

\*\*\*\*\*

NAJBARDZIEJ NAGRADZANY POLSKI FILM NA ŚWIECIE W 2015

AGAINST GRAVITY I HBO EUROPE PRZEDSTAWIAJĄ

Film Hanny Polak

# NADEJDA LEPSZE CZASY

Something Better To Come

NIESAMOWITA HISTORIA O DORASTANIU;  
„BOYHOOD” Z MOSKIEWSKIEGO ŚMIETNISKA

NEWSWEEK USA

TEN FILM OTWORZY WAM OCZY

THE HOLLYWOOD REPORTER

REŻYSERIA I ZDJĘCIA: HANNA POLAK DANA / POLSKA, 2015, 98 MN  
MONTAŻ: MARGEN KÓT BASKOWSKI, HANNA POLAK; PRODUCENT OGÓLNY I KOMPZYTOR: KRISTIAN SELIN EDINES ANDERSEN  
PRODUCENTKI: SIGRID ØYEKJÆR, HANNA POLAK; PRODUCENCI WYKONAWCY: JAN ROFFEKAMP, MIKALA KRUGH, EVA MULVAD, PERNILLE ROSE GRONKJÆR, SIGRID ØYEKJÆR, PINE AMBO, PIOTR POLAK  
KOPRODUCENTKA: ANNE ØILUND; WSPÓLPRODUCENCI: MONIKA JANKOWIAK, EWA ŁAJA, PIOTR UZAROWICZ; KOPRODUKACJA Z HBO EUROPE; PRODUCENTKA: ZABELA LOPUCH  
PRODUCENTKA WYKONAWCZA: HANKA KASTELICHOVA, HUMAN; MONTAŻYSTA WYKONAWCZA: BERT JANSSENS, NIKK; MONTAŻYSTA WYKONAWCZY: TOMOKO OKUTSU  
ZE WSPARCIEM DANISH FILM INSTITUTE, POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ, NORIC FILM I TV FOND, DR, MDR, SVT, WRK, VLE, RTS, MEDIA, CHICKEN AND EGG, WORLDVIEW  
FILM POWSTAŁ WE WSPÓŁPRACY Z ACTIVE CHILD AID FOUNDATION  
DYSTRYBUCCJA W POLSCE: AGAINST GRAVITY

againstgravity.pl  filmyagainstgravity



12<sup>th</sup> DOCS *against* GRAVITY  
FILM FESTIVAL

SPECIAL JURY AWARD  
IDFA  
AMSTERDAM 2014

THE ALPE ADRIA CINEMA AWARD:  
BEST DOCUMENTARY  
TRIESTE FF

THE YOUTH JURY PRICE:  
CREATIVE DOCUMENTARY  
FIFDH, GENEVA

GRAND PRIX  
ART DOCFEST  
MOSKWA 2014

SPECIAL MENTION  
ZAGREBDOX 2015

JURY AWARD:  
BEST DOCUMENTARY  
EURODOK

SPECIAL MENTION  
ONE WORLD BRUSSELS

SECOND PRICE OF THE JURY  
DOCUMENTA MADRID

VIKTOR MAIN COMPETITION  
DOK.INTERNATIONAL  
DOC.FEST MUNICH

MILLENNIUM AWARD  
CANON NON FICTION FRAME, SPECIAL MENTION  
12 DOCS AGAINST GRAVITY

BREMEN'S FAVOURITE AWARD  
FAVOURITES FILM FESTIVAL

SMALL MIRROR OF ART DOCFEST  
SPECIAL AWARD CLUB 418 MIRROR OF ART DOCFEST  
ANDREY TARKOVSKY IFF

SPECIAL MENTION  
UNDERHILL FESTIVAL

BEST CINEMATOGRAPHY  
GDANSK DOCFILM FESTIVAL

BEST INTERNATIONAL FEATURE AWARD  
DOCUMENTARY EDGE FESTIVAL 2015

BEST DOCUMENTARY  
VALETTA FILM FESTIVAL

THE ESTONIAN PEOPLE'S AWARD  
PÄRNU FILM FESTIVAL

BERLIN'S FAVORITE AWARD

JAMESON CINEFEST



---

„**Poruszający**”

*Village Voice*

-----  
„**Wciągający**”

*LA Times*

-----  
„**Ukazuje życie takie, jakim jest**”

*Cine Cola*

-----  
„**Otwiera oczy**”

*The Hollywood Reporter*

-----  
„**Mistrzowsko wyreżyserowany i sfilmowany  
przez utalentowaną Hannę Polak**”

*Screen Daily*

-----

Danish Documentary

Hanna Polak Films

HBO Europe

prezentują film dokumentalny

# NADEJDA LEPSZE CZASY

*Something Better To Come*

-----

w reżyserii nominowanej do Oscara Hanny Polak

Dania / Polska, 2015

-----

Najbardziej nagradzany polski film 2015 roku

# Historia:

---

**M**a na imię Jula. Mieszka w putinowskiej Rosji. Za dom służy jej największe wysypisko śmieci w Europie. Oto poruszająca historia jej życia.

