnie jest to podróż każdego z nich. Spędziliśmy wiele czasu, dopracowując i wplatając wątek każdej z tych postaci do fabuły. Chcieliśmy, aby pozostali bohaterowie także mieli swoje historie oraz aby każdy z nich dostał swoje pięć minut w filmie” — wyjaśnia Jacobs.

„Każdy wziął sobie do serca litery XXL” — mówi Bomer, który dodatkowo zadebiutował w filmie jako piosenkarz. „Daliśmy z siebie wszystko, bo w tym filmie każde zdarzenie prowadzi do punktu kulminacyjnego całej podróży, w którą ci kolesie chcą wyruszyć razem. Chcą skończyć karierę z przytupem, aby bez względu na to, co stanie się później, mogli powiedzieć: »Zamknęliśmy ten rozdział na wysokim „C”«”.

Twórcy filmu podnieśli również poprzeczkę, wprowadzając nowe postaci, które rzucają niespodziewane wyzwania bohaterom i wyznaczają zupełnie nowy kierunek ich działaniom. Amber Heard gra nieuchwytną fotografkę Zoe, która wpada w oko Mike’owi. Andie MacDowell wciela się w postać Nancy, pozbawionej zahamowań piękności z Południa, która może mieć coś, na znalezienie czego BDR już dawno stracił nadzieję. Elizabeth Banks to Paris, którą muszą do siebie przekonać, aby pozwoliła im wystąpić podczas konwencji. Natomiast Jada Pinkett Smith gra postać Rome, kobiety z przeszłości Mike’a.

Rome jest obecnie menedżerką jedyne w swoim rodzaju erotycznego pałacu rozrywki, dzięki któremu otwiera się przed nimi morze inspirujących możliwości. Ponadto doświadczenie to wnosi powiew świeżości do ich występów. „Kiedy zobaczyłam, jakie to ekscytujące przebywać z innymi kobietami w takim miejscu i widzieć, ile radości czerpią z podziwiania tych wspaniałych mężczyzn i poddania się pierwotnemu instynktowi, który w nas drzemie, było to dla mnie bardzo pouczające doświadczenie” — wspomina Pinkett Smith, która nigdy wcześniej nie była w klubie ze striptizem.

„Klub Rome jest tak odległy od tego, co do tej pory widzieli, że opuszczają go z poczuciem, że każdy z nich ma do zaoferowania coś wyjątkowego” — dodaje Adam Rodriguez.

5



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

W pełnym talentów zespole Rome znaleźli się: Donald Glover jako romantyczny uwodziciel Andre o niesamowitym głosie, udowadniający swoją sprawność fizyczną w każdym występie Michael Strahan w roli Augustusa, zdobywcy Super Bowl, który obecnie robi karierę w branży rozrywkowej oraz taneczny fenomen Stephen „tWitch” Boss jako Malik, który prezentuje swoje wirtuozerskie umiejętności w występie solowym, aby później połączyć siły z Mikiem w popisowym występie, który wynosi je na zupełnie nowy poziom. „Akcja filmu rozgrywa się trzy lata później, więc nie można się cofać” — podkreśla tWitch. „Nie można stać w miejscu. Trzeba zrobić coś więcej i robić to lepiej. Każdy z chłopaków występujących w tym filmie wziął to sobie do serca i realizował to założenie”.

„Mimo że to sequel, *Magic Mike XXL* może śmiało uchodzić za odrębny film drogi lub film taneczny, który według mnie będzie zaskakiwał i bawił widzów na każdym kroku” — zdradza producent filmu Wechsler.

Twórcy filmu mieli świadomość, że będą musieli zawiesić poprzeczkę jeszcze wyżej w przypadku każdego numeru tanecznego, jednocześnie zachowując to, za co widzowie pokochali *Magic Mike’a*. Dlatego też ponownie zaprosili do współpracy choreografkę, która pracowała przy pierwszej części filmu — Alison Faulk. Do ekipy filmowej ponownie dołączyli scenograf Howard Cummings i projektant kostiumów Christopher Peterson, którzy uwspółcześnili i dostosowali pomieszczenia i garderobę tak, aby odzwierciedlały trzyletni przeskok czasowy, ale nie pozwoliły zapomnieć o osobowościach i pochodzeniu tych facetów.

Steven Soderbergh, reżyser pierwszego filmu i producent wykonawczy jego kontynuacji, po raz kolejny pełnił podwójną rolę operatora zdjęć i montażysty.

Jacobs, który zdecydował się realizować zdjęcia w konwencji naturalizmu i utrzymać źródło światła w kadrze, mówi: — „W związku z tym, że w pierwszym filmie ustalono określoną paletę barw, nie chciałem od niej zbyt mocno odbiegać, a jednocześnie pragnąłem nadać sequelowi inny klimat i nieco zamieszać w nim pod kątem wizualnym. W związku z tym kamera częściej jest w ruchu, więc zmienia się styl kręcenia poszczególnych ujęć, szczególnie podczas konwencji”.

Na planie wytworzyła się tak przyjazna atmosfera, że aktorzy, którzy skończyli zdjęcia w danym dniu, często zostawali do późna w nocy, aby przyglądać się występom innych i zachęcać ich do jeszcze bardziej wytężonej pracy. „Można to porównać do powrotu na obóz letni i spotkania się tam z wszystkimi przyjaciółmi. Każdy chciał to zrobić. Spodobał im się scenariusz, a po podjęciu decyzji o wzięciu udziału w projekcie istniejąca między nimi więź była gwarantem tego, że zrobią wszystko, co w ich mocy, aby



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

zostać możliwie najlepszymi tancerzami. Dobra zabawa, która towarzyszy im na ekranie, jest autentyczna. Oni naprawdę się lubią” — wspomina Wechsler.

„To była szatnia na kółkach” — potwierdza Jacobs, który przeniósł całą naturalną energię, łączącą ich więź i podniecenie na ekran.

Witaj z powrotem, brachu

Produkcja filmu rozpoczęła się w Savannah w stanie Georgia, gdzie wykorzystano lokalizacje w samym mieście i w jego okolicach oraz na wyspie Tybee Island. Zdjęcia realizowano również w Myrtle Beach w Południowej Karolinie. Film kręcono zgodnie z napiętym 30-dniowym grafikiem zdjęciowym. Jednak przygotowania do produkcji rozpoczęły się wiele miesięcy wcześniej, kiedy odtwórcy głównych ról pracowali nad swoją wytrzymałością, siłą, wyczuciem czasu i krokami tanecznymi, doprowadzając swoje i tak już umięśnione ciała do życiowej formy.

Układy taneczne musiały być nie tylko oryginalne, seksowne i zapierające dech w piersiach, ale także w integralny sposób wiązać się z fabułą i bohaterami. „Chcieliśmy, aby numery taneczne łączyły się tematycznie z każdym z chłopaków i odzwierciedlały ich wewnętrzny rozwój zakończony osiągnięciem osobistego sukcesu. Nie mogły to po prostu być spektakularne momenty, które nie miały żadnego punktu odniesienia” — potwierdza Jacobs.

Alison Faulk oraz jej asystentka Teresa Espinosa uwzględniły w swojej pracy uwagi reżysera, Tatum, Carolina oraz obsady, a także koordynatorki muzycznej Season Kent, aby dopasować każdą sekwencję, krok po kroku, do roli i umiejętności danego aktora. „Channing ma naprawdę niesamowite pomysły. Porusza się instynktownie i wiele ruchów jest jego autorstwa” — zauważa Faulk. „Grając swoją postać, Adam wykorzystuje swoją męskość i atletyczną budowę, więc przygotowaliśmy dla niego układ hip-hopowy z kip-upem, który jest swego rodzaju ruchem wznoszącym całe ciało z podłogi, a jego wykonanie wymaga mocnych mięśni brzucha. Atutem Kevina jest jego przykuwające uwagę zachowanie, więc je uwypukliliśmy — wraz z jego nogami. Definicja mięśni w jego przypadku to umięśnione uda, dlatego nasz projektant kostiumów Chris ubrał go w pelerynę i bardzo krótkie szorty” — podaje kilka przykładów.



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Wskazówki Faulk zawarte w scenariuszu były często niezwykle szczegółowe. Jednak nie zawsze, jak przyznaje ze śmiechem: — „Reid czasami dopisywał opisy do układów tanecznych. Przykładowo, przy scenie Joe’ego w sklepie przy stacji benzynowej widniał opis: »Następnie polewa się wodą i zrywa z siebie koszulkę«. Jednak w przypadku popisowego numeru Channinga brzmiało to raczej jak: »A później następuje najbardziej skomplikowany układ taneczny w historii kinematografii«”.

„Wspólnie omówiliśmy ogólny zarys choreografii, a później, kiedy weszliśmy do studia tanecznego, 90% tego, co zobaczyliśmy, zgadzało się z naszym wyobrażeniem efektu końcowego, który chcieliśmy uzyskać. Pozostałe 10% reprezentowało możliwości ułożenia układów w inny sposób, co mogło skłonić mnie do zmiany sposobu rozegrania danej sceny. Cały proces opierał się na współpracy, ponieważ układy te stanowią niezmiernie ważną część fabuły” — opowiada Carolin.

Tatum dzielił się swoim doświadczeniem, blisko współpracując z Faulk i Jacobsem, aby opracować robiące wrażenie numery taneczne nie tylko dla siebie, ale też dla swoich partnerów. Proces ten mógł okazać się o wiele bardziej kłopotliwy, gdyby nie fakt, że jego współpraca z choreografką sięga wiele lat wstecz. „Spędziliśmy wiele godzin w jednym pomieszczeniu, starając się wymyślić odpowiednie ruchy” — mówi. „Mówiliśmy do siebie rzeczy w stylu: »Nie poruszaj kroczem w ten sposób. Przesuń je bardziej w tę stronę.« To było komiczne”.

Ich zaangażowanie było widoczne przez cały proces produkcji, począwszy od pierwszych taktów numeru Tatum na początku filmu. To porywające freestyle’owe solo, które Mike wykonuje w garażu, gdzie wytwarza meble, pod wpływem usłyszonej w radio piosenki „Pony” śpiewanej przez Ginuwine. Tańczył do niej swój popisowy numer jako Magic Mike. Kiedy ją słyszy, nadal nie może ustać w miejscu. Kiedy jest sam, wydaje się, że tańczy tylko dla przyjemności. W genialny sposób wykorzystuje wiertarki i szlifierki, których używa w pracy, przemykając między stołami i kręcąc się na krzesłach w takt muzyki — być może przypominając sobie o tym, że taniec nadal stanowi ważną część jego życia.

Nie żeby miał co do tego jakieś wątpliwości. „Występ Channinga jest niewiarygodny” — twierdzi Jacobs. „Kiedy zaczyna się ruszać, nie można oderwać od niego wzroku. W pierwszym układzie, kiedy słyszy tę piosenkę, widać jego miłość do tańca, a perspektywa podróży jest tak kusząca, że nie może oprzeć się takiej pokusie”.

Wtedy chłopcy oficjalnie przypieczętowują swoją decyzję wizytą na występie drag-queen w fikcyjnym klubie Mad Mary’s w Jacksonville. W tej scenie rolę Miss Tori Snatch zagrała prawdziwa drag-queen, Vicky Vox. To hałaśliwa impreza, na którą wstęp jest wolny. Ostatecznie wszyscy wskakują na



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

scenę, łącznie z Tobiasem ubranym w szpilki na koturnie, marszczone rękawy i wypełniony owocami stroik na głowie, którego nie powstydziliby się nawet Carmen Miranda. „Chodzi o to, że zwycięzca otrzyma nagrodę pieniężną, więc Tobias czuje się zainspirowany” — wyjaśnia komik Gabriel Iglesias. „Po zakończeniu pracy nad pierwszym filmem powiedziałem: »Jeśli jest coś, co chcielibyście, abym zrobił w tym filmie, dajcie mi znać... o ile dostanę listek figowy albo coś w tym rodzaju.« Niektóre rzeczy muszą pozostać tajemnicą”.

Scenograf Howard Cummings wykorzystał istniejący klub ze striptizem, którego właściciel nie chciał go zamknąć w godzinach największego ruchu. W związku z tym za dnia przerabiali go na potrzeby przeprowadzania prób i realizacji zdjęć na klub Mad Mary's, w którym wszystkie chwytły są dozwolone, a nocą oddawali go w ręce lokalnej klienteli.

Kiedy impreza przenosi się na plażę oświetloną głównie reflektorami samochodów, Mike po raz pierwszy spotyka Zoe graną przez Amber Heard. Zoe, intrygująca młoda kobieta z talentem do robienia niepozowanych zdjęć, jest kimś, kogo chciałby poznać bliżej. Jednak w tym momencie obdarowuje go jedynie uśmiechem i tematem do snucia domysłów. „W ich wzajemnych interakcjach podoba mi się to, że ta dwójka odbiega od stereotypu »chłopak poznaje dziewczynę, chłopak zdobywa dziewczynę«” — zauważa Heard w kontekście rozgrywającej się między nimi gry „trzymaj go/ją w niepewności”. „Nie o to chodzi. Widz odnosi wrażenie, że mają sobie coś do powiedzenia, ale nie jest to możliwe podczas ich pierwszego spotkania. Mimo to rodzi się między nimi chemia”.

Noc przynosi również wybuch narastającego konfliktu między Mikiem i zwykle wyluzowanym Kenem, co skłoniło Kevina Nasha do rzucenia przed kamerą dowcipnej uwagi: »Zawsze wszystko kręci się wokół tych ładnych«. Jest ona jednym z wielu jego dowcipnych wtrętów, które udało mu się trafnie wkomponować w akcję filmu ku uciechu towarzyszy. „Nie mogłem stać obok niego, bo wyskakiwał z takimi tekstami i mnie rozśmieszał” — przyznaje Bomer. „Rozbawiła nas kombinacja postaci Tarzana ze śmiertelnie poważną interpretacją Kevina i samymi jego rozmiarami”.

