



The **WALT DISNEY** Company  
Polska

# Disney **KSIĘGA DŻUNGLI**

**Reżyseria:**

**Jon Favreau**

**Obsada:**

**Bill Murray**

**Ben Kingsley**

**Idris Elba**

**Lupita Nyong'o**

**Scarlett Johansson**

**Christopher Walken**

**Neel Sethi**

**Film w wersji z dubbingiem lub z napisami**

**W kinach od 15 kwietnia 2016**

[Youtube.com/DisneyFilmy](https://www.youtube.com/DisneyFilmy)

[Facebook.com/DisneyFilmy](https://www.facebook.com/DisneyFilmy)

## **OBSADA**

NEEL SETHIE

BILL MURRAY

BEN KINGSLEY

IDRIS ELBA

LUPITA NYONG'O

SCARLETT JOHANSSON

CHRISTOPHER WALKEN

GIANCARLO ESPOSITO

RALPH INESON

MOWGLI

BALOO

BAGHEERA

SHERE KHAN

RAKSHA

KAA

KRÓL LOUIE

AKELA

RAMA

## **TWÓRCY**

REŻYSERIA

SCENARIUSZ

ZDJĘCIA

SCENOGRAFIA

KOSTIUMY

MONTAŻ

PRODUCENT

PRODUCENT WYKONAWCZY

MUZYKA

DYSTRYBUCJA

CZAS TRWANIA FILMU

JON FAVREAU

JUSTIN MARKS

BILL POPE

AMANDA MOSS SERINO

LAURA JEAN SHANNON

MARK LIVOLSI

JON FAVREAU, BRIGMAN TAYLOR

MOLLY ALLEN, KAREN GLICHRIST

PETER M. TOBYANSEN

JOHN DEBNEY

THE WALT DISNEY COMPANY POLSKA

TBC

## **OBSADA (POLSKA WERSJA JĘZYKOWA)**

BERNARD LEWANDOWSKI

BALOO

BAGHEERA

SHERE KHAN

RAKSHA

KAA

AKELA

KRÓL LOUIE

MOWGLI

JERZY KRYSZAK

JAN PESZEK

JAN FRYCZ

LIDIA SADOWA

ANNA DERESZOWSKA

ARTUR ŻMIJEWSKI

PIOTR FRONCZEWSKI

## **TWÓRCY (POLSKA WERSJA JĘZYKOWA)**

REŻYSERIA

DIALOGI

PIOSENKA „TAK MAŁO TRZEBA NAM”

PIOSENKA „BYĆ JAK TY”

WALDEMAR MODESTOWICZ

JAN WECSILE

JERZY KRYSZAK/BERNARD LEWANDOWSKI

PIOTR FRONCZEWSKI

## KRÓTKO O FILMIE

„Księga dżungli” w reżyserii Jona Favreau to oparty na motywach ponadczasowych opowiadań Rudyarda Kiplinga film fabularny, powstały w wyniku inspiracji klasyczną animacją Disneya o tym samym tytule. Dzięki zastosowaniu najnowocześniejszych technik, „Księga dżungli” w spektakularny sposób łączy sceny kręcone z udziałem aktorów z obrazami wygenerowanymi komputerowo.

Przerażający tygrys Shere Khan, noszący na swym ciele szramy po walce z człowiekiem, postanawia wyeliminować z dżungli wszystko, co uważa za zagrożenie. Wychowany przez rodzinę wilków chłopiec o imieniu Mowgli przestaje być tam mile widziany. Zmuszony do porzucenia jedyne go domu, jaki kiedykolwiek miał, wyrusza w fascynującą podróż, podczas której odkryje swoje pochodzenie. Jego przewodnikami są pantera Bagheera, która przyjmuje rolę srogiego mentora, oraz niedźwiedź-filozof Baloo. Trójka bohaterów napotyka na swojej drodze stworzenia, które nie zawsze życzą Mowgliemu jak najlepiej. Są to między innymi pyton Kaa oraz podstępny Król Louie, starający się wydobyć od Mowgliego tajemnicę nieuchwytnego i śmiertelnie niebezpiecznego „szkarłatnego kwiatu” – czyli ognia.

***O tej dżungli krąży wiele dziwnych opowieści.***

***Ale najdziwniejsza jest historia Mowgliego, chłopca wychowanego przez wilki...***

*~ Bagheera*

„Księga dżungli” w reżyserii Jona Favreau to oparty na motywach ponadczasowych opowiadań Rudyarda Kiplinga film fabularny, powstały w wyniku inspiracji klasyczną animacją Disneya o tym samym tytule. Dzięki zastosowaniu najnowocześniejszych technik, „Księga dżungli” w spektakularny sposób łączy sceny kręcone z udziałem aktorów z obrazami wygenerowanymi komputerowo.