Dziesięcioletnia **Jula** ma tylko jedno marzenie – żyć normalnie. Nominowana do Oscara Hanna Polak towarzyszy Juli przez 14 kolejnych lat jej dorastania na Swatce, składowisku odpadów oddalonym o 18 km od putinowskiego Kremla. ***Nadejdą lepsze czasy*** to historia Juli – dramatyczna opowieść o dojrzewaniu do tego, by wziąć los w swoje ręce. Oto uniwersalna historia o nadziei, odwadze i życiu nakręcona metodą cinéma-vérité, która niezwykle angażuje widza i poraża go swoją bezpośredniością i szczerością.



# O filmie:

---

Jednym z pierwszych filmów **Hanny Polak** był ***Dzieci z Leningradzkiego***, który odniósł ogromny sukces. To historia bezdomnych dzieci mieszkających na moskiewskich dworcach. W 2004 film był nominowany do Oscara w kategorii „najlepszy krótkometrażowy film dokumentalny”. Zdobył również szereg innych nagród, co miało ogromny wpływ na poprawę warunków życia tysięcy, jeśli nie milionów dzieci zarówno w Rosji, jak i na całym świecie.

- *W 1999 byłam w Rosji na wolontariacie, pomagałam sierotom i osobom starszym. Pewnego dnia na Dworcu Kurskim w Moskwie spotkałam trójkę dzieci wachających klej. Zaczęłam z nimi rozmawiać, zainteresowałam się, skąd się tam wzięły. Widząc moją autentyczną ciekawość, zaprosiły mnie, bym wróciła z wizytą tego samego wieczora – opowiada Hanna Polak. – Tamtej nocy poznałam z pięćdziesiąt dzieci, niektóre zupełnie małe. Od tej pory już nic nie było takie samo. Postanowiłam coś dla tych dzieci zrobić. Poza działalnością charytatywną, taką jak np. wynajem mieszkania nieopodal dworca, gdzie kwaterowaliśmy dzieci oczekujące na przyjęcie do porządnego sierocińca bądź na powrót do rodziny, założyłam ze znajomym fundację mającą pomagać takim porzuconym rosyjskim dzieciom. Z kolei grupa moich znajomych powołała do życia fundację w Norwegii, której celem było zbieranie dla tych dzieci pieniędzy. Zastanawiałam się, jak jeszcze mogę pomóc i stąd wzięło się moje filmowanie – chciałam pokazać ich historie i warunki, w jakich przyszło im żyć. Tak się zaczęła historia ***Dzieci z Leningradzkiego***.*

Równoległe do ***Dzieci z Leningradzkiego***, w 2000 Hanna rozpoczęła inny projekt, opowiadający o mieszkańcach wysypiska śmieci: ***Nadejdą lepsze czasy***.

- *Dzieci z Dworca Leningradzkiego zabrały mnie któregoś dnia na Swałkę, gdzie zobaczyłam jak na największym składowisku odpadów w Europie mieszkają setki, jeśli nie tysiące ludzi – opowiada Hanna. – Nie mogłam uwierzyć w to, co tam zobaczyłam: mieszkańcy tego gigantycznego wysypiska zostali całkowicie porzuceni przez społeczeństwo. Wielu z nich potrzebowało leków, opatrunków, pomocy medycznej czy wręcz hospitalizacji. Wielu tam umierało. A ponieważ oficjalnie ich tam nie było, po prostu „znikali”.*

W tym samym roku Władimir Putin doszedł do władzy i całkiem przypadkiem wyszło tak, że historia Julii, głównej bohaterki filmu, rozwija się równoległe do rządów putinowskich nad Rosją.

- *Gdy po raz pierwszy odwiedziłam Swałkę – mówi Hanna – było tam bardzo niebezpiecznie. W każdej chwili można było zginąć pod gąsienicami buldożera, paść ofiarą gwałtu czy nawet morderstwa. Moja obecność z kamerą nie spotkała się z przychylnością ludzi zaangażowanych w nielegalne interesy na wysypisku. Odzyskiwanie śmieci to na wysypisku ogromny przemysł zorganizowany przy użyciu niezwykle taniej siły roboczej, której płaci się butelkami wódki. Stoją za tym wielkie pieniądze. Kręcenie filmu w tym nieomalże mafijnym środowisku było często niezwykle niebezpieczne. Przez lata, kiedy film powstawał, sytuacja w Rosji nie zmieniła się wcale. Ludzie dalej żyją na wysypiskach, takich jak Swałka, których pełno w całym kraju. Ci ludzie pracują za grosze dla nielegalnych przedsiębiorstw odzyskujących śmieci na wysypiskach i nie mają żadnych, nawet najbardziej podstawowych praw człowieka. W filmie pojawia się materiał i echa wydarzeń, które rozgrywały się w Rosji w trakcie mojej pracy nad nim; włączyłam je jako swoiste punkty orientacyjne umożliwiające widzom zorientowanie się w specyfice Rosji z tego okresu. Chciałam, żeby film ***Nadejdą lepsze czasy*** miał określone tło polityczno-społeczne. Ponieważ film powstawał na przestrzeni ponad 14 lat, czas jest jednym z jego bohaterów. Rolą tych wydarzeń jest zbudować pewien czasowy ciąg jako tło dla historii toczącej się przez tyle lat. Było to też największe wyzwanie w filmie: jak zmieścić historię 14 lat czyjegoś życia w półtoragodzinnym filmie.*