Aktorzy przyznają, że to reżyser Gregory Jacobs wprowadził na planie atmosferę, która zachęcała do przekomarzania się i ułatwiała im rozbudowywanie postaci. W pierwszym filmie zostały one jedynie zarysowane, a tym razem poznajemy je nieco lepiej. „Patrząc wstecz, można zauważyć rozwój grupy” — twierdzi Nash. „Jednocześnie, kiedy znajdujemy się w strefie komfortu, czujemy się tak, jakbyśmy znów byli na obozie, gdzie wszyscy chcą imprezować ze swoimi kumplami tak długo, jak tylko się da”.



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Mike zauważa, że zmiany, jakie zaszły w bohaterach, nie znajdują odzwierciedlenia w ich występie. Mimo że show jako takie nie jest złe, składa się z układów tanecznych, które zostały im narzucone z góry przez ich ówczesnego menedżera wiele lat temu. Czemu nie stworzyć czegoś nowego? Jeśli to ma być ich pożegnalny występ, czemu nie podjąć ryzyka, poczuć adrenaliny i zrobić tego na własnych warunkach?

Pierwszy emocjom daje się ponieść Big Dick Richie, wykonując taniec, który prawdopodobnie na zawsze zmieni sposób postrzegania przez widzów sklepów przy stacjach benzynowych, nie mówiąc już o chipsach i butelkach z wodą.

Robiąc użytek z niekonwencjonalnego otoczenia i dostępnych w nim rekwizytów, aby osiągnąć natychmiastowy, naturalny efekt, Faulk skoncentrowała się na licznych atutach Joe'ego Manganiello. „Joe robi wszystko na 100%” — zauważa. „Bez względu na to, za co się zabierze, całkowicie się temu poświęca i porusza się z dużą szybkością. W jego przypadku kluczowe są siła i precyzja oraz imponująca budowa ciała. Ponadto do perfekcji opanował technikę slidingu i wykonywania body rollsów. Podszedł do nas w trakcie próby i powiedział, że ćwiczył tzw. dolphin dive, i chce go włączyć do układu”.

Manganiello dorzucił dużą ilość humoru do tej zabawnej sceny.

W sekwencji tej kumple BDR ochoczo przyglądają się rozwijającej się akcji przez sklepowe okna, podczas gdy on robi show przed prawdopodobnie najszcześliwszą sprzedawczynią, która kiedykolwiek stanęła za ladą. Sposób, w jaki Jacobs nakręcił tę scenę okazał się strzałem w dziesiątkę i przeszedł nawet najśmielsze oczekiwania reżysera. „Wiedziałem, że chcę mieć resztę chłopaków, którzy mu kibicowali, przed sklepem. Nie zdawałem sobie natomiast sprawy z tego, że ich reakcje na jego wyczyny będą miały tak duże znaczenie, oraz z tego, jak to wszystko rozegra się w danym momencie. Oni byli rzeczywiście rozbawieni, oglądając jego popisy” — zdradza.



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Domina: Odkrywanie nowych możliwości

Jeśli Mike, Ken, BDR, Tito i Tarzan chcą zmian, zmierzają w dobrym kierunku, robiąc niezaplanowany przystanek w Dominie, ulubionym klubie Mike'a z czasów przed Tampą, który jednak nie przypomina już miejsca z jego wspomnień. Na przedzie prywatnego klubu usytuowanego w ogrodzonej wiktoriańskiej posiadłości z elementami charakterystycznymi dla klasycznego stylu greckiego znajduje się elegancka litera „R”, symbolizująca pierwszą literę imienia jego właścicielki — Rome. Wewnątrz panuje inny świat, olśniewający i zmysłowy, bezwstydy i wyrafinowany.

Rozbudowany kompleks składa się z dwóch budynków, które wyglądają, jakby stały obok siebie, ale w rzeczywistości znajdują się w odległości ośmiu bloków w różnych dzielnicach Savannah. Pierwszy z nich to zamieszkały dom rodzinny, z którego produkcja wypożyczyła pierwsze piętro, a drugi to wystawiony na sprzedaż pustostan, który wymagał remontu i zaprojektowania terenów zielonych wokół niego. Restauracja przylegająca do pustego budynku — Elisabeth na 37. ulicy — umożliwiła ekipie wyburzenie ściany, aby stworzyć imponujące wejście zwieńczone łukiem, przez które Rome wprowadza gości. Wnętrze klubu zostało urządzone z przepychem w stylu eklektycznym. Do głównych elementów wystroju należą wzorzyste pokrycia ścienne, bogato zdobione kotary, połyskliwe draperie i ciekawe detale, jak posąg pantery, który został wykorzystany w jednym z układów tanecznych. Natomiast zewnętrzna część budynku to zmysłowa gra światła i cienia pod baldachimem z drzew.

„To wizja świata według Rome, w którym żeńska i męska energia mają równe szanse. To miejsce, w którym zarówno mężczyźni, jak i kobiety mogą odkrywać tę energię razem i czerpać z tego przyjemność” — zdradza Pinkett Smith. „Ona nie sprzedaje seksu, ale wystawia piękno. To miejsce, w którym kobiety mają okazję delektować się swoimi fantazjami w wybrany przez siebie sposób, a nie zgodnie z tym, jak powinny to robić według innych. W tym klubie to, co ukrywa się w ciemnościach, wychodzi na światło dzienne. Nikt nie cierpi. Nikt nie jest wykorzystywany. Możemy się spotkać jak dorośli ludzie, pławić się w tej energii i miło spędzić czas. Na takich założeniach oparłam sposób odgrywania swojej postaci i tego, co robi”.

Podejście Rome pokrywa się z jednym z głównych motywów przewodnich filmu. „Film opowiada o pięciu kolesiach, którzy nie robią tego, co większość w świecie męskiego striptizu. Ideą, która



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

przyświecała produkcji filmu *Magic Mike XXL* było umożliwienie im samodzielnego odkrywania tego, co jest ekscytujące, zabawne i seksowne. W dużej części można się tego dowiedzieć, pytając kobiety o to, czego pragną, zamiast wmawiać im, że pożądamy kowboja w skórzanych spodniach z gołym tyłkiem. Piękno klubu Rome polega na tym, że został zaprojektowany po to, aby dostarczać unikalnych doznań. Przechodzisz z pokoju do pokoju w tym tradycyjnym domu rodem z Południa i nie wiesz, co tam znajdziesz” — wyjaśnia Tatum.

To bardzo trafna koncepcja, biorąc pod uwagę ewolucję, jaką przeszła ta rola. „Kiedy odebrałam pierwszy telefon od swoich agentów, powiedzieli: »Posłuchaj. W filmie *Magic Mike XXL* jest rola, którą napisano dla mężczyzny, ale Greg i Channing chcieliby porozmawiać o niej z tobą.« W pierwszej wersji scenariusza Rome był facetem. Co więcej, interesującym facetem. Zaciekał mnie potencjał, jaki widziałam w tej postaci, a ponadto miałam szansę współpracować z Reidem i Gregiem, aby wymyślić, kim jest kobieta, będąca właścicielką takiego klubu. To najbardziej mnie intrygowało” — wspomina Pinkett Smith.

„Jada okazała się objawieniem” — twierdzi Jacobs. „My stworzyliśmy tę postać, ale to ona nadała jej wyjątkowe cechy. To dzięki niej Rome jest silna, kobieca i inteligentna. Widz kupuje jej historię z Mikiem w pakiecie. Kiedy wkracza na scenę w drugim akcie historii, jest jak szok elektryczny dla bohaterów”.

Rome przyprawia ze sobą swoje największe gwiazdy: Andre, Augustusa i Malika, granych odpowiednio przez Donalda Glovera, Michaela Strahana oraz Stephena „tWitcha” Bossa.

Andre, którego występ nie należy do tych tradycyjnie wykonywanych w klubach ze striptizem, jest ubrany w otwartą marynarkę, odsłaniającą jego nagi tors. Przyspiesza bicie kobiecych serc, witając się z fankami znaną im romantyczną piosenką. Następnie komponuje jeden kawałek na żywo dla szczęśliwej wybranki wskazanej przez Rome jako ta, której należy poświęcić najwięcej uwagi. „To facet, który postrzega siebie w kategoriach uzdrowiciela. Nie żeby nie chciał poznać jakichś dziewczyn i się z nimi „zabawić”, ale sądzę, że jest przeświadczony o tym, że świadczy usługę dla kobiet. Tak naprawdę chodzi tu nie tyle o seks, co o fantazję” — Glover opowiada o granej przez siebie postaci.

Glover dostał rolę po tym, jak Tatum usłyszał jego freestyle’owy kawałek raperski w programie radiowym i napomknął o nim specjalistce ds. castingu do filmu *Magic Mike XXL*, Carmen Cubie. Glover napisał piosenkę śpiewaną przez graną przez siebie postać na poczekaniu jako hołd złożony nieśmiałemu patronowi klubu.



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Andre motywuje także Kena, który prywatnie również miał swoje ambicje związane z karierą piosenkarza. „Andre mówi mu o możliwości dodania piosenki do jego występu, skoro to jeden z jego największych atutów. To z kolei odzwierciedla inny motyw przewodni filmu, jakim jest odkrywanie swoich mocnych stron i tego, co chce się wnieść do show” — mówi Glover.

Strahan dołączył do obsady w podobnie spontaniczny sposób, nawiązujący do udziału Tatum w programie stacji ABC *Live with Kelly and Michael* w ramach promocji filmu *Magic Mike* w pierwszym dniu pełnienia przez Strahana obowiązków prowadzącego”. „Zaczęli rozmawiać o striptizie i Michael stwierdził, że gdyby miał do tego okazję, to by się rozebrał. Channing powiedział, że jeśli powstanie druga część filmu, Michael powinien w niej wystąpić, a ten zgodził się. Trzy lata później dotrzymał słowa. Zrobił to i był nieustraszony” — opowiada Carolin.

„Nie wiedziałem, czego mam się spodziewać” — Strahan opowiada o swoim debiucie na dużym ekranie. „Kiedy spoglądałem w lustro, nawet nie rozpoznawałem swojego odbicia. Była tam cała masa seksownych kobiet, ale to faceci robili największą furorę”.

Faulk początkowo rozważała mniej imponującą, zmysłową sekwencję masażu dla Augustusa, ale po obejrzeniu najważniejszych wydarzeń z meczów z alei sław Hall of Fame Strahana opracowany przez nią układ choreograficzny urósł do rangi atletycznego pokazu, który w pełni wykorzystywał jego niesamowitą budowę ciała. „Nikt nie przyszedł tu pracować na pół gwizdka” — przyznaje Kevin Nash, kolejny aktor odnoszący sukcesy po przeniesieniu się ze świata sportu do branży rozrywkowej. „Michael wyglądał, jakby był gotowy odbyć obóz treningowy. Był w dobrej formie i dawał z siebie wszystko. W jednej ze scen, w której przeskakuje przez stół, pomyślałem: »Ten koleś mógłby nadal grać w NFL«”.

Twórcy filmu od początku wiedzieli, że znajdzie się w nim rola dla tWitcha. Po raz kolejny Tatum miał swój udział w dołączeniu go do obsady jako wielbiciel jego umiejętności hip-hopowych oraz techniki „popping and ticking”. tWitch, który jest fanem pierwszego filmu, z niecierpliwością czekał na sequel i być może na szansę wzięcia w nim udziału. Mówił: „*Magic Mike* był bliski mojemu sercu. Kiedy zapytali, czy jestem zainteresowany, odpowiedziałem: »Oczywiście!«. To komedia o tancerzach erotycznych, ale widzowie zobaczą również sztukę. Staramy się wnieść jej jak najwięcej do naszych występów. To znacznie więcej niż tylko zdejmowanie koszulki. Nauka choreografii sprawia, że ciało zostaje przeprogramowane, aby mogło poruszać się w inny sposób. To jest niezwykle trudne. Robię to od 16 lat i mam wielki szacunek dla każdego aktora występującego w tym filmie”.



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Mimo że Tatum i on współpracowali z Faulk nad swoim finałowym występem, solo tWitcha w klubie Rome było w całości jego autorstwa. Wykonał je z pasją i kreatywnością, które miały zasiać ziarno strachu w umyśle Mike'a. „Oglądanie Malika sprawia, że Mike zaczyna zdawać sobie sprawę z tego, że bez względu na to, jak wysoko oceniał swoje umiejętności w przeszłości, jeśli to jest jego konkurencja, będzie musiał ponownie udowodnić, ile jest wart. Kiedy Rome wywołuje jego imię w pokoju pełnym kobiet, które mają własną opinię na temat tego, czy potrafisz tańczyć, znajduje się nad przysłowiową przepaścią. Musi skoczyć i rzucić się w płomień albo się wycofać i zostać zapomnianym” — mówi Tatum.

Oczywiście, Mike wybiera ogień.

„Kiedy robisz coś po raz ostatni, to zawsze jest to pierwszy krok w nowym kierunku. A to jest właśnie kierunek, w którym zmierza ta podróż” — zauważa Rodriguez.

Podobnie, w przypadku każdego z poprzednich członków Kings of Tampa Jacobs zauważa: — „Klub Rome oraz występy, które tam oglądają, naprawdę ich inspirują i sprawiają, że zaczynają zdawać sobie sprawę z istniejących możliwości oraz z tego, co muszą zmienić w swoich układach i co powinni zaprezentować podczas konwencji.

