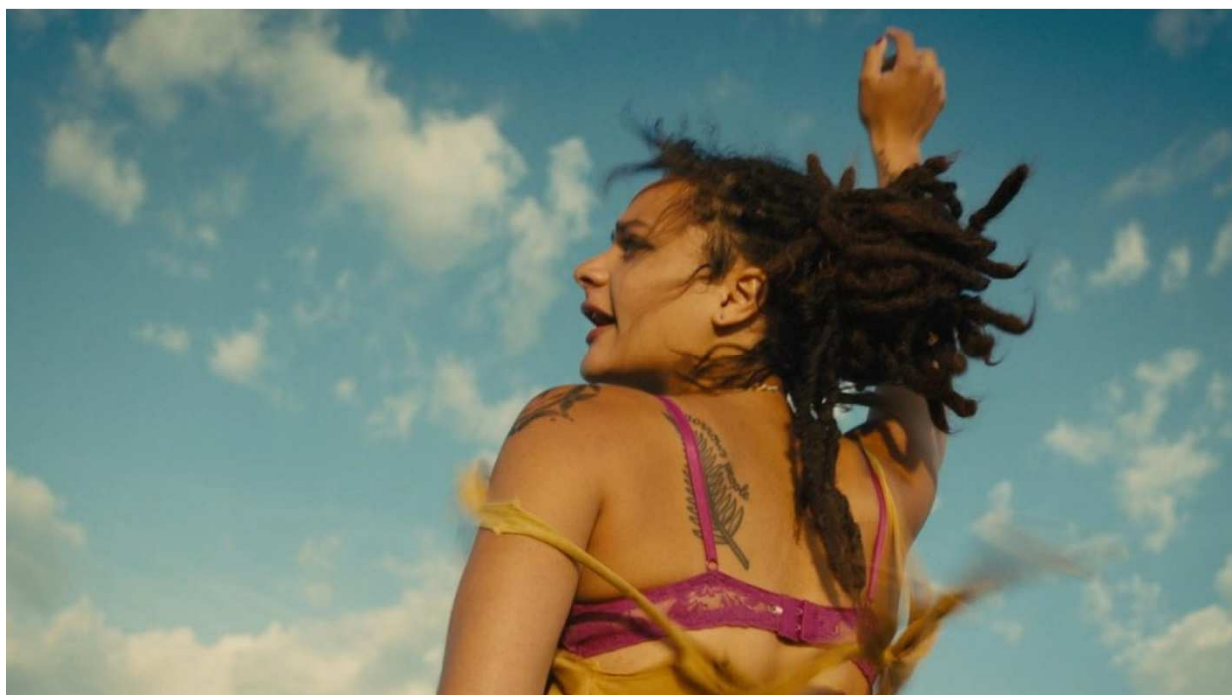


AMERICAN HONEY



W KINACH OD 31 MARCA 2017

DYSTRYBUCJA W POLSCE



Al. Wojska Polskiego 41/43, 01-503 Warszawa
tel.: (+4822) 536 92 00, fax: (+4822) 635 20 01
e-mail: gutekfilm@gutekfilm.pl <http://www.gutekfilm.pl>

AMERICAN HONEY

Reżyseria i scenariusz

Andrea Arnold

Zdjęcia

Robbie Ryan

Montaż

Joe Bini

Dźwięk

Nicolas Becker

Scenografia

Kelly McGehee

Lance Mitchell

Kostiumy

Alex Bovaird

W rolach głównych:

Sasha Lane
Shia LeBeouf
Riley Keough
McCaul Lombardi
Arielle Holmes

Star
Jake
Krystal
Corey
Pagan

Producenci

Thomas Benski
Lars Knudsen
Lucas Ochoa
Pouya Shahbazian
Jay Van Hoy
Alice Weinberg