---

*Kiedy zobaczyłam kilkanaście scen, przesłanych mi przez Hanię Polak, popłakałam się – mówi **Izabela Łopuch**, szefowa produkcji HBO Polska. – A potem spotkałam się z nią – drobną blondynką, która przez 14 lat rejestrowała, SAMA, coś, co emocjonalnie mogłoby przerosnąć armię. Nie tylko podglądała kamerę. Była tam, na Swałce, zakradała się do niej, nielegalnie, bez pozwolenia. Czasem tonęła w śmieciach, szukając swoich bohaterów, którzy przemieścili się w inne miejsce wysypiska. Czasem wyłączała kamerę i po prostu udzielała im pomocy. A czasem patrzyła na kilkuletnie dzieci, pijane nielegalnym bimbrem i nie mogła nic zrobić. – Ten film to nie tylko świadectwo ogromnej siły Julii, dla mnie to też historia niesamowitej siły Hani. Dawno nie spotkałam kogoś, kto uniósłby tak trudny etycznie temat z taką pokorą i empatią, będąc jednocześnie kronikarzem upadku i aniołem podającym rękę w najtrudniejszych momentach. Decyzja o tym, czy jesteśmy częścią tego filmu była bezwarunkowa i czuję ogromną dumę, że HBO w tym projekcie uczestniczy – dodaje Łopuch.*

*Materiał zdjęciowy był obfity. – Niezwykle trudno było zakończyć ten film – przyznaje Hanna. – Miałam masę materiału, którego dobór i ułożenie w historię stanowiło ogromne wyzwanie. Był to zdecydowanie najtrudniejszy z filmów, przy których pracowałam. Bardzo trudno montować historie rozgrywane się na przestrzeni tylu lat. Szukałam osób, które potrafiłyby mi w tym pomóc i bardzo długo nie byłam w stanie namierzyć nikogo. Na szczęście w projekt włączył się Jan Rofekamp, światowej sławy dystrybutor o wielkim sercu. Uwierzył w ten film i bardzo wspierał mnie w tej niezwykle samotnej pracy. Potem poznałam **Sigrid Dyekjær**, niezwykle doświadczoną duńską producentkę, która ma świetne rozeznanie w międzynarodowym rynku filmów dokumentalnych, zwłaszcza jeśli chodzi o kwestie finansowe, producenckie i doradztwo artystyczne. Udzielone przez Sigrid wsparcie dla filmu „Nadejdą lepsze czasy” okazało się być przełomem – nie dość, że pomogła nam zdobyć konieczne fundusze, ale dzięki jej kontaktom zatrudniliśmy niezwykle dobrych ludzi, fachowców, których wkład w ten projekt okazał się nieoceniony.*

*Sprawą kluczową dla sukcesu tego projektu było znalezienie odpowiedniego montażysty. Stanowiło to jedno z największych wyzwań dla ostatecznego kształtu filmu.*

*– Z Marcinem Kotem Bastkowskim, montażystą filmów fabularnych, dokumentalnych i seriali, pracowałam już wcześniej. Mimo jego ogromnego doświadczenia, jakoś o nim nie pomyślałam – przyznaje Hanna. – Któregoś dnia zaczęliśmy rozmawiać. Kot błyskawicznie zrozumiał pomysł na ten film, docenił też ogromny potencjał materiału, który miał szansę stać się znaczącym i poruszającym dokumentem. Świetnie się nam razem pracowało. Ma swoje pomysły i jest chorobliwym perfekcjonistą. Włączenie go w ten projekt było strzałem w dziesiątkę.*

*Kluczem do opowiedzenia historii było pokazanie mieszkańców wysypiska oczami dorastającej dziewczyny i równocześnie ukazanie Julii przez pryzmat jej własnej grupy.*

*– **Nadejdą lepsze czasy** to niezwykła, trwająca 14 lat życiowa podróż Juli między 10. a 24. rokiem życia – opowiada **Kot Bastkowski** – Ale od fizycznego dorastania ważniejsza jest chwila, w której Julia bierze los w swoje ręce. Chcieliśmy stworzyć poruszającą, uniwersalną i wyjątkową historię o dojrzewaniu. Ten film jest ponadczasową historią o nadziei i odwadze. Wszyscy na swój sposób miewamy w życiu pod górkę. Podobnie jak Julia, zmuszeni jesteśmy dorosnąć, dokonywać trudnych wyborów, a potem w nich wytrwać, co nie zawsze jest oczywiste czy łatwe. Dlatego też historia Juli staje się ogromnym źródłem inspiracji – pokazuje nam, że skoro jej się udało, nam też się uda.*



**„Wszyscy, przyjacielu, wszyscy żyją czekając  
aż nadejdą lepsze czasy.”**

**Maksim Gorki**



# O Juli:

---

**G**łówną bohaterką filmu jest Jula, która wychowuje się na Swałce, największym wysypisku śmieci w Europie, oddalonym zaledwie o 18 km od Kremla. – Dla mnie najważniejsze w filmie jest poczuć, czego doświadcza Jula. Dlatego staraliśmy się oddać to w możliwie realistyczny sposób – opowiada Hanna. Należy zrozumieć kontekst jej wyborów, by zdać sobie sprawę z jej mądrości. A także zdać sobie sprawę z tego, że każdy z nas ma takie swoje „wysypisko”.