Uważaj, o co prosisz

Kolejny niespodziewany, jednak równie inspirujący, objazd zabiera ich na efektownie wyglądającą plantację, której właścicielką jest bardzo swobodna w obyciu kobieta — Nancy, odgrywana z autentycznym południowoamerykańskim urokiem przez urodzoną w Południowej Karolinie Andie MacDowell. Jej przełomowym występem była rola w obecnie kultowym już filmie Stevena Soderbergha *Seks, kłamstwa i kasety wideo*. „Była pierwszą osobą, o której pomyślałem, kiedy napisano tę postać” — mówi Jacobs.

Niedawno rozwiedziona, bezwstydnie kokieteryjna i ździebko podpita Nancy świętuje odzyskanie wolności z kilkoma przyjaciółkami. Nie posiadają się ze szczęścia, kiedy ta piątka przystojniaków w szortach i bezrękawnikach wchodzi do pokrytego tapetą w kwiatowy wzór pokoju niczym gladiatorzy wkraczający na arenę. Dla MacDowell „było to zupełnie nowe doświadczenie w porównaniu do tego, co



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

robiła do tej pory. Mnóstwo męskiej energii w osobach tych ogromnych, szalonych, utalentowanych facetów”.

Przyparci do muru przez te eleganckie damy, przedstawiają im się z zaskakującą szczerością, dzieląc się szczegółami ze swojego życia, których nie znali o sobie nawzajem. Ostatecznie informacje te znajdą odzwierciedlenie na scenie w sposób, z którego jeszcze nie w pełni zdają sobie sprawę. Mike po raz kolejny nieoczekiwanie wpada na Zoe, ale prawdziwym wygranym wieczoru może okazać się BDR.

Zgrywając tajemniczego faceta, Manganiello zdradza: — „Grana przeze mnie postać w przeszłości miała problemy sercowe, które stały się dla niej źródłem obaw. Powiedzmy, że taki facet jak Big Dick Richie potrzebuje do szczęścia specyficznej kobiety”.

„A Nancy podejmuje wyzwanie” — entuzjastycznie ripostuje MacDowell. „Jest stworzona do dobrej zabawy i możliwe, że wreszcie znalazła właściwego faceta”.

Impreza na maksa

Wszystko sprowadza się do punktu kulminacyjnego, jakim jest konwencja dla striptizerów.

W miejscu, gdzie skrzyżuje się wiele dróg, Mike i Zoe spotkają się ponownie w myśl zasady „do trzech razy sztuka”. Ponadto Mike natknie się na starą przyjaciółkę pod postacią pewnej siebie prowadzącej show — Paris, granej przez Elizabeth Banks, która decyduje o udziale poszczególnych wykonawców w wydarzeniu i ma pewne wątpliwości co do tego, czy Mike nie stracił już swojej magii. W dodatku Paris udowadnia, że nadal jest w stanie go zaskoczyć, kiedy Mike odkrywa, że nie są jedynymi uczestnikami z interesującą przeszłością.

Jednak tym, co naprawdę oferuje ta konwencja, jest okazja do zaprezentowania w pełnej krasie każdego członka utalentowanej obsady w ekscytujących indywidualnych układach tanecznych na wielu platformach, a na koniec spektakularnego występu, na który wszyscy czekali: Channing Tatum i tWitch połączą swoją wybuchową energię w duecie tanecznym po przeciwnych stronach ogromnej ramy obrazu, przecinającej główną scenę.

„Chcieliśmy osiągnąć efekt obrazu. Po zobaczeniu lustrzanych ruchów, wszystko stało się jasne i zdecydowaliśmy się na kolory czarny, biały i srebrny. Firma Nike wyprodukowała dla nas adidas

15



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

zrobione ze Scotchlite, odbijającego światło materiału wykonanego przez firmę 3M, którego używa się przy produkcji znaków drogowych. Ozdobiliśmy ich jeansy paskami z tej samej tkaniny w taki sposób, że kiedy pada na nich światło stroboskopowe, paski się błyszczą. Natomiast kiedy poruszają nogami w określony sposób, naprawdę można wyłapać ten ruch, nie tylko z powodu paska, ale również dlatego, że światło odbija się w stronę kamery” — mówi projektant kostiumów Christopher Peterson.

Numer ten był pomysłem Tatum opartym częściowo na fakcie, że wraz z tWitchem mają podobną budowę ciała, oraz na tym, że byłoby to coś zupełnie nowego. W przypadku granych przez nich postaci, Mike'a i Malika, jest to doskonałe połączenie współpracy i rywalizacji.

„Taniec z drugą osobą jako jej lustrzane odbicie to coś, czego nigdy wcześniej nie robiłem. Nie wspominając, że tą osobą jest Channing Tatum, co samo w sobie jest już niesamowite” — twierdzi tWitch. „Kiedy twój partner skręca w prawą stronę, ty idziesz w lewo. Trzeba przy tym pamiętać o równie szybkim poruszaniu się i innych niuansach”. Tancerz przyznaje, że po raz pierwszy tańczył też w tak skąpym stroju. „Martwiłem się nie tylko o to, aby nie pomylić kroków i poruszać się odpowiednio szybko oraz aby tańczyć w sposób dogodny dla kamery. Miałem świadomość tego, że na koniec będę tam stał z gołym tyłkiem. W takich momentach jedyną pomocą okazała się męska solidarność. Spoglądałem w prawo i w lewo, a tam stali moi bracia, którzy byli w identycznej sytuacji”.

Przynajmniej ma świadomość tego, że ich trud zostanie doceniony. „Myślę, że mogliśmy pobierać opłaty za wstęp na próby Channinga i tWitcha” — stwierdza Jacobs, który kręcił numer w pomieszczeniu pełnym rozentuzjasmowanych statystów. „Obaj są niesamowitymi tancerzami, występ był fantastyczny, a reakcja publiczności piorunująca. Kiedy na koniec tańca ściągnęli spodnie i stali w samych stringach, usłyszałem chyba najgłośniejszą owację w życiu”.

Wszyscy bohaterowie występowali tam z odkrytymi na nowo pewnością siebie i zapałem, ponieważ tym razem robili wszystko po swojemu. Stare układy odeszły do lamusa pod wieloma względami, a każdy z nich wykonuje na scenie indywidualny numer stanowiący kombinację ich własnego stylu, doświadczenia i wyobraźni, co w rezultacie tworzy niesamowicie seksowną całość.

Nawet ich ubrania odzwierciedlają nowo odnalezione poczucie własnej tożsamości, chociaż Peterson zauważa, że: — „Ci faceci są tak przystojni, że mógłbym ubrać ich w worki na śmieci z paskami i uchodziłbym za geniusza”. Nie ma tu standardowych rekwizytów używanych przez striptizerów, a w ich miejsce pojawiły się kostiumy, które grupa musiała zaprojektować samodzielnie, opracowując choreografię. Przykładowo, uzdolniony artystycznie Tarzan wykorzystuje hotelowy obrus,



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

który służy mu za szykowną pelerynę do fantastycznego stroju, który Peterson określa „stylem elżbietańskim rodem z katalogu International Male”. Tito, zaangażowany w działalność firmy Fro-Yo, wykonuje smakowity układ taneczny w stroju sprzedawcy lodów. Romantyk BDR wchodzi na scenę jako pan młody w eleganckim garniturze, który następnie z siebie zrywa, aby ukazać swoje nieokiełznane alter-ego gotowe na noc poślubną, a wszystko napędza pulsujący kawałek „Closer” zespołu Nine Inch Nails.

Konwencja staje się też okazją dla Kena do rozpoczęcia kariery muzycznej. W czasie występu wykonuje utwór D'Angelo „Untitled (How Does It Feel)”, co stanowi także debiut Matta Bomera na dużym ekranie w roli piosenkarza. „Spełniłem swoje najskrytsze marzenie” — przyznaje, przechodząc do opisu genezy powstania tego pomysłu. „Między kolejnymi scenami podczas realizacji zdjęć do pierwszego filmu zabawialiśmy statystów. Któregoś dnia Channing podał mi mikrofon i spytał: »Co zrobisz?«, a Joe, którego znam od 18. roku życia, stwierdził: »Zaśpiewaj coś.«, więc to zrobiłem. Channing sobie o tym przypomniał i kiedy rozpoczęliśmy prace nad sequelem, powiedział, że powinienem zaśpiewać. To było niezapomniane doświadczenie. Jestem wdzięczny Gregowi, że pozwolił każdemu z nas wnieść swój wkład do filmu”.

„Fantastycznie było oglądać występy tych gości. Wszyscy im kibicowaliśmy” — mówi Jacobs, który nagrywał finałową scenę przez jakieś cztery dni, i przyznaje: — „Uwielbiałem filmować sekwencje taneczne. Nie było potrzeby, aby je jakoś specjalnie montować, bo wszystkie okazały się dobre. Często chodziło bardziej o uchwycenie przestrzeni i niewchodzenie im w drogę”.

Chociaż wspomnienia Tatum z konwencji dla striptizerów to raczej całodobowy taneczny maraton w ogromnym klubie ze striptizem, reżyser nieco poszerzył perspektywę, wybierając centrum konferencyjne w Savannah. Poszukując bardziej organicznego, teatralnego podejścia, aby oddać ideę wzajemnego wspierania się przez członków grupy, scenograf Howard Cummings zbudował wiele scen wokół sceny głównej, poprzez które ich MC przenosiłby się z jednego miejsca akcji w kolejne.

Liczba miejsc siedzących w pomieszczeniu pozwoliła umieścić w nim około 900 statystów, co zarówno w opinii aktorów, jak i ekipy filmowej „w pozytywny sposób podniosło poziom energii. Sprawili, że czuliśmy się jak gwiazdy rocka” — stwierdza Rodriguez.

„To było elektryzujące, ogłuszające i sprawiało, że włos jeżył mi się na karku” — wspomina Manganiello. „Nigdy czegoś takiego nie widziałem. Niesamowicie było oglądać te wszystkie kobiety, oklaskujące każdy występ. Muszę wyrazić uznanie dla choreografów, którzy opracowali na tyle dobre



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

układy taneczne, że publiczność nie mogła powstrzymać się od głośnego reagowania. To prawdziwy hołd dla Grega, który poskładał wszystko w tak dynamiczny sposób, że wydaje ci się, że jesteś na występie wykonywanym na żywo”.

Autentyczna, nastawiona na współpracę i pełna humoru więź, jaka nawiązała się między bohaterami, zdecydowanie grała pierwsze skrzypce na ekranie. Godziny, które spędzili razem w czasie pracy, treningów, prób lub po prostu spotykając się w czasie wolnym, idealnie odzwierciedlały łączące ich więzy przyjaźni przedstawione w filmie *Magic Mike XXL*”.

Według Tatum główną rolę w filmie odgrywają „faceci, którzy robią wszystko, co powinni robić faceci, a jednocześnie starają się odkryć, czego pragną kobiety”. Tym razem widzowie poznają ich nieco lepiej i odkrywają, jakimi są ludźmi. Oczywiście każdy z nich jest trochę szalony na swój sposób. Chcą po prostu żyć własnym życiem, a przy tym świetnie się bawić. Często prowadzi to do przezabawnych i wręcz absurdalnych sytuacji, ale na tym polega przyjaźń.

„Umawiają się po raz ostatni na wspólne wyjście i wiesz, że wszyscy skończą na scenie w stringach” — kontynuuje. „Ci kolesie uwielbiają żyć na krawędzi i wiedzieć, że ona tam jest. Jednak wszyscy się kochają i żaden nie pozwoli drugiemu z niej spaść. Za to właśnie ich uwielbiamy”.

„Mam nadzieję, że widzowie poczują się tak, jakby wyruszyli w podróż z tymi chłopakami, i uznają, że była to zabawna i szalona wyprawa z dobrymi przyjaciółmi” — podsumowuje Jacobs. „Przed wszystkim wierzę, że będzie im się oglądało ten film tak samo dobrze, jak nam się go kręciło”.

###



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

O OBSADZIE

CHANNING TATUM (Mike / Producent) ostatnio wcielił się w postać Marka Schultza w cieszącym się uznaniem krytyków, nominowanym do Oscara dramacie *Foxcatcher*, który został oparty na faktach z życia Johna du Ponty, mordercy uprawiającego zapasy olimpijczyka, a zarazem brata Marka — Dave'a Schultza. W filmie w reżyserii Bennetta Millera wystąpili także Mark Ruffalo i Steve Carell. Tatum można było niedawno oglądać obok Jonaha Hilla w kontynuacji przebojowej komedii *22 Jump Street*. Użył też głosu w przygodowej animacji *Księga życia*.

Wśród najnowszych projektów z jego udziałem można również wymienić komedię braci Coenów *Hail, Caesar!* z gwiazdorską obsadą, w której znaleźli się Scarlett Johansson, Jonah Hill, George Clooney i Josh Brolin, western w reżyserii Quentina Tarantino *The Hateful Eight*, którego akcja rozgrywa się po wojnie secesyjnej, oraz film o superbohaterze *Gambit*, który wyreżyseruje Rupert Wyatt, a Tatum zagra w nim tytułową rolę. Trwają także prace nad jeszcze niezatytułowaną produkcją opowiadającą o życiu Evela Knievela.

