



przedstawia

CREATIVE CONTROL

reż. Benjamin Dickinson



Występują: Benjamin Dickinson, Nora Zehetner, Dan Gill, Alexia Rasmussen, Reggie Watts, Paul Manza, Gavin McInnes, Jake Lodwick

97 min, czerń i biel, USA

Polska premiera: 2 grudnia 2016

Niedaleka przyszłość w Brooklynie. Nowa technologia rozszerzonej rzeczywistości wydaje się umożliwiać specjalście od reklamy romans z dziewczyną najlepszego przyjaciela.

O FILMIE:

David (reżyser i scenarzysta filmu Benjamin Dickinson) to **uzależniony od technologicznych nowinek, przemęczony pracownik agencji reklamowej**. Przygotowuje kampanię o **okularach nowej generacji**, dających dostęp do „**rozszerzonej rzeczywistości**”. Jego związek z instruktorką jogi Juliette (Zora Zehetner, „Mad Men”) przechodzi kryzys. Zazdrości swojemu kumplowi fotografowi mody Wimowi (Dan Gill, „The Office”) wspaniałego życia z seksowną Sophie (Alexia Rasmussen, „Listen To Your Heart”). Tworzy więc przy pomocy okularów... bardzo **udanego awatara Sophie**. Granice między fantazją i rzeczywistością zacierają się. A namiętności sięgają zenitu i sprawy wymykają się spod kontroli.



W jednej ze scen para uprawia seks w designerskim lofcie. W szczytowym momencie, mężczyzna łapie smartfon i robi zdjęcie. On nie tyle uprawia seks, co obserwuje siebie uprawiającego seks – jest zarówno aktorem i widownią. No i oczywiście my - jako widzowie - obserwujemy go w trakcie, gdy on obserwuje siebie samego.

GŁOSY PRASY:

- **Inteligentny i zabawny, a także fantastycznie zrobiony. Gdyby Steve Jobs był filmem, to zapewne właśnie tym. [...]**

Reżyser często prowokuje śmiech, ostatecznie jest jednak bardzo szczery. Ten wciągający (i zabawny - czy na pewno o tym wspominałem?) obraz nie jest tylko pomysłowym filmem z pogranicza science fiction, ale także przemyślaną opowieścią o ludziach. Wygląda na to, że rośnie nam nowy artysta.

- Jordan Hoffman, „The Guardian”

- „Creative Control”, czyli **satyra na kształtowaną przez gadżety rzeczywistość**