Na wysypisku Jula nigdy nie nosiła piżamy czy kapci. Ponieważ mieszkała w nieogrzewanej szopie, na noc ubierała się w normalne ubrania, kurtkę i czapkę. Wody nieustannie brakowało, więc kąpała się w śniegu, który rozpuszczała na potrzeby gotowania. Na peryferiach największego miasta Europy Jula o zwykłe życie ocierała się tylko pośrednio – przez śmieci wywożone tam z Moskwy: zabawki, czasopisma, jedzenie, a przede wszystkim toksyczne odpady przemysłowe, które sortowała. Nocą miasto emanowało ciepłem, wygodą i bezpieczeństwem tamtejszych domów. Po drugiej stronie ludzie mieszały w mieszkaniach, mieli rodziny i normalność, o której Jula i inni mieszkańcy wysypiska mogli tylko marzyć.

*– Jula wyrastała wśród osób, które nie poradziły sobie w społeczeństwie, które utraciły wszystko i nie miały gdzie się podziać – ciągnie Hanna. – Choć Swałka to piekło na ziemi, dla tych ludzi stanowi jedyne schronienie i „dom”. Na Swałce rządzi też mafia: bimber stanowi tu walutę, a śmierć zbiera swe żniwo. Od początku Jula marzy, że pewnego dnia opuści Swałkę. Większości się to nie udaje, bo nie mają dokąd udać, dlatego odpuszczają.*

Gdy Jula ma 16 lat, rodzi dziecko. Najbardziej na świecie nie chce, by wyrastało w cieniu wysypiska i doświadczyło tego, co ona. Za swoją dojrzałość płaci ogromną cenę, ale ostatecznie pojmuje, że brak własnego kąta jest faktem i tylko ona może coś z tą sytuacją zrobić.

Polak i Kot zdecydowali się na format tradycyjnego dokumentu. – *Chciałam nakręcić film w stylu cinéma-vérité: bez komentarzy i wyjaśnień, dający widzowi wrażenie, że sam doświadcza tego, co ogląda. Chciałam, by widz doświadczył tej rzeczywistości, nie tylko ją zrozumiał, ale też dotknął i przeżył coś z Julą – wyjaśnia Hanna. – Dlatego na pierwszy rzut oka nie jest to film łatwy w odbiorze; przywykliśmy bowiem do tego, że wszystko się nam na ekranie wyjaśnia. Pragnę, by widz osobiście odczuł życie na Swałce i sytuacji Julii przed jej decyzją o zmianie. Przekaz filmu jest bardzo mocny: człowiek ma w sobie niesłychaną siłę. Każdy może pokonać przeciwności losu. W każdym drzemie ogromny potencjał, ale trzeba dojrzeć do działania, żeby zadziały się cuda. Dla Julii cudem, o którym marzy, jest zwykłe życie. Dla kogoś innego nie jest to być może oszałamiający sukces, natomiast w świecie Julii udaje jej się rzecz niemożliwa.*

**Nadejdą lepsze czasy** to więcej niż tylko film; to trwający 14 lat projekt poświęcony ratowaniu życia niekochanym i porzuconym dzieciom ulicy. Celem projektu jest bezpośrednia pomoc i wstawianie się za tymi dziećmi poprzez opowiedzenie ich historii całemu światu. Wszystkie one pragną uwagi, miłości, opieki i ludzkiego ciepła.