Przerażający tygrys Shere Khan, noszący na swym ciele szramy po walce z człowiekiem, postanawia wyeliminować z dżungli wszystko, co uważa za zagrożenie. Wychowany przez rodzinę wilków chłopiec o imieniu Mowgli przestaje być tam mile widziany. Zmuszony do porzucenia jedynego domu, jaki kiedykolwiek miał, wyrusza w fascynującą podróż, podczas której odkryje swoje pochodzenie. Jego przewodnikami są pantera Bagheera, która przyjmuje rolę srogiego mentora, oraz niedźwiedź-filozof Baloo. Trójka bohaterów napotyka na swojej drodze stworzenia, które nie zawsze życzą Mowgliemu jak najlepiej. Są to między innymi pyton Kaa oraz podstępny Król Louie, starający się wydobyć od Mowgliego tajemnicę nieuchwytnego i śmiertelnie niebezpiecznego „szkarłatnego kwiatu” – czyli ognia.

„Nasz film jest nieco bardziej poważny, uwypukliliśmy w nim archetypy obecne w opowiadaniach Kiplinga”, mówi reżyser Jon Favreau, „ale zostawiliśmy też przestrzeń na to, co pamiętamy z wersji z 1967 r. Chcieliśmy zachować ten urzekający disneyowski klimat”.

Narracja w filmie prowadzona jest z wykorzystaniem najnowszej technologii, aby dać widzom wrażenie zanurzenia w świecie dżungli. Niezwykły efekt uzyskano, łącząc grę aktorską z generowanymi komputerowo scenografiami i realistycznymi postaciami zwierząt. „Księga dżungli” to uniwersalna opowieść o dojrzeniu, która przemówi do każdego widza”, twierdzi producent Brigham Taylor. „Walt opowiedział tę historię przy pomocy tradycyjnej animacji, natomiast my dysponujemy technologią pozwalającą niemal dosłownie ożywić występujące w niej postacie. Jeśli dodamy do tego chłopca w głównej roli, otrzymamy film bardzo wiarygodny. Nie mogliśmy oprzeć się pokusie wykorzystania najnowszych zdobyczy techniki”.

Według Favreau, wszystko podporządkowano fabule. Jak mówi, „Sztuka filmowa oferuje widzom przeżycia emocjonalne. Spektakl jest pozbawiony sensu, jeśli widzowie nie nawiązują emocjonalnej więzi z bohaterami. W każdej opowieści potrzebne są emocje, ewolucja uczuć i postaci oraz humor. I to wszystko musi być zaprezentowane w taki sposób, aby nie zdradzić kulis produkcji. Są w tym filmie momenty pełne napięcia, kiedy widz zastanawia się ‘Jak sobie ten chłopak poradzi?’”

W roli Mowgliego, jedynego człowieka w filmie, zobaczymy debiutanta Neela Sethiego. Ma on obecnie 11 lat i został wybrany spośród tysięcy kandydatów, którzy ubiegali się o tę rolę w ramach międzynarodowego castingu. Postaciom filmowym głosów użyczają: Bill Murray („Między słowami”) jako Baloo, Ben Kingsley („Learning to Drive”, „The Walk”) jako Bagheera, Idris Elba („Star Trek Beyond”) jako Shere Khan i Lupita Nyong’o

(„Zniewolony. 12 Years a Slave”, „Gwiezdne wojny: przebudzenie mocy”) jako wilczyca Raksha. Scarlett Johansson („Avengers: Czas Ultrona”) wystąpi jako Kaa, Giancarlo Esposito („Breaking Bad”) jako przywódca wilczego stada Akela, a Christopher Walken („Łowca jeleni”) jako obdarzy swoim niepowtarzalnym głosem Król Louie.

Favreau („Iron Man”, „Iron Man 2”, „SzeF”) wyreżyserował „Księgę dżungli” na podstawie scenariusza Justina Marksa („Top Gun 2”, „Rewind – droga w przeszłość”). Za produkcję odpowiadają Favreau i Taylor („Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales”, „Kraina jutra”). Producentami wykonawczymi są Karen Gilchrist („SzeF”), Peter M. Tobbyansen („Alicja w Krainie Czarów”) oraz Molly Allen („SzeF”). Zadanie ożywienia indyjskiej dżungli i zwierząt powierzono zespołowi, w którego skład weszli wielokrotnie nagradzani specjaliści na czele z Robem Legato, autorem koncepcji wirtualnego świata w „Avatarze”, zdobywcą Oscara® za „Hugo” i „Titanica” i nominowanego do tej nagrody za pracę przy „Apollo 13”.