Produkcja

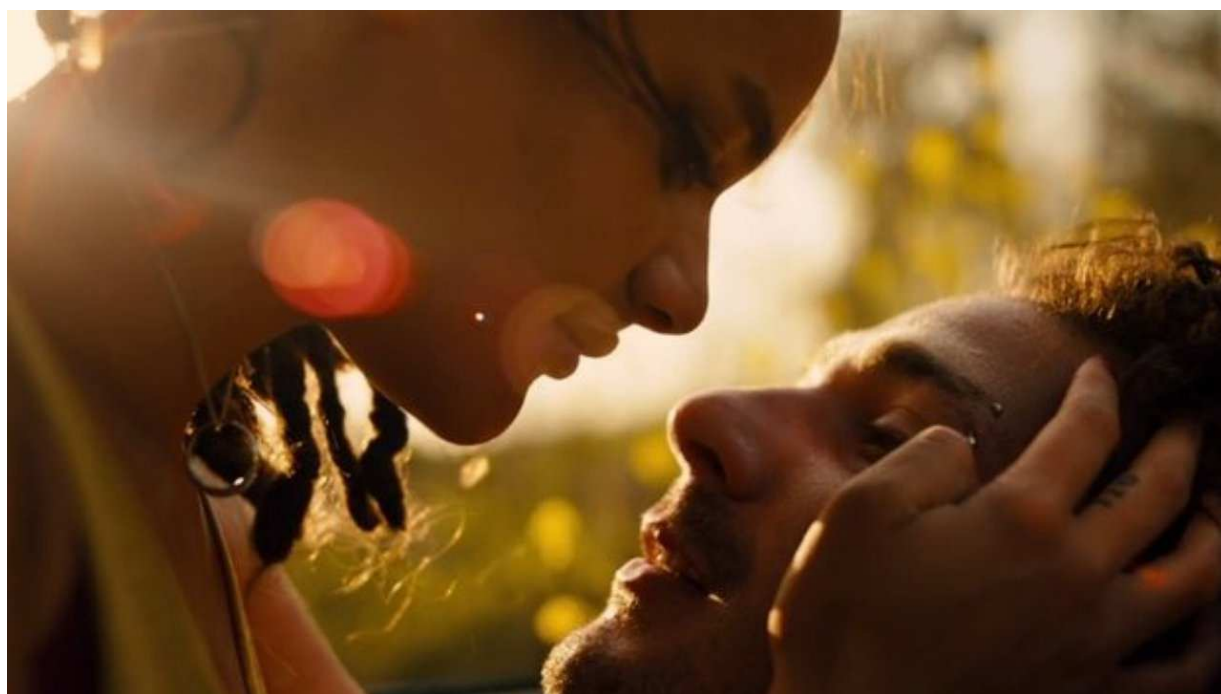
Parts and Labor
Protagonist Pictures
Pulse Films

USA / Wlk. Brytania
rok produkcji: 2016
czas trwania: 162 min.
1.85 – Dolby Digital
Kolor

OPIS FILMU

Szalone love story w reżyserii jednej z najciekawszych reżyserek współczesnego kina, nominowanej do Oscara i wielokrotnie nagradzanej w Cannes Andrei Arnold („Fish Tank”). Nowoczesne kino drogi, którego młodzi bohaterowie szukają niezależności i wolności.

18-letnia Star (debiutująca na ekranie Sasha Lane) o niczym bardziej nie marzy niż o wyrwaniu się z małego miasteczka, gdzie mieszka z ojczymem i młodszym rodzeństwem. Po kolejnej domowej kłótni porzuca dotychczasowe życie i dołącza do przypadkowo spotkanej grupy rówieśników, którzy wspólnie krążą po Ameryce. Łączy ich poszukiwanie przygody i łatwych pieniędzy. Włóczęga jest ich codziennością, motele ich domem, a życie – niekończącą się zabawą w rytmie popularnych hitów. Przewodzi im Crystal (Riley Keough, pamiętna z głównej roli w serialu „The Girlfriend Experience”), decydująca o tym, kto zostanie przyjęty do grupy, a kto z niej wyrzucony. Jej najbliższy współpracownik – Jake (Shia LaBeouf) – bierze Star pod swoje skrzydła. Ich wspólne przygody na granicy prawa wkrótce przeradzają się w fascynację i uczucie, które zostanie wystawione na próbę.



