



a film by Rashaad Ernesto Green

premature

"ONE OF THE BEST
films of the year."

Andrew Truitt, Chicago Reader

"A RAPTUREOUS,
heart-wrenching love story."

Camille Frederik, The Wrap

IFC FILMS AND NO ALMA FILMS present a film by RASHAAD ERNESTO GREEN "PREMATURE"
IN ASSOCIATION WITH ASTUTE FILMS & SLICE ENTERTAINMENT GROUP, IN ASSOCIATION WITH SEEDLING MEDIA GROUP, ZODIAC & RELIC PICTURES
ZORA HOWARD, JOSHUA BOONE, MICHELLE WILSON, ALEXIS MARIE WILDT, IMANI LEVINS & TASHANA WASHINGTON COSTUME DESIGNER HARRISON NESBIT, GROOMER ANGELINA SCANTLEBURY
EXECUTIVE PRODUCERS GRACE SILDAN PRODUCED BY PATRICK CANNELL, STEFAN SWANSON WRITTEN BY JUSTIN CHAN DIRECTED BY LAURA VALLADAO EDITOR ZORA HOWARD EXECUTIVE PRODUCERS ROSS O'CONNOR, KIARA C. JONES
EXECUTIVE PRODUCERS SUSAN KELECHI WATSON, FRED BEHNSTEIN, DOMINIQUE TELSON, BARAK BAR-COHEN, SHARI MISHERI-STENZLER, MIKKI SILVER, ERIC SCHULTZ, CHAD HAROLD
PRODUCED BY JOY GAVES, RASHAAD ERNESTO GREEN, DARRIN DEAN WRITTEN BY RASHAAD ERNESTO GREEN & ZORA HOWARD DIRECTED BY RASHAAD ERNESTO GREEN

COPYRIGHT 2019 BY PREMATURE MOVIE, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

IFCFilms

ZA WCZEŚNIE

PREMIERA 23 PAŹDZIERNIKA

Dystrybucja w Polsce: MAYFLY
tel.: +48 882 625 910, +48 22 822 90 96,
e-mail: dystrybucja@mayfly.pl

Tytuł oryginalny: *Premature*

Tytuł polski: *Za wcześnie*

Reżyseria

Rashaad Ernesto Green

Obsada

Zora Howard	Ayanna
Joshua Boone	Isaiah
Michelle Wilson	Sarita
Alexis Marie Wint	Tenita
Imani Lewis	Shonté
Tashiana Washington	Jamila

Scenariusz

Rashaad Ernesto Green

Zora Howard

Zdjęcia

Laura Valladao

Montaż

Justin Chan

Muzyka

Patrick Cannell

Stefan Swanson

Scenografia

Grace Sloan

Kostiumy

Angelina Scantlebury

Produkcja

Darren Dean

Joy Ganes

Rashaad Ernesto Green

USA

Rok produkcji: 2019

Gatunek: dramat, romans

Czas trwania: 86 minut

Dystrybucja w Polsce: MAYFLY
tel.: +48 882 625 910, +48 22 822 90 96,
e-mail: dystrybucja@mayfly.pl

OPIS FILMU

Siedemnastoletnia Ayanna, spędza ostatnie lato w domu przed rozpoczęciem studiów. Jest odważna, pewna siebie i nie szuka miłości - aż do momentu, gdy poznaje nieco starszego Isaiaha, producenta muzycznego, który właśnie przeniósł się na Harlem. Między bohaterami rodzi się uczucie. Szybko jednak gorący, letni romans ustępuje miejsca zazdrości i podejrzliwości, a Ayanna będzie musiała się zmierzyć ze złożonością świata dorosłych.



FESTIWALE

Sundance Film Festival 2019

Nominacja NEXT Innovator Award

Seattle International Film Festival

Nominacja New American Cinema Competition

Montclair Film Festival

Nagroda publiczności, Nagroda specjalna jury

Film Independent Spirit Awards

Nagroda dla reżysera

Berkshire International Film Festival

Nagroda jury

Dystrybucja w Polsce: MAYFLY
tel.: +48 882 625 910, +48 22 822 90 96,
e-mail: dystrybucja@mayfly.pl

PRASA O FILMIE

„Wspaniały film. Rodzaj bajki o dojrzewaniu, która wygląda znajomo na powierzchni, ale później ukazuje ukryte piękno i znaczenie”.

