



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

HORRIBLE BOSSES

Zdaniem Nicka Hendricks'a, Kurta Buckman'a i Dale'a Arbus'a jedyną rzeczą, która może uczynić ich życie bardziej znośnym, jest pozbycie się swoich nieznośnych szefów. Rzucenie pracy nie wchodzi w grę, a zatem, pod wpływem alkoholu i dziwacznych pomysłów ekscentrycznego kumpla, trzech przyjaciele opracowują zawiły i pozornie niezawodny plan pozbycia się swoich pracodawców.

Jest tylko jeden problem — nawet najbardziej misterny plan może okazać się zawodny.

Jason Bateman (*Raj dla par*), Charlie Day (*Stosunki międzymiastowe*) oraz Jason Sudeikis (*Bez smyczy*) wcielą się w role trzech niezadowolonych pracowników, zaś Jennifer Aniston (*Kobiety pragną bardziej*), Colin Farrell (*Szalone serce*) oraz dwukrotnie nagrodzony Oscarem Kevin Spacey (*American Beauty*, *Podejrzani*) zagrają ich nieznośnych szefów. Zdobywca Oscara Jamie Foxx wystąpi jako wątpliwej sławy intrygant. W doborowej obsadzie znaleźli się także Donald Sutherland oraz Julie Bowen (serial telewizyjny *Współczesna rodzina*).

Reżyserem filmu *Szefowie wrogowie* jest Seth Gordon (*Cztery Gwiazdki*, *The King of Kong*), a producentami Brett Ratner i Jay Stern. Scenariusz opracowali Michael Markowitz, John Francis Daley i Jonathan Goldstein, na podstawie historii autorstwa Markowitza. Toby Emmerich, Richard Brener, Michael Disco, Samuel J. Brown i Diana Pokorny pełnią funkcję producentów wykonawczych, a John Rickard jest współproducentem.

W skład zespołu kreatywnego weszli: reżyser obrazu David Hennings, scenograf Shepherd Frankel, montażysta Peter Teschner oraz projektantka kostiumów Carol Ramsey. Muzykę skomponował Christopher Lennertz.

Film *Szefowie wrogowie* trafi do polskich kin 19 sierpnia 2011 r.

New Line Cinema przedstawia produkcję Rat Entertainment Production *Szefowie wrogowie*. Film będzie rozpowszechniany Warner Bros. Pictures, spółkę Warner Bros. Entertainment.

#



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

O PRODUKCJI

PROBLEM:

*„Ta trójka gnojków i tak w końcu umrze,
więc my tylko przyspieszymy ten naturalny proces” – Kurt*

„Każdy chyba miał kiedyś okropnego szefa, kogoś, kto zamieniał ich życie w piekło” – mówi reżyser Seth Gordon. Wiemy, jakie to kuszące – fantazjować, jak to by było miło, gdyby jakoś zeszli nam z drogi. To właśnie historia o trzech facetach, którzy postanawiają coś z tym zrobić.

„Ale – dodaje – sprawy przybierają trochę inny obrót i nie wychodzi im to tak, jak tego oczekiwali”.

Chociaż na początku sprzątnięcie ich dręczycieli wydaje im się ostatecznością, szybko okazuje się, że z takiego czy innego powodu ci trzej zastraszeni i manipulowani pracownicy nie mają już żadnego innego sensownego wyjścia. A na początku wcale nie są malkontentami o morderczym usposobieniu – właściwie jest wręcz przeciwnie. Dla Gordona bohaterowie tej opowieści, których grają Jason Bateman, Charlie Day i Jason Sudeikis, są „zwykłymi, przeciętnymi Kowalskimi z przedmieść”. To naprawdę nie są źli faceci: starają się, jak mogą, ale ich przełożeni zastawiają na nich pułapki i w ohydny sposób robią z nich ofiary – aż w końcu panowie nie mogą już tego dłużej znieść.

Tydzień w tydzień dawni znajomi: Nick, Dale i Kurt spotykają się na drinka. Podczas tych spotkań wzajemnie żalą się sobie na swoje bardzo różne, ale w pewien sposób równie rozpaczliwe położenie, i na odpowiedzialnych za to szefów: Dave’a Harkena (Kevin Spacey), strasznego choleryka i szefa Nicka; Pellita (Collin Farrell), niemającego skrupułów spadkobiercę firmy ojca i zmorę życia Kurta; i Julię Harris, drapieżną dentystkę (Jennifer Aniston, jakiej widzowie jeszcze nie widzieli). W trakcie rozmowy, po kilku nadprogramowych piwach, trzej kumple dochodzą do wniosku, że życie i praca ich wszystkich byłyby o wiele lepsze, gdyby tylko ich wredni szefowie zniknęli. Jakże byłoby miło, gdyby



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

pewnego dnia okazało się, że znaleziono ich martwych. *Jak bardzo zasługują na to, żeby ktoś znalazł ich martwych...*

Od tych słów do czynów nie jest już tak daleko. A w każdym razie tak im się wydaje.

Problem w tym, że poza swoją wściekłością, żywą wyobraźnią i wiedzą zaczerpniętą z kilkunastu sezonów serialu *Prawo i Porządek*, nie mają żadnych kwalifikacji, żadnego doświadczenia i absolutnie żadnych talentów w branży zabójstw. „Są kompletnie nieudolni – mówi Gordon – co uświadamiają sobie bardzo szybko i co potwierdza się w zasadzie co chwilę. Dlatego właśnie angażują do pomocy niedrogiego, przebywającego na warunkowym zwolnieniu „Matkojebcy” Jonesa (Jamie Foxx).

Od tej chwili „historia zaczyna się napędzać, jedno zdarzenie powoduje kolejne, wszystko dzieje się coraz szybciej i jest coraz bardziej zwariowane, a trzech bohaterowie szybko dochodzą do punktu, z którego nie ma już odwrotu” – wyjaśnia reżyser filmu, twierdząc, że scenariusz filmu *Szefowie wrogowie* jest jednym z niewielu, które rozbawiły go do łez.

Przeciętny widz być może nie podziela zainteresowania morderczym spiskiem, jakkolwiek pochopnym. Producenci filmu wierzą jednak, że widzowie na pewno zrozumieją rosnącą frustrację bohaterów, która w końcu popchnie ich do działania. Producent Brett Ratner, który pracował przy tym filmie razem z Jayem Sternem, zauważa: „Sam tytuł jest znaczący. Wywoływał reakcję u każdego, kto go słyszał. Ludzie nie chcą przyznać, że ich przełożony jest okropnym szefem, opowiadają jednak o byłych szefach, albo o »znajomym, który ma takiego szefa«. Każdy ma jakieś złe doświadczenia w tym względzie i dlatego ten film jest taki zabawny”.

„Podczas rozmów o tym filmie odkryłem, że znacznie więcej osób miało ochotę zabić swojego szefa, niż mi się wydawało” – dodaje Jason Sudeikis, grający wyluzowanego zwykle Kurta. Pod tym względem *Szefowie wrogowie* to bajka o spełnionym wielkim marzeniu dla każdego, komu zdarzyło się pomarzyć o zepchnięciu przełożonego z dachu; z tym, że Nick, Dale i Kurt ponoszą pełne ryzyko i popełniają całą gamę głupich błędów.

„Robią za nas tę brudną robotę” – mówi producent Jay Stern. „To są ciężkie czasy dla wielu osób i wielu z nas jest wdzięcznych, że w ogóle ma pracę. Ale jednocześnie, jeśli ktoś cię gnębi albo wykorzystuje, to myślisz: »Czy naprawdę muszę to znosić? Czy naprawdę muszę się męczyć z tym



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

szaleńcem?« Moim zdaniem jest wiele osób, które niekoniecznie chcą zabić swoich szefów, ale nie miałyby nic przeciwko temu, by owi szefowie powisili trochę nad estakadą w godzinach szczytu.

„Kiedy nasi bohaterowie decydują się zemścić w najbardziej ekstremalny sposób, na początku może się to wydawać trochę mroczne – kontynuuje Stern. Ale tak bardzo wszystko zawalają, że nie jest to tak naprawdę film o trzech pracownikach, którzy wyruszają, by zabić swoich szefów, lecz oniesamowitych i komicznych przygodach, które przeżywają, gdy podejmują decyzję o uwolnieniu się od szefów iwplątują się w coś, co ich zdecydowanie przerasta”.

Jason Bateman, grający ciemzonego Nicka, dodaje: „Ich zachowanie raczej nie jest racjonalne i mam nadzieję, że nie ma tam gdzie takich koleś jak oni. My tylko staramy się rozbawić widzów. Jeśli widzowie poczują, że ta historia ma coś wspólnego z ich życiem, to świetnie. Ale sugeruję, by nie próbowali robić takich rzeczy, jak bohaterowie naszego filmu”.

Należy oddać sprawiedliwość temu filmowi i przyznać, że autorzy podeszli do niego bez zahamowań i wpakowali w niego mnóstwo humoru. Ratner mówi: „Ten film nikogo nie oszczędza. Poszliśmy na całość. Seth miał bardzo jasny punkt widzenia i świetną wizję na casting i na to, jak to wszystko powinno być zrobione. Wiedział, jaki ten film ma być, i tak też go zrobił. Jest cienka granica pomiędzy tworzeniem prawdziwej stawki i niebezpieczeństwa a sprawieniem, że wszystko jest śmieszne. Najbardziej podobało mi się to, że żarty w tym filmie nie są tylko dla żartów. Humor zawsze jest częścią postaci, wynika z danych okoliczności, a wszystko ma podparcie w rzeczywistości”.

„Ludzie chcą tylko iść do pracy, być traktowani z szacunkiem, a potem iść do domu. Czy to naprawdę tak dużo?” – dopytuje się Michael Markowitz, scenarzysta. Markowitz jest także pomysłodawcą całej historii i potwierdza, że *Szefowie wrogowie* są w dużej mierze inspirowani jego własnymi doświadczeniami w pracy w biurze. „Ten scenariusz to moja zemsta”.

Aby nie oceniać bohaterów zbyt surowo, widzowie powinni pamiętać, że „ci koleś walczą o swoją godność. Muszą zrobić to, co trzeba, postawić się i być mężczyznami” – mówi scenarzysta John Francis Daley. Odnosząc się do sceny, która dobitnie demonstrowa ten nastrój, współscenarzysta Jonathan Goldstein dodaje „...i jeśli utrzymanie tej godności wymaga wsadzenia sobie w tyłek szczoteczki do zębów – no cóż, niech i tak będzie”.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

„Jeśli szuka się łagodnych, rozwijających filmów, to są chyba inne, właściwsze filmy” – przyznaje Charlie Day, który gra tutaj nieśmiałego, ale w końcu nieustępliwego Dale'a.

„Koniec końców – stwierdza Gordon – w tym filmie nie ma żadnego przesłania. To tylko śmieszna, nieprzyzwoita, eskapistyczna komedia o trzech facetach, którzy postanawiają zabić swoich szefów i już na samym początku okazuje się, że to zadanie ich przerasta”.

PLAN:

„Nieważne, jak bardzo nienawidzimy naszych szefów. Nie jesteśmy mordercami” – Dale

*„Nigdy nie słyszałeś o usprawiedliwionym zabójstwie? Niemoralne byłoby,
gdybyśmy ich NIE zabili” – Kurt*

Gordon potwierdza, że między głównymi bohaterami – o których na planie mówiło się Charlie i dwóch Jasonów – była niezaprzeczalnie pewna chemia, która naprawdę napędzała akcję. „Udało nam się stworzyć niesamowitą synergię dzięki tym trzem fantastycznym aktorom komediowym, którzy doskonale dostosowali swoje tempo i świetnie ze sobą współpracowali”.