Za kierownictwo animacji odpowiada Andy Jones, również zdobywca Oscara® („Avatar”, „World War Z” i „Ja, robot”). Za kamerą stanął Bill Pope („Matrix”, „Spider Man 2”), a kierownikiem artystycznym jest Christopher Glass („Drugie życie króla”). Kostiumy zaprojektowała Laura Jean Shannon („SzeF”, „Iron Man”, „Elf”), film zmontował Mark Livolsi („Ratując Pana Banksa”, „Diabeł ubiera się u Prady”, „Wielki Mike. The Blind Side”). Muzykę skomponował John Debney („Elf”, „Iron Man 2”), zdobywca nagrody Emmy®, nominowany do Oscara®, a także nagród BAFTA i Annie.

## WITAJCIE W DŻUNGLI

***„To jest sposób Mowgliego. To jest sposób Baloo. To jest nasz sposób. Tak się załatwia sprawy”.***

*~ Baloo*

Postacie i historie z „Księgi dżungli” znane są na całym świecie. Urodzony w Bombaju, a osiadły w Vermoncie angielski pisarz Rudyard Kipling w wydanej w 1894 r. „Księdze dżungli”, i o rok późniejszej „Drugiej księdze dżungli”, wyraził swoje umiłowanie Indii. Choć utwory te są uznawane za pozycje dla dzieci, cieszą się popularnością zarówno wśród młodych, jak i starszych czytelników. Pokazane w nich bogate krajobrazy i mówiące zwierzęta były dla wielu pierwszym kontaktem z Indiami. Obydwie „Księgi” rozpoczęły karierę autora, który publikował później powieści i zbiory opowiadań, zostając ostatecznie w wieku 32 lat najlepiej opłacanym pisarzem na świecie. Jego twórczość literacką uhonorowano nagrodą Nobla w 1907 r.

„Opowiadania Kiplinga oparte są na mitologicznym dyskursie ‘bohatera o tysiącu twarzy’ zdefiniowanym przez Josepha Campbella”, mówi reżyser Jon Favreau. „Widzimy w nich rozwój bohatera, młodego chłopca stojącego u progów dorosłości otoczonego dżunglą zasiedloną archetypowymi postaciami. Dla mnie jako filmowca to niezwykle płodny temat”.

Opowiadania Kiplinga w ciągu 120 lat od publikacji doczekały się szeregu adaptacji. Animowaną „Księgę dżungli” produkcji Walt Disney Animation Studios wyreżyserował Wolfgang Reitherman. Pierwsze wersje scenariusza zachowały mroczny klimat

książkowego oryginału, jednak zostały zmodyfikowane po tym, jak Walt Disney uznał je za zbyt poważne. Film wszedł na ekrany 18 października 1967 r., rok po śmierci Disneya, stając się ukochanym klasykiem publiczności. Ścieżka dźwiękowa filmu, a w szczególności piosenki takie jak „The Bare Necessities” Terry’ego Gilkysona i „I Wanna Be Like You” braci Sherman, po dziś dzień sprawia, że widzowie zaczynają spontanicznie nucić i przytupywać. Tę wersję „Księgi dżungli” pokazywano jeszcze w kinach dwukrotnie, a potem publikowano w formacie VHS, DVD i Blu-ray, dzięki czemu zdobyła ona fanów wśród wielu pokoleń i ugruntowała pozycję Mowgliego i jego przyjaciół oraz wrogów w sercach widzów na całym świecie.

„Więź między Mowglim i Baloo wywarła na mnie ogromne wrażenie w dzieciństwie”, mówi Favreau. „Kojarzyła mi się z relacją łączącą mnie z dziadkiem, który był dla mnie bardzo ważną osobą. Bardzo mi się podoba niesforność Mowgliego, przez którą wciąż pakuje się on w tarapaty. Nie jest zwykłym, grzecznym chłopcem – jest wścibski i rezydentny, ale intencje ma dobre. Nie boi się otaczających go wielkich dzikich zwierząt, wręcz przeciwnie – czuje się wśród nich swojsko. Jest twardy, ale jednocześnie wrażliwy, a swoje serce otwiera zwłaszcza w obecności Baloo”.

