



FILMY ŚWIATA W POLSCE • POLSKIE FILMY W ŚWIECIE
WORLD CINEMA IN POLAND • POLISH CINEMA IN THE WORLD
CINE MUNDIAL EN POLONIA • CINE POLACO EN EL MUNDO

Agencja Promocji Mañana

Chełmska 21, 00-724 Warszawa, Polska
t/f +48 22 851 10 97, manana@manana.pl

JA TEŻ!

(Yo, también)

NA DVD OD 20 SIERPNIĄ 2010

Dystrybucja w Polsce
AP Mañana

reżyseria: Antonio Naharro,
Álvaro Pastor
scenariusz: Antonio Naharro,
Álvaro Pastor
zdjęcia: Alfonso Postigo
muzyka: Guille Milkyway
obsada: Lola Dueñas (Laura),
Pablo Pineda (Daniel),
Ramiro Alonso, Antonio Naharro,
Teresa Arbolí, Isabel García Lorca,
Joaquín Perles, Consuelo Trujillo
produkcja: Alicia Produce,
Promico Imagen
rok produkcji: 2010
kraj produkcji: Hiszpania
wersja językowa: hiszpańska
czas trwania: 103 minuty



nagrody i festiwale:

MFF San Sebastian 2009 – najlepszy aktor i aktorka
MFF Rotterdam 2010 – nagroda publiczności
Goya 2010 dla najlepszej aktorki
Sundance Film Festival 2010



FILMY ŚWIATA W POLSCE • POLSKIE FILMY W ŚWIECIE
WORLD CINEMA IN POLAND • POLISH CINEMA IN THE WORLD
CINE MUNDIAL EN POLONIA • CINE POLACO EN EL MUNDO

Agencja Promocji Mañana

Chełmska 21, 00-724 Warszawa, Polska

t/f +48 22 851 10 97, manana@manana.pl

Film Naharro i Pastora jest ciepły, choć nigdy nie ciepłutki, szlachetny, aczkolwiek pozbawiony minoderii.

MAGAZYN KINO, Błażej Hrapkowicz

Film nie jest ciepłym obrazkiem udowadniającym fałszywą tezę, że miłość wszystko zwycięża. To błyskotliwa analiza psychologiczna problemów, z jakimi musi się zmagać każdy inny wobec tzw. normalnej reszty, nawet gdy gotów jest całkowicie się do niej dopasować.

RZECZPOSPOLITA*****, Anna Killian

Czy człowiek z zespołem Downa ma szansę na miłość normalnej kobiety? Wedle twórców "Ja też!" tak. A film jest na tyle udany, że chce się w to wierzyć.

DZIENNIK, Wojtek Kałużyński

Autorzy filmu zręcznie wymijają wszystkie czyhające po drodze pułapki - i czułości, i protekcyjności - a dzięki znakomitym wykonawcom udaje im się opowiedzieć tę niecodzienną love story w sposób całkowicie przekonujący. I sprowokować do pytań, które rzadko sobie stawiamy.

CO JEST GRANE*****, Piotr Mossakowski

Autorom tej szczególnej "komedii romantycznej" udało się uniknąć zarówno melodramatu, jak i trywialności.

GAZETA WYBORCZA, Tadeusz Sobolewski

Poruszający i zabawny. Jeden z najwspanialszych filmów opisujących świat zespołu Downa z szacunkiem, ale odważnie.

HOLLYWOOD REPORTER

Dający do myślenia, śmiały, ciepły.

SCREENDAILY.COM

To jeden z tych filmów, które są potrzebne. Ze względu na temat i sposób jego pokazania bez łatwego popadania w smutny ton i ze względu na fenomenalną grę Pablo Pinedy, który jest prawdziwym fenomenem.

NOTASDECINE.ES

Rola życia Loli Dueñas.

EL PAIS



FILMY ŚWIATA W POLSCE • POLSKIE FILMY W ŚWIECIE
WORLD CINEMA IN POLAND • POLISH CINEMA IN THE WORLD
CINE MUNDIAL EN POLONIA • CINE POLACO EN EL MUNDO

Agencja Promocji Mañana

Chełmska 21, 00-724 Warszawa, Polska

t/f +48 22 851 10 97, manana@manana.pl

O filmie:

Daniel ma 34 lata i mieszka z rodzicami w Sewilli. Jest pierwszym Europejczykiem z zespołem Downa, który zdobył wyższe wykształcenie i właśnie podejmuje swoją pierwszą pracę – w środku opieki społecznej, gdzie pomaga ludziom cierpiącym na to samo co on schorzenie. Tu poznaje Laurę - piękną kobietę, na pierwszy rzut oka przebojową i bezkompromisową, ale tak naprawdę nieco zagubioną, samotną, która skrywa przed światem swoją przeszłość. Zaczynają spędzać ze sobą coraz więcej czasu, ale sprawy komplikują się. Daniel zakochuje się w Laurze, lecz ona widzi w nim tylko przyjaciela...