Ich stosunki jako kumpli są kluczowe, kiedy Nick, Dale i Kurt robią burzę mózgow i podtrzymują swoją determinację w obliczu wszystkiego, co mają przed sobą. W przypadku Dale'a „przed sobą” oznacza dosłownie ręce jego szefowej, dotykające każdej części ciała Dale'a, jaka znajdzie się w ich zasięgu.

Zgodnie z tym, co mówi Charlie Day, Dale – ofiara swojej szefowej-nimfomanki, dentystki dr Julii Harris, która jakoś nie potrafi przy nim zapiąć swojego fartucha – jest w tej grupie beznadziejnym romantykiem. „Dale jest strasznie zakochany w swojej narzeczonej i po prostu chce być porządnym facetem, ale jego szefowa cały czas go uwodzi. Czasami nawet jego kumple nie mogą go zrozumieć”.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

W rolę Dr Harris wciela się Jennifer Aniston, więc ich postawa jest zrozumiała. „Losowaliśmy, kto ma zagrać Dale’a, i Charlie wygrał” – śmieje się Bateman. Ale, jak wszyscy wiemy, *nie oznacza nie*, a dr Harris chyba nikt tego nie wytłumaczył. Kiedy jej sztuczki z dotykaniem, rozbieraniem się i flirtowaniem nie odnoszą skutku, posuwa się do szantażu.

„Nigdy wcześniej nie było mi dane grać postaci, która byłaby tak okropnie sprośna, więc za nic nie mogłam się tej pokusie oprzeć – dialogi i sceny są skandaliczne i śmieszne. Od razu przyjąłam tę propozycję” – przyznaje Aniston, która określa ten film mianem „wywołującej wyrzuty sumienia przyjemności dla ludzi, którzy nie lubią swojej pracy i mają okazję iść do kina i odreagować, kibicując tym trzem facetom.

„Dr Harris naprawdę przekracza wszelkie granice i jest winna wszystkim zarzutom” – dodaje aktorka.

„Uwielbiam w niej to, że jest taka męska w tym swoim apetycie seksualnym. Ustaliliśmy to z Jennifer w trakcie prób, że Dr Harris jest drapieżnikiem, jak lew. One nie kierują się uczuciami, one po prostu zdobywają pożywienie” – mówi Gordon. „To było bardzo ważne, by znaleźć aktorkę, która zagrałaby Julię z całą intensywnością i doskonałą pikantnością, na jaką ta rola zasługuje. Wiedziałem, że efekt będzie jeszcze lepszy, jeśli zagra to ktoś, kogo widzowie zupełnie się nie spodziewają. Ta rola jest zupełnie inna od wszystkich poprzednich wcieleń Aniston i Jennifer naprawdę jest w niej świetna – to trzeba zobaczyć, żeby w to uwierzyć. Jej dialogi są po prostu elektryzujące. Jest absolutnie nieustraszona i prześmieszna”.

Jennifer Aniston grała już z Sudeikisem w filmie *Dorwać byłą (The Bounty Hunter)*, a z Batemanem w zeszłorocznej komedii *Tak się to teraz robi (The Switch)*. Z Charliem Day spotkała się po raz pierwszy na planie *Szefowie wrogowie*. Jennifer, opowiadając o potencjalnie kłopotliwym przebiegu ich pierwszej wspólnej sceny, mówi: „Po 20 minutach siedziałam na nim na okrak w samej bieliźnie. Ale Seth nie mógł przestać się śmiać i wszyscy chichotaliśmy razem z nim; po każdym kolejnym ujęciu myśleliśmy sobie »niech to będzie jeszcze bardziej szalone«. Czułam się dziwnie dobrze w tych scenach, bardziej nawet niż gdybym grała zwyczajną dziewczynę z sąsiedztwa, a każda scena była trochę zwariowana, ale to naprawdę dawało nam mnóstwo radości”.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Tymczasem przyjaciel Dale'a, Nick, poddawany jest innej dominacji ze strony swojego szefa: władczego, wiecznie spiętego VP Dave'a Harkena, granego przez Kevina Spacey. Dave Harken włada zatłoczoną zagrodą dla byków, jaką jest firma Comnidyne Industries, gdzie biedny Nick razem z kolegami z korporacji haruje z próżną nadzieją na nagrodę, uznanie lub przynajmniej pół dnia wolnego.

„Dave Harken jest mistrzem dręczenia psychologicznego” – mówi Gordon. „Wyobrażaliśmy sobie takiego wysublimowanego pasywno-agresywnego sadystę, głodnego władzy, kontrolującego wszystko kierownika, którego każdy z nas rozpoznaje, ponieważ takich ludzi jest naprawdę wielu, a Kevin Spacey świetnie sobie z tą rolą poradził.

Spacey mówi: „Nie można nawet próbować go usprawiedliwić, pomyśleć przez chwilę, że jest twardy, żeby czegoś nauczyć pracownika, czy zmotywować go do lepszej pracy. On nie ma żadnej ukrytej strategii, która mogłaby go uratować w naszych oczach. Dave Harken to po prostu tyran. Jest strasznym, okropnym człowiekiem”.

„Nasza trójka, grająca szefów, naprawdę doprowadza tych trzech kumpli do ostateczności, więc widzowie na pewno doskonale zrozumieją, dlaczego oni chcą nas zabić” – podsumowuje Spacey. „Na szczęście to, co planują zrobić, w żaden sposób im się nie udaje. Podejmują najgorsze z możliwych decyzji”.

Jak zauważył Jason Bateman, Nick, będący od dawna podwładnym Dave'a Harkena i jego celem numer jeden, wyrobił już normę na kolejne lata. „Nick jest oddany i ambitny, i tak bardzo zależy mu na awansie, że już go prawie czuje. Dave Harken obiecał mu ten awans, ale wszyscy wiemy, że to się po prostu nigdy nie zdarzy. To jest po prostu częścią jego planu dominacji i osłabiania pracowników”.

W porównaniu z sytuacją Nicka, Kurt ma w pracy o wiele lepiej – przynajmniej początkowo. Na początku Kurt pracuje dla pełnego życzliwości Jacka Pellita, człowieka prawego i serdecznego, granego przez Donalda Sutherlanda. „Jack jest szefem, jakiego każdy z nas chciałby mieć” – mówi Gordon. „Potrzebowaliśmy aktora, który zagrałby taką postać ojcowską, dobrotliwy autorytet, jakiego każdy w życiu potrzebuje, a Donald doskonale się do tej roli nadawał. Kiedy obserwujemy jego interakcje z Jasonem Sudeikisem, dostrzegamy ich wzajemny szacunek i długą historię tej relacji”.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Taka idealna sytuacja nie może jednak trwać wiecznie. Jack wkrótce odchodzi, a jego następcą, Pellit Jr., to robaczywe jabłko, które spadło bardzo daleko od jabłoni.

„Pellit Jr. reprezentuje taki typ zepsutego i niekompetentnego palanta, który kieruje jakąś pracą, choć ewidentnie nie ma pojęcia, co robi. Oczywiście zawsze znajdzie sposób, by winę za swoje nieuniknione porażki zrzucić na kogoś innego” – mówi Gordon.

„Granie Pellita uwolniło we mnie drania” – śmieje się Collin Farrell. „Ten koleś myśli, że jest darem Boga dla kobiet, dla intelektu, humoru, dla klubów, dla wszystkiego. Wszystko to składa się na jego rozdymane ego, które prawdopodobnie maskuje jego głębsze uczucie, że jest rozczarowaniem dla ojca. Dodatkowo przepelnia go zazdrość o relację, jaka łączyła jego ojca z Kurtem, oraz mnóstwo innych rzeczy. Seth dał mi całkowicie wolną rękę i pozwolił mi grać Pellita jako tak patologicznie pokręconego, jak to tylko możliwe”.

Farrell miał także swój wkład, jeśli chodzi o wygląd Pellita. Jego pomysłem było zaczesanie na boczek i piwny brzuch, a także upodobanie do chińskich smoków i zdobienie nimi odzieży, co ma sugerować, że ma umiejętności w dziedzinie sztuk walki. „Colin zmienił się do tej roli do tego stopnia, że trudno go w ogóle rozpoznać” – potwierdza Gordon. „Bardzo się w to wkręcił. Widzowie zobaczą zupełnie nowe i bardzo śmieszne oblicze Colina”.

Dla Kurta nagły awans Pellita to złe wieści. Jak mówi Sudeikis: „Po pierwsze, Pellit nie znosi Kurta, ponieważ wie, że jego własny ojciec wolał Kurta od niego; za cel stawia więc sobie zatopienie firmy, którą z takim trudem tamci dwaj budowali. Jedyne, o co dba, to pieniądze potrzebne na jego idiotyczny styl życia. Skrzywdzi więc tysiące ludzi, zrzucając toksyczne chemikalia, ponieważ jest jakaś luka prawna, dzięki której jest to legalne – choć wciąż niemoralne. Dlatego według Kurta zabicie Pellita to wykonanie nie tylko jego własnego, ale też boskiego planu. Jeśli spojrzymy na to z tej strony, jest to właściwie akt dobrodziejstwa”.

Tak samo w przypadku Dale’a i Nicka. Ale jak to zrobić? Jak mówi Day: „Tym trzem daleko do kryminalnych geniuszy”.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Przynajmniej są na tyle mądrzy, żeby wiedzieć, że potrzebują pomocy. I tu na scenę wchodzi „Matkojebca” Jones, były hochsztapler o niepowtarzalnej ksywce, talentem do dramatyzowania i specjalistyczną wiedzą, którą chce się podzielić za odpowiednią cenę... jak tylko sam zdecyduje ile to może być.

„Jones to taki samozwańczy doradca ds. morderstw, powiernik zabójców” - ujawnia Jamie Foxx. „Nasi bohaterowie wchodzi do baru, szukając płatnego mordercy do wynajęcia. On podsłuchuje ich rozmowę i – wiedząc, że są naiwnymi kretynami, wietrzy szansę na zarobek. Najpierw więc trochę ich straszy, a potem mówi to, co chcą usłyszeć”.

„Nazywając Jonesa »przedsiębiorcą«, Jamie dodaje tej postaci niezwykłą gestykulację i wyrazistość. Jest prawdziwym mistrzem” – mówi Gordon.

Chcąc doprowadzić swoją postać do perfekcji, Foxx pracował z reżyserem i projektantką kostiumów Carol Ramsey. Zaczęli od głowy – wytatuowana głowa Jonesa była właśnie jego pomysłem. Jak powiedział, jest to coś, co niewiele osób widziało, i niewiele osób robi. „Potem wymyśliliśmy ubrania w stylu retro, szpiczaste buty i tym podobne, bo to jest facet, który był przez chwilę w więzieniu i teraz żyje w swoim własnym czasie. Kiedy wyszedł, włożył po prostu te same ciuchy, jakie były modne, kiedy szedł do paki” – opowiada Foxx.

