



przedstawia film z wybitnymi kreacjami aktorskimi Andrei Braein Hovig i Stellana Skarsgarda

NADZIEJA



Reżyseria Maria Sødahl
Norwegia 2019, 126 min

**Subtelna i wzruszająca opowieść o chorobie,
życiowych priorytetach i potrzebie bliskości.**

W KINACH OD 25 WRZEŚNIA 2020 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia produkcję opartą na przejmującej historii duńskiej reżyserki

NADZIEJA

Tytuł oryginalny: Håp

w reżyserii **Marii Sødahl**

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria i scenariusz: Maria Sødahl

Zdjęcia: Manuel Alberto Claro

Montaż: Christian Siebenherz

Scenografia: Jørgen Stangebye Larsen

Kostiumy: Ellen Dæhli Ystehede

Producenci: Yngve Sæther, Espen Osmundsen

OBSADA:

Andrea Bræin Hovig Anja

Stellan Skarsgård Tomas

Dina Enoksen Elvehaug Ada

Eirik Hallert Henrik

Steinar Klouman Hallert Simon

Johannes Joner Frans

Nagrody i festiwale:

2020 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie, nagroda Europa Cinemas Label dla najlepszego filmu europejskiego

2020 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Trondheim – nagroda dla najlepszej aktorki pierwszoplanowej (Andrea Bræin Hovig) oraz dla najlepszej aktorki drugoplanowej (Gjertrud L. Jynge), nagroda za najlepsze kostiumy, nominacje: najlepsza reżyseria, najlepszy aktor pierwszoplanowy, najlepszy scenariusz, najlepsze zdjęcia

2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto



Opis filmu:

Co może się stać z miłością, gdy pewnego dnia pełna energii i wewnętrznej siły kobieta dowiaduje się, że ma przed sobą ledwie trzy miesiące życia?

Taka sytuacja zastaje Anję i jej męża Tomasa tuż przed Bożym Narodzeniem. Doświadczoną parę, która przez lata bardziej niż na wzajemnym uczuciu skoncentrowana była na prowadzonych równolegle karierach artystycznych. Ich małżeństwo przetrwało głównie ze względu na dzieci.

Kiedy w Wigilię Bożego Narodzenia kobieta dowiaduje się, że ma nawrót choroby i nieoperacyjnego raka mózgu, życie bohaterów rozpada się na kawałki i ulega przewartościowaniu. Troska miesza się ze skrywanymi od lat pretensjami, a trudnemu do okiełznania lękowi towarzyszy frustracja. Kolejne tygodnie pokażą, czy Anja i Tomasz odnajdą w sobie uczucie, które kiedyś ich połączyło, oraz czy będą w stanie przejść przez ten rodzinny dramat razem.

Film duńskiej reżyserki oparty jest na jej własnych przeżyciach. Koncentrując się na parze głównych bohaterów, Sødahl tworzy subtelną i wyważoną opowieść o życiowych priorytetach, odpowiedzialności za drugą osobę oraz bliskości. To uniwersalne studium dojrzałego związku jest tak poruszające w dużej mierze za sprawą znakomitych kreacji Andrei Bræin Hovig i jednego z najbardziej rozpoznawalnych szwedzkich aktorów Stellana Skarsgård.

Prasa o filmie:

Ten film stanie się „wizytówką” Andrei Bræin Hovig, która stworzyła fantastyczną, a zarazem szokującą kreację kobiety cierpiącej na nieuleczalną chorobę.

Barry Hertz, Globe and Mail

Reżyserka Marie Sødahl jest prawdziwą artystką spokojnej, zdyscyplinowanej obserwacji.

Stephen Whitty, Screen International

Niełatwo nakręcić film podejmujący problem śmiertelnej choroby, który jest tak bogaty i dający satysfakcję.

Tadeusz Sobolewski, Gazeta Wyborcza

W świecie, w którym w sztuce ceniliby się prawdę i przejrzystość, ten film mógłby być kandydatem do Oscara.

Michael Sicinski, Cinema Scope



Biogram reżyserki:

Maria Sødahl – ukończyła Duńską Szkołę Filmową w 1993 roku, ale już cztery lata wcześniej nakręciła pierwszy krótki metraż „Life Is Hard and Then You Die”. Podczas studiów pracowała

jako reżyserka castingu, współpracując m.in. z Hansem Peterem Mollandem (prywatnie jej mężem). W 1995 roku wzięła udział w międzynarodowym projekcie filmowym, którego efektem był film „Love&Hate– European Stories”. W jego ramach Sødahl nakręciła dwudziestominutową etiudę „Sara”, za którą otrzymała Nagrodę Specjalną Jury na festiwalu w Clermond-Ferrand. W 2000 roku wzięła udział w kolejnym zbiorowym przedsięwzięciu „De 7 dødssyndene”, obrazującym siedem grzechów głównych. Jej zadaniem było zinterpretowanie „gniewu”. Pełnometrażowy debiut to rok 2010 i film „Limbo”, uhonorowany pięcioma nagrodami Amanda na Norweskim Festiwalu Filmowym w Haugesund. Sødahl uznana została też za najlepszą reżyserkę na festiwalu w Montrealu w 2010 roku.

Filmografia:

2019 Nadzieja/Håp

2010 Limbo

2000 De 7 dødssyndene

2000 Vrede (kr.m.)

1995 Love&Hate - European Stories 1: Sara

1993 Bulldozer (kr.m.)

1989 Life Is Hard and Then You Die (kr.m.)

PROJEKT WSPÓLFINANSOWANY PRZEZ:

Projekt współfinansowany w
ramach programu Unii Europejskiej
„Kreatywna Europa”