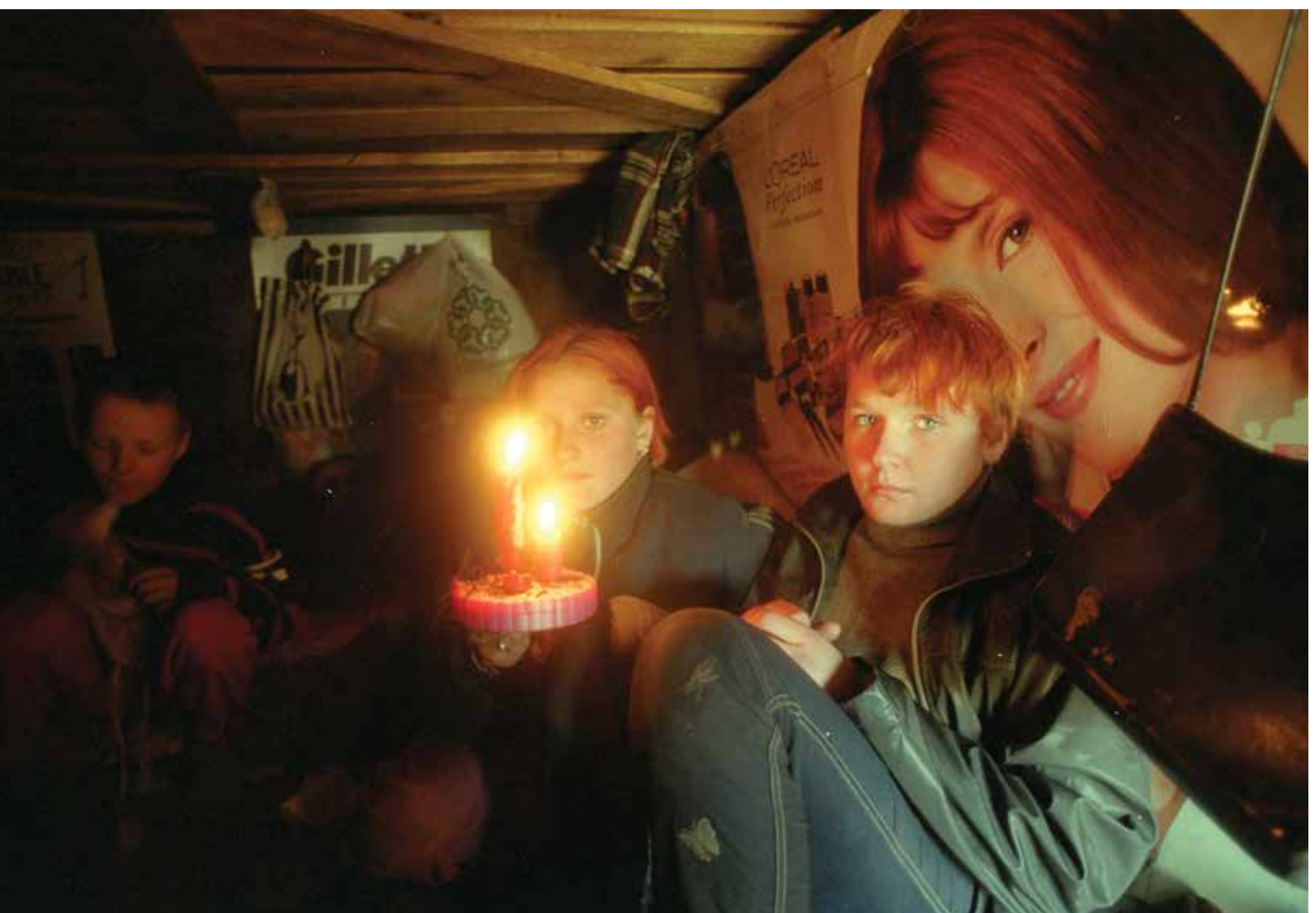
Hanna: – *Przy mnie mogły choć przez chwilę być na powrót dziećmi. Z zapalem uczestniczyły w konkursie rysowania, chętnie śpiewały i tańczyły przed kamerą. Gdy zdobyłam ich zaufanie, niektóre pytały, czy je zaadoptuję. Dopiero wtedy odsłaniały się i dzieliły swymi smutkami i przeżyciami.*

Jula wydała się być naturalną bohaterką filmu.

*– Gdy poznałam Julę na wysypisku, miała 10 lat. Dziś ma 25. Przez 14 lat z okładem towarzyszyłam jej z kamerą, uwieczniając różne chwile z jej życia. Byłam pod wrażeniem jej siły, uporów, piękna i poczucia humoru – dodaje Hanna. – Uważam, że to, co zrobiła Jula, jest niesamowite. Jest współczesnym Kopciuszkiem, tyle że zamiast zaproszenia na bal od dobrej wróżki zdobywa dla siebie strój i trzewiki konieczne do tego, by w balu uczestniczyć. Tym samym udaje jej się uciec od życia w nędzy; postanawia decydować o sobie i budować normalną przyszłość dla siebie i swoich najbliższych.*









# Głos prasy/Recenzje:

---

„Reżyserka i operatorka Hanna Polak stworzyła nie tylko wierny i intymny reportaż, ale niezwykle mocny obraz - chwytający za serce, smutny, ale przepiękny nadzieją. Julia dorasta - szybciej niż inni, z każdą porą roku i nieubłaganym napływem kolejnych ton odpadów. Jej spojrzenie przenika fatalizm poranionych życiem dorosłych. Gdy ten wciągający film rozstaje się z 24-letnią Julią, udało jej się znacznie więcej niż tylko przetrwać.”

*Los Angeles Times*

<http://touch.latimes.com/#section/-1/article/p2p-83708249/>

---

„Polak nie usiłuje upiększać rzeczywistości; jej zdjęcia są tak żywe, że nad filmem nieomalże unosi się fetor wysypiska. Reżyser nie ulega pokusie uczynienia z filmu prostego głosu sprzeciwu wobec nędzy i społecznego zubożenia. To także wspaniała historia o dojrzewaniu - taki „Boyhood” ze składowiska odpadów. I choć wydaje się to nieprawdopodobne, lepsze czasy ostatecznie nadchodzą, wynagradzając zarówno bohaterkę, jak i reżyserkę, i widza.”

*Newsweek USA*

<http://www.newsweek.com/best-documentaries-2015-so-far-337993>

---

„Moim największym tegorocznym przeżyciem, jeśli chodzi o kino dokumentalne jest [...] film Nadejdą lepsze czasy Hanny Polak, która przez 13 lat podążała z kamerą za dziewczyną mieszkającą na moskiewskim wysypisku śmieci. Jako nastolatka dziewczyna rodzi na wysypisku dziecko, które zmuszona jest oddać do adopcji. Zakończenie filmu mnie poraziło - to nie były tzy w oczach, ja nie mogłem wręcz opanować szlochu.”