Nakładanie tatuaży trwało półtorej godziny. „Raz gdzieś wyszedłem, ludzie zrobili kilka zdjęć, które zaraz pojawiły się w sieci z komentarzem »Jamie Foxx oszalał«. Ale to pomaga tej postaci i takiej właśnie reakcji oczekujemy” – mówi Foxx

Po spotkaniu z Jonesem wszystko przyspiesza i nasza trójka szybko przekonuje się, do czego mogą się posunąć. „Wciągnęli się w ten swój idiotyczny plan, którego nawet na dobre nie przemyśleli, a on już zaczął się realizować” – mówi Bateman. „To się dzieje na ich oczach. Za każdym razem, kiedy są już blisko realizacji celu, wszystko się rozpada; a kiedy już chcą się poddać, coś znów się udaje. Nasza trójka jest jak jedna postać. Scenarzyści odwalili kawał dobrej roboty, tworząc takiego potwora o trzech głowach”.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

„Jeśli Dale to romantyk, to Kurt wręcz przeciwnie, to najgorszy kobieciarz. Nick plasuje się gdzieś pośrodku, to prostolinijny, dobrze ułożony facet. Zabawne jest obserwować, jak te trzy różne postaci, trochę z lewa, z prawa i ze środka, usiłują razem odnaleźć się w tej sytuacji. To czysty Freud. Jak Id, Ego i Superego” – mówi Day.

„To trochę za mądre dla mnie, na pewno ktoś kazał Charliemu to powiedzieć” – komentuje Sudeikis. „Ale to ma sens. Mamy tu trzy gęby i jeden mózg, to jasne. Dale nie chce nikogo zabijać, on decyduje się jako ostatni. Nick to trochę taki punkt widzenia publiczności, taki najbliższy neutralnego, a Kurt to nieszczęsne Id, rozpoczyna całą akcję.

W filmie *Szefowie wrogowie* występuje także Julie Bowen, grająca nienaganną panią Rhondą Harken, która według aktorki „może jest, a może nie jest puszczalska. Przez to, że trzyma swojego podejrzliwego męża w niepewności, a on wyobraża sobie ją z każdym mężczyzną, jakiego widzi, sprawia, że jego pracownikom jeszcze trudniej radzić sobie z nim w biurze”.

Lindsay Sloane gra rolę narzeczonej Dale’a, Stacy, która żyje w błogiej nieświadomości odnośnie do jego kłopotów w pracy. Nawet gdy ma je przed oczami. P.J. Byrne wciela się w rolę Kenny’ego Sommerfelda, byłego menadżera ds. inwestycji, obecnie zebrzącego o drinka, którego historia upadku przypomina Nickowi, Dale’owi i Kurtowi, że ciężko znaleźć dobrą pracę. Wendell Pierce i komik Ron White grają parę podejrzliwych gliniarzy, a Ioan Gruffudd reprezentuje pierwszy poważny błąd spiskowców, człowieka, którego wynajmują przez Internet, zanim uświadamiają sobie, że nie jest on *w ogóle* tym typem zawodowca, o jakiego im chodziło.

BOISKA:

„Jeśli tylko ktoś zbliży się do domu, daj nam znak” – Nick

„Zatrąbię sześć razy” – Dale

„A może po prostu zatrąb raz?” – Nick



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Podczas gdy nasi bohaterowie, idąc za radą Jonesa, obserwują domy Dave'a Harkena, Pellita i Harris nocą, widzą pełnię okropieństwa swoich szefów, bardziej niż uświadamiali ją sobie w pracy, co nie pozostawia wątpliwości co do słuszności ich misji.

Scenograf Shepherd Frankel, który współpracował już z Sethem Gordonem w 2008 roku podczas pracy nad hitem „Cztery Gwiazdki” (Four Christmases), wyobrażał sobie przeplatające się sceny jako grę, w której domy szefów i biura razem przedstawiają trzy boiska. „To jakbyśmy mieli drużynę składającą się z trzech osób, grającą przeciwko drugiej trzyosobowej drużynie, z postacią graną przez Jamiego Foxxa jako sędzią. Chcieliśmy wyróżnić te trzy miejsca i rozegrać tę grę między drużynami. Każde miejsce odzwierciedla osobę, która je kontroluje”.

„Pracowaliśmy z Sheperdem nad tym, by stworzyć scenografię zgodnie z rozmowami, jakie przeprowadziliśmy z aktorami na temat granych przez nich postaci; chcieliśmy umieścić je w świecie, który byłby odpowiedni dla osób, o jakich cały czas rozmawiamy” – mówi Gordon.

Piekłem Nicka jest zagroda Comnidyne, zorganizowana – według słów Frankela – „tak, by podkreślać niewygodę i niepokój pracowników niższego szczebla, stłoczonych w środku pomieszczenia, gdzie każdy ich ruch jest obserwowany przez szefa z jego biura na rogu. Odwiedziliśmy ważne firmy finansowe i zarządzające, aby poznać architekturę i socjologię takich aranżacji przestrzeni i wizualnie przedstawić, jak to jest, zaczynać na dole i aspirować do biura na obrzeżu”.

Tematycznie Dave Harken jest idealnie ustawiony w stosunku do otoczenia – razem z Frankelem pracowała nad tym projektantka Carol Ramsey i dekorator planu Jan Pascale, próbując dopasować garderobę Dave'a Harkena do zimnych, szaroniebieskich barw Comnidyne. McPosiadłość, jaką nazywa domem, jest co prawda bardziej bogato ozdobiona, ale w równym stopniu brak jej ciepła i jest zaprojektowana na pokaz; pyszni się w niej śmiesznie duży portret Dave'a Harkena i jego żony-trofeum, którzy pozują na nim razem ze swoimi uwielbianymi kotami.

W przypadku dr Harris, wyzwaniem było jak dodać seksualnej aury chyba najmniej seksownemu miejscu – gabinetowi dentystycznemu. „Dr Harris to zawodowiec i osobowość typu A, lubi gierki w kotka i myszkę. Jej gabinet to całkowicie kontrolowane otoczenie, z urządzeniami i podglądem na inne pomieszczenia, żeby zawsze wiedziała, co się dzieje” – wyjaśnia



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

projektant. „Jest bogato zdobione, z tapetą i odcieniami, pysznymi dziełami sztuki i subtelnym oświetleniem – bardzo zniewalające do momentu, kiedy wejdzie się do jej gabinetu. Opuszczają się rolety, zamyka zamek - i myślisz wtedy »Oto Świątynia Zagłady«”.

Styl domu dentystki-nimfomanki przypomina jej gabinet – to znaczy na tyle, na ile to można zaobserwować przez ogromne, wychodzące na ulicę okna, które oferują możliwość zorganizowania show, jakie nie uszłoby jej na sucho w pracy.

Firma Pellit Chemical Company i dom Pellita jaskrawo ze sobą kontrastują: firma odzwierciedla ludzką twarz Pellita seniora, podczas gdy dom Pellita Juniora to bezwstydną kapliczką ku jego własnej czci, miejsce zaspokajania jego hedonistycznych apetytów. Jest w nim wszystko, co Junior uznaje za egzotyczne i erotyczne, głównie egipskie i azjatyckie motywy z aurą Studia 54 z lat 80., prowizoryczne dojo, mnóstwo luster i łóżko do masażu. Niektóre detale, szczególnie te obrazujące wpływy azjatyckie, zaczerpnięto z pomysłu Farrella i Gordona, by postać ta zafascynowana była sztukami walki i urojeniami męstwa.

Film był kręcony w Los Angeles i okolicach. „Próbowaliśmy znaleźć ciekawe miejsca w LA, których jeszcze nie pokazywano po sto razy w filmach i telewizji. Chcieliśmy pokazać to tak, żeby akcja mogła dziać się gdziekolwiek w Ameryce, gdzie ludzie chcą zrealizować swój amerykański sen, ale na ich drodze staje szef-wróg” – wspomina Gordon.

Biura Comnidyne to część istniejącego kompleksu biurowego w Torrance, w Kalifornii, gdzie ekipa filmowa całkowicie przebudowała jedno piętro. Dla Pellit Chemical znaleziono idealny krajobraz przemysłowy - rury, zbiorniki, otaczające pozostawioną oczyszczalnię w Santa Fe Springs. Całe otoczenie przemysłowe i architektura zostały zaprojektowane na zamówienie, ale żeby z nich skorzystać należało solidnie przebudować wnętrza magazynu, również wycinając okna w betonowych ścianach, co pozwoliło na zaprezentowanie dynamiki na zewnątrz budynku i stworzenie wejścia, przez które wychodzi były szef Kurta, Jack Pellit, co jest wydarzeniem brzemienne w skutki. Bar, gdzie Nick, Dale i Kurt znajdują swojego mentora, Jonesa, to miejsce w jednej z najstarszych dzielnic centrum Los Angeles, a restauracja Woodland Hills T.G.I.F. została zamieniona w ulubione miejsce spotkań trzech kumpli.

Dzięki wykorzystaniu praktycznych miejsc Gordon chciał zakotwiczyć opowieść w rzeczywistości. Jest to jednak przerysowana rzeczywistość, gdzie scenariusze powstałe w prawdziwym świecie odgrywa się o wiele głębiej, niż byłoby to możliwe w życiu, jakie tak naprawdę prowadzimy. Być



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

może najbardziej satysfakcjonujący jest kaskaderski numer, gdzie wykorzystano ogromne okna sali konferencyjnej Comnidyne: Nick wyobraża sobie, że spuszcza Dave Harkena, głową w dół na parking poniżej, aż ten nabija się na słup oznaczający jego zarezerwowane miejsce parkingowe. Koordynator kaskaderów Sean Graham podsumowuje: „Jest kilka niezłych sekwencji: wali się głową w szybę i wylatuje przez okno, eksploduje samochód, jest scena pościgu, czołowe zderzenie pojazdów i inne szalone numery”.

„Cała zabawa nie tkwi w tym, czy tym koleśiom się w końcu uda, ale w oglądaniu ich nieudolnych prób zrealizowania swojego okropnego planu” – mówi Gordon. Ma on nadzieję, że widzowie, którzy doświadczyli frustracji podobnej do tej, przeciw której buntują się Nick, Dale i Kurt w filmie *Szefowie wrogowie*, będą się dobrze bawić na tym filmie, odreagują i wyjdą z kina „z nowym poczuciem, jak im w zasadzie jest dobrze i że w porównaniu z filmem to ich szefowie w sumie nie są tacy źli”.

Chyba że, jak sugeruje Gordon: „Jeśli przyszło Ci kiedyś do głowy, że byłoby lepiej, gdyby szef zniknął, i wyobrażasz sobie, jak by to zrobić, to ten film zapobiegnie realizacji takiego planu - pokaże ci, co może się stać, jeśli wejdiesz na tę równię pochyłą. Kiedy już zobaczysz, jak to naprawdę wygląda, zastanowisz się dwa razy”.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

INFORMACJE O OBSADZIE

JASON BATEMAN (Nick Hendricks) jest aktorem, producentem i reżyserem, który w roku 2004 został uhonorowany Złotym Globem dla najlepszego aktora w serialu komediowym i otrzymał nominację do nagrody Emmy oraz dwie nominacje do nagrody SAG za występ w roli Michaela Blutha w wielokrotnie nagradzonym serialu komediowym *Bogaci bankruci*, autorstwa Mitchella Hurwitza. Od tamtej pory Bateman zdobył również sławę na dużym ekranie, ale wciąż zajmował się produkcją, pisaniem scenariuszy i realizacją projektów telewizyjnych. Bateman jest „chodliwym towarem” – zatrudniają go prestiżowe wytwórnie oraz znani reżyserzy i producenci.