Wcześniej Tatum wystąpił w filmach takich jak *Świat w płomieniach* w reżyserii Rolanda Emmericha z udziałem Jamiego Foxxa, Maggie Gyllenhaal, Jamesa Woodsa oraz Rachel Jenkins, w dramacie kryminalnym *Panaceum* z 2013 roku wyreżyserowanym przez Stevena Soderbergha, w którym zagrali również Rooney Mara, Jude Law i Catherine Zeta-Jones, oraz w hicie Stevena Soderbergha *Magic Mike* wraz z Matthew McConaugheyem, Mattem Bomerem i Joem Manganiello. Tatum sfinansował i wyprodukował film *Magic Mike* wraz ze swoim partnerem Reidem Carolinem, który jest także autorem scenariusza. Obraz ten wszedł na ekrany kin 29 czerwca 2012 roku i zarobił na świecie ponad 167 milionów dolarów. Jeszcze w tym samym roku Tatum zagrał wraz z Jonahem Hillem w cieszącej się popularnością komedii *21 Jump Street*. Duet ten był także odpowiedzialny za produkcję projektu, który wyreżyserowali Phil Lord i Christopher Miller.

W roku 2010 aktor wystąpił u boku Amandy Seyfried w kasowym przeboju *Wciąż ją Kocham* opartym na motywach powieści Nicolasa Sparksa. Lasse Hallström wyreżyserował film na podstawie scenariusza autorstwa Jamiego Lindena. Produkcja przyniosła na świecie ponad 114 milionów dolarów zysku. W sierpniu 2009 roku Tatum można było oglądać w hicie *G.I. Joe: Czas Kobry* w reżyserii Stephena Sommersa, w którym udział wzięli również Sienna Miller, Marlon Wayans i Dennis Quaid. Wystąpił też w drugiej części filmu *G.I. Joe: Odwet*, którego premiera odbyła się 29 marca 2013 roku.



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

W 2011 roku Tatum zagrał w thrillerze kryminalnym *Sprawa zamknięta*, w którym partnerowali mu Al Pacino i Katie Holmes, oraz w epickim filmie przygodowym *Dziewiąty legion*, którego akcja rozgrywa się w starożytnym Rzymie. Wystąpił w nim wraz z Jamiem Bellem i Donaldem Sutherlandem. W 2009 roku można go było zobaczyć u boku Terrence'a Howarda w filmie *Fighting* w reżyserii [Dito Montiel](#), a w 2008 roku w obrazie *Stop Loss* uznanej reżyserki Kimberly Peirce i producenta Scotta Rudina.

W 2006 roku Tatum otrzymał nominacje do nagród Independent Spirit Award oraz Gotham Award za swoją przejmującą kreację w niezależnym filmie *Wszyscy twoi święci*, który został uhonorowany nagrodą specjalną jury dla najlepszej obsady oraz nagrodą za najlepszą reżyserię dla Dito Montiel na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2006 roku. Film w reżyserii Montiel, który jest również autorem scenariusza, został nakręcony na podstawie jego pamiętnika z 2003 roku pod tym samym tytułem. To wymowny dramat o dojrzewaniu rozgrywający się w Astorii w latach 80. XX wieku, który pokazuje burzliwy okres dorastania Montiel, kiedy często brakowało mu pieniędzy i nierzadko miał do czynienia z przemocą. Tatum wcielił się w rolę najlepszego przyjaciela Montiel — Dito, a partnerowali mu Robert Downey Jr., Shia LaBeouf i Chazz Palminteri.

W 2006 roku aktor wystąpił też u boku Amandy Bynes w filmie *Ona to on* wyreżyserowanym przez Andy'ego Fickmana i wyprodukowanym przez Lauren Shuler Donner, a także w kasowym przeboju *Step Up — Taniec zmysłów* w reżyserii Anne Fletcher, wyprodukowanym przez Adama Shankmana. Film opowiada historię Tylera Gage'a, granego przez Tatuma inteligentnego ulicznego chuligana, który zostaje skazany na wykonywanie prac społecznych w szkole średniej o profilu artystycznym.

Tatum urodził się w Alabamie, a dorastał na Florydzie. Jego żoną jest aktorka Jenna Devan.

MATT BOMER (Ken) to jeden z najbardziej rozchwytywanych aktorów młodego pokolenia, który obecnie pracuje w Hollywood. W ostatnim czasie widzowie mogli podziwiać go na ekranie obok Marka Ruffalo, Julii Roberts i Jima Parsonsa w entuzjastycznie przyjętej przez krytyków ekranizacji *Odruch serca*, wyprodukowanej dla stacji HBO i wyreżyserowanej przez Ryana Murphy'ego, która została oparta na wyróżnionej nagrodą Tony Award sztuce o tym samym tytule. Rola Feliksa Turnera przyniosła Bomerowi Złoty Glob oraz nagrodę Critics' Choice Award dla najlepszego aktora drugoplanowego w



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

miniserialu telewizyjnym, a także nominację do nagrody Emmy. Wystąpił też w komediodramacie science fiction *Stacja kosmiczna 76*, w którym partnerowali mu Liv Tyler i Patrick Wilson.

Po uzyskaniu dyplomu BFA na Carnegie Mellon University Bomer przeniósł się do Nowego Jorku, gdzie pracował na planie entuzjastycznie przyjętych produkcji *Spring Awakening* i *Szare ogrody*. Zagrał też Ernesta Hemingwaya w spektaklu „Villa America” wystawianym podczas Williamstown Theater Festival. Niedługo potem został obsadzony w głównej roli w serialu stacji ABC *Podróżnik* produkowanym przez uhonorowanych nagrodami Akademii Bruce’a Cohena i Dana Jinksa. Zanim otrzymał propozycję zagrania Neala Caffreya w serialu USA Network *Białe kołnierzyki*, pojawiał się w serialu telewizji Fox *Prawdziwe powołanie* oraz w serialu stacji NBC *Chuck*. Szósty i zarazem ostatni sezon serialu *Białe kołnierzyki*, który jest jednym z najpopularniejszych i cieszących się największym uznaniem krytyków seriali w telewizji kablowej, zostanie wyemitowany w listopadzie tego roku.

Bomer wystąpił gościnnie w popularnym serialu telewizji Fox *Glee* oraz w serialu stacji NBC *Rodzinka jak inne*.

Poza sukcesami osiągniętymi na małym ekranie, Bomer zagrał w licznych produkcjach fabularnych. W 2012 roku wystąpił w kasowym przeboju *Magic Mike* w reżyserii Stevena Soderbergha z udziałem gwiazdorskiej obsady, w której znaleźli się Channing Tatum i Matthew McConaughey. W jego dorobku filmowym znalazły się produkcje takie jak: *Teksańska masakra piłą mechaniczną: Początek*, *Plan lotu* z Jodie Foster oraz *Wyścig z czasem* Andrew Niccola, w którym na ekranie partnerowali mu Justin Timberlake, Cillian Murphy i Amanda Seyfried.

W najbliższym czasie wystąpi w filmie *Monty Clift*, opowiadającym o legendarnym aktorze hollywoodzkim Montgomerym Clifflie. Ponadto zagra u boku Ryana Goslinga i Russella Crowe’a w sensacyjnym dramacie *The Nice Guys* w reżyserii Shane’a Blacka.

Ostatnio Bomera można było oglądać na scenie na Broadwayu i w Los Angeles, gdzie odczytywał fragmenty sztuki „8” Dustina Lance’a Blacka wraz z Morganem Freemanem, Bradem Pittem, George’em Clooneyem, Johnem C. Reillym oraz Ellen Barkin.

JOE MANGANIELLO (Big Dick Richie), który pochodzi z Pittsburgha i został okrzyknięty przez People Magazine najseksowniejszym kawalerem na świecie, jest dobrze znany szerokiej publiczności z roli Alcide’a Herveaux — lojalnego, twardo stąpającego po ziemi wilkołaka, pojawiającego się w



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

docenionym przez krytyków serialu stacji HBO *Czysta krew*. Właśnie zakończył pracę na planie filmu *Pee-Wee's Big Holiday*, w którym zagrał z Paulem Reubensem.

W 2012 roku Manganiello zagrał w bijącym rekordy popularności hicie Stevena Soderbergha *Magic Mike*, co skłoniło go do dalszego odkrywania świata męskiego striptizu. Wyreżyserował i wyprodukował dokument zatytułowany *La Bare*, który miał swoją premierę na festiwalu filmowym Slamdance w 2014 roku, i tego samego dnia został kupiony. Obraz, który trafił do kin latem 2014 roku, opowiada o historii i kulturze męskich tancerzy pracujących w najpopularniejszym męskim strip klubie w Ameryce. W 2014 roku Manganiello został uhonorowany nagrodą Triple Threat Award za swoje osiągnięcia jako aktor, reżyser i producent na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym na Maui.

Aktor, który jest absolwentem Carnegie Mellon University School of Drama, powrócił do teatralnych korzeni jesienią 2013 roku, wcielając się w rolę legendarnej postaci Stanleya Kowalskiego w sztuce Tennessee'ego Williamsa „Tramwaj zwany pożądaniem” wystawianej na deskach Yale Repertory Theater. Manganiello wystąpił wraz z Arnoldem Schwarzeneggerem i Samem Worthingtonem w dramacie sensacyjnym *Sabotaż* w reżyserii Davida Ayera, a także w komedii *Jak urodzić i nie zwariować* z gwiazdorską obsadą.

W grudniu 2013 roku wydawnictwo Simon & Schuster wydało pierwszą książkę jego autorstwa zatytułowaną „Evolution”. Na jej kartach Manganiello dzieli się swoimi doświadczeniami i badaniami na temat diety, treningu i anatomii, zebranych na przestrzeni całego życia po to, aby oddać do rąk czytelników jedyną książkę o fitnessie, która pomoże im osiągnąć niesamowity wygląd i samopoczucie. Książka stała się bestsellerem w całym kraju.

Manganiello, który już jako dziecko osiągał sportowe sukcesy, zaskoczył swoją rodzinę i przyjaciół, kiedy podjął decyzję o zejściu z drogi prowadzącej do świata zawodowego sportu i zostaniu aktorem. Jako osoba, która zawsze daje z siebie wszystko, postanowił nauczyć się możliwie dużo o tej profesji przed rozpoczęciem kariery aktorskiej. Po ukończeniu szkoły średniej zapisał się do prestiżowej szkoły Carnegie Mellon University School of Drama, gdzie ostatecznie uzyskał dyplom BFA na wydziale aktorskim.

Zanim dołączył do obsady serialu *Czysta krew*, Manganiello zagrał wiele ról telewizyjnych i filmowych. Swój talent komediowy i doskonałe wycucie czasu zademonstrował w kilku sezonach nominowanego do nagrody Emmy serialu stacji CBS *Jak poznałem waszą matkę*.



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

KEVIN NASH (Tarzan) w ostatnim czasie wystąpił u boku Keanu Reevesa i Willema Dafoe w thrillerze akcji *John Wick* z 2014 roku. Ostatnio można go było oglądać w rockowym musicalu *Rock of Ages* wyreżyserowanym przez Adama Shankmana oraz w filmie *Thor Wszechmogący* w reżyserii Chrisa Raya, wyprodukowanym dla telewizji SyFy. W 2012 roku Nash zagrał w przeboju kasowym Stevena Soderbergha *Magic Mike*.

Wcześniej pojawił się w filmach takich jak: *Wykiwać klawisza* w reżyserii Petera Segala z Adamem Sandlerem, Chrisem Rockiem i Burtem Reynoldsem, *Punisher* Marvel Comics wyreżyserowanym przez Jonathana Hensleigha, w którym zagrali także John Travolta i Thomas Jane, oraz *DOA: Żywy lub martwy* Coreya Yuena opartym na motywach popularnej gry wideo. Wcielił się w nim w rolę Bassa Armstronga, a na ekranie partnerował mu Jaime Pressly.

Wśród najnowszych projektów z jego udziałem warto wymienić rolę w thrillerze akcji *The Blue Line*.

Nash, który jest członkiem alei sław WWE Hall of Fame, to sześciokrotny mistrz świata i jeden z 25 najlepszych wrestlerów wszech czasów, a także najnowszy członek WWE Hall of Fame, przyjęty podczas ceremonii, która miała miejsce w 2015 roku. Mierzący ok. 180 cm Nash, który jest lepiej znany swoim fanom pod pseudonimem BIG SEXY, to jedna z najbardziej rozpoznawalnych osobowości w świecie wrestlingu. Udało mu się zyskać popularność nie tylko w sporcie, ale także w branży rozrywkowej.

W jego dorobku telewizyjnym znalazły się seriale takie jak *Brothers* telewizji FOX, *The New Love Boat* stacji UPN, *Sabrina, nastoletnia czarownica* stacji ABC oraz *Nikki* produkcji WB. Prowadził także program *The List* na kanale VH1 i był gościem w takich talk show jak *The Test*, *The Tonight Show*, *Politically Incorrect* oraz *Jimmy Kimmel*.

Nash dorastał w Detroit w stanie Michigan. W 1993 roku podpisał kontrakt z Vince'em McMahonem i World Wrestling Federation (WWF). Po 25 latach od wejścia na ring, Nash — członek WWE Hall of Fame — ma obecnie podpisany z WWE kontrakt dla legend.



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

ADAM RODRIGUEZ (Tito) jest najlepiej znany szerokiej publiczności z roli Erica Delko w cieszącym się popularnością na całym świecie dramacie kryminalnym stacji CBS *CSI: Kryminalne zagadki Miami*. Obecnie można go oglądać w serialu telewizji NBC *The Night Shift*.

W roku 2012 Rodriguez wystąpił wraz z gwiazdorską obsadą, w której znaleźli się Channing Tatum oraz Matthew McConaughey, w przeboju kasowym Stevena Soderbergha *Magic Mike*. Wśród jego wcześniejszych dokonań warto wymienić występy w filmach takich jak *Ta ostatnia noc*, w którym zagrał u boku Michaela Ealy'ego i Pauli Patton, oraz *I Can Do Bad All By Myself* Tylera Perry'ego, za który otrzymał nagrodę NAACP Image Award dla najlepszego aktora drugoplanowego w filmie fabularnym.