„W klasycznej disnejowskiej ‘Księżce dżungli’ ważny był element zabawy”, kontynuuje Favreau. „Bardzo podobała mi się muzyka z tamtego filmu i pamiętam, że miewałem niezwykle plastyczne sny z udziałem jego bohaterów. Do swojej wersji przenieśliśmy elementy, które zrobiły na mnie największe wrażenie wizualnie: Mowgli płynący rzeką na brzuchu Baloo, hipnotyzujące oczy pytona Kaa i majestatyczny przemarsz słońi”.

Podobnie jak Favreau, producent Brigham Taylor poznał postaci i fabułę „Księgi dżungli” poprzez disnejowską animację. „Na długo zanim poznałem dzieła Kiplinga zobaczyłem wersję animowaną Disneya. Jak większość dzieciaków byłem pod wielkim wrażeniem wspaniałych postaci, no i marzyłem o tym, żeby żyć w dżungli wśród zwierząt. Chodzi o to, że ‘Księga dżungli’ jest archetypową i uniwersalną opowieścią, której czas właśnie nadszedł, ponieważ nareszcie dysponujemy technologią pozwalającą nam pokazać ją tak, jak Kipling sobie wyobrażał: prawdziwego chłopca w prawdziwej dżungli żyjącego wśród realistycznych zwierząt, które – tak się składa – potrafią z nim rozmawiać”.

Celem twórców filmu nie była ani literalna rekonstrukcja słynnej animacji, ani całkowity powrót do wersji Kiplinga. Idealne dobranie tonu tej nowej wersji było priorytetem o zasadniczym znaczeniu. „Księga dżungli” w adaptacji Favreau czerpie inspirację z uwielbianej przez widzów klasycznej wersji Disneya, ale zachowuje przy tym powagę i mitologię oryginalnych opowiadań Rudyarda Kiplinga. „Jesteśmy lojalni wobec postaci z animacji”, mówi Taylor. „A z drugiej strony idziemy w kierunku realizmu i zachowania charakteru opowiadań Kiplinga. Skłaniamy się ku takiemu wariantowi postaci, jaki znamy z disnejowskiego klasyka, ale naszą interpretację budujemy z różnych elementów”.

Favreau wyjawia: „Cały czas wracaliśmy do podstawowego założenia, że Mowgli jest chłopcem wychowanym w dżungli, z której jest zmuszony odejść przez groźnego i silnego wroga – tygrysa Shere Khana. Mamy Mowgliego wiodącego sobie beztrudne życie aż do czasu, kiedy okazuje się, że nie do końca pasuje do świata dżungli, ponieważ jest człowiekiem. Chociaż wychowały go wilki i długo mieszkał w leśnych ostępach, nie

ma fizycznych atrybutów niezbędnych, by przeżyć w tym środowisku. Dżungla, choć jest piękna i zamieszkują ją częściowo przyjazne istoty, to miejsce bardzo niebezpieczne.

„Od Kiplinga zaczerpnęliśmy poczucie realnego zagrożenia, które czai się w dżungli. Nie jest to miejsce bezpieczne dla dziecka. Przejęliśmy podstawową strukturę fabuły z animacji wzbogacając ją o dodatkowe elementy. Gramy tonem, w którym jest miejsce na zagrożenie i gdzie przetrwanie głównego bohatera nie jest rzeczą pewną”.

„To jest opowieść o dojrzewaniu chłopca próbującego odnaleźć swoje miejsce w świecie”, dodaje Taylor. „Przygoda jest realistyczna, a stawka wysoka, ale jednocześnie film jest ciepły i rodzinny. Trudno jest stworzyć takie połączenie, ale Jonowi to się udało”.

Według Favreau to właśnie wyważenie różnych elementów filmu przemawia do widzów w różnym wieku. „Jako rodzic cieszę się z każdego filmu, który jest odpowiedni dla moich dzieci, ale jednocześnie nie traktuje ich protekcjonalnie. One naprawdę są w stanie śledzić skomplikowane historie. Marzeniem Walta było umacnianie więzi rodzinnych, ale niekoniecznie z wykorzystaniem najprostszyc czy najbardziej oczywistycy środków.

„W naszej wersji fani Disneya dostrzegą dbałość o szczegóły będącą hołdem dla poprzedniej ekranizacji. A jeśli chodzi o dzieci po raz pierwszy oglądające 'Księżę dżungli', to jest szansa, że będzie to dla nich intensywne przeżycie, które oderwie ich od popcornu.”