*The Guardian (JOSHUA OPPENHEIMER, reżyser, „Scena zbrodni”)*

[http://www.theguardian.com/film/2015/jan/25/oscars-2015-they-should-have-been-contenders?CMP=share\\_btn\\_tw](http://www.theguardian.com/film/2015/jan/25/oscars-2015-they-should-have-been-contenders?CMP=share_btn_tw)

---

„Przez ponad 14 lat reżyser Hanna Polak buduje głębokie relacje z grupą koczowników, których filmuje bez słowa komentarza z perspektywy „muchy na ścianie” jednej z ich lepiarek. Przez pozbawione filtrów oko kamery Polak dołączamy do nich i my. Odnosi się wrażenie, że widzów nic nie odgradza od mieszkańców wysypiska, którzy skręcają papierosy ze starych książek, palą ubrania, żeby się ogrzać, oraz myją swoje porośnięte brudem ciała w śniegu z użyciem znalezionej mydła. [...] Gdy Julia z dziewczynki staje się kobietą, widz otrzymuje mocny komunikat - należy wierzyć, że bez względu na obecne okoliczności, nadejdą lepsze czasy.”

*One Woman Army*

<http://www.onewomanarmy.ca/2015/02/the-top-international-documentaries-you-havent-seen-but-absolutely-need-to/>

---

---

„U Polak wydarzenia ze świata zewnętrznego stanowią swoisty kontrapunkt dla opowiadanej historii. Na początku filmu nieznanemu nikomu Władimir Putin zostaje zaprzysiężony na nowego przywódcę Rosji. Następnie konflikty w Czeczenii i na Ukrainie występują jako szum w tle. Noworoczne życzenia wygłoszone przez kolegę Putina Dymitra Miedwiediewa nawołujące do „ciepła i wygody w domach” brzmią ironicznie i gorzko w prymitywnej budzie będącej lokum Juli („śpimy w tym brudzie... Mokro tu jest.”) [...] Ale Polak i jej montażyście Marcinowi Kotowi Bastkowskiemu nie chodzi o stworzenie wstrząsającego wizualnego odpowiednika książek z gatunku ‘od zera do bohatera’. Choć w ich życiu nie ma szkoły, bieżącej wody czy podstawowej opieki zdrowotnej, Julę i jej znajomych cechuje niestłuchany optymizm, przedsiębiorczość i odporność na codzienną walkę, jakim jest życie na samym dnie drabiny społecznej. „Świetnie się tu bawimy” opowiada szczebiotem Julia. „Wszyscy są dla mnie mili.”

*The Hollywood Reporter*

<http://www.hollywoodreporter.com/review/something-better-come-idfa-review-754785>

---

„Chociaż to Julia jest główną bohaterką, w tle pojawiają się porażające obrazy i wzruszające sytuacje: oglądamy, jak młodej kobiecie przekonanej, że kocha ją kierowca śmieciarki, świat lega w gruzach; patrzymy na ludzkie czaszki i ciała w wysypiskowym szlamie... Oglądając ponure obrazy młodych ludzi budujących lepianki na wysypisku przyjmujemy gorzką prawdę, że część z nich spędzi tam całe swoje życie. Porażający film o ogromnym ładunku emocjonalnym wyreżyserowała i nakręciła utalentowana Hanna Polak.”

*Screen Daily*

<http://www.screendaily.com/reviews/the-latest/something-better-to-come/5080482.article>

---

„Film wstrząsa i bezpośrednio porusza widza. Dokumentalistka Hanna Polak nie traci czasu na poetyckie czy też faktograficzne wprowadzenie w temat, tylko od razu zabiera widza w nieomalże postapokaliptyczny świat, który zwłaszcza dla zachodniej publiczności może być trudny do pojęcia. [...] „Nadejdą lepsze czasy” daje ogromne poczucie autentyczności. Niczego nie upiększa, ale też niczym nie epatuje. Ukazuje życie takie jakim jest. Dla widza wiąże się to z zaskakującym odkryciem istnienia społeczności, której solidarność w obliczu koszmaru ich życia krzepi i wzrusza. Bohaterowie odstawiają przed widzem swoje barwne osobowości, tworząc poczucie niewymuszonej, a przez to jeszcze mocniejszej bliskości emocjonalnej. Ci ludzie potrafią się śmiać nawet z największego smutku. Jednak delikatny optymizm nie przesłania mrocznej strony opowiadanej historii.”

*Cine Cola*

<http://www.cinecola.com/reports/a27th-international-documentary-fi-lm-festivalamsterdam/feature-length-competition-review-something-better-to-come-by-hanna-polak/>

---

„Być może jeszcze bardziej niepokojące niż dickensowsko ekstremalne warunki życia na Swałce (...) jest pogodzenie się Julii ze swoją sytuacją: „Chcę wierzyć, że będzie dobrze, ale tak się nigdy nie dzieje.” To właśnie ten fatalizm, nawet w obliczu spóźnionych zmian na lepsze, stanowi o sile filmu, który ukazuje dół Julii i innych jej podobnych.”