W 2011 roku Rodriguez został uhonorowany nagrodą ALMA Award za przełomową rolę Erica Delko w serialu *CSI: Kryminalne zagadki Miami*. Jest też autorem scenariusza i reżyserem dwóch odcinków tego popularnego serialu. Następnie Rodriguez występował w ostatnim sezonie serialu produkcji ABC *Brzydula Betty*, wcielając się w postać seksownego niegrzecznego chłopca, Bobby'ego Talercio, a także pojawił się gościnnie w innych popularnych serialach, m. in. w *Trudnym zwycięstwie* i *Świrach*. Został również obsadzony w serialu komediowym telewizji Fox *The Goodwin Games* z udziałem Becki Newton i Scotta Foleya, a w ostatnim czasie zagrał w serialu dramatycznym stacji CBS *Reckless*, wcielając się w rolę Prestona Cruza, u boku Cama Gigandeta i Anny Wood.

Pochodzący z Nowego Jorku Rodriguez rozpoczął karierę aktorską rolą w wyprodukowanym przez Stevena Bochco serialu *Brooklyn South*, wcielając się w rolę oficera Hectora Villanuevy. Do jego wcześniejszych dokonań telewizyjnych należą role w serialach: *All Souls* wyprodukowanym dla stacji UPN, *Felicity* telewizji WB i *Resurrection Blvd.* stacji Showtime. W 2002 roku pojawił się w ostatnim sezonie kultowego serialu *Roswell: W kręgu tajemnic*.

Ponadto Rodriguez występował w popularnych teledyskach, w tym w teledysku do piosenki Lionela Richiego „I Call It Love” oraz przełomowym teledysku Jennifer Lopez do piosenki „If You Had My Love”.

W wolnym czasie aktor gra na gitarze i komponuje.



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

GABRIEL IGLESIAS (Tobias) urodził się w Chula Vista w Kalifornii jako najmłodszy z szóstki rodzeństwa. Matka wychowywała ich samotnie. Dorastając, mieszkał wraz z rodziną w mieszkaniach komunalnych zgodnie z sekcją 8 Ustawy o mieszkalnictwie. Właśnie w dzieciństwie rozwinął w sobie duże poczucie humoru, które pomogło mu zmierzyć się z napotkanymi przeszkodami. W 1997 roku postanowił doszlifować swoje umiejętności komediowe i występował jako komik wszędzie tam, gdzie udało mu się znaleźć widownię, w tym w barach dla motocyklistów i niewielkich pubach. Nigdy się nie spodziewał, że osiągnie tak wielki sukces.

W ostatnim czasie Iglesias użyczył głosu w filmie animowanym *Księga życia*, przy którym współpracował z Zoe Saldaną i Channingiem Tatumem. Inne projekty z jego udziałem to jego entuzjastycznie przyjęty przez krytyków film komediowy *The Fluffy Movie* oraz przebój kasowy *Magic Mike*. Na małym ekranie Iglesias grał w sitcomie stacji ABC *Cristela*, a jego popularny serial *Stand-Up Revolution*, w którym występują osobiście wybrani przez niego komicy, jest emitowany na kanale Comedy Central.

Aktor jest jednym z najpopularniejszych komików w Ameryce, a jego występy wyprzedają się w Stanach Zjednoczonych i na całym świecie. Każdy z nich stanowi kombinację narracji, parodii, różnych postaci i efektów dźwiękowych, a w ich trakcie aktor opowiada o osobistych doświadczeniach w niepowtarzalny i ciekawy sposób, który zapewnił mu popularność wśród publiczności w każdym wieku. Premierowy odcinek programu *Gabriel Iglesias: Aloha Fluffy* na Comedy Central wyemitowano w ramach dwudniowego pasma specjalnego, a obejrzało go ponad 15 milionów widzów. Była to wspaniała kontynuacja odcinków specjalnych *Hot & Fluffy* oraz *I'm Not Fat... I'm Fluffy* wydanych wcześniej na DVD, które łącznie sprzedały się w liczbie ponad 2 milionów egzemplarzy.

W dorobku filmowym Iglesiasa znalazły się ponadto produkcje takie jak *A Haunted House 2* oraz popularne filmy animowane *Gang Wiewióra* i *Samoloty*. Otrzymał nominację do nagrody ALMA Award w kategorii ulubiony telewizyjny reality show, program rozrywkowy lub ulubiony komik lub występ komediowy. Był także wymieniany wśród największych gwiazd festiwali komediowych Just for Laughs w Montrealu i Toronto.

Iglesias gościł we wszystkich najważniejszych programach talk show w Ameryce, w tym w *The Tonight Show with Jimmy Fallon*, *Conan*, *The Today Show*, *The View*, *Good Morning America* oraz *Jimmy Kimmel Live*.



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

AMBER HEARD (Zoe) wywołuje wiele zamieszania swoimi przyciągającymi uwagę występami na dużym ekranie. Niedawno zakończyła pracę na planie filmu *The Danish Girl* Toma Hoopera, w którym na ekranie partneruje jej Eddie Redmayne. Obraz wejdzie na ekrany kin 27 listopada 2015 roku.

Tej wiosny na Festiwalu Filmowym Tribeca miały premierę dwa filmy z jej udziałem — *The Adderall Diaries* z Jamesem Franco oraz *When I Live My Life Over Again*, gdzie zagrała u boku Christophera Walkena. Heard wystąpi także obok Jima Sturgessa i Billy'ego Boba Thorntona w filmie *London Fields*. Gra w nim rolę jasnowidzącej femme fatale Nicoli Six, która wdaje się w skomplikowany romans z trzema zupełnie różnymi mężczyznami. O jednym z nich wie, że ostatecznie ją zabije.

Heard w ostatnim czasie wystąpiła w filmach takich jak *72 godziny* w reżyserii McG z Kevinem Costnerem, *Maczeta zabija* Roberta Rodrigueza oraz w *Paranoi* w reżyserii Roberta Luketica, w której zagrali też Harrison Ford i Gary Oldman. Można ją było również oglądać w *Dzienniku zakrapianym rumem* Bruce'a Robinsona, w którym na ekranie partnerował jej Johnny Depp.

Wśród innych projektów filmowych, w których wzięła udział, warto wymienić *Oddział* Johna Carpentera, który miał swoją premierę na Festiwalu Filmowym w Toronto w 2010 roku, niezależny film *I zapadła ciemność*, który także wyprodukowała, oraz *Wszyscy kochają Mandy Lane*, którego premiera miała miejsce na Festiwalu Filmowym w Toronto w 2006 roku. Film trafił do kin w roku 2013.

W 2009 roku Heard zagrała w kasowym przeboju *Zombieland* z Woodym Harrelsonem, Billem Murrayem i Jessem Eisenbergiem. Wystąpiła też w thrillerze *Ojczym*, w którym pojawili się również Sela Ward, Dylan Walsh i Penn Badgley. W roku 2008 została zauważona dzięki roli w cieszącej się popularnością komedii *Boski chillout* z Sethem Rogenem i Jamesem Franco. W tym samym roku za występ w tym filmie otrzymała nagrodę Young Hollywood Award za najlepszy debiut.

Heard pojawiła się także w nominowanym do Oscara filmie *Daleka północ*, w którym wcieliła się w postać graną przez Charlize Theron pokazywaną w retrospekcjach. Do innych produkcji w jej aktorskim dorobku zaliczają się filmy takie jak: *Syrup*, *Piekielna zemsta*, *Niedościgli Jonesowie*, *Po prostu walcz!*, *Alpha Dog* oraz *Światła stadionów*.

W telewizji Heard pojawiła się w serialu dramatycznym stacji The CW *Tajemnice Palm Springs* oraz występowała gościnnie w serialach *Californication* stacji Showtime i *Zabójcze umysły* produkcji CBS.



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Aktorka pochodzi z Teksasu, a obecnie mieszka w Los Angeles, gdzie aktywnie udziela się w organizacjach Art of Elysium i Amnesty International.

DONALD GLOVER (Andre) w ostatnim czasie wystąpił w filmie *The Lazarus Effect* obok Olivii Wilde i Marka Duplassa. Później w tym samym roku będzie go można obejrzeć w *Marsjaninie* Ridleya Scotta z udziałem Matta Damona i Jessiki Chastain. W jego filmowym dorobku znalazły się ponadto filmy takie jak: *Aleksander – okropny, straszny, niezbyt dobry, bardzo zły dzień* w reżyserii Miguela Artety, *Do zaliczenia* Maggie Carey z Aubrey Plazą i Billem Haderem oraz *Muppety* wyreżyserowane przez Jamesa Bobina.

Glover rozpoczął karierę, pisząc pod okiem Tiny Fey scenariusz do uhonorowanego nagrodami Emmy serialu stacji NBC *Rockefeller Plaza 30*. W tym czasie został ogłoszony przez magazyn *Variety* jednym z 10 najlepszych komików, których nie można przegapić i nakręcił dwa półgodzinne występy stand-upowe dla Comedy Central. Po roli w serialu *Rockefeller Plaza 30* wcielił się w postać Troya w uznanym przez krytyków serialu stacji NBC *Community* stworzonym przez Dana Harmona. Ponadto występował gościnnie w serialu *Dziewczyny* Judda Apatowa wyprodukowanym dla stacji HBO, a także użyczył głosu postaci Milesa Moralesa w animacji *Mega Spider-Man* kanału Disney XD oraz w kultowym serialu animowanym *Pora na przygodę!* stacji Adult Swim.

W tym roku Glover został nominowany do dwóch nagród Grammy za drugi studyjny album z muzyką rap zatytułowany „Because the Internet”, wydany pod pseudonimem Childish Gambino. Kolejnym projektem z jego udziałem będzie półgodzinny pilot jego własnego serialu dla stacji FX *Atlanta*, do którego napisał scenariusz i który wyprodukuje.

STEPHEN „tWitch” BOSS (Malik) jest gwiazdą programu *So You Think You Can Dance* i ulubieńcem fanów bez przerwy wzbudzającym sensację za sprawą swoich licznych talentów. Był także pierwszym tancerzem, z którym kontrakt podpisała firma Gatorade, oficjalnie uznająca taniec za dyscyplinę sportu.

Jego pasja do tańca dała o sobie znać już w dzieciństwie. Boss urodził się i dorastał w Montgomery w stanie Alabama, gdzie doskonalił popping i ticking, popularne hip-hopowe techniki taneczne, które przypominają tik nerwowy. Właśnie temu stylowi tańca zawdzięcza swój przydomek „tWitch”. Jest członkiem zarządu fundacji Dizzy Feet Foundation założonej przez Adama Shankmana i



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Nigela Lythgoe'ego, której celem jest wspieranie edukacji tanecznej osób pochodzących z biedniejszych środowisk w USA, podwyższanie jej poziomu i ułatwianie dostępu do niej.

Boss początkowo zyskał przychylność zarówno krytyków, jak i fanów dzięki niesamowitym występom w czwartym sezonie popularnego programu telewizji Fox *So You Think You Can Dance*, którego uczestnicy walczą o wygraną w konkursie tanecznym. Po tym jak niewiele zabrakło mu do najlepszej 20 w sezonie 3., powrócił w następnym roku i zajął drugie miejsce w całym programie. Jego niezapomniany występ do utworu „Mercy” (znany również jako „The Door Dance”), zatańczony z Katee Shean, został nominowany do nagrody Primetime Emmy Award za najlepszą choreografię.

W 2010 roku Boss został ponownie zaproszony do udziału w specjalnym siódmym sezonie programu, w którym udział wzięli najlepsi tancerze z poprzednich edycji. Ten rok okazał się wyjątkowo ważny w jego życiu, ponieważ właśnie wtedy poznał tancerkę Allison Holker, która również wzięła udział w edycji specjalnej programu. Para stanęła na ślubnym kobiercu w 2013 roku. Ponadto hip-hopowy występ tancerza do piosenki „Get Outta Yo Mind” z posiadającym przygotowanie baletowe Alekssem Wongiem przyniósł mu nagrodę Emmy za najlepszą choreografię. W finałowym odcinku sezonu Ellen DeGeneres zastąpiła kontuzjowanego Wonga, aby odtworzyć nagrodzony taniec przed zaskoczoną widownią. Boss kontynuował swoją przygodę z tańcem i choreografią, a w 12. sezonie programu *So You Think You Can Dance* wraz z innym byłym uczestnikiem programu Travisem Wallem będzie się opiekował 20 finalistami. Premierowy odcinek 12. edycji zostanie wyemitowany w telewizji Fox 1 czerwca tego roku. Począwszy od rundy eliminacyjnej w Las Vegas, tancerze zostaną podzieleni przez Bossa i Walla na najlepszych tancerzy street dance i tancerzy estradowych.

Kilka razy w tygodniu Boss występuje gościnnie jako DJ w programie *Ellen*, pełniąc rolę pomocnika Ellen DeGeneres. Relacje łączące Bossa i DeGeneres doprowadziły do ich współpracy przy materiale promującym prowadzoną przez nią galę oscarową z 2013 roku. Dołączyła do nich także Allison Holker, a cały występ, w którym udział wzięło 250 tancerzy, wyreżyserował Paul Feig. W ostatnim czasie można go było oglądać w filmach *Step Up: All In* oraz *Step Up 4 Revolution*, najnowszych częściach popularnej tanecznej serii filmowej.



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

MICHAEL STRAHAN (Augustus), legendarny zdobywca pucharu Super Bowl oraz nominowany do nagrody Emmy analityk z programu *Fox NFL Sunday*, to współprowadzący popularnego programu talk show telewizji śniadaniowej *LIVE with Kelly and Michael*. Ponadto pełni funkcję specjalnego współprowadzącego w najpopularniejszym śniadaniowym programie telewizji ABC *Good Morning America*. W ostatnim czasie Strahan, wraz ze swoją koleżanką z programu Kelly Ripą, zgarnął nagrodę Daytime Emmy Award dla najlepszych prowadzących rozrywkowy talk show.