## **KTO JEST KIM W „KSIĘDZE DŻUNGLI”**

### **MOWGLI**

Mowgli został wychowany w dżungli przez watahę wilków. Zmuszony do porzucenia jedynego domu, jaki kiedykolwiek wyrusza w fascynującą podróż, podczas której odkryje swoje pochodzenie. Jego przewodnikami są pantera Bagheera, która przyjmuje rolę srogiego mentora, oraz niedźwiedź-filozof Baloo.

### **BAGHEERA**

Bagheera to majestatyczna pantera, która uratowała Mowglię kiedy został porzucony w dżungli. To zdarzenie stworzyło silną więź pomiędzy nimi. Wielki kot ma wielką słabość do młodego człowieka. Kiedy chłopiec musi opuścić dżunglę, Bagheera jako jego mentor pomaga mu uczynić to z godnością.

### **RAKSHA**

Wilczyca Raksha kocha, zajadle broni i czule dba o wszystkie swoje szczenięta, do których zalicza również małego znajde Mowglię.

### **AKELA**

Akela jest silnym i twardym samcem alfa, na którego barkach spoczywa odpowiedzialność za całą watahę. Jako cieszący się ogromnym autorytetem przywódca dba o porządek i egzekwuje prawo dżungli. Choć przyjmuje ludzkie niemowlę do swojego stada obawia się, że kiedy Mowgli dorośnie może zagrozić bezpieczeństwu jego rodziny.



## **SHERE KHAN**

Tygrys bengalski Shere Khan nosi szramy będące wspomnieniem starcia z człowiekiem i podsycające jego nienawiść do całego gatunku ludzkiego. Przeróżający drapieżnik nie kryje swoich uczuć wobec Mowgliego i jego obecności w dżungli. Chce za wszelką cenę usunąć zagrożenie, za jakie uważa chłopca oraz ogień, którym człowiek potrafi się posługiwać.

## **KAA**

Kaa zagina parol na Mowgliego, kiedy spotyka go samego w dżungli. Swoim uwodzicielskim głosem i hipnotyzującym spojrzeniem pyton wprowadza chłopca w trans, przez co ten nie potrafi oprzeć się jej zniewalającemu uściskowi.

## **BALOO**

Baloo to niedźwiedź-filozof, którego Mowgli poznaje po wygnaniu z dżungli.

## **KRÓL LOUIE**

Król Louie panuje w Bandar-log, kolonii dzikich i przebiegłych małp. Ogromny orangutan desperacko chce osiąść należący do człowieka sekret „szkarłatnego kwiatu” – ognia. Jest przekonany, że Mowgli ma informacje, których szuka. Podstępny lider małp nie cofnie się przed niczym, aby wydrzeć chłopcu tę tajemnicę.

# **BUDOWANIE DŻUNGLI**

## ***Małe, słodkie dziecko. Co ty robisz tu, w sercu dżungli?***

~ Kaa

„Kiedy myślę o dziedzictwie Walta Disneya, podzielam jego wizję”, mówi reżyser Jon Favreau. „Jego osiągnięcia miały wpływ na moją pracę. W swoich czasach Disney korzystał z zaawansowanej techniki. Jako pierwszy zsynchronizował ścieżkę dźwiękową z obrazem, dzięki czemu postacie poruszały się idealnie w rytm muzyki – ówczesnym widzom nie mieściło się to w głowie. Disney był liderem nowoczesnych technologii”.

Podążając tropem technologicznych osiągnięć Disneya, filmowcy szukali sposobów, aby osiągnąć efekt możliwie pełnego zanurzenia widzów w wyobrażonym przez siebie świecie. Jak mówi Favreau, „Zadaliśmy sobie pytanie: ‘Jak możemy wykreować świat? Jak najlepiej wykorzystać potencjał tej technologii, tych narzędzi narracyjnych?’ Najbardziej chcieliśmy, aby widzowie zapomnieli, że wszystko co widzą na ekranie jest wytworem technologii, aby film przeniósł ich do stworzonej rzeczywistości”.

Do pracy nad filmem zaangażowano ekspertów, którzy mają na koncie takie tytuły jak „Życie Pi”, „Grawitacja” czy „Avatar”. Kierownik ds. efektów specjalnych Rob Legato dołączył do ekipy na wczesnym etapie. Jego zadaniem było opracowanie harmonogramu prac oraz procedur systemowych i efektów wizualnych z uwzględnieniem najnowszych osiągnięć ekranowej magii. Dało to reżyserowi swobodę w przesuwaniu granic możliwości kinematografii. „Jest to film fotorealistyczny osadzony w rzeczywistym świecie”, mówi Legato. „Jest w tym coś, co budzi wielką

ciekawość”.