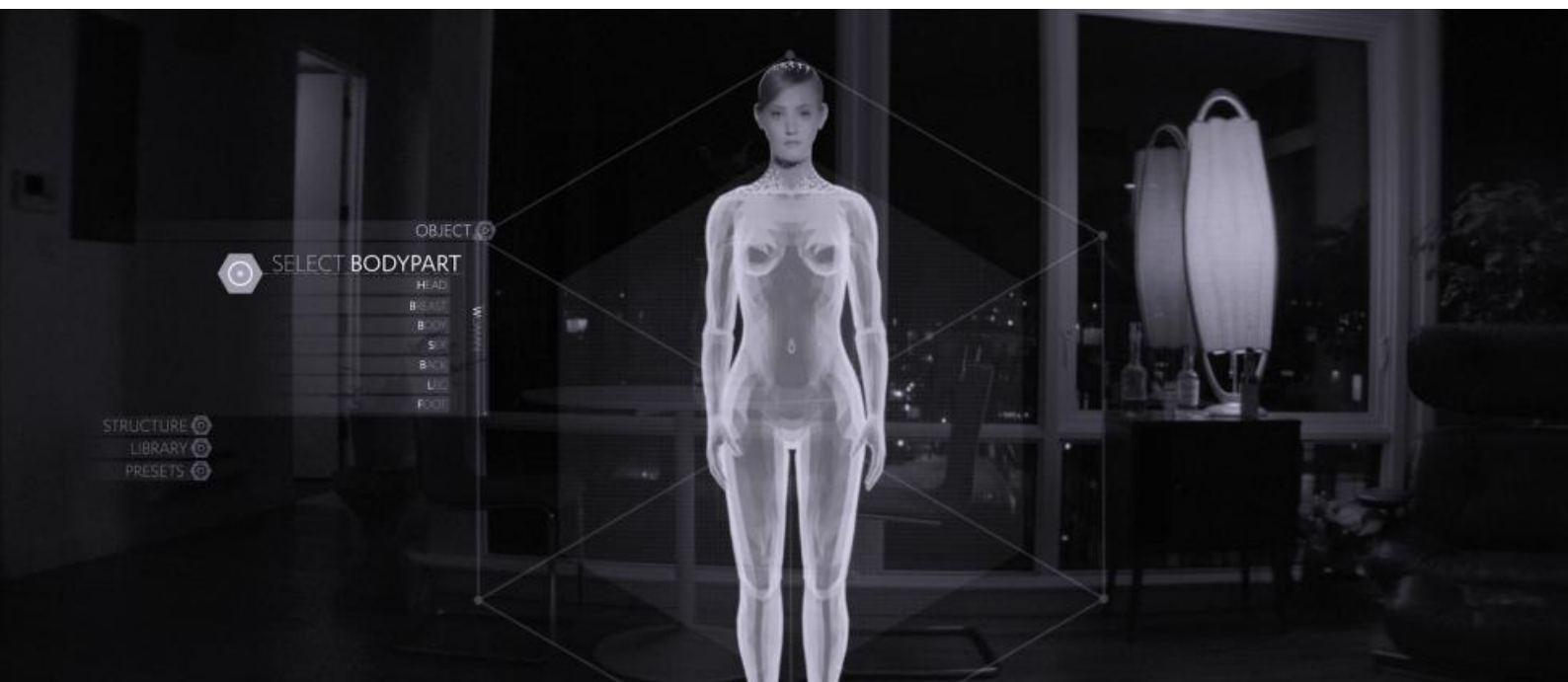
- Jeannette Catsoulis, „The New York Times”

- Wielkie uznanie dla Bena Dickinsona za **przenikliwą i działającą na zmysły opowieść o rozszerzonej rzeczywistości**

- Scott Macauley, „Filmmaker Magazine”

- **Apple spotyka Antonioniego** - oto robiący wrażenie, chłodny, drugi pełen metraż Benjamina Dickinsona

- Ben Kenigsberg, „Variety”



- Jest jak **dziecko Kubricka, Felliniego i Larry'ego Page'a**. Koniecznie trzeba go zobaczyć

- Rick Jervis, „USA Today”

- **Robi spektakularne wrażenie i powala inteligencją**. To z pewnością najlepszy wizualnie film, jaki widziałem w tym roku.

- Kyle Buchanan, “Vulture”/“The New York Magazine”

- Świeży i fascynujący obraz science fiction ku przestrodze. [...] „Creative control” to **wizualna ucztą i świetnie opowiedziana historia**. Ilustruje siłę przełomowej technologii, pokazując jednocześnie skrajne sytuacje, do jakich może doprowadzić.

- Eric Kohn, „IndieWire”



- Historia specjalisty od reklamy, pracującego nad okularami rozszerzonej rzeczywistości nowej generacji. Wszystko zmierza do nieuchronnej katastrofy, gdy na tym gruncie pojawia się uczucie, jakie zaczyna żywić do dziewczyny swojego najlepszego przyjaciela. **„Creative control” trzeźwo pokazuje co nam grozi**, jeśli będziemy spoglądać na świat przez pryzmat najnowszych technologii.”

- David Ehrlich, “Time Out New York”

- **Soczysty koszmar senny o niedalekiej przyszłości.** [...] W „Creative control” zobaczymy oniryczne, czarno-białe zdjęcia i parodię brooklyńskiej klasy kreatywnej. To również ostra satyra na dzisiejsze czasy, szczególnie sprzeczności, jakie rodzi kreatywność w społeczeństwie kapitalistycznym

- Emily Yoshida, „The Verge”

- Osadzona w niedalekiej przyszłości, opowiadająca o niebezpieczeństwach izolacji społecznej w dobie rozszerzonej rzeczywistości satyra, **łączy piękne, powściągliwe kino z niezwykłymi efektami wizualnymi**, by opowiedzieć historię, która skupia się nie tyle na nieposkromionej technologii, co na ludziach, którzy w obliczu jej rozkwitu tracą hamulce [...]