*The Village Voice*

<http://www.villagevoice.com/2015-05-20/fi-lm/something-better-to-come/>

---

# Ekipa:

---

Reżyseria: Hanna Polak

---

Produkcja: Sigrid Dyekjær, Hanna Polak

Współprodukcja: Anne Dillon

Produkcja wykonawcza: Jan Rofekamp

Studio produkcyjne: Danish Documentary Production, Hanna Polak Films

Koprodukcja: HBO Europe - Izabela Łopuch, Hanka Kastelicova

Dystrybucja: Films Transit International

Montaż: Marcin Kot Bastkowski, Hanna Polak

Muzyka: Keaton Henson, Kristian Eidnes Andersen

---

# Nagrody:

---

## 1. **International Documentary Festival Amsterdam, (IDFA) 2014:**

Nagroda Specjalna Jury (Holandia)

## 1. **Trieste Film Festival:**

Nagroda Alpe Adria Cinema, Najlepszy Dokument (Włochy)

3. **FIFDH, Geneva:** Nagroda Youth Jury, Kreatywny Dokument (Szwajcaria)

4. **Art DocFest Moscow:** Grand Prix ArtDoc (Rosja)

5. **ZagrebDox 2015:** Wyróżnienie (Chorwacja)

6. **EuroDok:** Nagroda Jury, Najlepszy Dokument (Norwegia)

7. **One World Brussels:** Wyróżnienie (Belgia)

8. **Documenta Madrid:** Druga Nagroda Jury (Hiszpania)

9. **Doc.fest Munich:** VIKTOR Główny Konkurs DOK.international (Niemcy)

10. **Docs Against Gravity:** Nagroda Millennium dla Najlepszego Długometrażowego Filmu Dokumentalnego (Polska)

11. **Docs Against Gravity:** Canon Kadr Bez Fikcji, Wyróżnienie (Polska)

12. **Favourites Film Festival:** Bremen's Favourite Award (Niemcy)

## 13. **Andrey Tarkovsky International Film Festival:**

Nagroda Small Mirror Art DocFest (Rosja)

## 14. **Andrey Tarkovsky International Film Festival:**

Specjalna Nagroda Club 418 Mirror Art DocFest (Rosja)

15. **Underhill Festival:** Wyróżnienie (Czarnogóra)

16. **Gdańsk DocFilm Festival:** Najlepsze Zdjęcia (Polska)

17. **Documentary Edge Festival 2015:** Najlepszy Film Zagraniczny (Nowa Zelandia)

18. **Valetta Film Festival:** Najlepszy Dokument (Malta)

19. **Pärnu Film Festival:** The Estonian People's Award (Estonia)

20. **Berlin's Favorite Award** (Niemcy)

21. **Jameson CineFest** (Węgry)

22. **Hot Springs Documentary Film Festival:** Nagroda Specjalna Jury (USA)

---

---

## REŻYSERIA **Hanna Polak**

---

Urodzona w 1967, nominowana do Oscara, absolwentka Instytutu Kinematografii Federacji Rosyjskiej. Pracowała nad licznymi filmami jako producentka, reżyserka, operator i autorka zdjęć. W 2003 otrzymała nagrodę Najlepszego Producenta Filmów Dokumentalnych i Krótkometrażowych Filmów Fabularnych w Polsce za film **Dworcowa ballada**. W 2004 zakończyła pracę nad **Dziećmi z Leningradzkiego**, we współpracy z HBO. Film otrzymał m.in. nominację do Oscara (2005), Nagrodę IDA, dwie nominacje Emmy oraz Nagrodę Gracie Allen. Hanna działa na rzecz bezdomnych dzieci na całym świecie. Założyła fundację Active Child Aid i współpracuje z UNICEFem.

### Filmografia (wybrane tytuły):

---

2010 - **The Officer's Wife** - zdjęcia  
2010 - **Bitwa Warszawska 1920 w 3D** zdjęcia i reżyseria  
2010 - **Faces of Homelessness** - zdjęcia i reżyseria  
2007 - **Kamienna Cisza** - zdjęcia  
2005 - **Dzieci Leningradzkiego** - zdjęcia, produkcja, reżyseria  
2004 - **Al. Albertowi Mayslesowi z uznaniem** - zdjęcia, produkcja, reżyseria  
2003 - **Dworcowa ballada** - zdjęcia i produkcja

---

## PRODUKCJA **Sigrid Dyekjær**

---

Produkuje zarówno filmy fabularne, jak i dokumentalne od 2000. Absolwentka dramaturgii na Uniwersytecie w Århus. Wyprodukowała duński film **Klasztor. Pan Vig i Zakonnica**, który otrzymał Nagrodę Joris Ivens podczas IDFA w 2006, nominację do Europejskiej Nagrody Filmowej oraz wiele innych nagród. Sigrid Dyekjær jest jedną z najbardziej doświadczonych producentek zarówno jeśli chodzi o duńskie filmy dokumentalne, jak i międzynarodowe. Pracuje też jako wykładowca w Duńskiej Narodowej Szkoly Filmowej oraz szkołach na całym świecie.