Główna rola w nagrodzonym Emmy serialu stacji FOX *Bogaci bankruci* przyniosła aktorowi uznanie opinii publicznej i przemysłu filmowego, a co za tym idzie żywe zainteresowanie jego postacią. Po zakończeniu pracy nad serialem w 2006 r. Bateman nieustannie dostawał główne role w kolejnych filmach.

W sierpniu 2010 r. Bateman wystąpił wraz z Jennifer Aniston w komedii romantycznej wytwórni Mandate Pictures pod tytułem *Tak to się teraz robi*. Aktor wcielił się w postać głównego bohatera Wally’ego — najlepszego przyjaciela granej przez Aniston Kassie, skrywającego przed przyjaciółką ogromny sekret. Po *Tak to się teraz robi* aktor zagrał w wyprodukowanej przez Universal i Working Title komedii *Paul* w reżyserii Grega Mottoli, według scenariusza Nicka Frosta i Simona Pegga. Film opowiada o losach dwóch brytyjskich maniaków komiksów, którzy podczas podróży przez Stany Zjednoczone przeżywają niewiarygodną przygodę. Bateman wciela się w rolę agenta specjalnego Lorenzo Zoil.

W roku 2011 aktor pojawi się, obok Ryana Reynoldsa, w komedii Universal Pictures zatytułowanej *The Change Up*. Zagra odpowiedzialnego mężczyznę, głowę rodziny, który zamienia się rolami ze swoim leniwym przyjacielem. Produkcja *The Change Up* rozpoczęła się w październiku 2010 r., a reżyserem filmu jest David Dobkin.

Bateman pracuje obecnie, na zlecenie wytwórni Universal, nad produkcją filmu własnego pomysłu, w którym również wystąpi. Film w reżyserii i według scenariusza Joe’ego Carnahana nosi tytuł *The Remarkable Fellows*. Jest to kolejna współpraca Batemana z Carnahanem po tym, jak pracowali razem na planie filmu fabularnego *As w rękawie* (2006), również na zlecenie wytwórni Universal. Film jest komedią kryminalną opowiadającą o dwóch profesjonalnych „specjalistach od wymierzania



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

sprawiedliwości”, zatrudnianych przez najbardziej wpływowych i najbogatszych ludzi z całego świata do wymierzania sprawiedliwości oszustom. Prace nad filmem wciąż trwają.

Najbardziej pracowitym rokiem w karierze Batemana był rok 2009. W grudniu wystąpił obok George’a Clooneya w nominowanym do Złotego Globu i Oscara obrazie *W chmurach* wytwórni Paramount Pictures, w reżyserii Jasona Reitmana. Bateman wcielił się w rolę Craiga Gregory’ego — aroganckiego dyrektora korporacji rozpowszechniającej rewolucyjne formy redukcji etatów. W październiku aktor w towarzystwie Vince’a Vaughna, Kristen Bell, Jona Favreau, Kristin Davis i Malin Akerman wystąpił w komedii *Raj dla par*. Wcielił się w rolę Jasona — człowieka znerwicowanego i pełnego chorych ambicji, męża filmowej Cynthii (Bell). *Raj dla par* opowiada o tym, jak małżeństwo na skraju rozvodu namawia przyjaciół, żeby wybrali się z nimi na Bora Bora w celu ożywienia swoich związków.

We wrześniu Bateman został gwiazdą kryminalnej komedii *Ekstrakt* wytwórni Miramax, wcielając się w rolę Joela Reynoldsa — właściciela fabryki, którego życie jest pełne komicznych problemów, zarówno natury prywatnej, jak i zawodowej. Film w reżyserii Mike’a Judge’a wyprodukowali Bateman i jego wytwórnia F+A Production. Aktor pojawił się również w pamiętnej epizodycznej roli w obrazie *Było sobie kłamstwo* w reżyserii i według scenariusza Ricky’ego Gervaisa.

W kwietniu 2009 r. Bateman wystąpił jako agent prasy politycznej w dramacie *Stan gry* wytwórni Universal, w reżyserii Kevina Macdonalda.

Aktor w imieniu swojej wytwórni F+A Productions podpisał kontrakt producencki z wytwórnią 20th Century Fox Television, dotyczący rozwijania, reżyserowania i pisania scenariuszy dla tej wytwórni. Kontrakt wszedł w życie z chwilą, kiedy Bateman wyreżyserował pilota serialu komediowego *Do Not Disturb*, którego premiera odbyła się jesienią 2008 roku. Bateman zapoczątkował również kolejną współpracę z Mitchem Hurwitzem (*Bogaci bankruci*), użyczając głosu jednej z postaci animowanego serialu komediowego stacji Fox *Sit Down, Shut Up*, którego premiera miała miejsce w roku 2009. Latem tego samego roku Bateman wyreżyserował i wyprodukował pilota serialu *The Merger* dla kanału FX.

W roku 2008 Bateman wystąpił w sensacyjnym filmie *Hancock* w reżyserii Petera Berga, z Willem Smithem i Charlize Theron. *Hancock* stał się jednym z najbardziej kasowych filmów zrealizowanych w 2008 r., podobnie jak niezależna superprodukcja Fox Searchlight pod tytułem *Juno*, w której Bateman zagrał kluczową rolę potencjalnego kandydata na ojca adopcyjnego dla nienarodzonego jeszcze dziecka Juno. Film w reżyserii Jasona Reitmana był w roku 2008 nominowany do tytułu najlepszego filmu przez większość czołowych stowarzyszeń krytyków filmowych oraz przez Hollywood



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Foreign Press i Academy of Motion Picture Arts & Sciences. W roku 2007 Bateman wystąpił z Jamie'em Foxxem, Chrisem Cooperem i Jennifer Garner w dramacie Universal Pictures pod tytułem *Królestwo* w reżyserii Petera Berga, którego akcja rozgrywa się na terenie Arabii Saudyjskiej.

Wcześniej aktor wystąpił obok Dustina Hoffmana i Natalie Portman w fantastycznym filmie rodzinnym Fox/Mandate Pictures zatytułowanym *Pana Magorium cudowne emporium*, w reżyserii i według scenariusza Zacha Helma.

Stosunkowo niedawno Bateman zagrał również główną rolę, obok Zacha Braffa i Amandy Peet, w komedii *The Ex* wytwórni Miramax oraz rolę drugoplanową w filmie *Sztuka zrywania*, z Vince'em Vaughnem i Jennifer Aniston. Wcześniej zagrał wygadanego komentatora sportowego w komedii 20th Century Fox pod tytułem *Zabawy z piłką*, z Vince'em Vaughnem i Benem Stillerem. Aktor wystąpił również w komedii *Starsky i Hutch* wytwórni Warner Bros., z Benem Stillerem, Owenem Wilsonem i Vince'em Vaughnem. W roku 2002 pojawił się wraz z Cameronem Diaz, Christiną Applegate i Selmą Blair w romantycznej komedii *Ostrożnie z dziewczynami*.

Jako nastolatek tak dobrze zagrał uroczego intryganta Dereka Taylora w serialu *Silver Spoons*, że stacja NBC postanowiła zrealizować jego kontynuację zatytułowaną *It's Your Move*, w której Bateman wcielił się w postać głównego bohatera. Następnie, w latach 1986-1991, aktor występował u boku Valerie Harper w serialach *Valerie* i *The Hogan Family*, a wcześniej regularnie pojawiał się w kultowym amerykańskim serialu *Domek na prerii*, w którym główną rolę odgrywał Michael Landon.

W styczniu 2010 r. Bateman i jego wieloletni przyjaciel Will Arnett (obydwaj wystąpili w filmie *Bogaci bankruci*) ogłosili otwarcie firmy produkcyjnej wykorzystującej technologię cyfrową o nazwie DumbDumb Productions. Dzięki DumbDumb Productions i współpracy z Electus, Bateman i Arnett zaczęli produkować reklamy, zwiastuny i inne klipy związane z branżą filmową i przeznaczone do publikacji w Internecie.

Bateman obecnie mieszka w Los Angeles z żoną Amandą Anką i córką Francescą.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

JASON SUDEIKIS (Kurt Buckman) Ten bystry komik o nienagannym wyglądzie zdobył sławę wkrótce po tym, jak w 2005 r. dołączył do obsady programu *Saturday Night Live*, nadawanego przez stację NBC. Jason występuje jako komik od sześciu lat, a uznanie widowni przyniosła mu również zabawna i rozbijająca postać, w którą wciela się w programie rozrywkowym *The Two A-Holes* u boku Kristen Wiig. Sudeikis zaistniał też jako Pete Twinkle – gospodarz programu na kanale ESPN Classic o nietypowych sportach kobiecych, a także jako Rod Blagojevich, wiceprezydent Joe Biden, zwycięzca amerykańskiego *Idola* Taylor Hicks oraz tancerz hiphopowy ze skeczu *What Up With That*.

Wiosną 2010 r. Jason zakończył w Atlancie zdjęcia do filmu wytwórni New Line pod tytułem *Bez smyczy*, w reżyserii braci Farrelly. Jason wystąpił u boku Owena Wilsona – obydwaj wcielili się w role żonatych facetów, którym żony dają tydzień odpoczynku od małżeństwa, ale oni nie potrafią tego wykorzystać tak, jak zamierzali. Film ukazał się na ekranach kin na początku 2011 roku.

Jason zdobył jeszcze większe rzesze fanów, kiedy w roku 2010 zagrał w dwóch dużych hollywoodzkich produkcjach. Pierwsza z nich to komedia *Dorwać byłą* wytwórni Columbia Pictures, w której Jason wystąpił u boku Jennifer Aniston i Gerarda Butlera. Jest to opowieść o łowcy nagród, który ma za zadanie wytropić i zaprowadzić przed sąd swoją byłą żonę. Film wyreżyserował Andy Tennant (*Hitch: Najlepszy doradca przeciętnego faceta*), a Jason wcielił się w rolę Stewarta – współpracownika Cassidy (Aniston), który udaje, że jest jej chłopakiem, przez co zostaje wplątany w zawily pościg. Obraz ukazał się na ekranach w marcu 2010 r. i zarobił 70 milionów dolarów w samych Stanach Zjednoczonych. Kolejną dużą produkcją z udziałem Sudeikisa jest komedia romantyczna *Stosunki międzymiastowe* z Drew Barrymore i Justinem Longiem. Film w reżyserii Nanette Burstein (*American Teen*) opowiada o parze, która po dwóch tygodniach znajomości decyduje się na związek na odległość. Sudeikis gra Boxa – sarkastycznego kumpla i współlokatora Garretta (Long). Box nieustannie stara się ostrzec Garretta przed pułapkami, jakie niesie ze sobą związek na odległość.

Zaraz po zakończeniu występów w pierwszym sezonie *Saturday Night Live* w 2006 r. Jason zapragnął dalej się rozwijać i wystąpił w trzech filmach fabularnych. Najpierw zagrał obok Paula Rudda i Winony Ryder w obrazie Think Film *Jak złamać 10 przykazań*. Ta komediowa interpretacja Biblii w reżyserii Davida Waina zdobyła entuzjastyczne recenzje na festiwalu w Sundance i latem następnego roku ukazała się w kinach. Potem aktor został obsadzony w roli najlepszego przyjaciela głównego bohatera (Cillian Murphy) w komedii *Uwaga Violet* wytwórni Plum Pictures. Film w reżyserii Paula Sotera (*Broken Lizard*) pokazano na festiwalu filmowym Tribeca 2007, gdzie Jasona okrzyknięto



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

jednym z najlepszych aktorów dużego ekranu. Pod koniec 2006 r. Jason miał okazję zaprezentować swoje umiejętności na planie komedii *Bill* wytwórni Greenstreet Film, z Aaronem Eckhartem and Jessicą Albą w rolach głównych. Premiera filmu odbyła się podczas festiwalu filmowego w Toronto, a na ekranach ukazał się pod koniec 2008 r.