Zanim zasilili szeregi najpopularniejszych komentatorów sportowych w Ameryce, jego 15-letnia kariera footballisty była ucieleśnieniem ducha sportowego. W jej trakcie siedmiokrotnie zdobył tytuł Pro-Bowlera oraz został jednym z zaledwie czterech zawodników, którzy kiedykolwiek prowadzili w NFL w statystykach powaleń rozgrywającego przez dwa sezony. Dzięki swojej spektakularnej karierze w NFL w 2014 roku został członkiem alei sław Pro Football Hall of Fame, co stanowi najwyższe wyróżnienie dla footballisty. W 2007 roku Strahan poprowadził drużynę New York Giants do zdobytego w dramatycznych okolicznościach zwycięstwa w rozgrywkach Super Bowl nad do tej pory niepokonaną drużyną New England Patriots. W roku 2001 zakończył sezon, powszechnie postrzegany jako jeden z najlepszych sezonów w historii dla zawodnika defensywnego, bijąc 18-letni rekord liczby powaleń rozgrywającego w ciągu jednego sezonu w NFL wynikiem 22,5 powaleń. Ustanowiony przez niego rekord do dziś nie został pobity. W 2001 roku magazyn *Sports Illustrated* przyznał charyzmatycznemu kapitanowi drużyny New York Giants tytuł Gracza Roku NFL, a agencja informacyjna Associated Press tytuł Defensywnego Gracza Roku. Dzięki temu został pierwszym zawodnikiem drużyny New York Giants od czasu Lawrence'a Taylora, który otrzymał tę nagrodę.

Strahan prowadził wiele programów telewizyjnych i odcinków specjalnych, w tym inauguracyjną galę rozdania nagród Kids' Choice Sports Awards emitowaną na kanale Nickelodeon w 2014 roku oraz program *Pros v. Joes*. Był współprowadzącym rodzinnego programu telewizji kablowej *Backyard Stadiums* emitowanego na kanale DIY Network. Wziął udział w programie dla dzieci *Giants on Deck* oraz w programie stacji YES Network *Sack and Renovate*, w którym oprowadzał widzów po swoim liczącym 100 lat domu. Wystąpił też w sitcomie telewizji Fox *Brothers*.

Strahan angażuje się w pracę licznych organizacji charytatywnych, w tym szpitala St. Jude Children's Hospital, The USO oraz HELP USA. Wyróżniał się spośród społeczności sportowców po ataku terrorystycznym na World Trade Center. Jako przedstawiciel drużyny New York Giants był jedną z głównych osób naciskających na odwołanie rozgrywek ligowych po tej tragedii.



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Strahan urodził się w Houston w Teksasie, a dorastał głównie w Niemczech, gdzie jego ojciec Gene stacjonował wraz z amerykańską armią. Wrócił do USA, gdzie kontynuował naukę w szkole średniej, a następnie został zwerbowany do drużyny footballowej na Texas Southern University. Kiedy w czasie studiów ustanowił szkolny rekord 19 powaleń rozgrywającego i 62 szarż, z których 32 kosztowały przeciwne drużyny łącznie 142 stracone jardy [ok. 130 m], został wybrany przez agencję informacyjną Associated Press do składu drużyny gwiazd Ameryki.

Strahan wraz ze swoją długoletnią przyjaciółką Constance Schwartz są współnikami w SMAC Entertainment, spółce prowadzącej działalność na wielu polach, m. in. zajmującej się zarządzaniem talentami, brandingiem i produkcją. Pod jej szyldem realizowane są liczne projekty we współpracy z popularnymi sieciami kablowymi i stacjami telewizyjnymi, takimi jak HBO, AMC, ABC, E!, USA Network, A&E, FYI oraz streamowanie obrazów Amazonu. W roku 2014 spółka wyprodukowała popularną i entuzjastycznie przyjętą przez krytyków inauguracyjną galę wręczenia nagród Kids' Choice Sports Awards emitowaną na kanale Nickelodeon oraz innowacyjny serial dokumentalny stacji HBO *State of Play: Happiness*, który przedstawia moment przejścia sportowców na emeryturę. Ich najnowszy projekt, dokument *Play It Forward*, opowiada o słynnym futbolistcie Tonym Gonzalesie i jego bracie. Premierowy pokaz filmu otworzył Festiwal Filmowy Tribeca/ESPN Sports w 2015 roku.

ANDIE MACDOWELL (Nancy) jest cenioną aktorką i ambasadorką rozpoznawaną na całym świecie.

Na małym ekranie MacDowell występuje w najpopularniejszym serialu stacji Hallmark *Cedar Cove* opartym na bestsellerowych powieściach autorstwa Debbie Macomber. Wcześniej zagrała w serialu *Jane by Design* stacji ABC Family oraz w filmach produkcji Lifetime Original *Ryzyko* oraz *Patricia Cornwell – Front*, które były oparte na kryminałach Patricii Cornwell. Zdobyła uznanie za rolę w nominowanym do nagrody Emmy oryginalnym filmie stacji HBO *Kolacja z przyjaciółmi* oraz wystąpiła wraz z Rosie O'Donnell w filmie telewizyjnym stacji CBS *Podróże z moją siostrą* w reżyserii Anjeliki Huston.

Na dużym ekranie MacDowell zyskała miano najpopularniejszej aktorki w światowym box office dzięki występom w przebojowej komedii romantycznej *Cztery wesela i pogrzeb*, za którą otrzymała nominację do Złotego Globu, oraz w westernie *Wystrzałowe dziewczyny* z Drew Barrymore. Zagrała także z Billem Murrayem w wakacyjnym klasyku *Dzień świstaka* w reżyserii Harolda Ramisa, który został



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

niedawno wpisany na listę National Film Registry prowadzoną w Bibliotece Kongresu. MacDowell nadal pojawiała się w innych komediach u boku największych gwiazd kina takich jak Gerard Depardieu w *Zielonej karcie*, za którą została ponownie nominowana do Złotego Globu, Michael Keaton w filmie *Mężowie i żona* oraz John Travolta w *Michaelu*.

Aktorka została po raz pierwszy doceniona przez krytyków za rolę represjonowanej młodej żony w filmie Stevena Soderbergha *Seks, kłamstwa i kasety wideo*. Obraz zdobył Złotą Palmę w Cannes i przyniósł MacDowell nagrody Independent Spirit Award oraz Los Angeles Film Critics' Award dla najlepszej aktorki, a także pierwszą nominację do Złotego Globu. Ponadto została uhonorowana Cezarem za całokształt pracy, nagrodą Golden Kamera Award przyznawaną przez niemieckie Horzu Publications oraz nagrodą Taormina Arte Award za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kinematografii.

W jej dorobku aktorskim znalazły się dramaty takie jak: *Koniec przemocy* w reżyserii Wima Wendersa, który został pokazany premierowo na otwarciu 50. jubileuszowego Festiwalu Filmowego w Cannes, *Gracz* Roberta Altmana oraz *Na skróty* tego samego reżysera, za który obsada została nagrodzona specjalnym Złotym Globem dla najlepszej obsady oraz nagrodą specjalną Special Volpi Cup Award na Festiwalu Filmowym w Wenecji, *Rodzinka z piekła rodem* w reżyserii Diane Keaton, a także cieszące się niesłabnącą popularnością *Ognie św. Elma*. Nowsze projekty z jej udziałem to m. in. *Footloose* z 2011 roku, *Monte Carlo* oraz niezależny film *Mighty Fine*, w którym wystąpiła obok Chazza Palminteriego i swojej córki Rainey Qalley.

Za swoją działalność charytatywną MacDowell otrzymała honorowy doktorat Doctorate of Humane Letters od Lander University oraz wyróżnienie Honor of the Arts od Winthrop College. Pełniła funkcję krajowej ambasadorki zarówno fundacji The Ovarian Cancer Research Fund, jak i stowarzyszenia American Heart Association. Ponadto MacDowell wspierała organizację Tree Farmers of America biorąc udział w podnoszącej poziom świadomości kampanii o zasięgu ogólnokrajowym oraz ustanowiła służebność ochronną na dwóch tysiącach akrów swojego rancza położonego w stanie Montana na rzecz Montana Land Reliance, aby chronić naturalne siedliska przyrodnicze w Montanie. Obecnie zasiada w radzie dyrektorów National Forest Foundation.

MacDowell rozpoczęła karierę jako modelka i pojawiała się w międzynarodowych kampaniach reklamowych marek takich jak Yves Saint Laurent, Vassarette, Armani perfume, Sabeth-Row i Bliss Blass. Od 1986 roku jest międzynarodową ambasadorką kosmetyków i produktów do pielęgnacji włosów marki L'Oreal Paris. Jej wieloletnia współpraca z tą marką jest najdłuższą w historii nieprzerwaną współpracą między marką produkującą kosmetyki a ambasadorką.



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

ELIZABETH BANKS (Paris) to nominowana do nagrody Emmy aktorka, producentka i reżyserka, a także jedna z najbardziej rozchwytywanych i wszechstronnych hollywoodzkich aktorek. Poza rozwijaniem kariery aktorskiej zadebiutowała jako reżyserka filmem *Pitch Perfect 2*, kontynuacją przeboju *Pitch Perfect*, który trafił do kin w maju. W weekend otwarcia osiągnął najwyższy dochód w historii musicali i okazał się najbardziej dochodowym filmem nakręconym przez debiutanta. Banks wyprodukowała go razem z mężem Maksem Handelmanem pod szyldem ich spółki producenckiej Brownstone Productions. Za swój debiut reżyserski otrzymała w 2015 roku nagrodę Breakthrough Filmmaker of the Year na gali rozdania nagród CinemaCon Awards.

Tego lata aktorkę można będzie podziwiać w filmie *Love & Mercy*, który został po raz pierwszy zaprezentowany szerokiej publiczności na Festiwalu Filmowym w Toronto w 2014 roku. Obraz w reżyserii Billa Pohlada przedstawia życie Briana Wilsona z The Beach Boys oraz jego walkę z chorobą psychiczną z niecodziennej perspektywy. Banks pojawi się też w niezależnej produkcji *Every Secret Thing*, do której scenariusz napisała Nicole Holofcener. W ostatnim czasie aktorka zakończyła również zdjęcia na planie kontynuacji kultowego przeboju *Wet, Hot, American Summer* produkowanego dla stacji Netflix.

Następnie wyprodukuje niezatytułowany jeszcze film stacji HBO, w którym zagra także rolę Billie Jean King u boku Paula Giamattiego. Obraz opowiada historię meczu tenisowego rozgrywanego w 1973 roku pod hasłem Walka Płci, w którym King pokonała byłego zwycięzcę Wimbledonu Bobby'ego Riggsa. Wraz z mężem zajmują się także produkcją komedii stacji Hulu *Resident Advisors*, której akcja rozgrywa się w pełnym seksu i narkotyków świecie studentów college'u mieszkających w akademiku.

W 2014 roku użyczyła głosu postaci Żylety w animacji *LEGO® Przygoda*, najbardziej dochodowej premiery filmu animowanego w historii wytwórni. Ponownie wcieli się w tę rolę w drugiej części filmu, która niedługo wejdzie na ekrany kin. W zeszłym roku Banks po raz kolejny zagrała Effie Trinket w przeboju *Igrzyska śmierci: Kosogłos. Część 1*. Wcześniej można ją było oglądać w filmie *Igrzyska śmierci: W pierścieniu ognia*, który zyskał status najbardziej dochodowej produkcji w krajowym box office w 2013 roku oraz najbardziej dochodowej premiery listopadowej w historii, oraz w *Igrzyskach śmierci*, które zajmują trzecie miejsce pod względem wpływów w kategorii debiutów w historii północnoamerykańskiego box office. Film *Igrzyska Śmierci: Kosogłos. Część 2* wejdzie na ekrany kin 20 listopada 2015 roku.



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Za pośrednictwem firmy Brownstone Productions Banks i Handelman wyprodukowali przebój *Pitch Perfect*. Duet ten ostatnio podpisał umowę producencką z Universal. Najnowsze projekty powstające pod szyldem Brownstone to *White Girl Problems* oraz *Heist Society*, a także *Dirty Rush* i *Tink*, pełna akcji komedia romantyczna, w której Banks wystąpi w roli Dzwoneczka. W 2009 roku spółka Brownstone wyprodukowała thriller science fiction *Surogaci* z Bruce'em Willisem w roli głównej.

W roku 2008 Banks została doceniona przez krytyków za rolę Pierwszej Damy Laury Bush, którą zagrała u boku Josha Brolina w filmie Oliviera Stone'a *W*. W dorobku aktorskim Banks znalazły się ponadto przełomowa rola w nagrodzonym Oscarem filmie *Niepokonany Seabiscuit*, w którym zagrała u boku Jeffa Bridgesa i Tobeya Maguire'a, oraz występ w *Złap mnie, jeśli potrafisz* Stevena Spielberga. Pojawiła się także w filmach *Dzień z życia blondynki*, *Little Accidents*, *Nasz brat idiota*, *The Details*, *Zack i Miri kręcą porno*, *Jak urodzić i nie zwariować*, *Ludzie jak my*, *Człowiek na krawędzi*, *Dla niej wszystko*, *Wyrolowani*, *Mów mi Dave*, *Vince niepokonany*, *40-letni prawiczek*, *Fred Claus — Brat Świętego Mikołaja*, *Trzy siostry*, *Robale*, *Co jest grane*, *Nieudacznik*, *The Trade*, *Ordinary Sinner*, *Nieproszeni goście*, *Daltry Calhoun*, *Życie seksualne*, *Shaft* Johna Singletona oraz w kultowym hicie *Wet Hot American Summer* i w trzech częściach przeboju kasowego *Spider-Man*.