Pełen energii „American Honey” podbił publiczność festiwalu w Cannes. Przez wielu krytyków film Andrei Arnold do samego końca był typowany do Złotej Palmy, ostatecznie otrzymał Nagrodę Jury z rąk Georga Millera. Reżyserka stworzyła współczesną opowieść inspirowaną autentycznymi historiami. W rolach drugoplanowych wystąpili debiutanci: młodzi ludzie, których Arnold napotkała na ulicach amerykańskich miast. I to właśnie oni wybrali utwory, które złożyły się na ścieżkę dźwiękową (Rihanna, Calvin Harris, Sam Hunt, Lee Brice, Raury, The Raveonettes, Bruce Springsteen).

„American Honey” to szalona podróż przez Stany z paczką przyjaciół przy dźwiękach ulubionych płyt. To pulsująca emocjami i muzyką opowieść o poszukiwaniu własnej drogi w życiu.

GŁOSY PRASY

Dynamiczna ścieżka dźwiękowa, luz i swoboda bohaterów oraz ich zadziorna młodzieńcza energia udzielają się widzowi.

Magazyn FILM

Jest w tej opowieści coś uwodzicielsko pięknego.

Onet.pl

American Honey zachwyca ciepłem i miękkością barw, pieści zmysły. Przegeniałne zdjęcia, świetnie dobrana ścieżka dźwiękowa budują klimat, w którym łatwo się zanurzyć.

naEkranie.pl

To osobliwe kino drogi, w którym to właśnie ona jest celem samym w sobie, ma coś z kultury beatników, gangsterski pazur Bonnie i Clyde Arthura Penna oraz energię Spring Breakers Harmony'ego Korine'a.

Stopklatka.pl

Odważne, porywające kino ze ścieżką dźwiękową, która nie chce opuścić uszu.

Glob and Mail

Ten film ma jedno z najlepszych zakończeń, jakie widzieliśmy w kinie w ostatnich latach.

San Diego Reader

Niezwykły portret współczesnego życia Ameryki.

St. Louis Post

To znakomity film, co nie znaczy że doskonały. Ale jego wszystkie niedociągnięcia, są tym, co czyni go tak żywym, energicznym, prawdziwym.

Arizona Republic

Żaden film w ostatnich latach nie pokazał co znaczy być nastolatkiem, tak jak to zrobiło to fenomenalne dzieło Arnold.

Slate Magazine

Kiedy już wydaje ci się, że wiesz co za chwilę się wydarzy na ekranie, ten film ma kolejną niespodziankę w zanadrzu.

Wall Street Journal

List miłosny do szerokich dróg i debiutantki Sashy Lane.

New York Post

Opowieść, która z jednej strony jest szalenie oryginalna, a z drugiej zakorzeniona w wielkich amerykańskich historiach.

New York Daily News

Film drogi, który nie posiada mapy, a mimo to zabiera nas w miejsce, które warto było zobaczyć.

The Hollywood Reporter

O FILMIE

Na swój pierwszy film realizowany w Stanach Zjednoczonych brytyjska scenarzystka i reżyserka Andrea Arnold wybrała historię mocno zakorzoną w rzeczywistości, pełną skomplikowanych postaci i oddającą jej własne doświadczenia z podróży przez Amerykę. W jej centrum znajduje się Star, nastolatka u progu dorosłości, która szukając niezależności i próbując zrozumieć, jak to jest być zakochaną, postanawia wyruszyć w drogę.

Inspiracją do tej opowieści był dla Arnold opublikowany w 2007 roku w „The New York Times” artykuł „Door to Door: Long Days, Slim Rewards; For Youths, a Grim Tour on Magazine Crews” napisany przez Iana Urbina. Opowiadał on o młodych ludziach zatrudnianych przez rozmaite szemrane firmy, którzy przemierzają kraj niczym komiwojażerzy z dawnych czasów, i chodząc od drzwi do drzwi namawiają na kupno subskrypcji.

Zafascynowana tym środowiskiem Arnold ruszyła w podróż z jedną z takich grup. Spała z nimi w tanich motelach, poznawała życie młodych ludzi, z których wielu po raz pierwszy opuściło swój dom. Podczas tej wyprawy reżyserka uświadomiła sobie, że bycie w takiej grupie to bardziej sposób na życie niż praca, a ludzie w niej tworzą nie środowisko pracy, ale coś na kształt dzikiej zastępczej rodziny.



