



FILMY ŚWIATA W POLSCE • POLSKIE FILMY W ŚWIECIE
WORLD CINEMA IN POLAND • POLISH CINEMA IN THE WORLD
CINE MUNDIAL EN POLONIA • CINE POLACO EN EL MUNDO

Agencja Promocji Mañana

Chełmska 21, 00-724 Warszawa, Polska

t/f +48 22 851 10 97, manana@manana.pl

Myśliwy

(Sherkachi)

**W KINACH OD
6 SIERPNIA 2010**

Dystrybucja w Polsce
AP Mañana



reżyseria: Rafi Pitts
scenariusz: Rafi Pitts
zdjęcia: Mohammad Davudi
muzyka: Noemi Hampel
obsada: Rafi Pitts (Ali Alavi), Mitra Hejjar (Sara), Ali Nicksaulat (Policjant/Dowódca), Hassan Ghalenoi (Policjant/Żołnierz)
produkcja: Twenty Twenty Vision, Aftab Negaran Film Productions
kraj produkcji: Iran/Niemcy
wersja językowa: perska
czas trwania: 92 minuty
nagrody i festiwale: Konkurs główny Berlinale 2010

Ali, mimo iż pracuje na nocną zmianę, każdą wolną chwilę poświęca pięknej żonie i córce. Uciekając przed stresującym życiem w Teheranie, mężczyzna oddaje się ulubionemu hobby - polowaniu. Życie Alego przybiera dramatyczny obrót, kiedy jego żona Sara przypadkowo ginie w strzelaninie między policją a demonstrantami. Po frustrujących doświadczeniach na komisariacie główny bohater *Myśliwego* rozpoczyna własne śledztwo, i w akcie zemsty zabija policjantów na stołecznej autostradzie. Ścigany przez policję ucieka do podmiejskiego lasu. Z myśliwego staje się celem polowania, nie składa jednak broni...

Najnowsza produkcja Rafiego Pittsa to kolejny, po *Co wiesz o Elly?* film młodego irańskiego twórcy, który w ostatnich latach zdobył nagród na festiwalach filmowych oraz uznanie publiczności.

Film rozpoczyna się w momencie, gdy główny bohater próbuje wrócić do życia społecznego. Można się tu pokusić o porównanie *Myśliwego* z *Taksówkarzem* Martina Scorsese. Choć oba filmy dzieli prawie 30 lat różnicy, opresja, w jakiej znajduje się człowiek zepchnięty na margines społeczeństwa, jest taka sama. Bohaterowie muszą wybrać drogę, z której nie ma odwrotu. *Myśliwy* to historia człowieka, który znalazłszy się na skraju załamania, decyduje się na radykalne działania. Rafi Pitts w doskonały sposób pokazuje jak zacierają się granice między



FILMY ŚWIATA W POLSCE • POLSKIE FILMY W ŚWIECIE
WORLD CINEMA IN POLAND • POLISH CINEMA IN THE WORLD
CINE MUNDIAL EN POLONIA • CINE POLACO EN EL MUNDO

Agencja Promocji Mañana

Chełmska 21, 00-724 Warszawa, Polska
t/f +48 22 851 10 97, manana@manana.pl

sprawiedliwością, a samosądem i zemstą. Jednocześnie udaje mu się z niebywałą precyzją uchwycić przyniatającą atmosferę współczesnej metropolii kreującą opresyjne i brutalne zachowania.

Film irańskiego reżysera, podobnie jak *Taksówkarz* Scorsese, jest pełnym napięcia studium zbrodni, psychologicznym kryminałem obrazującym historię człowieka, który raz sprowokowany nie cofnie się przed niczym. Atrakcyjności dodaje mu także fakt, że tradycyjnym dźwiękiem irańskiego folkloru towarzyszy muzyka brytyjskiego zespołu Radiohead oddająca ponury charakter oglądanej historii.

Choć motywem przewodnim filmu jest tropienie, a tytułowym „myśliwym” główny bohater – Ali, to reżyser zostawia otwartą furtkę dla innych interpretacji. *-W Iranie, kiedy zapraszamy gości na kolację, staramy się zaoferować im jak najwięcej dań. Ale w czasie posiłku nie mówimy im, co mają jeść, wyboru dokonują sami. Mam taki sam stosunek do problemów, które poruszam w swoich filmach. Szanuję moją widownię dlatego, pozwalam jej myśleć o moich filmach co chce.* – mówi Rafi Pitts.

TEHERAN - LOS ANGELES

W filmie współczesny Teheran ukazuje się nam jako betonowa metropolia poprzecinana autostradami, które pojawiły się w stolicy Iranu wraz z Rewolucją. Od tego czasu mieszkańcy miasta, podobnie jak Amerykanie w Los Angeles, spędzają całe godziny w samochodach jeżdżąc z domu do pracy - i z powrotem. Wielu Irańczyków na emigracji nazywa nawet stolicę Kalifornii „Tehrangeles”. To podobieństwo zafascynowało reżysera filmu. Pitts zastanawia się jak dwa miasta, które istnieją w krajach o tak różnych reżimach politycznych mogą być jednocześnie do siebie tak podobne. Dochodzi do wniosku, że ludzie żyjący w zubranizowanym i przepełnionym nowoczesną technologią otoczeniu stają się sobie coraz bardziej obcy. Posuwająca się izolacja może prowadzić nawet do szaleństwa...