Banks była dwukrotnie nominowana do nagrody Emmy za rolę w serialu *Rockefeller Plaza 30*. Regularnie występuje w serialu stacji ABC *Współczesna rodzina*. Pojawiała się również w serialu *Hoży doktorzy*.

Wśród jej licznych ról teatralnych warto wymienić występy w sztukach American Conservatory Theatre oraz rolę w spektaklu „Summer & Smoke” wystawianym na deskach Guthrie Theater, w reżyserii Davida Esbjornsona. W 2006 roku Banks zagrała Cherie, główną rolę kobiecą w komedii Williama Inge'a „Bus Stop” podczas Williamstown Theater Festival.

Pochodząca z Massachusetts aktorka uzyskała dyplom licencjata na Uniwersytecie Pensylwanii oraz ukończyła studia podyplomowe w American Conservatory Theater. Aktywnie udziela się w wielu organizacjach charytatywnych, w tym m. in. LA's Best, Temple Israel of Hollywood, Planned Parenthood, The First Lady's Reach Higher Initiative, Heifer International oraz Intrepid Fallen Heroes Fund.



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

JADA PINKETT SMITH (Rome) to utalentowana aktorka, producentka, reżyserka, scenarzystka, piosenkarka, autorka tekstów piosenek i businesswoman.

Pinkett Smith, która urodziła się i wychowała w Maryland, studiowała taniec i aktorstwo w Baltimore School of the Arts oraz w North Carolina School of the Arts. Dzięki swojej przedsiębiorczości i determinacji otrzymywała liczne propozycje zawodowe, wśród których warto wymienić serial *Inny świat*, który stał się jej przepustką do kariery telewizyjnej. W 1993 roku dostała pierwszą rolę w filmie fabularnym. Zagrała samotną matkę w obrazie *Zagrożenie dla społeczeństwa*, w którym partnerował jej Samuel L. Jackson. Następnie wystąpiła w filmach *Magia Miłości* u boku Allena Payne'a oraz *Gruby i chudszy* z Eddiem Murphym, dzięki którym umocniła swoją pozycję w branży filmowej.

W 1997 roku poślubiła rapera i aktora Willa Smitha, z którym ma dwójkę dzieci — Jadena i Willow. Zdobyła uznanie na całym świecie po napisaniu książki dla dzieci „Girls Hold Up The World”, która znalazła się na liście bestsellerów New York Timesa. Para założyła fundację The Smith Family Foundation działającą na rzecz młodzieży z ubogich dzielnic oraz udzielającą wsparcia rodzinom w ramach działalności charytatywnej na rzecz społeczeństwa.

Kolejnym etapem w karierze aktorskiej Pinkett Smith były filmy *Matrix Reaktywacja* i *Matrix Rewolucje*. W roku 2004 zdobyła nagrodę Academy of Interactive Arts and Sciences, USA Award za najlepszą rolę żeńską za rolę w grze wideo *Enter The Matrix*. W roku 2005 użyczyła głosu hipopotamicy Glorii w filmie animowanym *Madagaskar*. Wzięła również udział w dwóch kolejnych częściach serii *Madagaskar 2* oraz *Madagaskar 3*.

W 2008 roku połączyła siły z Queen Latifah, Dakotą Fanning i Alicią Keys w ramach projektu, przy którym współpracowało wiele gwiazd, aby wyprodukować filmową adaptację bestsellerowej powieści *Sekretne życie pszczoł*. Jeszcze w tym samym roku zadebiutowała jako reżyserka i scenarzystka filmem *Gra zmysłów*.

Pinkett Smith produkowała serial medyczny stacji TNT *Siostra Hawthorne*, w którym także zagrała. Za tę rolę otrzymała w 2010 roku nagrodę NAACP Image Award dla najlepszej aktorki w serialu dramatycznym. Była producentką wykonawczą filmu *Karate Kid* z 2010 roku, w którym wystąpił jej syn, oraz dokumentu *Free Angela and All Political Prisoners* z 2014 roku, opowiadającego o legendarnej aktywistce społecznej Angeli Davis. Produkowała też talk show *The Queen Latifah Show* emitowany przez stację CBS.



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Wraz z mężem i potentatem z branży muzycznej Jayem-Z wyprodukowała także uhonorowany nagrodą Tony Award Broadwayowski musical *Fela* oraz remake musicalu *Annie* z 1982 roku, który niedługo trafi na ekrany kin.

Obecnie Pinkett Smith wciela się w rolę Fish Mooney, seksownej szefowej gangu oraz właścicielki klubu nocnego, jednego z głównych wrogów Batmana w nowym serialu *Gotham* telewizji FOX.

Aktorka poświęca dużą część wolnego czasu na działalność humanitarną, pomagając zwiększyć poziom świadomości związany z kwestiami takimi, jak handel ludźmi. Zasiada także w radzie doradczej Chime for Change, inicjatywy firmy Gucci służącej wzmocnieniu pozycji kobiet, której działalność ma na celu poprawę poziomu edukacji, służby zdrowia i wymiaru sprawiedliwości dla kobiet i dziewcząt na całym świecie.



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

O TWÓRCACH FILMU

GREGORY JACOBS (reżyser / producent) to producent filmowy i telewizyjny, reżyser i scenarzysta. Obecnie zajmuje się produkcją serialu telewizyjnego stacji Cinemax *The Knick* z Clive'em Owenem, w reżyserii Stevena Soderbergha. Ponadto Jacobs pisze scenariusz do nowego serialu *Red Oaks*, który produkuje dla Amazon Studios.

Pełnił funkcję producenta filmu Douga Limana *Na skraju jutra* z Tomem Cruise'em i Emily Blunt w rolach głównych. Ponadto wyprodukował film biograficzny stacji HBO *Wielki Liberace*, za który zdobył w 2013 roku nagrodę Emmy dla najlepszego miniserialu lub filmu oraz Złoty Glob dla najlepszego filmu telewizyjnego lub miniserialu w roku 2014. W filmie główne role zagraли Matt Damon i Michael Douglas. Za kamerą stanął Steven Soderbergh, a premiera odbyła się na Festiwalu Filmowym w Cannes w 2013 roku.

Inne filmy w reżyserii Soderbergha wyprodukowane przez Jacobsa to między innymi: *Panaceum* z Rooney Marą i Jude'em Law, *Magic Mike* z Channingiem Tatumem i Matthew McConaugheyem, thriller *Ścigana* z zawodniczką MMA Ginę Carano, thriller *Contagion — Epidemia strachu* z gwiazdorską obsadą, w której znaleźli się: Marion Cotillard, Matt Damon, Jude Law, Gwyneth Paltrow i Kate Winslet, *Intrygant* z Mattem Damonem, *Dziewczyna zawodowa* z Sashą Grey, *Dobry Niemiec*, w którym wystąpili George Clooney, Cate Blanchett oraz Tobey Maguire, *Full Frontal. Wszystko na wierzchu* z Julią Roberts i Catherine Keener, *Bańka* z udziałem osób niebędących aktorami, której premiera miała miejsce na Festiwalu Filmowym w Wenecji w 2005 roku (później pokazano ją na festiwalach filmowych w Toronto i Nowym Jorku), oraz *Equilibrium* — część wyreżyserowana przez Soderbergha spośród trzech filmów krótkometrażowych połączonych w jedną całość pod tytułem *Eros*. Jej premiera odbyła się na Festiwalu Filmowym w Wenecji w 2004 roku. Pozostałe dwie części wyreżyserowali Michelangelo Antonioni i Wong Kar-wai.

Jacobs był producentem wykonawczym dwuczęściowego, hiszpańskojęzycznego filmu Soderbergha *Che* z udziałem Benicio Del Toro jako Che Guevary. Filmy po raz pierwszy pokazano na Festiwalu Filmowym w Cannes w 2008 roku, na którym Del Toro otrzymał nagrodę dla najlepszego aktora. Jacobs wyprodukował także *Ocean's 13*, *Ocean's Twelve: Dogrywka* i *Solaris*. Był drugim reżyserem filmów takich jak: *Ocean's Eleven: Ryzykowna gra*, nagrodzony Oscarem *Traffic*, nominowana do nagrody Akademii *Erin Brockovich*, *Angol*, *Co z oczu, to z serca*, *Na samym dnie* oraz



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Król wzgórz.

Jacobs wyreżyserował horror *Mroźny wiatr* z Emily Blunt, Ashtonem Holmesem i Martinem Donovanem. Film trafił do kin w 2007 roku. Zadebiutował jako scenarzysta i reżyser filmem *Criminal — Wielki przekręt* z Johnem C. Reillym, Diego Luną i Maggie Gyllenhaal. Przed wejściem na ekrany kin we wrześniu 2004 roku film pokazano na festiwalach filmowych w Wenecji, Deauville i Londynie.

NICK WECHSLER (producent) to niezależny producent filmowy, którego dorobek stanowi kombinację wyróżniających się i nagradzanych filmów niezależnych i studyjnych. Rozpoczął karierę jako prawnik specjalizujący się w branży rozrywkowej, a następnie zajął się zarządzaniem muzyką i produkcją filmów. Do jego klientów zaliczają się Robbie Robertson, Steve Earle, John Lydon, Michael Penn i Chris Whitley. Później skoncentrował się na przemyśle filmowym i założył spółkę Industry Entertainment (wcześniej znaną pod nazwą Addis-Wechsler and Associates), której był współprezesem. Industry Entertainment stała się czołową spółką zarządczo-producencyjną, zajmującą się produkcją filmów fabularnych i telewizyjnych oraz seriali, a także reprezentującą scenarzystów, reżyserów i aktorów, w tym Leonarda DiCaprio, Angelinę Jolie, Cameron Diaz, Alę Pacino, Tobeyę Maguire'a, Whoopie Goldberg, Benicia Del Toro, Kirsten Dunst i innych. Wechsler odszedł z Industry Entertainment po piętnastu latach, aby skupić się wyłącznie na działalności producenckiej.

Najnowsze filmy, które wyprodukował, to między innymi: *Magic Mike* w reżyserii Stevena Soderbergha z udziałem Channinga Tatum i Matthew McConaugheya, adaptacja nagrodzonej nagrodą Pulitzera powieści Cormaca McCarthy'ego *Droga* w reżyserii Johna Hillcoata, w której wystąpili Viggo Mortensen, Charlize Theron i Robert Duvall, *Pod skórą* oparty na motywach powieści autorstwa Michaela Fabera, zaadaptowany i wyreżyserowany przez Jona Glazera, ze Scarlett Johansson w roli głównej, *Adwokat* z udziałem Michaela Fassbendera, Brada Pitta, Cameron Diaz, Penelope Cruz oraz Javiera Bardema, do której scenariusz napisał Cormac McCarthy, a reżyserią zajął się Ridley Scott, nakręcona na podstawie powieści Rona Rasha *Serena* w reżyserii zdobywczyni Oscara Susanne Bier, w której wystąpili Bradley Cooper i Jennifer Lawrence.

Inne projekty, jakie znalazły się w dorobku Wechslera, to: *Zakłęci w czasie*, *Królowie nocy*, film walczący o Złotą Palmę na Festiwalu Filmowym w Cannes, *Źródło*, film startujący w konkursie o Złotego Lwa na Festiwalu Filmowym w Wenecji, *Daleka północ*, za który Charlize Theron i Frances McDormand otrzymali nominacje do Oscara i Złotego Globu, *Requiem dla snu*, który ma na swoim koncie nominacje



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

do nagrody Independent Spirit Award dla najlepszego filmu oraz do Oscara dla aktorki Ellen Burstyn, *Ślepy tor*, film rywalizujący o Złotą Palmę na Festiwalu Filmowym w Cannes, *Zatrute pióro*, zdobywca nagrody dla najlepszego filmu przyznawanej przez National Board of Review, *Magia Batistów*, wyróżniony nagrodą Independent Spirit Award w kategorii najlepszy debiut, *Miłość od trzeciego spojrzenia*, zdobywca nagrody publiczności dla najlepszego filmu na Festiwalu Filmowym w Sundance, *Mała Odessa*, film nagrodzony Srebrnym Lwem na Festiwalu Filmowym w Wenecji, *Gracz*, zdobywca Złotego Globu dla najlepszej komedii oraz *Narkotykowy kowboj*, który został uhonorowany nagrodą dla najlepszego filmu przez National Society of Film Critics. Wechsler był też producentem wykonawczym filmu *Seks, kłamstwa i kasety wideo*, który w 1989 roku otrzymał Złotą Palmę na Festiwalu Filmowym w Cannes, a także nominację do Oscara w kategorii najlepszy scenariusz oryginalny.

CHANNING TATUM (producent) — Zobacz informacje o obsadzie.

REID CAROLIN (scenarzysta / producent) w 2012 roku napisał scenariusz do filmu *Magic Mike*, który również wyprodukował.

W roku 2011 został uhonorowany nagrodą Peabody Award za scenariusz i produkcję filmu dokumentalnego stacji HBO *Earth Made of Glass*. Ponadto wyprodukował filmy takie jak *22 Jump Street* (2014 r.), *Świat w płomieniach* (2013 r.), *10 lat* (2012 r.) oraz *Stop Loss* (2008 r.). Wraz z Channingiem Tatumem założył firmę producencką Free Association. Pod jej szyldem realizują liczne projekty, w których Reid uczestniczy w charakterze reżysera, scenarzysty lub producenta.