Ann Hornaday, *Washington Post*

„Przejmujący dramat o dojrzewaniu”.

Richard Brody, *New Yorker*

„Prosta i prawdziwa historia miłosna”.

Odie Henderson, *RogerEbert.com*

„Świeży, wrażliwy i prawdziwy”.

Peter Debruge, *Variety*

„Łamie serca”.

Johnny Oleksinsky, *New York Post*

„Jeden z najlepszych filmów roku”.

Andrea Gronvall, *Chicago Reader*



REŻYSER



Rashaad Ernesto Green urodził się 11 sierpnia 1978 roku w Nowym Jorku. Ukończył Dartmouth College oraz NYU Film School. Jego debiut pełnometrażowy - ***Gun Hill Road*** - miał premierę na festiwalu Sundance, brał także udział w głównym konkursie OFF Camera w Krakowie.

Filmografia:

- 2019 ***Za wcześnie (Premature)***
- 2012 ***Showtime*** - krótkometrażowy
- 2011 ***Gun Hill Road***
- 2009 ***Cuts*** - krótkometrażowy
- 2007 ***The Can Collector*** - krótkometrażowy

OBSADA

ZORA HOWARD



Zora Howard urodziła się w Nowym Jorku. Jest artystką oraz performerką. Razem z reżyserką Lisą Russell przeniosła na ekran swój wiersz „Biracial Hair”, za który otrzymała w 2009 roku nagrodę Emmy. Od tamtego czasu jej dzieła zarówno jako performerki jak i scenarzystki były prezentowane w amerykańskiej telewizji. W 2010 roku została laureatką NYC Youth Poet Laureate i wydała pierwszy zbiór wierszy pod tytułem „Clutch”. Występowała w takich nowojorskich miejscach jak: Apollo Theater, Brooklyn Academy of Music, Carnegie Hall czy Lincoln Center. Ukończyła studia magisterskie na Uniwersytecie Yale oraz aktorstwo na Uniwersytecie Kalifornijskim.

Wybrana filmografia:

- 2019 **Za wcześnie (*Premature*)** reż. Rashaad Ernesto Green
- 2016 ***Implicit*** reż. Anne Hollister
- 2009 ***Quietly*** reż. Colen C. Wiley
- 2008 ***Premature*** reż. Rashaad Ernesto Green

Wywiad z reżyserem

Jak pojawił się pomysł na film?

Po sukcesie krótkometrażowego „Za wcześnie” (2008), przez długi czas rozmawialiśmy z Zorą Howard o tym, żeby znowu zrobić coś razem. Dwa lata temu zdecydowaliśmy się napisać scenariusz z zamiarem obsadzenia Zory w głównej roli. Przed przystąpieniem do pracy, nie mieliśmy pojęcia o czym będzie film. Pojawiło się mnóstwo pomysłów. Przeanalizowaliśmy, czego brakuje w kinie afroamerykańskim. Czuliśmy, że jest zbyt wiele filmów z narracją napędzaną rasizmem, wiktymizacją osób czarnych, strachem, bólem i śmiercią. I chociaż rozumiemy impuls stojący za tymi narracjami, chcieliśmy zrobić coś zupełnie innego. Zdecydowaliśmy, że chcemy przedstawić temat życia i miłości czarnoskórych. Prostą opowieść o młodej czarnej miłości postrzegaliśmy jako dobry, radykalny ruch. Dopiero po napisaniu scenariusza, niektóre elementy z filmu krótkometrażowego zaczęły na nas wpływać i przenikać do filmu pełnometrażowego.

Jak przebiegał casting?

Od początku wiedzieliśmy, kto zagra główną rolę, ponieważ postać Ayanny była pisana pod Zorę. Za to Joshua Boone był jak prezent zesłany z niebios. Chcieliśmy przeprowadzić czytanie scenariusza, więc zadzwoniliśmy do naszych znajomych i poprosiliśmy, żeby wcielił się w bohaterów. Na kilka dni przed, nadal nie mieliśmy nikogo, kto mógłby zagrać Isaiaha. Josh został nam polecony w ostatniej chwili i poradził sobie świetnie. Reszta to już historia. Większość młodych aktorów podsunął nam Harrison Nesbit, świetny nowojorski reżyser castingu. Na przesłuchaniu do roli matki Ayanny, wielkie wrażenie zrobiła na nas Michelle Wilson, pokazała wiele, używając małej ilości środków. Pozostałe role, np. Tenitę zagrana przez debiutantkę Alexis Marie Wint czy Jamilę zagrana przez Tashianę Washington, obsadziliśmy przeszukując sieć nowojorskich aktorów i poetów. Chcieliśmy połączyć doświadczonych aktorów z początkującymi, żeby nasycili sceny żywiołowością i energią, którą można znaleźć na Harlemie.