KAFKA

Biurokracja potrafi doprowadzić człowieka do pasji gdziekolwiek się znajduje. By załatwić najprostszą sprawę trzeba nieraz czekać godzinami w kolejkach by porozmawiać z urzędnikiem, który traktuje nas z wyższością i często nie robi nic by nam pomóc. Taki los spotyka także Alego, który szukając zaginionej żony i córki spędza całe dni na posterunku policji. Tymczasem dla głównego bohatera liczy się każda sekunda. Im dłużej policjanci zajmują się jedynie jego „naganną” przeszłością tym mniejsze ma szanse na znalezienie rodziny i poznanie prawdy. Nikt nie wydaje się przejmować jego osobistym dramatem podczas gdy bohater czuje się coraz bardziej rozgoryczony i załamany. Jego rosnącą izolację potęgują w filmie skąpe, suche dialogi oraz rozległe plenery. Gdziekolwiek się nie uda, Ali jest zawsze wyrzutkiem: czy to pośród blokowisk i dróg, czy wśród tysięcy drzew. Dlatego coraz bardziej zamyka się z sobie pałającą chęcią zemsty.

LABIRYNT

Często zapominamy, że społeczeństwo składa się z jednostek, a każdy człowiek jest niepowtarzalny. Coraz częściej próbujemy szufladkować innych i przyczepiać im rozmaite etykiety. Dlatego gdy w filmie pojawiają się policjanci, (którzy łapią Alego), reżyser stara się ich nam pokazać jako ludzi a nie tylko mundury. Podobnie jest z innymi bohaterami filmu: każdy z nich, choć pozornie niewiele znaczy, ma do odegrania swoją rolę. Wszyscy poruszają się po



FILMY ŚWIATA W POLSCE • POLSKIE FILMY W ŚWIECIE
WORLD CINEMA IN POLAND • POLISH CINEMA IN THE WORLD
CINE MUNDIAL EN POLONIA • CINE POLACO EN EL MUNDO

Agencja Promocji Mañana

Chełmska 21, 00-724 Warszawa, Polska

t/f +48 22 851 10 97, manana@manana.pl

omacku w krętym labiryncie życia, który prowadzi ich ku przeznaczeniu. Główny bohater musi przejść przez najtrudniejszy z labiryntów - całkiem prosty. Taki labirynt nie daje możliwości wyboru – Ali musi iść wciąż do przodu na spotkanie swojej nieuchronnej przyszłości.

ROLA ALEGO

- Już pierwszego dnia zdjęć aktor, którego zaangażowałem do roli Alego okazał się nieodpowiedzialny i nieobliczalny. Przyszedł na plan spóźniony o 6 godzin! Dlatego sam postanowiłem zagrać tę rolę, żeby uratować film. Gdybyśmy kręcili z tamtym aktorem to na pewno byśmy go nie skończyli. W rezultacie od samego początku grałem główną rolę we własnym filmie. Nawet ubranie Alego to ciuchy, które miałem wtedy na sobie. W pewnym sensie film stał się nagle opowieścią o reżyserze, który ma związane ręce bo nie może powiedzieć we własnym filmie wszystkiego co by chciał. Tytułowy Myśliwy to zatem także reżyser uzbrojony w kamerę.

By grać we własnym filmie trzeba być trochę jak Dr Jekyll i Mr Hyde. Rola Alego zaprowadziła mnie w ciemne i trudne zakamarki rzeczywistości. Było to bolesne przeżycie, z którego trudno mi się było otrząsnąć. Zrozumiałem też wtedy, że to co najbardziej kocham w swojej pracy to filmowanie innych.

Rafi Pitts urodził się w 1967 roku w Teheranie. W czasie wojny irańsko-irackiej, jako zaledwie piętnastolatek uciekł z kraju i zamieszkał w Wielkiej Brytanii. Tam zdobył dyplomy z filmu i fotografii na londyńskim Uniwersytecie Westminster. Zaraz po studiach (1991) zadebiutował podczas Londyńskiego Festiwalu Filmowego filmem krótkometrażowym IN EXILE. W latach 90. przeprowadził się do Paryża, gdzie pracował przy filmach takich twórców jak Jean-Luc Godard, Jascues Dillon czy Leos Carax.

Filmy Pittsa zdobyły uznanie i nagrody na całym świecie. Jego debiut fabularny SEASON FIVE (1997) był pierwszą irańsko-francuską koprodukcją od czasu Irańskiej Rewolucji 1978 roku. Natomiast poruszający dramat pod tytułem SANAM (2000) został okrzyknięty przez krytyków „Irańskim 400 batów” w odniesieniu do dzieła Francois Truffauta z 1959 roku. W 2006 roku jego film IT'S WINTER miał swoją światową premierę na MFF w Berlinie. Rok później jury MFF w Seattle uhonorowało reżysera nagrodą dla wschodzących mistrzów kina (Emerging Master Award).

Filmografia:

2010 MYŚLIWY (Shekarchi)| 2006 IT'S WINTER (Zemestan)| 2003 ABEL FERRARA: NOT GUILTY (dokument z serii „Cinéma de Notre Temps”| 2000 SANAM|1997 SEASON FIVE (Fasl-e Panjom).