CASTING

W marcu 2014 roku Arnold wraz ze swoimi specjalistami od castingu zaczęła szukać młodych talentów i w ciągu roku odwiedzili osiem stanów. - *Zdarzało się, że siadałam na plaży i obserwowałam całe tysiące przechodzących nastolatków. Mieliśmy przesłuchania dosłownie na parkingach przez sklepami Walmart – wspomina reżyserka.* Spośród 15 osób zaangażowanych do ról członków grupy, aż 11 nie miało wcześniej żadnego aktorskiego doświadczenia. Arnold i jej ekipa kierowali się głównie instynktem, by stworzyć na planie grupę dzieciaków o podobnym przekroju społecznym, jak te w tekście z „The New York Timesa”.

CHAD MCKENZIE COX jest utalentowanym piosenkarzem i kompozytorem z Virginii.

VERRONIKAH EZELL ma 25 lat, wspólnie z żoną wychowuje córkę w Panama City Beach.

ARRIELLE HOLMES zadebiutowała w filmie braci Safdie *Bóg wie co*.

GARRY HOWELL pochodzi z Orlando na Florydzie, grał w futbol amerykański w szkole średniej.

CRYSTAL B. ICE to była tancerka egzotyczna z Florydy, która kiedyś pracowała w grupie podobnej do tej z filmu.

MCCAUL LOMBARDI wystąpił w kolejnym filmie, do którego zdjęcia realizowane były w Nowym Jorku.

SHAWNA RAE MOSELY to dumna właścicielka Belli, pitbulla, który zagrał w filmie.

DAKOTA POWERS była najmłodsza w ekipie, obecnie mieszka w Tennessee.

ISAAH STONE jest wyjątkowo utalentowanym skateboardzistą z Missouri.

KENNETH KORY TUCKER pracuje w branży budowlanej i związany jest z Shawną.

CHRISTOPHER DAVID WRIGHT pochodzi z Missisipi i został wypatrzony przez filmową ekipę w sklepie Save-a-Lot.

Miesiąc przez zdjęciami Arnold poleciała na Florydę do Panama City Beach, gdzie podczas spring break wypatrzyła na plaży Sashę Lane, studentkę pierwszego roku z Teksasu, która nigdy wcześniej nie występowała przed kamerą, a otrzymała główną rolę w *American Honey*.

MUZYKA

Żadna podróż nie jest możliwa bez świetnej muzyki. Szczególnie dla młodych ludzi, którzy spędzają długie godziny w swoich vanach. Muzyka w *American Honey* służy do opisu postaci, często także wyraża ich rozmaite uczucia. – *To codzienna poezja w ich życiu. Podobnie jak dla nas wszystkich, którzy kochają muzykę* – mówi Arnold. Do filmu zostały wybrane piosenki, które definiowały świat bohaterów w roku 2015. Wiele z nich wskazali młodzi aktorzy, wymieniając swoje ulubione utwory, część z nich to hity z południa Stanów, inne wybrała sama Arnold.

W DRODZE

Choć fabuła jest fikcyjna, jej źródłem są prawdziwe wydarzenia. W związku z tym reżyserce oraz producentom bardzo zależało, by oddać życie takiej grupy młodocianych sprzedawców możliwie jak najwierniej. Zdjęcia do filmu zamieniły się więc w podróż po środkowozachodnich stanach Ameryki z bardzo ograniczoną ekipą filmową. – *Obiecaliśmy sobie, że będziemy zatrzymywać się tylko w tanich motelach, że będziemy poruszać się samochodem, a nie samolotami, w dodatku po drogach, które najprawdopodobniej wybrałoby nasi bohaterowie, oraz że w rolach drugoplanowych obsadzimy tak wielu miejscowych, jak to tylko możliwe* – mówi producent Lars Knudsen. Filmowcy spędzili w drodze w sumie 56 dni (wliczając w to dni zdjęciowe, dni wolne i przemieszczanie się pomiędzy lokacjami).

Przemierzywszy te drogi podczas zbierania dokumentacji Arnold wiedziała, które miejsca są kluczowe dla jej filmu; niektóre lokacje, drogi, budynki mocno wiązały się z jej doświadczeniami i obserwacjami: od równin Oklahomy i Kansas, przez zielone przedmieścia i upał Nebraski, po naftowe pola Williston i Północnej Dakoty oraz rezerwat Pine Ridge w Południowej Dakocie. Większość zdjęć została zrealizowana w Muskogee, Kansas City, Omaha, Grand Island, Rapid City, Williston i Pine Ridge.