### Filmografia (wybrane tytuły):

---

2014 - **The Newsroom - Off the Record** - produkcja  
2013 - **Podejrzany: Ai Weiwei** - produkcja  
2012 - **Free the Mind** - produkcja  
2011 - **Svend** - produkcja  
2011 - **Mistrz tańca powraca** - produkcja wykonawca  
2011 - **Dobre życie** - produkcja  
2009 - **Cities on Speed. Cairo Garbage** - produkcja  
2007 - **Mechaniczna miłość**  
2006 - **Klasztor. Pan Vig i Zakonnica** - produkcja

---



# AGAINST GRAVITY

---

powstała w 2004. Wtedy w Warszawie odbył się pierwszy DOCS AGAINST GRAVITY FILM FESTIVAL, który z czasem wyrósł na jedną z największych i najważniejszych tego typu imprez na świecie. W 2008 festiwal otrzymał „Wdechę” Gazety Wyborczej dla „najciekawszego wydarzenia kulturalnego stolicy”, a rok później zdobył prestiżową nagrodę Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej jako „najważniejsze międzynarodowe wydarzenie filmowe” w Polsce. Na co dzień AGAINST GRAVITY zajmuje się dystrybucją filmów dokumentalnych i fabularnych, takimi jak „Walc z Baszirem” Ariego Folmana, oscarowe „Przeznaczone do burdelu” Zany Briski i Rossa Kauffmana, „Hanami-kwiat wiśni” Doris Dörrie, „Kieł” Giorgosa Lanthimosa, „Szczęście ty moje” Siergieja Łożnicy, „W kręgu miłości” Felixa van Groeningena czy trylogia „Raj” Ulricha Seidla. W 2015 AGAINST GRAVITY otrzymało nagrodę PISF dla najlepszego dystrybutora filmu zagranicznego w Polsce za film „Lewiatan” w reżyserii Andrieja Zwiagincewa.

Więcej na [www.againstgravity.pl](http://www.againstgravity.pl)

-----



# HBO (HOME BOX OFFICE)

---

to płatna telewizja, która powstała w 1972 roku w Stanach Zjednoczonych jako część koncernu Time Warner Entertainment Company LP. HBO w Polsce jest częścią HBO Europe (HBO EU). W Polsce HBO rozpoczęło swoją działalność 17 września 1996 roku. Kanał dostępny jest w większości sieci kablowych, IPTV oraz na 2 platformach cyfrowych: Cyfrowy Polsat i NC+.

W Polsce HBO oferuje pakiet kodowanych kanałów filmowych: HBO, HBO2 i HBO Comedy (w jakości SD i HD), a także Cinemax i Cinemax2, oraz serwisy HBO OD i HBO GO. HBO GO to internetowy serwis wideo na żądanie, który gwarantuje dostęp do biblioteki ponad 2 000 godzin programu. Oferta programowa kanałów i serwisów obejmuje najnowsze hollywoodzkie produkcje filmowe, kultowe seriale, kontrowersyjne dokumenty, programy rozrywkowe własnej produkcji oraz koncerty. Programy dostępne są w polskiej wersji językowej z możliwością wybrania lektora, napisów lub wersji oryginalnej.

Więcej na [www.hbo.pl](http://www.hbo.pl)

-----





**HBO**<sup>®</sup>  
EUROPE

# NADEJDĄ LEPSZE CZASY

W kinach od 27 listopada 2015  
premiera w HBO i HBO GO 6 grudnia

---

© REŻYSERKA I OPERATORKA HANNA POLAK, MONTAŻYSI MARCIN KOT BASKOWSKI I HANNA POLAK,  
PRODUCENT DŹWIĘKU I KOMPOZYTOR KRISTIAN SELIN EIDNES ANDERSEN, PRODUCENTKI SIGRID DYEKJÆR I HANNA POLAK,  
PRODUCENCI WYKONAWCZY JAN ROFEKAMP, MIKALA KROGH, EVA MULVAD, PERNILLE ROSE GRØNKJÆR, SIGRID DYEKJÆR, PHIE AMBO, PIOTR POLAK,  
KOPRODUCENTKA ANNE DILLON, WSPÓLPRODUCENCI MONIKA JANKOWIAK, EWA LAXA, PIOTR UZAROWICZ,  
KOPRODUKCJA Z HBO EUROPE, PRODUCENTKA IZABELA LOPUCH, PRODUCENTKA WYKONAWCZA HANKA KASTELICOVA, HUMAN,  
MONTAŻYSTA WYKONAWCZY BERT JANSSENS, NHK, MONTAŻYSTA WYKONAWCZY TOMOKO OKUTSU  
ZE WSPARCIEM DANISH FILM INSTITUTE, POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ, NORDIC FILM I TV FOND, DR, MDR, SVT, NRK, YLE, RTS,  
MEDIA, CHICKEN AND EGG, WORLDVIEW. FILM POWSTAŁ WE WSPÓŁPRACY Z ACTIVE CHILD AID FOUNDATION.

---

Zdjęcia dostępne na FTP:

[ftp://ftp.againstgravity.pl/NADEJDA LEPSZE CZASY](ftp://ftp.againstgravity.pl/NADEJDA_LEPSZE_CZASY)  
użytkownik: [ftp@againstgravity.pl](mailto:ftp@againstgravity.pl) hasło: latwehaslo

---

<http://www.againstgravity.pl/>  
<http://docsag.pl/>  
<https://www.facebook.com/filmyAgainstGravity>  
<https://www.facebook.com/docsagainstgravity>  
[http:// www.hbo.pl](http://www.hbo.pl)

---

**Dominika Baranowska**

PR & Marketing  
Against Gravity

GSM: (+48) 605 875 205  
[dominika@againstgravity.pl](mailto:dominika@againstgravity.pl)

**Agnieszka Niburska**

Marketing & PR Deputy Director  
HBO Polska

tel. (+ 48 22) 852 88 38  
GSM: (+ 48) 601 24 90 60  
[aniburska@hbo.pl](mailto:aniburska@hbo.pl)

---