Warto zauważyć, że **filmowy obraz Augmenty jest szokująco wiarygodny.** Wyglądają jak para zwyczajnych, designerskich okularów. Gdy jednak David je zakłada, jego oczom ukazuje się interfejs o estetyce podobnej do tych, które widzimy na co dzień. Oglądając film **trudno nie pomyśleć o Google Glass oraz ich absolutnej porażce**, szczególnie, że pokazany w Creative Control system faktycznie jest użyteczny [...]

Podczas oglądania Creative Control pomyślałem o swoim pierwszym kontakcie z wynalazkiem Shane'a Carrutha i Moon Ducana Jonesa. Filmy te zrobili artyści u progu kariery, którzy wykorzystali gatunek science fiction do opowiedzenia wyjątkowych, osobistych historii. Po ich nakręceniu stali się artystami, których poczynania wielu śledzi z uwagą. **Teraz przyszedł czas na Bena Dickinsona**

- Bryan Bishop, „The Verve”

- **Piękne czarno-białe zdjęcia, muzyka klasyczna i hipsterzy**, jakich co dzień możemy spotkać w Williamsburgu w Brooklynie czynią z „Creative Control” **bezpretensjonalny film science fiction**

- Julia Telsenthal, „Vogue”

TWÓRCY FILMU

REŻYSERIA: Benjamin Dickinson

SCENARIUSZ: Benjamin Dickinson & Micah Bloomberg

Zdjęcia: Adam Newport-Berra

WYSTĘPUJĄ:

Benjamin Dickinson

Nora Zehetner

Dan Gill

Alexia Rasmussen

Reggie Watts

Paul Manza

Gavin McInnes

Jake Lodwick

Scenografia: John Furgason

Kostiumy: Gina Correll

Casting: Eve Battaglia, Karin Sibrava

Muzyka: Dražen Bošnjak

Dźwięk: Paul Hsu

Realizator dźwięku: Michael Moote

Montaż: Megan Brooks, Andrew Hasse

Projekt, efekty wizualne i animacja: Mathematic, Paris
Producenci: Craig Shilowich, Melody C. Roscher Mark de Pace, Zachary
Mortensen

Produkcja: Ghost Robot Dystrybucja międzynarodowa: Coproduction Office

Słowo od reżysera

Zalążek filmu rodzi się we mnie zwykle w formie pojedynczego obrazu. **Tworzenie „Creative Control” zaczęło się od wizji pary kochającej się namiętnie w przestronnej sypialni w lofcie.** W kulminacyjnym momencie mężczyzna chwyta telefon i nagrywa miłosny akt, jednocześnie go oglądając i w nim uczestnicząc. Jest zarówno aktorem jak i widzem. Oczywiście gdy tak patrzy na samego siebie, ogląda go jeszcze publiczność. Moi bohaterowie mieszkają w uszlachetnionej, czystej, wysmakowanej przestrzeni Brooklynu. Grają artystów ze świata reklamy, mody i technologii, w którym pożądanie produkuje się, pakuje i sprzedaje za olbrzymie pieniądze.

Życia i siebie nawzajem doświadczają zza monitorów. Zupełnie jak u Antonioniego w latach 60., wszystko wygląda pięknie, ale wyraźnie czegoś brakuje. Myślę, że David jest więźniem utopii Google, ponieważ dręczą go problemy znane od wieków. Na wszystko znajduje się jednak sposób: zmartwienia można wyleczyć lekami rozcieńczonymi w e-papierosach, a fantazjom seksualnym dać ujście w bezpiecznym świecie wirtualnej rzeczywistości. Byle tylko nie zakłócać nastania Nowego Wspaniałego Świata niechlujnymi, ludzkimi emocjami. **Czy wspominałem, że „Creative Control” to komedia?**

Benjamin Dickinson



EKIPA I OBSADA:

Benjamin Dickinson



Benjamin Dickinson wychował się w Wheaton w Illinois. W 1999 r. przeniósł się do Nowego Jorku i zaczął studia licencjackie w szkole filmowej. Po ich ukończeniu, wspólnie ze znajomymi otworzył w brooklyńskim Bushwick firmę Wavey Films.