O twórcach:

Álvaro Pastor jest autorem reklam, scenarzystą, reżyserem i producentem filmów krótkometrażowych, takich jak m.in. *Los dardos del amor*, *Uno más, uno menos* (zrealizowany we współpracy z Antonio Naharro) oraz *Invulnerable*, nagrodzonego na festiwalach w Maladze, Krakowie i Toronto.

Antonio Naharro jest scenarzystą i reżyserem, posiadającym duże doświadczenie aktorskie. Występował w produkcjach kinowych, telewizyjnych, w teatrze, a także w reklamach. Za udział w filmie *Invulnerable* otrzymał wiele nagród na festiwalach na całym świecie.

Rozmowa z Antonio Naharro, współreżyserem i odtwórcą roli Santi'ego:

***Ja też!* to Wasz fabularny debiut. Przeskok z krótkiego metrażu jest rzeczywiście tak ogromny jak się powszechnie uważa?**

Zasadniczą różnicą było dla mnie to, że przy *Ja, też!* dostałem wsparcie ze strony producenta Koldo Zuazuy, że miałem obok siebie m.in. Carlosa Grasa jako asystenta i szefową produkcji Veronicę Diaz. W przypadku filmów krótkometrażowych brakuje takiego entuzjazmu, jest bardzo trudno zorganizować ekipę... Robienie takiego filmu wymaga ogromnego wysiłku, przynajmniej w naszym przypadku.

Na pierwszy rzut oka *Ja, też!* wydaje się dramatem, ale możemy też trochę się pośmiać.

Jeśli zatrzymamy się na chwilę, zauważymy, że życie ma sporo z komedii. Nie było naszym zamiarem wywołanie śmiechu, niemniej było kilka rzeczy, które mnie rozbawiły gdy z uwagą zgłębiałem ten temat. Humor sprawia, że istniejemy. A osoby z zespołem Downa są tymi, którzy przetrwali.

Skąd pomysł na ten film?

Wystarczyło tylko poznanie Pablo Pinedy, aby wiedzieć, że ma się przed sobą materiał na film. My tylko odważyliśmy się go nakręcić.

Spodziewałeś się takiego sukcesu na festiwalu w San Sebastian, zważywszy na fakt, że jest to debiut fabularny?

Człowiek zawsze marzy o tym, co najlepsze, co nie oznacza, że się tego oczekuje. Ja bardzo lubię marzyć. Gdybym tego nie robił, nie mógłbym zajmować się kinem.



FILMY ŚWIATA W POLSCE • POLSKIE FILMY W ŚWIECIE
WORLD CINEMA IN POLAND • POLISH CINEMA IN THE WORLD
CINE MUNDIAL EN POLONIA • CINE POLACO EN EL MUNDO

Agencja Promocji Mañana

Chełmska 21, 00-724 Warszawa, Polska

t/f +48 22 851 10 97, manana@manana.pl

Lola Dueñas i Pablo Pineda. Doświadczona, uznana aktorka i debiutant. Jak wyglądały zdjęcia z ich udziałem?

Lola i Pablo rozumieli się znakomicie już od pierwszych prób. Pablo był uczniem bardzo uprzywilejowanym. Łapie wszystko w mig i rozumie perfekcyjnie nasz sposób pracy. Lola jest osobowością niezwykle silną, pełną pasji i niesamowicie utalentowaną. Ta kombinacja okazała się dla nas bardzo szczęśliwa.

Oczekiwania wobec filmu są bardzo duże, zwłaszcza na poziomie scenariusza, przedstawionej w nim historii miłości. Jaki jest cel tego obrazu?

Przypuszczam, że pokazywanie miłości na ekranie sprawia, iż pamiętamy, że ona w ogóle istnieje. W *Ja, też!* chcieliśmy pokazać, że może ona istnieć mimo wszelkich przeciwności i barier, bez potrzeby przekształcenia jej w relację partnerską jako celu. Chcieliśmy zmienić akt miłosny, seksualny w chwilę prostą, ale równocześnie świętą.

Razem z Pastorem pracowałeś wcześniej przy filmach krótkometrażowych: *Invulnerable* czy *Uno más, uno menos*. Będzie współpracować też przy najbliższych projektach czy obawiacie się samodzielnej pracy?

Bardzo bym chciał nadal pracować z Alvaro, ale jeśli on zechce robić coś na własną rękę, zrozumie to. Ja chciałbym także pracować jako aktor z innymi reżyserami. Tak czy inaczej, najważniejsze są historie. Jeśli uznam, że film będzie lepszy gdy podzielę obowiązki reżyserskie z Alvaro, wtedy na pewno będę kręcił z nim. Posiadanie obok kogoś, kto Cię rozumie i uzupełnia, jest bezcenne.

www.precriticas.com