Z biegiem czasu talent Jasona doceniały kolejne wytwórnie. Latem 2007 r. Sudeikis odniósł kolejny sukces — dostał trzy role w dużych produkcjach. Po drugim udanym roku pracy w programie *Saturday Night Live* Jason został obsadzony w małej roli obok swojego idola Willa Ferrella w komedii New Line Cinema o koszykówce pod tytułem *Semi-Pro: Drużyna marzeń?*. Jason spędził także sporo czasu w Toronto, gdzie wraz z Rainnem Wilsonem występował w jednej z głównych ról na planie obrazu *Rocker* wytwórni Fox Atomic. Film ten opowiada o niewydarzonym rockmanie (Wilson), który po tym, jak przed dwudziestoma laty został wyrzucony ze słynnego zespołu, dostaje drugą szansę — tym razem zostaje przyjęty do garażowego zespołu licealistów, którego liderem jest jego kuzyn. Sudeikis wcielił się w rolę bystrego agenta głównego bohatera, którego obecność za każdym razem rozśmiesza i zwraca uwagę widzów.

Całkiem niedawno Jason wystąpił wraz z Cameron Diaz i Ashtonem Kutcherem w roli byłego chłopaka bohaterki Diaz, w przezabawnej komedii romantycznej *Co się zdarzyło w Las Vegas*. Po szalonej nocnej imprezie w Las Vegas para nieznajomych (Diaz, Kutcher) budzi się rano i odkrywa, że ktoś musiał chyba udzielić im ślubu. Ponadto jedno z nich wygrywa na automacie w kasynie ogromną sumę pieniędzy za ćwierćdolarówkę należącą do tego drugiego. Próbując wyznaczyć prawowitego właściciela wygranej, bohaterowie zaczynają przeciwko sobie spiskować i w rezultacie rodzi się między nimi miłość.

Pod koniec lata 2008 roku Jason zakończył zdjęcia do niezależnej komedii *A Good Old Fashioned Orgy*, które odbywały się w Karolinie Północnej. Sudeikis zagrał głównego bohatera Erica, a film opowiada o grupie przyjaciół przed trzydziestką, u progu wielkich życiowych zmian, którzy celebrują ostatnie spędzane wspólnie Święto Pracy podczas kameralnej imprezy we wschodniej części wyspy Long Island. W filmie wystąpili również Lake Bell, Will Forte, Leslie Bibb oraz Lindsay Sloane. Premiera odbyła się w kwietniu, podczas festiwalu filmowego Tribeca. Jason użycza również głosu dwóm głównym bohaterom animowanego serialu komediowego stacji Fox pod tytułem *The Cleveland Show*, którego producentem jest Seth MacFarlane.

Sudeikis urodził się w Fairfax w stanie Virginia, ale dorastał w Overland Park w Kansas. Po ukończeniu szkoły średniej dostał stypendium za grę w koszykówkę, umożliwiające mu naukę w jednym



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

z lokalnych college'ów. Jako szkolny klaun i leser często wpadał w kłopoty. Zawodowo zaczął się rozwijać, uczęszczając co weekend na warsztaty do teatru Comedy Sportz (teraz Comedy City) w Kansas City.

Całkowicie pochłonięty zamiłowaniem do komedii, rzucił college i pojechał do Chicago, gdzie podjął współpracę z The Second City National Touring Company, Improv Olympic oraz The Annoyance Theater.

Jason występował także z Boom Chicago w Amsterdamie, a następnie przeprowadził się do Nevady, gdzie został członkiem i założycielem The Second City Las Vegas. W roku 2003, kiedy Jason nadal jeszcze przebywał w Las Vegas, jego wujek George Wendt (*Zdrówko*) zachęcił go, żeby wysłał nagranie ze swoich występów do producentów *Saturday Night Live*.

Zanim dołączył do obsady tego programu, pełnił rolę staff writera. Po dwóch latach pracy na planie *Saturday Night Live* czuł się przed kamerą jak ryba w wodzie. Otrzymał również pochlebne recenzje za epizodyczne występy w nagrodzonym Emmy serialu NBC *Rockefeller Plaza 30*. Aktor wciela się tam w rolę Floyd'a — niesamowicie zabawnego chłopaka, który jest obiektem uczuć Liz Lemon (Tina Fey). Ponadto Sudeikis często gościł w telewizyjnych show NBC, takich jak *Late Night With Conan O'Brien* i *The Late Show With David Letterman*.

Poza występami w programach i filmach komediowych Jason zajmuje się pisaniem scenariuszy komediowych. Niedawno podpisał kontrakty na dwa filmy.

W wydaniu Vanity Fair z października 2007 r. Jason został uznany za jednego z kolejnych wielkich młodych komików. Z kolei magazyn Entertainment Weekly umieścił aktora, dzięki jego występom w programie *The Two A-Holes*, na liście osób i przedmiotów, które widzowie darzą największą sympatią.

Jason jest aktywnie zaangażowany w działalność na rzecz szpitala dziecięcego The Children's Mercy Hospital, jak również w inne przedsięwzięcia charytatywne. Sudeikis mieszka w Nowym Jorku i uwielbia Xboxa.

CHARLIE DAY (Dale Arbus) jest aktorem, scenarzystą i producentem, którego talent komediowy pozwolił mu zyskać uznanie krytyków i fanów na całym świecie. Dzięki roli nieszczęsnego Charliego Kelly w serialu *U nas w Filadelfii* Day został okrzyknięty przez swoich fanów „wirtuozem komedii”. Poza serialem *U nas w Filadelfii* Day pisze scenariusze i pracuje jako producent wykonawczy. Serial stworzył we współpracy z przyjaciółmi: Robem McElhenneyem i Glennem Howertonem. Premiera najnowszego, szóstego sezonu *U nas w Filadelfii* odbyła się we wrześniu 2010 r. na kanale FX.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Day swoją karierę aktorską rozpoczął na scenie. Przez cztery lata występował w Williamstown Theatre Festival, a następnie grał główną rolę w „Dead End” w Huntington Theatre w Bostonie.

Przed podjęciem pracy na planie *U nas w Filadelfii* Day pojawiał się na kanale NBC w serialu *Brygada ratunkowa* oraz grał główną rolę Richie’ego w komediowym serialu *Luis* stacji FOX. Aktor występował również w serialu *Wszystko w rodzinie* kanału ABC w reżyserii Jamesa Burrowsa, w serialu *Reno 911! na Comedy Central*, w serii *Prawo i porządek* kanału NBC oraz w *Mary i Rhoda* stacji ABC z Mary Tyler Moore w roli głównej.

Day urodził się w dzielnicy Bronx w Nowym Jorku. Obecnie mieszka w Los Angeles z żoną Mary Elizabeth Ellis, która gra kelnerkę w serialu *U nas w Filadelfii*.

JENNIFER ANISTON (Dr Julia Harris) Urodziła się w Sherman Oaks w stanie Kalifornia, a wychowała w Nowym Jorku. Jest utalentowaną aktorką, już we wczesnym dzieciństwie angażowaną w występy aktorskie przez ojca Johna Anistona, gwiazdę serialu NBC *Dni naszego życia* oraz przez ojca chrzestnego, nieżyjącego już Telly’ego Savalasa. Aniston odniosła sukces nie tylko w telewizji, ale również na ekranach kin.

Nie tak dawno zagrała w komedii romantycznej *Dorwać byłą* z Gerardem Butlerem, w reżyserii Andy’ego Tennanta. W roku 2009 ukazała się w dramacie *Kobiety pragną bardziej*, opartym na bestsellerze Grega Behrendta i Liz Tuccillo, a także w komedii romantycznej *Hotelowa miłość*, u boku Steve’a Zahna. W tym samym roku zagrała również, wraz z Aaronem Eckhartem, w obrazie *Miłość w Seattle*. Następnie, w roku 2008, aktorka pojawiła się u boku Owena Wilsona w kasowym przeboju *Marley i Ja* – adaptacji wspaniałej powieści Johna Grogana. W tym samym roku Aniston wzięła udział w zdjęciach do filmu wytwórni Miramax *Tak to się teraz robi*, w którym obok niej pojawił się Jason Bateman, a następnie wystąpiła w komedii *Żona na niby* z Adamem Sandlerem i Nicole Kidman.

Aktorka pojawiła się także w przebojowej komedii romantycznej *Sztuka zrywania* (2006) z Vince’em Vaughnem i zagrała jedną z głównych ról w niezależnym obrazie *Przyjaciele z kasą*. Zarówno sam film, jak i występ Jennifer podbiły serca krytyków. Aniston zagrała też w komedii *Z ust do ust* w reżyserii Roba Reinera, w thrillerze *Wykolejony* z Clive’em Owenem, w *Nadchodzi Polly* (Universal, 2004) z Benem Stillerem oraz w przebojowej komedii *Bruce Wszchemogący* z Jimem Carreym i Morganem Freemanem. Aktorka otrzymała nominację do nagrody Independent Spirit Award za występ w uznanym przez krytyków trzecim filmie Miguela Arteta pod tytułem *Życiowe rozterki*, z Jake’iem Gyllenhaalem, Johnem C. Reilly i Zoey Deschanel. Film ten zadebiutował i zebrał entuzjastyczne



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

recenzje podczas festiwalu filmowego w Sundance w 2002 roku, a wyprodukowany został przez wytwórnę Fox Searchlight.

Inne filmy z udziałem Aniston to: *Gwiazda rocka* z Markiem Wahlbergiem w reżyserii Stephena Hereka; *Ta jedyna* z reżyserem Edem Burnsem i Cameron Diaz; *Mąż idealny* z Kevinem Baconem i Olimpią Dukakis, w reżyserii Glenna Gordona Carona; *Dopóki tam byłeś* z Jeanne Tripplehorn, Sarą Jessicą Parker i Dylanem McDermottem, uznany przez krytykę obraz *Moja miłość* z Paulem Ruddym, a także *Życie biurowe* i *Sposób na bezsenność*.

W roku 2006 Aniston zadebiutowała jako reżyser krótkim filmem *Room 1*, który wraz z innymi krótkimi filmami stanowił część serii *Glamour Reel Moments*. Aniston odniosła także wiele sukcesów telewizyjnych.

Aniston wraz z Courteney Cox-Arquette, Mattem LeBlanckiem, Matthew Perrym, Davidem Schwimmerem i Lisą Kudrow zrealizowali ostatni, dziesiąty sezon komediowego serialu NBC *Przyjaciele*. Występy aktorki w roli Rachel Green przyniosły jej pięć nominacji do nagrody Emmy, dwie nominacje do nagrody Screen Actors Guild oraz dwie nominacje do Złotego Globu. Jennifer została uhonorowana czterema nagrodami People's Choice, nagrodą Emmy (2002) dla najlepszej aktorki w serialu komediowym oraz Złotym Globem (2003), także dla najlepszej aktorki w serialu komediowym.