Benjamin zaczynał od reżyserowania teledysków dla muzyków współpracujących z wytwórnią DFA, takich jak **LCD Soundsystem**, **The Rapture** czy **The Juan Maclean**. Od tego czasu zrobił także wideoklipy dla **Q-Tip** i **Reggiego Wattsa** oraz reklamy dla **Google**, **Ford Motor Corporation**, **BMW**, **MTV** czy **Guitar Hero**.

Jako scenarzysta, reżyser i aktor w typie Woody'ego Allena czy Johna Cassavetes, Ben wystąpił we swoim debiutanckim filmie pełnometrażowym „Pierwsza zima”, który miał premierę w 2012 r. na Tribeca Film Festival, i był także pokazywany na Warszawskim Festiwalu Filmowym. Wystąpił również w filmach: „I Can See You” Grahama Reznicka oraz „Thanksgiving” Adama Newporta-Berry.

Filmografia - reżyser

2015 „Creative Control” (pełen metraż)

2015 "Brazilia : City of the Future" (krótki metraż)
2014 "Super Sleuths" (krótki metraż)
2012 "Pierwsza zima" (pełen metraż)

Alexia Rasmussen




Alexia Rasmussen dorastała w Los Angeles, gdzie skończyła liceum Los Angeles County High School for the Arts. Później w Tisch School of the Arts na New York University poznawała teatr eksperymentalny. Następnie uczyła się w międzynarodowej szkole teatralnej w Amsterdamie.

Po ukończeniu studiów zagrała z Ronney Marą i Brie Larson w „Tanner Hall” oraz w filmie „Nasz brat idiota” z Paulem Ruddem i Rashidą Jones. Świetna była również jej rola w „Listen to your Heart”, gdzie wcieliła się w postać głuchej córki postaci granej przez Cybill Shepherd. Jej pozostałe dokonania to kreacje w filmach: „Mary Last Seen” Seana Durkina, „Kilimanjaro” z Brianem Geraghtym, „Komedia” Ricka Alversona, „Proxy” Joe'go Swanberga czy „California Solo”, w którym gra główną rolę. Ostatnio wystąpiła z Chloë Sevigny, Boyem Hodbrookiem i Elisabeth Banks w „Little Accidents” Sary Colangelo, a także gościnnie w kilku odcinkach serialu NBC „Wybrana”. Z nowszych niezależnych produkcji Alexia zagrała w „Bloomin Mud Shuffle” u boku Natashy Leone oraz Alexa Karpovsky'ego oraz w „Last weekend” z Patricią Clarkson.

Reggie Watts

Reggie Watts jest światowej sławy wokalistą, beatbokserem, muzykiem i komikiem, który zachwyca publiczność w pełni improwizowanymi występami. Przy pomocy swojego głosu, loopów i nieograniczonej wyobraźni zaciera granice między muzyką a komedią. Nie dał jeszcze dwóch takich samych występów, przez co często określa się go jako geniusza.

„LA Weekly” okrzyknął go „**najbardziej twórczym talentem ostatnich pięciu lat**”, zaś „New York Magazine” stwierdził, że jest to „**widowiskowy oryginał**”. „Rolling Stone” nazwał Wattsa „**mistrzem komedii**”, podczas gdy „SPIN” stwierdził, że jest „**najlepszy wśród młodych komików**”, a „LA Times” zwyczajnie nazwał go „supergwiazdą”. Jako występujący w pojedynkę został wybrany przez Conana O'Briena by otwierać każdy z jego niezwykle popularnych show w ramach trasy po Ameryce Północnej pod hasłem „Prohibited From Being Funny on Television”.

