



Przedstawia prezentowany na festiwalu w Wenecji 2016 film

W SIECI



Reżyseria Kim Ki-duk
Korea Południowa 2016, 114 min

**Wstrząsająca historia biednego rybaka
uznanego przez pomyłkę za szpiega**

W KINACH od 21 kwietnia 2017 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7 lok. U08,
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 405 41 46, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

Przedstawia nowy dramat koreańskiego mistrza

W SIECI

Tytuł oryginalny: **Geumul**

w reżyserii Kim Ki-duka

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Kim Ki-duk

Scenariusz: Kim Ki-duk

Zdjęcia: Kim Ki-duk

Montaż: Park Min-sun

Producent: Kim Soon-mo

OBSADA:

Ryoo Seung-bum Nam Chul-woo

Lee Won-gun

Kim Young-min

Choi Guy-hwa

Nagrody i festiwale:

2016 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wenecji

2016 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto



Opis filmu:

Nowy film czołowego prowokatora koreańskiego kina, Kim Ki-duka, przynosi przejmujące studium trudnych relacji między Koreą Północną a Południową.

Nam Chul-Woo jest ubogim rybakiem wiodącym proste, ale szczęśliwe życie u boku żony i córki na północnym brzegu rzeki, która dzieli obie Koree. Codziennie łowi ryby w pobliżu newralgicznego punktu i straż graniczna zna go już na tyle dobrze, by ufać, że nie przekroczy niewidzialnej granicy na wodzie.

Pewnego dnia jednak sieć poławiacza wplątuje się w silnik łodzi i Nam nie może nic zrobić, by powstrzymać dryfowanie łajby na południe. Po dotarciu do brzegu, zostaje natychmiast zatrzymany przez południowokoreańskich żołnierzy. Ambitny oficer przesłuchujący uznaje rybaka za szpiega. Dla nieszczęśnika zaczyna się gehenna, która zdaje się nie mieć końca...



Prasa o filmie:

Nietypowy thriller szpiegowski, który wiele zawdzięcza **specyficie miejsca akcji**
Jessica Kiang, Variety

Kim Ki-duk potwierdza swój status **jednego z największych ekstremistów światowego kina**
Nick Newman, The Film Stage

Elektryzująca **refleksja nad ideologią niszczącą ludzkie życie**
Deborah Young, The Hollywood Reporter

Kim Ki-duk powraca ze świetnym filmem, który przywodzi na myśl jego wczesne, najbardziej mroczne dokonania
Matija Makotoichi, City On Fire

Charyzma Ryoo perfekcyjnie oddaje tragizm sytuacji, w której człowiek musi się odnaleźć w skórze ofiary i pionka systemu
Ben Nicholson, Cine Vue



Biogram reżysera:



Kim Ki-duk – urodził się w 1960 roku w południowokoreańskim miasteczku Bongwha. Ukończył szkołę rolniczą, pracował w fabrykach, pięć lat spędził w marynarce wojennej. Po służbie w wojsku planował wstąpić do zakonu, ale ostatecznie wyjechał do Paryża, gdzie studiował malarstwo. W połowie lat 90. zainteresował się reżyserią. Od tamtej

pory, mimo braku wykształcenia filmowego, zrealizował ponad dwadzieścia filmów, za które zebrał blisko pięćdziesiąt nagród na światowych festiwalach, w tym również tak cenne trofea, jak Srebrny Niedźwiedź w Berlinie oraz statuetki w Cannes i Wenecji. Naczelną cechą kina Kim Ki-duka jest nieprzewidywalność – twórca potrafi zachwycić zarówno brutalnym thrillerem wojennym („Strażnik wybrzeża”), jak i kontemplacyjnym obrazem zen („Wiosna, lato, jesień zima... i wiosna”).

Filmografia:

2016 W sieci / Geumul
2015 Seu-top
2014 Jeden na jednego / Il-dae-il
2013 Moebius
2013 Venice 70: Future Reloaded (kr.m.)
2012 Pieta
2011 Amen
2011 Arirang (dok.)
2008 Sen / Bi-mong
2007 Oddech / Soom
2006 Time / Shi gan
2005 Łuk / Hwal
2004 Pusty dom / Bin-jip
2004 Samarytanka / Samaria
2003 Wiosna, lato, jesień, zima... i wiosna / Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom
2002 Strażnik wybrzeża / Hae anseon
2001 Bad Guy / Nabbeun namja
2001 Adres nieznany / Suchwiin bulmyeong
2000 Real Fiction / Shilje sanghwang
2000 Wyspa / Seom
1998 Paran daemun
1997 Yasaeng dongmul bohogyueog
1996 Krokodyl / Ag-o