Aniston pochodzi z Grecji, jednak po urodzeniu spędziła tam tylko rok, gdyż przeprowadziła się wraz z ojcem do Nowego Jorku po tym, jak dostał on rolę w serialu *Love of Life*. Aktorka po raz pierwszy posmakowała aktorstwa w wieku 11 lat, kiedy uczęszczała do Rudolf Steiner School. Jennifer mówi: „Aktorstwo zawsze mnie fascynowało, ale to dzięki doświadczeniom, które zdobyłam w Rudolf Steiner School zdecydowałam się zostać zawodową aktorką”. Dodaje także: „Zajęcia w tej szkole były przyjemne, a zarazem rozwijały kreatywność i osobowość”. Dzięki Rudolf Steiner School aktorka zainteresowała się także sztuką. Kiedy miała 11 lat, jeden z namalowanych przez nią obrazów trafił na wystawę do New York's Metropolitan Museum of Art.

Profesjonalne zajęcia z aktorstwa Aniston odbywała w szkole New York's High School of the Performing Arts. Po ukończeniu tej szkoły w 1987 roku aktorka dostała role w wystawianych poza Broadwayem produkcjach, takich jak „For Dear Life” na deskach New York's Public Theater oraz „Dancing on Checker's Grave”. W roku 1989 Aniston obsadzono w serialu telewizyjnym *Molloy*. Na małym ekranie Jennifer występowała także w serialach *The Edge*, *Ferris Bueller*, *Herman's Head* oraz gościnnie w serialach *Zagubiony w czasie* i *Prawo Burke'a*.

Obecnie aktorka mieszka w Los Angeles.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

COLIN FARRELL (Bobby Pellit) Ten rodowity Irlandczyk skupia wokół siebie uwagę całego Hollywood. W roku 2009 zdobył Złoty Glob za rolę w komedii kryminalnej *Najpierw strzelaj, potem zwiędzaj*, która opowiada o nieudolnych zabójcach, którzy po nieudanej akcji w Londynie muszą uciekać do Brugii.

Tego lata aktor pojawi się w mrocznym filmie Dreamworks zatytułowanym *Fright Night*. W tym remake'u thriller z 1985 r., wyreżyserowanym przez Craiga Gillespie'ego, zagrają również Anton Yelchin i Toni Collette. Farrell wcieli się w rolę charyzmatycznego sąsiada/wampira.

Niedawno Colin wystąpił w obrazie *Niepokonani* z Edem Harrisem and Jimem Sturgessem. Film opowiada historię grupy żołnierzy, którzy uczestniczyli w wyczerpującej ucieczce z syberyjskiego gułagu w 1942 r. Aktor zagrał również w melodramacie *Londyński bulwar* w reżyserii Williama Monahana, który został zrealizowany w oparciu o bestseller Kena Bruena o przestępcy z południowego Londynu, który wychodzi z więzienia i stara się przewyciężyć w sobie chęć powrotu do dawnego przestępczego życia. W tym celu podejmuje pracę jako ochroniarz samotnej młodej aktorki, w której rolę wciela się Keira Knightley.

Farrell wystąpił także w obrazie *Ondine* irlandzkiego reżysera Neila Jordana. Film opowiada o irlandzkim wędkarzu, który wierzy, że pewna poznana przez niego kobieta jest syreną. Pozostałe filmy z udziałem aktora to: *W cieniu chwały* w reżyserii Gavina O'Connera; *Sen Kasandry* Woody'ego Allena; *Miami Vice*; *Aleksander* Olivera Stone'a; *Podróż do Nowej Ziemi* Terrence'a Malicka; *Pytając o miłość* na podstawie powieści Johna Fante'a; *Rekrut* z Alem Pacino; *Dom na krańcu świata* na podstawie powieści Michaela Cunninghama; *Telefon* i *Kraina Tygrysów* Joela Schumachera; *Raport mniejszości*; *Daredevil*; *Bandyty*; *S.W.A.T. Jednostka Specjalna* oraz *Intermission*.

Colin Farrell urodził się i wychował w Castleknock w Irlandii jako syn byłego piłkarza, Eamona Farrella i bratanek Tommy'ego Farrella. Zarówno Eamon, jak i Tommy w latach 60. grali dla irlandzkiego klubu piłkarskiego Shamrock Rovers.

Jako nastolatek Colin marzył, żeby pójść w ślady ojca i wujka, jednak jego zainteresowania zwróciły się ku aktorstwu i zaczął uczęszczać do Gaiety School of Drama w Dublinie. Jeszcze przed ukończeniem szkoły Colin dostał główne role w miniserialu *Wszystko przez tancerza* Dierde'a Purcella oraz w serialu BBC *Ballykissangel*, a także rolę w debiucie reżyserskim Tima Rotha pod tytułem *Strefa wojny*.

Aktor obecnie mieszka w Dublinie.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

JAMIE FOXX (Jones „Matkojebca”) w roku 2005 został nagrodzony Oscarem dla najlepszego aktora za swoją kreację legendarnego Raya Charlesa w dramacie biograficznym *Ray* w reżyserii Taylora Hackforda. Za występ w obrazie *Ray* Foxx został również uhonorowany Złotym Globem, nagrodami Screen Actors Guild (SAG) i BAFTA oraz NAACP Image Award, a także licznymi nagrodami krytyków. Foxx i pozostali członkowie obsady zostali też łącznie uhonorowani nagrodą SAG dla najlepszego zespołu aktorskiego w filmie fabularnym.

Także w 2005 roku Foxx zdobył nominacje do Oscara, Złotego Globu, nagród SAG i BAFTA oraz Image Award dla najlepszego aktora drugoplanowego za rolę w thrillerze *Zakładnik* Michaela Manna, w którym wystąpił u boku Toma Cruise’a. W tym samym roku Foxx otrzymał nominacje do Złotego Globu i nagrody SAG oraz zdobył nagrodę Image Award dla najlepszego aktora w filmie telewizyjnym, za rolę nominowanego do Pokojowej Nagrody Nobla byłego członka gangu Stana „Tookie” Williamsa, w dramacie *Odkupienie* FX Network.

Był to pierwszy raz w historii, kiedy jeden aktor otrzymał trzy nominacje do Złotego Globu i cztery nominacje do nagrody SAG w ciągu jednego roku. Foxx jest również pierwszym czarnoskórym aktorem, który w ciągu roku był dwukrotnie nominowany do Oscara i drugim aktorem w historii, który w tym samym roku otrzymał dwie nominacje do Oscara za występy w dwóch różnych filmach.

31 stycznia 2010 r., podczas gali 52nd Annual Grammy Awards, utwór „Blame It” Jamie’ego Foxxa i T-Paina zdobył nagrodę dla najlepszego utworu R&B wykonywanego zespołowo lub w duecie.

W lutym 2010 roku Foxx wystąpił w komedii romantycznej Garry’ego Marshalla *Walentynki*. W filmie wystąpili również Julia Roberts, Ashton Kutcher, Bradley Cooper, Jennifer Garner, Jessica Biel i Patrick Dempsey. Ponadto podczas premierowego weekendu film ten przyciągnął więcej widzów niż jakakolwiek inna komedia romantyczna.

W roku 2009 Foxx zagrał wraz z Gerardem Butlerem w thrillerze wytwórni Overture Films pod tytułem *Prawo zemsty*. Jamie dostał za ten występ nominację do nagrody NAACP Image dla najlepszego aktora. W tym samym roku Foxx wystąpił w porywającym filmie *Solista* Joe’ego Wrighta, gdzie wcielił się w postać Nathaniela Anthony’ego Ayersa – bezdomnego muzyka cierpiącego na schizofrenię, który koncertuje w Walt Disney Concert Hall. Film został stworzony w oparciu o serię 12 artykułów autorstwa redaktora gazety Los Angeles Times Steve’a Lopeza.

W roku 2007 Foxx był producentem wykonawczym filmu *Life Support* z Queen Latifah w roli głównej, którego premiera odbyła się na zakończenie festiwalu w Sundance 2007. Jest to inspirująca



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

opowieść o matce, która pokonała uzależnienie od narkotyków i stała się pozytywnym wzorem do naśladowania oraz działaczką kampanii przeciwko AIDS wśród czarnej społeczności. Film miał premierę w marcu 2007 r. na kanale HBO. We wrześniu 2007 r. Foxx zagrał w dramacie *Królestwo*, w którym wcielił się w rolę przywódcy grupy antyterrorystycznej polującej na osoby odpowiedzialne za śmiertelny zamach bombowy na Amerykanów pracujących na Bliskim Wschodzie.

W roku 2006 w okresie Świąt Bożego Narodzenia Foxx wystąpił w wyczekiwanej kinowej adaptacji broadwayowskiego musicalu *Dreamgirls* wytwórni DreamWorks i Paramount Pictures. W filmie w reżyserii i według scenariusza Billa Condon'a wystąpili również Beyonce Knowles i Eddie Murphy. Obraz zdobył Złoty Glob dla najlepszej komedii muzycznej, nominację do nagrody SAG dla najlepszej obsady oraz nominację do nagrody NAACP Image dla najlepszego filmu. Natomiast Foxx otrzymał nominację do nagrody NAACP Image dla najlepszego aktora za swój występ w roli Curtisa Taylora Jr.

Ponadto Foxx nieustannie dba o rozwój swojej kariery muzycznej. Jego najnowszy album „Intuition” ukazał się 6 grudnia 2008 r. i zadebiutował jako numer trzeci na liście Billboard 200. Pierwszy singiel z tego albumu, „She Got Her Own”, uplasował się na drugiej pozycji na liście Billboard Hot R&B/Hip-Hop Songs Chart, a drugi singiel, „Blame It”, na szczycie listy Billboard Hot R&B/Hip-Hop Songs Chart i obecnie zajmuje górne pozycje na liście Billboard Hot 100. Nad albumem „Intuition” pracowali tacy wybitni artyści jak T.I, Lil Wayne, Kanye West oraz Ne-Yo.

Premiera długo oczekiwanego debiutanckiego nagrania „Unpredictable” (J Records) była tylko początkiem błyskotliwej kariery artysty. Utwór „Unpredictable” znalazł się na szczytach list przebojów pod koniec grudnia 2005 roku i na początku roku 2006. Był numerem jeden przez pięć tygodni i sprzedał się w ponad milionie egzemplarzy w ciągu 20 dni. Foxx był nominowany do ośmiu nagród Billboard Music Award, trzech nagród Grammy, jednej nagrody Soul Train Music Award i dwóch nagród American Music Award, które Foxx zdobył jako ulubiony męski wykonawca. Jego program *Jamie Foxx: Unpredictable* (NBC) był twórczym, żywym odzwierciedleniem jego albumu, który współtworzyły takie gwiazdy jak Mary J. Blige, Common, Snoop Dogg, The Game oraz Angie Stone. Album ten zdobył w 2006 r. nominacje do trzech nagród Grammy: dla najlepszego albumu R&B, za utwór „Love Changes” z udziałem Mary J. Blige dla najlepszego utworu R&B wykonywanego w duecie lub w zespole oraz za utwór „Unpredictable” z udziałem Ludacrisa dla najlepszego efektu współpracy Rap/Sung.