Favreau wyjaśnia: „Wybraliśmy to, co najlepsze z animacji fotorealistycznej, z techniki przechwytywania ruchu i z tradycyjnych technik operatorskich i połączyliśmy w sposób dotychczas niespotykany. Odkryliśmy, że dzięki najnowocześniejszej technologii możemy stworzyć coś, co w odbiorze widzów będzie wyglądało całkowicie realistycznie i naturalnie.

„Jeśli chcemy osiągnąć wiarygodność, nie wolno łamać zasad fizyki. Mowgli i scenografie wyglądają realistycznie, ale tworząc dżunglę, pozwoliliśmy sobie na ogromną swobodę. Podobnie jak w Disneylandzie zwierzęta są nieco większe, niż w rzeczywistości, co ma podkreślać bezbronność chłopca. Każdy skrawek ekranu wypełniony jest drobnymi detalami. Tworzą one piękną, bujną roślinność tropikalną, a dzięki pracy kierownika artystycznego i operatora uzyskaliśmy efekt kamery wieloplanowej znany z filmów animowanych”.

Zespół efektów specjalnych Roba Legato współpracował z animatorami pod wodzą Andy’ego Jonesa. Prace zostały poprzedzone zakrojonymi na szeroką skalę badaniami. „Ujęcia zwierząt w naturalnym środowisku, wykonane w świetle słonecznym stanowiły fundament naszej rzeczywistości”, opowiada Jones. „Naszym punktem wyjścia były fotorealistyczne obrazy zwierząt. Później dostroiliśmy nieco stworzone przez nas postacie w nawiązaniu do gry aktorów, którzy użyczyli im głosu, ale bardzo pilnowaliśmy się, żeby nie stały się kreskówkowe”.

Grę postaci zwierzęcych opracowano przy pomocy najnowocześniejszych technologii komputerowych. „Każde zwierzę posługuje się unikatowym językiem emocjonalnym”, mówi Favreau. „Tygrys wyraża wściekłość zupełnie inaczej niż wilk czy niedźwiedź”.

## **RZECZYWISTY ŚWIAT**

Twórcy filmu zrezygnowali z łączenia obrazów generowanych komputerowo ze zdjęciami prawdziwej dżungli na rzecz zbudowania niemal całkowicie cyfrowego lasu tropikalnego. „Dzięki temu mogliśmy pewne elementy przesadnie uwydatnić lub powiększyć”, wyjaśnia Favreau. „Braliśmy na przykład liście z indyjskiej dżungli i podbijaliśmy niektóre kolory. Ale wszystko jest zakorzenione w rzeczywistości”.

„Publiczność odczuje majestatyczność indyjskiej dżungli”, dodaje Legato. „Doświadcz tej egzotycznej krainy. To element przyjemności chodzenia do kina – oglądanie miejsc nigdy wcześniej niewidzianych. Przeżywanie ich. Przemierzanie ich”.

Proces ten musiał być dokładnie zaplanowany i opracowany na etapie przedrealizacyjnym, w szczególności dlatego, że aktor wcielający się w rolę Mowgliego wchodzi w interakcję z otaczającym go środowiskiem. Scenografowie zbudowali plan zawierający fragmenty dekoracji potrzebne tylko do danego ujęcia. Później zostały one połączone z obrazami komputerowymi. „Mieliśmy możliwość podglądania na monitorze jak prawdziwe dekoracje idealnie łączą się z wirtualnymi”, wspomina Favreau. „Dzięki technologii Simulcam wszystko wyglądało jak prawdziwe. Mogliśmy przesuwac kamerę i kierować ją w dowolne miejsce, mogliśmy oglądać dowolny pagórek lub drzewo, które znajdowały się na swoim miejscu”.

Według słów reżysera, każda decyzja podejmowana była z myślą o widzach. „Naszym celem było zabranie widzów na wyprawę. Oni chcą szaleństwa, przygody, napięcia, humoru. A także uczuć. Starłem się stworzyć film, który sam bym z przyjemnością obejrzał”.

**Biuro prasowe Disney Polska:**

Karolina Kawecka

[Karolina.Kawecka@disney.com](mailto:Karolina.Kawecka@disney.com)