A black and white close-up portrait of Reggie Watts. He has a beard and is looking directly at the camera with a neutral expression. The lighting is dramatic, with strong shadows on his face.

W maju 2010 r. Reggie wydał z Comedy Central Records debiutanckie komediowe CD/DVD „Why \$#!+ So Crazy?”. Od czerwca 2013 r. jest ono dostępne na platformie Netflix. Na zaproszenie Jacka White'a Reggie nagrał „Reggie Watts Live at Third Man Records” dostępne teraz w limitowanej, winylowej edycji. **Występy Reggiego w ramach amerykańskiej i europejskiej trasy były wyprzedane do ostatniego biletu.** Pojawiał się też na takich imprezach jak Bonnaroo, SXSW czy Bumbershoot, itp. Otrzymał owację na stojąco na prestiżowej TED Conference. Na SF Sketchfest wykonał fantastyczną muzykę do filmu Ridley'a Scotta „Legenda”, a następnie

udostępnił jej nagranie za darmo w sieci. "Reggie Watts: A Live At Central Park" wydano na CD/DVD nakładem Comedy Central Records.

Obok Michaela Cery, Sary Silverman, Tima oraz Erica, jest jednym z założycieli serwisu JASH.com, który rozpoczął działalność wiosną 2013 r. Wiele z jego autorskich nagrań bije w Internecie rekordy popularności. Jako muzyka można go podziwiać w serialu ICF „Comedy Bang! Bang!”, a także w wielu klipach z serii „Reggie Watts Makes Music”. Gościnnie występował z LCD Soundsystem na ich nowojorskich koncertach i pojawia się w dokumencie „Zamknij się i graj”. Śpiewał też na „Dance Anthem of the '80s” Reginy Spector i towarzyszył wokalistce w trasie koncertowej po Europie. W USA koncertował zaś z DEVO.

Pojawia się w teledysku Hot Chip „Night and Day”. Nagrał też sesję na żywo w serii Daytrotter. Jest frontmanem zespołu rockowego z Seattle Maktub. Wspólnie wydali pięć albumów. Reggie skomponował muzykę do „Louie” FX i wykonał tytułową piosenkę do „Comedy Bang! Bang!” W 1., 2., 3. i 4. sezonie „Comedy Bang! Bang!” Reggie pojawia się również na ekranie. Comedy Central pokazało jego program specjalny „Reggie Watts: A Live At Central Park” w maju 2012 r. Pojawił się także u Conana, w „Late Night With Jimmy Fallon”, „Jimmy Kimmel Live”, „Stand-Up New York” Johna Olivera, produkcji HBO „Yes Meni Ratuja Świat”, IFC, „Michael and Michael Have Issues”, brytyjskim „Funny or Die”, „Electric Company” PBS, „@midnight” czy „Delocated”.

Nora Zehetner



Norę Zehetner można było dotychczas zobaczyć w takich obrazach, jak „Kto ją zabił” i „Niesamowici bracia Bloom”, a także serialach „Heroes”, „Everwood”, „Mad Men”, „Grey’s Anatomy” czy „Maron”.

Dan Gill



Dan Gill jest komikiem oraz aktorem mieszkającym i pracującym w Los Angeles. Mogliśmy go oglądać w „Polowaniu na drużbów” Jeremy'ego Garelicka u boku Kevina Harta i Joshua Gada. Jego wcześniejsze filmy to między innymi „Drunk wedding” Brada Westona dla Paramount. Zagrał główną rolę w „Paranormal Activity: The Ghost Dimension”. Jeśli chodzi o produkcje telewizyjne, pojawił się między innymi w serialu „Biuro” (NBC) i „The Comedians” (FX).

Zdjęcia w wysokiej rozdzielczości dostępne na FTP:

<ftp://ftp.againstgravity.pl/CREATIVE CONTROL/>

login: premiery@againstgravity

hasło: premiery

PR

Dominika Baranowska

dominika@againstgravity.pl

tel. +48 605 875 205