W styczniu 2006 r. Foxx rozpoczął współpracę z SIRUS Satellite Radio, której celem było stworzenie własnej 24-godzinnej stacji radiowej Foxxhole o charakterze muzyczno-rozrywkowym.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Pochodzący z Teksasu Jamie Foxx początkowo zyskał sławę jako komik. Występował z Keenanem Ivorym Wayansem, Jimem Carreyem, Damonem Wayansem i Tommym Davidsonem w przebojowej serii kabaretowej *In Living Color*, kreując jedne z najzabawniejszych i najbardziej niezapomnianych postaci. W roku 1996 stworzył własny program popkulturowy, *The Jamie Foxx Show*, który przez pięć lat istnienia był jednym z najwyższej ocenianych programów WB Network. Foxx nie tylko występował w tym programie, ale był też jego współtwórcą i producentem wykonawczym, a także wyreżyserował kilka odcinków.

Sukces Foxxa na dużym ekranie rozpoczął się w roku 1999, kiedy Oliver Stone obsadził go w roli postaci Willie'ego Beamena w dramacie sportowym *Męska gra* z Alem Pacino. W roku 2001 zagrał Drew „Bundiniego” Browna w filmie *Ali* Michaela Manna z Willem Smithem. Po *Ali* Foxx zrealizował swój pierwszy program rozrywkowy *Jamie Foxx: I Might Need Security* (HBO, luty 2002 r.)

Foxx zagrał także jedną z głównych ról w filmie *Miami Vice* Michaela Manna z Colinem Farrellem oraz w dramacie wojennym *Jarhead: Żołnierz piechoty morskiej* Sama Mendesa z Jake'iem Gyllenhaalem. Pozostałe filmy z udziałem aktora to: *Niewidzialny*, *Przynęta* w reżyserii Antoine'a Fuqua, *Podryw*;; *Jak pies z kotem* oraz *Wielka biała pięść*.

Foxx przygotowuje obecnie tournee „Blame It Tour”, którego nazwa pochodzi z połączenia nazwy jego platynowego albumu „Intuition” z nazwą przebojowego hitu „Blame It”. Tournee rozpocznie się w Las Vegas w lipcu i zakończy w Los Angeles w październiku.

KEVIN SPACEY (Dave Harken) jest dyrektorem artystycznym The Old Vic Theatre Company. Na deskach tego teatru, powstałego w 2004 r., wystawiono już 24 sztuki. Spacey wystąpił w spektaklach: „National Anthems”, „The Philadelphia Story”, „Ryszard II”, „A Moon for the Misbegotten”, który następnie trafił na Broadway, a także „Speed-the-Plow”, z Jeffem Goldblumem, w reżyserii Matthew Warchusa. Wcześniej Spacey wystąpił w sztukach: „The Iceman Cometh” (nagrody Evening Standard i Olivier dla najlepszego aktora) w reżyserii Howarda Daviesa (Almeida, Old Vic oraz Broadway); „Lost in Yonkers” (nagroda Tony dla najlepszego aktora drugoplanowego); „Zmierzch długiego dnia” z Jackiem Lemmonem, w reżyserii Jonathana Millera (Broadway i West End) oraz „Mewa” (Kennedy Center). Na deskach The Old Vic pokazywano również spektakl „The Norman Conquests”, który niedawno zdobył nagrodę Tony dla nowej interpretacji sztuki. Jako aktor Spacey często występuje w spektaklu „Kto sieje wiatr” wyprodukowanym pod okiem Trevora Nunna.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Wśród filmów z udziałem aktora warto wymienić: *Superman: Powrót*, *Wielkie życie* (aktor i reżyser), *Podejrzani* (Oscar dla najlepszego aktora drugoplanowego), *American Beauty* (Oscar i BAFTA dla najlepszego aktora), *Szkoła Buddy'ego*, *Siedem*, *Tajemnice Los Angeles*, *Glengarry Glen Ross*, *Negocjator*, *Harmider*, *K-PAX* oraz *A Bugs Life*. Jego wytwórnia Trigger Street wyprodukowała następujące obrazy: *Odmienne stany moralności*, *Transakcja*, *21* dla Sony Pictures, *Fanboys* oraz *Bernard i Doris* z Ralphem Fiennesem i Susan Sarandon, który otrzymał dziesięć nominacji do nagrody Emmy oraz trzy nominacje do Złotego Globu.

Niedawno aktor zagrał w filmie *W krainie pieniądza* (także wytwórni Trigger Street Productions), w którym wcielił się w rolę zhańbionego lobbyisty z Waszyngtonu Jacka Abramoffa. Następnie pojawi się w czarnej komedii *Inseperable* Dayyana Enga, która będzie kręcona w językach mandaryńskim i angielskim.

Aktor dosyć niedawno wystąpił w obrazie *Cale życie z wariatami* z Robinem Williamsem, którego premiera miała miejsce podczas festiwalu filmowego w Sundance, w komedii szpiegowskiej *Człowiek, który gapił się na kozy* z George'em Clooneyem, Ewanem McGregorem i Jeffem Bridgesem oraz w dramacie biograficznym *Telstar* z Colmem O'Neilem i Pam Ferris.

Spacey był nominowany do nagrody Emmy, Złotego Globu i nagrody SAG dla najlepszego aktora za rolę Rona Klaina w dramacie *Decydujący głos* — koprodukcji Trigger Street i HBO. Film poświęcony 36-dniowej walce o prezydenturę w 2000 r. między Bushem i Gore'em zdobył nagrodę Emmy dla najlepszego filmu roku. Kevin niedawno został profesorem teatru współczesnego na uniwersytecie w Oksfordzie i w ubiegłym roku został uhonorowany specjalną nagrodą Evening Standard za wniesienie nowego życia do Old Vic Theatre.

JULIE BOWEN (Mrs. Rhonda Harken) występuje w przebojowym serialu komediowym ABC *Współczesna rodzina* jako przemoczona podmiejska gospodyni Claire. W serialu grają także Ty Burrell i Ed O'Neill. Ta rola przyniosła jej nominację do nagrody Emmy już podczas pierwszego sezonu.

Bowen wychowała się w Baltimore w stanie Maryland, gdzie już jako dziecko marzyła o aktorstwie, organizując z dwiema siostrami podwórkowe przedstawienia. Studiowała na Brown University, a podczas studiów zagrała w filmach *Faceci i laleczki* oraz *Lemon Sky*. Ponieważ tematem jej studiów był włoski renesans, spędziła rok we Florencji i nauczyła się biegle mówić po włosku.

Podczas swojego ostatniego roku w Brown Bowen zdobyła główną rolę w niezależnym filmie *Five Spot Jewel* oraz pojawiła się w debiutanckim filmie aktora i reżysera Eda Burnsa pod tytułem *No Visible*



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Bruise. Ponadto, wystąpiła gościnnie w dramatycznym serialu *Class of '96*, po czym przeniosła się do Los Angeles, gdzie w ciągu kilku tygodni dostała główną rolę w dramacie Showtime *Uciekające córki* w reżyserii Joego Dantego.

Przez trzy sezony występowała w roli Carol Vessey — wymarzonej dziewczyny kolegi z klasy, a potem prawnika, Eda Stevensa, w uroczym serialu NBC pod tytułem *Ed*. Następnie, wraz z Jamesem Spaderem i Williamem Shatnerem, przez dwa sezony występowała w serialu ABC *Orły z Bostonu*.

Pozostałe telewizyjne osiągnięcia aktorki to rola żony Matthew Foxa w przebojowym serialu ABC *Zagubieni* oraz gościnnie rola Lisy Ferris — właścicielki sklepu z serami uwodzącej młodszego mężczyznę, w serialu *Weeds* stacji Showtime.

Na dużym ekranie aktorka występuje w komedii *Jumping the Broom* z Angelią Bassett i Paulą Patton. Wcześniej zagrała w filmach *Mężowie i żona* z Michaeliem Keatonem, *Wariat na wolności* z Timem Allenem oraz we współczesnym klasyku *Farciarz Gilmore* z Adamem Sandlerem

Bowen występowała w reklamach firmy Neutrogena i użyczała głosu w reklamach firmy Pampers.

Aktorka mieszka w Los Angeles z mężem i trzema synami.

LINDSAY SLOANE (Stacy) jest bardzo utalentowaną aktorką, która ma na swoim koncie liczne i za każdym razem ambitniejsze role.

Lindsay wystąpiła między innymi w komedii Columbia Pictures *Policja zastępcza* z Markiem Wahlbergiem i Willem Ferrellem, która na ekranach kin pojawiła się w roku 2010. W tym samym roku Sloane zagrała wraz z Jayem Baruchelem w komedii Paramount/Dreamworks *Dziewczyna z ekstraklasy*.

Aktorka wystąpi również w nowej niezależnej komedii *The Six Wives of Henry Lafay*, w której zagra u boku Tima Allena i Elishii Cuthbert.

Sloan zrobiła dobre wrażenie nakrytykach jako Big Red — sztywny sierżant sympatycznego kapitana w komedii Peytona Reedsa *Dziewczyny z drużyny* (Universal) z Kirsten Dunst. Lindsay zagrała też w filmie *Teściowie* Andrew Flemminga z Michaeliem Douglasem, Albertem Brooksem i Ryanem Reynoldsem; w satyrze Jake'a Kasdana *Tak się robi telewizję*, w komedii Jeffa Lowella *How I Met My Boyfriend's Dead Fiance* oraz w komedii Griffina Dunne'a *Przypadkowy mąż*.

Sloane rozpoczęła karierę aktorską w popularnym serialu ABC *Cudowne lata* z Fredem Savagem. Potem wystąpiła w sitcomie NBC *Mr. Rhodes*. Ten występ przyniósł jej nominację do nagrody Young Artist of the Year dla najlepszej aktorki drugoplanowej. Po roku spędzonym na planie serialu *Mr. Rhodes* rozpoczęła występy w piątkowym serialu ABC pod tytułem *Sabrina, nastoletnia czarownica*. Następnie zagrała główną rolę w serialu *Grosse Pointe* WB Network, parodiującym serial *Beverly Hills 90210*.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Grana przez Sloane postać wybrednej i prawdopodobnie chorej na bulimię Marcy Sternfeld przyniosła jej wielką sławę w branży.

Sloane występowała również w pilotach i serialach najbardziej prestiżowych twórców w branży, takich jak: Darren Star (*Sex and the City*), Kohan i Mutchnick (*Will i Grace*), Sachs i Judah (*Studenciaki*) oraz David E. Kelley (*Prawnicy z Miasta Aniołów*, *Ally McBeal*).

Aktorka urodziła się w Nowym Jorku, a obecnie mieszka w Los Angeles.

P.J. BYRNE (Kenny Sommerfield) Po ukończeniu Boston College, uzyskawszy dyplom z finansów, PJ Byrne postanowił rozpocząć karierę aktorską i kształcił się dalej, żeby zdobyć dyplom prestiżowej szkoły teatralnej w DePaul University. Od tamtej pory ma na swoim koncie długą listę produkcji filmowych i telewizyjnych, takich jak *Kolacja dla palantów* ze Steve'em Carrellem i *Finding Bliss*. Pozostałe filmy z udziałem aktora to *Środki nadzwyczajne* z Harrisonem Fordem, *Wojna Charliego Wilsona* z Tomem Hanksem (historia starszego doradcy Kongresu Jima Van Wagenena) oraz *Ratunku! Awaria* z Jackiem Blackiem.

Dorobek telewizyjny Byrne'a obejmuje rolę Irviego Smiffa w serialu CW *Zasady gry*. Aktor pochodzi z New Jersey i wychował się w miejscowości Old Tappan.