Przyjeżdżając w każde z tych miejsc ekipa i obsada szukali motelu przy pobliskiej drodze, by tam stworzyć bazę wypadową. Arnold nalegała, żeby plan nie przypominał regularnej produkcji filmowej. Żeby nie towarzyszyły im wielkie ciężarówki ze sprzętem, przyczepy dla aktorów i techników, stelaże do sztucznego oświetlenia. Nic, co mogłoby odciągnąć obsadę od świata, który chcieli stworzyć na ekranie. Reżyserka w ścisłej współpracy ze scenografką Kelly McGehee wybierała lokacje najbardziej zbliżone do miejsc, które mogłyby pojawić się w historii. Arnold i jej wieloletni operator Robbie Ryan starali się, żeby na planie było tylko tyle osób ile naprawdę potrzeba do nakręcenia materiału. O ile było to tylko możliwe, zdjęcia realizowano sekwencja po sekwencji, tak by niedoświadczeni aktorzy mogli stopniowo poznawać swoje postaci i siebie nawzajem w trakcie drogi.



STATYSTYKI

15 aktorów do ról pierwszoplanowych

43 osoby w ekipie filmowej

25 samochodów

18,500 kilometrów przejechanych podczas przygotowań do filmu

33,800 kilometrów przejechanych pomiędzy lokacjami

27 ról drugoplanowych, które obsadzane były już na miejscu zdjęć

20+ zwierząt na planie, w tym kilka pitbulli, owczarek niemiecki, latająca wiewiórka, konie, krowy, zółw i niedźwiedź Cody, który przepadał za kurczakami z różną. W mniejszych rolach wystąpiły ptaki, pająki, pszczoły i ćmy.

SYLWETKA REŻYSERKI



Andrea Arnold (ur. 1961), brytyjska reżyserka i scenopisarka. Rozpoczęła swoją karierę od trzech wielokrotnie nagradzanych filmów krótkometrażowych. „Mleko” („Milk”, 1998) było pokazywane w ramach Tygodnia Krytyki w Cannes 1998, „Pies” („Dog”, 2001) zdobył Nagrodę Jamesona w 2003 roku. Największy rozgłos przyniosła jej krótkometrażowa „Osa” („Wasp”, 2003), która zdobyła aż 38 międzynarodowych nagród, w tym Oscara w kategorii najlepszy film krótkometrażowy w 2005 roku.

Za swój pełnometrażowy debiut „Red Road” (2006) otrzymała Nagrodę Jury na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes w 2006 roku, szkockie nagrody BAFTA dla Najlepszego Reżysera i za Najlepszy Scenariusz, a także Nagrodę Carla Foremana przyznawaną przez Brytyjską Akademię Filmową oraz Nagrodę Sutherlanda na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Londynie.

„Fish Tank” (2009) okazał się kolejnym sukcesem artystycznym reżyserki przynosząc jej m.in. Nagrodę Jury na MFF w Cannes w 2009 roku, British Independent Film Award za reżyserię oraz nagrodę BAFTA za najlepszy film brytyjski.

W 2011 roku Arnold zrealizowała własną wersję „Wichrowych wzgórz” na podstawie powieści Emily Bronte z 1847 roku. Był to pierwszy film, do którego nie napisała scenariusza. Film otrzymał Złotą Żabę na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Camerimage 2011.

„American Honey” to jej czwarty film pełnometrażowy. Do tej pory obraz zdobył Nagrodę Jury na MFF w Cannes 2016, a także cztery British Independent Film Awards, w tym dla Najlepszego Brytyjskiego Filmu. Był również nominowany do Nagrody BAFTA w kategorii Najlepszy Film Brytyjski.

Filmografia:

1998 – Mleko / Milk

2001 – Pies / Dog

2003 – Osa / Wasp

2006 – Red Road

2009 – Fish Tank

2011 – Wichrowe wzgórza / Wuthering Heights

2016 – American Honey