STEVEN SODERBERGH (producent wykonawczy) jest scenarzystą, reżyserem, producentem, operatorem i montażystą. W ostatnim czasie zakończył produkcję drugiego sezonu serialu *The Knick* emitowanego przez stację Cinemax, którego producentem wykonawczym jest jego częsty współpracownik, Gregory Jacobs. W 2000 roku Soderbergh został uhonorowany nagrodą Akademii za film *Traffic* w dla najlepszego reżysera. W tym samym roku otrzymał też nominację za *Erin Brockovich*. Wcześniej był nominowany do Oscara w kategorii najlepszy scenariusz oryginalny za film *Seks, kłamstwa i kasety wideo* — jego reżyserski debiut. Film został także nagrodzony Złotą Palmą na Festiwalu Filmowym w Cannes w 1989 roku.



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Wśród projektów w jego dorobku reżyserskim, które realizował wspólnie z Gregorym Jacobsem jako producentem lub drugim reżyserem, warto wymienić pierwszy sezon serialu *The Knick*, filmy *Panaceum*, *Magic Mike*, *Ścigana*, *Contagion – Epidemia strachu*, *Intrygant*, *Dziewczyna zawodowa*, *Che*, trylogię *Ocean's*, produkcje *Dobry Niemiec*, *Bańka*, *Solaris*, *Full Frontal*. *Wszystko na wierzchu*, *Angol*, *Co z oczu, to z serca*, *Na samym dnie* oraz *Król wzgórze*, film telewizyjny *Wielki Liberace*, za który otrzymał nagrodę Emmy za najlepszą reżyserię w 2013 roku, oraz *Equilibrium*, jeden z trzech krótkometrażowych filmów o zabarwieniu erotycznym połączonych w jedną całość pod tytułem *Eros*. Pozostałe dwa wyreżyserowali Michelangelo Antonioni i Wong Kar-wai. Premiera *Erosa* odbyła się na Festiwalu Filmowym w Wenecji w 2004 roku.

Soderbergh wyreżyserował także filmy *Wszystko będzie dobrze*, *Schizopolis*, *Gray's Anatomy*, *Kafka* oraz serial HBO *K Street* z 2003 roku.

Obecnie pełni funkcję producenta wykonawczego, współpracując ze scenarzystą i współproducentem Jacobsem przy nowym serialu stacji Amazon Studios *Red Oaks*. Wcześniej był producentem wykonawczym filmu *Mroźny wiatr* w reżyserii Jacobsa oraz wyprodukował jego film *Criminal – Wielki przekręt*.

Inne projekty filmowe, w których Soderbergh wziął udział w charakterze producenta lub producenta wykonawczego, to wyreżyserowane przez Marinę Zenovich filmy *Roman Polański: Aresztowany*, *Roman Polański: Ścigany i pożądanym* oraz *Who Is Bernard Tapie?*, obraz *Musimy porozmawiać o Kevinie* w reżyserii Lynne Ramsay, dokument stacji HBO *His Way* Douglasa McGratha, filmy *Rebecca H. (Return to the Dogs)* oraz *Keane* w reżyserii Lodge Kerrigan, *Człowiek sukcesu* wyreżyserowany przez Briana Koppelmana i Davida Leviena, *I'm Not There. Gdzie indziej jestem* oraz *Daleko od nieba* Todda Haynesa, *Michael Clayton* Tony'ego Gilroya, *Good Night and Good Luck* oraz *Niebezpieczny umysł* w reżyserii George'a Clooneya, *Połowiczny rozpad Timofieja Bieriezina* Scotta Z. Burnsa, *Przez ciemne zwierciadło* wyreżyserowany przez Richarda Linklatera, *Z ust do ust* Roba Reinera, *Syriana* Stephena Gaghana, *Obłąd* Johna Maybury'ego, *Bezsensowność* w reżyserii Christophera Nolana, *Naqoyqatsi* Godfreya Reggio, *Witajcie w Collinwood* wyreżyserowany przez Anthony'ego i Josepha Russo, *Miasteczko Pleasantville* Gary'ego Rossa oraz *Rodzinna wyprawa* w reżyserii Grega Mottoli.

W grudniu 2009 roku Soderbergh napisał i wyreżyserował sztukę „Tot Mom” w Sydney Theatre Company. Jednocześnie stał za kamerą na planie improwizowanej komedii *The Last Time I Saw Michael*



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Gregg, w której wystąpili członkowie obsady spektaklu „Tot Mom”. W kwietniu 2014 roku był reżyserem światowej premiery sztuki Scotta Z. Burnsa „The Library” w Public Theater w Nowym Jorku.

HOWARD CUMMINGS (scenograf) to wieloletni współpracownik Stevena Soderbergha. W ostatnim czasie duet ten współpracował na planie zbierającego pozytywne recenzje filmu stacji HBO *Wielki Liberace*, który otrzymał wiele nagród, w tym nagrodę Emmy dla najlepszego filmu oraz Złoty Glob dla najlepszego filmu telewizyjnego. Za pracę nad tym filmem Cummings został uhonorowany nagrodą Emmy za najlepszą scenografię, nagrodą stowarzyszenia Art Directors Guild, a także otrzymał nominacje do nagrody BAFTA i nagrody przyznawanej przez Londyńskie Stowarzyszenie Krytyków Filmowych.

Niedawno pełnił funkcję scenografa na planie serialu stacji Cinemax *The Knick* z Clive'em Owenem, w reżyserii Soderbergha. Z reżyserem współpracował przy produkcji filmu *Panaceum*, przeboju *Magic Mike* z 2012 roku, thrilleru *Contagion – Epidemia strachu*, thrilleru akcji *Ścigana* o tematyce dotyczącej służb specjalnych oraz filmu kryminalnego z gatunku noir *Na samym dnie*.

Wcześniej projektował scenografię do thrilleru *Mroźny wiatr* reżysera filmu *Magic Mike XXL*, Gregory'ego Jacobsa.

Cummings współpracował z reżyserem Chrisem Columbusem przy trzech projektach filmowych, z których najnowszy to *Percy Jackson i Bogowie Olimpijscy: Złodziej Pioruna*, poprzedzony pracą na planie musicalu *Rent* oraz komedii romantycznej *Kocham Cię, Beth Cooper*.

Cummings, będący również ulubieńcem Davida Koeppa, dla którego zaprojektował scenografię do filmów *Miasto duchów*, *Mroczne miasto* oraz *Sekretne okno*, współpracował z tym cenionym reżyserem przy ponad trzydziestu projektach. Zawodowe relacje łączą go także z takimi reżyserami, jak m. in. Francis Ford Coppola (*Zaklinacz deszczu*), Bryan Singer (*Podejrzani*), Danny DeVito (*Smoochy, Sądny dzień*), Terry Zwigoff (*Akademia tajemniczych sztuk pięknych*), John Schlesinger (*Układ prawie idealny*), Bruce Beresford (*Podwójne zagrożenie*), Renny Harlin (*Długi pocałunek na dobranoc*) oraz Alan Rudolph (*Motywy zbrodni*).



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

W jego dorobku znalazły się też filmy takie, jak nagradzany obraz *W cieniu przeszłości*, thriller *Szok dla systemu* i *Znaki życia*, dramat o bankructwie przedsiębiorstwa zajmującego się budową statków w Maine.

W ramach cyklu *American Playhouse* emitowanego przez PBS Cummings stworzył scenografię na potrzeby kilku dramatów historycznych, w tym *Lemon Sky* Lanforda Wilsona, *On Valentine's Day* Hortona Foote'a, *The Wide Net* Eudory Welty, *Private Contentment* Reynoldsa Price'a oraz do miniseriali *Three Sovereigns for Sarah* oraz *Roanoke*. Wśród produkcji telewizyjnych, w które był zaangażowany jako scenograf, znalazły się: cieszący się dużym uznaniem *Świadek oskarżenia*, *Niebezpieczny związek*, *The Stalking*, *Honor West Point*, *Caught in the Act*, debiut reżyserski Foresta Whitakera *Handlarze* oraz *Wbrew jej woli*.

Cummings jest absolwentem New York University. Uzyskał dyplom MFA w dziedzinie scenografii.

CHRISTOPHER PETERSON (projektant kostiumów), efekty pracy którego można podziwiać na dużym i małym ekranie, jak również na deskach teatru, w 2011 roku został nominowany do nagrody Emmy w kategorii najlepsze kostiumy w serialu za pracę z Johnem Dunnem na planie produkcji stacji HBO *Zakazane imperium*.

Ostatnio pracował przy produkcji thrilleru *Zbaw nas ode złego* z Ericem Baną i Olivią Munn, dramatu biograficznego *Na śmierć i życie*, który miał swoją premierę na Festiwalu Filmowym w Sundance, miniserialu stacji CBS *Hostages: Zakładnicy* oraz światowego przeboju *Magic Mike* w reżyserii Stevena Soderbergha, za którego produkcję odpowiedzialny był Gregory Jacobs.

Peterson po raz pierwszy nawiązał współpracę z Soderberghiem przy okazji filmu *Dziewczyna zawodowa*. W jego dorobku filmowym znalazły się ponadto: komedia Jesse'a Peretza *Nasz brat idiota* z Paulem Ruddem, Elizabeth Banks i Zoey Deschanel, która niedawno trafiła do kin oraz film w reżyserii Stephena Frearsa *Żądze i pieniądze* z udziałem Bruce'a Willisa, Catherine Zety-Jones, Rebeki Hall i Vince'a Vaughna, którego premiera odbyła się w styczniu 2012 roku podczas Festiwalu Filmowego w Sundance. Wcześniej Peterson projektował kostiumy na potrzeby filmu *Słyszeliście o Morganach?* w reżyserii Marca Lawrence'a, w którym główne role zagrali Sarah Jessica Parker i Hugh Grant, oraz do obrazu *Nienasycony* Joela Schumachera.



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Pochodzący z Nowego Jorku projektant rozpoczynał karierę jako asystent projektanta kostiumów, współpracując z jednymi z najbardziej cenionych projektantów w branży, takimi jak: Sandy Powell na planie produkcji Martina Scorsese *Infiltracja*, Janty Yates przy pracy nad filmami *American Gangster* i *W sieci kłamstw* w reżyserii Ridleya Scotta, Lindy Hemming przy produkcji thrilleru *Furia* Martina Campbella oraz Marit Allen na planie filmów *Wszyscy ludzie króla* i *Niczygo nie żałuję – Edith Piaf* w reżyserii Stevena Zailliana.

Przez wiele lat Peterson był asystentem Alberta Wolsky'ego podczas pracy na planie filmów takich, jak: *Kandydat* w reżyserii Jonathana Demme'a, *Across the Universe* Julie Taymor, *Jarhead: Żołnierz piechoty morskiej* i *Droga do zatracenia* wyreżyserowanych przez Sama Mendezę, *Gra dla dwojga* Tony'ego Gilroya oraz *Pokojówka na Manhattanie* w reżyserii Wayne'a Wangę.

W jego dorobku telewizyjnym znalazły się seriale *W garniturach* telewizji USA Network oraz *Anioły w Ameryce* produkcji stacji HBO, przy produkcji których pełnił funkcję asystenta Ann Roth.

ALISON FAULK (choreografka), która urodziła się na południu stanu Floryda, została zainspirowana do rozpoczęcia przygody z tańcem przez swoich muzycznych rodziców, kiedy miała trzy lata. W wieku 19 lat przeprowadziła się do Los Angeles, aby podjąć studia dzięki stypendium Tremaine i rozpocząć karierę jako profesjonalna tancerka. W miarę jak jej apetyt na wiedzę przekładał się na coraz większe umiejętności taneczne, poza trenowaniem techniki w studio zaczęła uczyć się o tańcu w parach oraz o street dance.

W ciągu swojej kariery tanecznej Faulk występowała m. in. z Janet Jackson, P!NK, Justinem Bieberem, Britney Spears, LL Cool J-em, Miley Cyrus oraz Missy Elliot. Zagrała w filmach *Step Up 2*, *Rewanż*, *Honey 2*, *Nadchodzi Polly*, *American Beauty* oraz *Austin Powers 2 — Szpieg, który nie umiera nigdy*. Występowała też na licznych galach rozdania nagród muzycznych oraz w sitcomach.

Jako choreografka, Faulk współpracowała z Madonną podczas jej światowej trasy koncertowej MDNA World Tour. Pełniła funkcję koordynatorki tancerzy. Opracowała choreografię do teledysku do piosenki „Gimme All Your Lovin'” oraz wystąpiła w zespole piosenkarki podczas finału Super Bowl. Faulk współpracowała z Britney Spears podczas trasy koncertowej Femme Fatale Tour, a także opracowała wraz ze swoim partnerem Leo Moctezumą choreografię na potrzeby trasy koncertowej P!NK — Funhouse Tour. Pracowała również jako drugi reżyser przy projektach z udziałem Jennifer Lopez oraz Victorii Justice, Hayden Panettiere i Lonely Island. Jako autorka choreografii zaangażowała się w



MAGIC MIKE XXL

W KINACH OD 17 LIPCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

produkcję takich filmów, jak *Magic Mike*, *B-Girl*, *The Last Godfather*, *Elektra Luxx* oraz *Go For It*. Jest dumną członkinią żeńskiej grupy hip-hopowej The Beat Freaks oraz grupy street dance'owej The Groovaloos.

Kolejny projekt, nad jakim pracuje Faulk, to przygotowanie choreografii na potrzeby widowiska „Magic Mike”, które będzie się odbywało począwszy od końca tego roku w Las Vegas.

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: www.wbep.pl

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>

INSTAGRAM: <https://instagram.com/warnerbrospl/>

TWITTER: <https://twitter.com/warnerbrospl>

Informacje dodatkowe:

Honorata Pawicka-Jaros

PR Manager/ Publicist

Warner Bros. Entertainment Polska Sp. z o.o.

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com

tel.: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01