W filmie jest bardzo wyraźny kobiecy punkt widzenia. Inspirowaliście się prawdziwą historią?

Tak, pomimo, że to historia miłosna między dwójką młodych ludzi, uznaliśmy za właściwe pokazanie jej z perspektywy jednej postaci. Na naszą protagonistkę wybraliśmy Ayannę, także ze względu na Zorę. Ponadto, biorąc pod uwagę długą historię czarnego kina i moment w którym się znajdowaliśmy, poczuliśmy się zobligowani, żeby główną bohaterką była młoda, czarnoskóra kobieta. W żadnej formie mediów nie spotykamy się z silnym punktem widzenia czarnej kobiety, a już szczególnie w prostej historii o miłości.

Poezja jest widoczna w filmie. Czy współpracowaliście z Zorą w tej materii.

Poezja to domena Zory Howard. Była trochę nieśmiała tworząc Ayannę poetką i tak naprawdę nawet po tym, gdy zdecydowaliśmy, że bohaterka będzie pisarką, nie dodaliśmy nawet zdania poezji do scenariusza. Po zakończeniu zdjęć, już w montażowni, stało się jasne, że będziemy potrzebować sposobu na pokazanie tego, co jest w głowie Ayanny. Żeby doświadczyć tego, co czuje i myśli. Jedyne, co musieliśmy zrobić, to powiedzieć Zorze, w którym momencie chcemy dodać poezję. Nagrała wspaniałe wiersze na swój telefon, a my włożyliśmy je w odpowiednie momenty w filmie.

Co było dla ciebie ważne, gdy zacząłeś pracować nad tym projektem?

Prawda i autentyczność. Spędziłem prawie 6 lat pracując dla telewizji. Reżyser telewizyjny, zawsze przenosi cudzą wizję na ekran. Zdecydowałem się wejść w świat filmów kinowych, ponieważ miałem wielką potrzebę wyrażenia swojego głosu w pełni, prawdziwie i autentycznie.

Jak na film wpłynęły twoje własne doświadczenia?

Czerpaliśmy z naszych życiowych doświadczeń. W postaci Isaiaha jest dużo elementów z mojego życia: zmaganie ze sztuką, relacje z ojcem, jego doświadczenia z randkowaniem czy kobietami. Zora pewnie może powiedzieć to samo o Ayannie. Oboje daliśmy postaciom tyle z nas ile to możliwe. Mieszkam na Harlemie od 19 lat. Zora urodziła się i dorastała na Harlemie. Wszystkie głosy i postacie w filmie, albo znamy osobiście, albo spotkaliśmy, albo żyły w nas w różnych momentach naszego życia.

Ayanna próbuje odnaleźć siebie w filmie. Jakimi ścieżkami podążaliście, żeby jej pomóc?

Zastanawialiśmy się uważnie, w jakim momencie życia jest nasza bohaterka i co jest dla niej najważniejsze. Zadaliśmy sobie pytanie, z czym zmagaliśmy się w tym wieku, jakie wnioski wyciągnęliśmy w tym czasie. Ayanna niekoniecznie zdaje sobie sprawę z tego, że jest na drodze do samopoznania i samorealizacji. Jest w sytuacji, która zmusza ją do rozwoju, niezależnie od tego, czy jest tego świadoma, czy nie. Miłość w życiu młodej osoby może przynieść jej największą radość, jak również największy ból, poczucie straty i tęsknotę. Na początku filmu Ayanna może nie być gotowa na tę lekcję, ale w miarę upływu czasu dorasta. I takie jest życie. W wielu przypadkach nie jesteśmy gotowi na to, co nas czeka.

Jak myślisz, co widzowie odnajdą w filmie?

Nie zdradzając - od początku chcieliśmy, żeby widzowie poczuli, że choć miłość nie zawsze jest spełniona, to warto próbować.