DONALD SUTHERLAND (Jack Pellit) jest jednym z najbardziej płodnych i wszechstronnych aktorów filmowych, z zadziwiającą resume ponad sto filmów, poczynawszy od kąśliwej satyry politycznej *MASH* Roberta Altmana, poprzez kameralny dramat *Zwyczajni ludzie* Roberta Redforda i subtelnie zawiły obraz *Klute* Alana Pakuli, po ekscentryczny romans *Casanova* Federico Felliniego.

Sutherland grał w filmach Bernardo Bertolucciego (*Wiek XX*), Nicolasa Roega (*Nie oglądaj się teraz*), Johna Schlesingera (*Dzień szarańczy*), Briana Huttona (*Złoto dla zuchwałych*), Paula Mazursky'ego (*Alex w Krainie Czarów*), Roberta Aldricha (*Parszywa dwunastka*), Johna Sturgesa (*Orzeł wylądował*), Herberta Rossa (*Powrót Maxa Dugana*), Louis Malle (*Świry*), Philipa Borsosa (*Bethune*), Rona Howarda (*Ognisty podmuch*), Richarda Marquanda (*Igła*), Euzhana Palcy'ego (*Sucha biała pora*), Richarda Pearce'a (*Próg*, za który zdobył w 1983 r. nagrodę Genie dla najlepszego aktora), Olivera Stone'a (*JFK*), Freda Schepisiego (adaptacja *Szóstego Stopnia Oddalenia* według Johna Guare'a), Roberta Towne'a (*Przed metą*), Clinta Eastwooda (*Kosmiczni kowboje*) oraz Johna Landisa (pamiętny epizod w filmie *National Lampoon's Animal House*).

Sutherland pojawił się jako ojciec Nicole Kidman w obrazie *Wzgórze nadziei* Anthony'ego Minghelli, jako ojciec Charlize Theron we *Włoskiej robocie* F. Gary Gray'ego oraz jako Pan Bennett,



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

ojciec Keiry Knightley w *Dumie i uprzedzeniu*. Za ten ostatni film otrzymał nominację do nagrody Chicago Film Critics.

W ciągu ostatnich trzech lat użyczył głosu postaci Prezydenta Stone'a, występując wraz z Nicholasem Cage'em, Kristen Bell i Freddie Highmorem, w animowanym filmie o kultowej mangowej postaci *Astro Boy* wytwórni Imagi Studio i Summit Entertainment. Zagrał także w komedii Andy'ego Tennanta pod tytułem *Nie wszystko złoto co się świeci* z Matthew McConaugheyem i Kate Hudson; w dramacie *Dziki plemię* Griffina Dunne'a z Diane Lane; w melodramacie *Pytając o miłość* Roberta Towne'a z Salmą Hayek i Colinem Farrellem; w filmie *Broń dla każdego* z Forrestem Whitakerem; w obrazie *Demon: Historia prawdziwa* z Sissy Spacek; w dramacie *Rewolta* z Ralphem Fiennesem oraz w dramacie romantycznym *Zorza polarna* z Louise Fletcher i Juliette Lewis. Aktor należy również do obsady filmu biograficznego *Trumbo*, opowiadającego o losach i życiu Daltona Trumbo.

W najbliższym czasie Sutherland wystąpi w obrazie *The Eagle of the Ninth* (Focus Features oraz Film 4) w reżyserii Kevina Macdonalda, w wiernej adaptacji bestsellerowej powieści Kena Folletta pod tytułem *Filary Ziemi*, z Ianem McShanem and Rufusem Sewellem, a także w najnowszej filmowej adaptacji powieści „Moby Dick” z Williamem Hurtem, Ethanem Hawkiem i Gillianem Andersonem.

Na małym ekranie Sutherland wystąpił z Peterem Krause w serialu ABC *Sex, kasa i kłopoty*. Za rolę rodzinnego patriarchy Trippa Darlinga był nominowany do Złotego Globu 2007 dla najlepszego aktora drugoplanowego. Wcześniej zagrał z Geeną Davis w serialu ABC *Pani Prezydent* i był nominowany do Złotego Globu dla najlepszego aktora drugoplanowego za rolę przedstawiciela Białego Domu Nathana Templetona. Otrzymał również nominację do Złotego Globu dla najlepszego aktora za rolę obok Miry Sorvino w uznanym miniseriale Lifetime Television *Dziewczyny z przemytu*. Jest laureatem nagród Emmy i Złotego Globu jako najlepszy aktor drugoplanowy za rolę w filmie HBO *Obywatel X*. Zdobył także Złoty Glob za rolę Clarka Clifforda, doradcy prezydenta Lyndona B. Johnsona w dramacie historycznym HBO *Na ścieżce wojennej*, w reżyserii niezującego już Johna Frankenheimera.

Na deskach teatru Sutherland występował z Justinem Kirkiem i Julianną Margulies w uznanej produkcji spektaklu Robina Baitza „Ten Unknowns” (Lincoln Center). Za ten występ otrzymał nominację do nagrody Outer Critics Circle dla najlepszego aktora. Ukazał się także w Londynie, Toronto i Los Angeles w produkcji „Enigmatic Variations” — przetłumaczonej na język angielski (przez jego syna Roega Sutherlanda) francuskiej sztuce Erica-Emmanuela Schmitta.

W roku 1978 Donald Sutherland został uhonorowany orderem Kanady, a pięć lat później we Francji nadano mu tytuł Officier de l'Ordre des Arts et Lettres.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

INFORMACJE O TWÓRCACH FILMU

SETH GORDON (reżyser) zadebiutował jako reżyser filmu fabularnego *Cztery Gwiazdki*. Gordon zdobył również uznanie krytyków filmem dokumentalnym *The King of Kong*, opowiadającym o dwóch mężczyznach walczących o rekord świata w grze Donkey Kong (wkrótce w kinach pojawi się remake tego filmu, w produkcji wytwórni New Line Cinema i reżyserii Seta). Film zdobył nagrodę Stowarzyszenia Krytyków Filmowych oraz nagrody dla najlepszego filmu dokumentalnego na wielu festiwalach.

Gordon ostatnio wyreżyserował również dokument o nastoletnich magikach zatytułowany *Make Believe*, którego premiera zdobyła nagrodę jury dla najlepszego filmu dokumentalnego na festiwalu filmowym w Los Angeles. Ponadto Seth był producentem wykonawczym oraz reżyserem segmentu na planie obrazu *Freakonomia*, którego premiera odbyła się na festiwalu filmowym Tribeca, a który na ekrany kin wszedł jesienią 2010 roku dzięki wytwórni Magnolia. Niedawno Seth był współtwórcą, producentem wykonawczym oraz reżyserem pilota serialu *Breaking In*, wydanego przez Fox/Sony, w którym wystąpił Christian Slater. W 2009 roku wyreżyserował też odcinki seriali *Biuro*, *Współczesna rodzina*, *Parks and Recreation* oraz *Community*.

Gordon był reżyserem kilku filmów krótkometrażowych (*Squirt*, *Fears of a Clown*, *The Problem with Percival*) wyemitowanych na kanale AMC, które zdobyły nagrody festiwalu Sundance oraz Slamdance. W 2009 roku wyreżyserował nagradzane spoty reklamowe dla Volkswagena we współpracy z agencją DDB London oraz dla McAfee wraz z DDB San Francisco. Obydwie reklamy zostały zrealizowane dzięki pomocy wytwórni Moxie Pictures. Był także producentem i montażystą uznanego przez krytyków Sundance filmu dokumentalnego *New York Doll*, który pojawił się na ekranach kin dzięki wytwórni First Independent w 2005 roku. Seth był także montażystą, współproducentem i drugim kierownikiem produkcji filmu *Kłamstwo* wytwórni Rogue Pictures oraz producentem pomocniczym i operatorem kamery w nominowanym do Oscara obrazie dokumentalnym zespołu Dixie Chicks zatytułowanym *Nie gadaj, tylko śpiewaj – Dixie Chicks*, zrealizowanym w 2006 roku przez Weinstein Company.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

BRETT RATNER (producent) został uznany za jednego z najlepszych reżyserów w Hollywood. Osiem wyreżyserowanych przez niego filmów fabularnych w krótkim czasie zarobiło półtora miliarda dolarów na całym świecie. Swoją pierwszy film fabularny, przebojową komedię *KasaMowa* z Charlie'em Seinem oraz Chrisem Tuckerem w rolach głównych, wyreżyserował w wieku 26 lat. Jego drugim filmem była komedia kryminalna *Godziny Szczytu* z Jackiem Chanem i Chrisem Tuckerem. Film zarobił 250 milionów dolarów oraz przyczynił się do powstania niezmiernie popularnej trylogii *Godziny Szczytu*. *Godziny Szczytu 2* przyniosły zysk 345 milionów dolarów, zaś w trzeciej części cyklu można było podziwiać wybitną międzynarodową obsadę aktorską. Podążając za sukcesem, Brett wyreżyserował przebój kasowy *Family Man* – komedię romantyczną, w której w rolach głównych wystąpili Nicolas Cage oraz Tea Leoni. Debiutanckim thrillerem Ratnera był jego piąty film fabularny *Czerwony smok*, prequel filmu *Milczenie owiec* z Edwardem Nortonem, Anthonym Hopkinsem, Ralphem Fiennesem oraz Emily Watson w rolach głównych. Szósty film fabularny Ratnera, *Po zachodzie słońca*, także odniósł sukces na ekranach światowych kin. Zagrali w nim Pierce Brosnan, Salma Hayek, Woody Harrelson oraz Don Cheadle. Ratner został doceniony za swoją pracę wieloma nagrodami, takimi jak nagroda MTV dla najlepszej sceny walki w *Godzinach szczytu 2*, oraz nagroda Tony za sceniczną adaptację sztuki Russella Simmonsa „Def Poetry Jam” (na deskach Broadwayu).

W roku 2006 Ratner pobił kilka rekordów kasowych trzecią odsłoną popularnej serii *X-Men*. *X-Men: Ostatni bastion* już czwartego dnia po premierze przyniósł 123 miliony dolarów dochodu. Jest on drugim filmem na świecie, który pierwszego dnia zainkasował 45,1 miliona dolarów, a dotychczas ponad 400 milionów dolarów.

Już w wieku ośmiu lat Ratner marzył o robieniu filmów. Po tym, jak w wieku 16 lat rozpoczął studia w Tisch School of the Arts na Uniwersytecie Nowojorskim, został najmłodszym twórcą filmu na całym wydziale. Podczas nauki w szkole filmowej Uniwersytetu Nowojorskiego Ratner wyreżyserował nagrodzony film krótkometrażowy *Whatever Happened to Mason Reese*, dofinansowany przez Amblin Entertainment Stevena Spielberga. Przełom w jego karierze nastąpił w chwili zmontowania filmu dla magnata świata hip-hopu Russella Simmonsa, który zapoczątkował jego sukces w przemyśle muzycznym. Ratner stworzył ponad 100 klipów dla różnorodnych artystów, takich jak Madonna, której teledysk do utworu „Beautiful Stranger” zdobył nagrodę MTV Video Music Award, Mariah Carey, Jessica Simpson, Miley Cyrus, Jay-Z, Mary J. Blige, Wu-Tang i wielu innych.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Ratner zajął się również publikowaniem książek oraz fotografią. Pod znakiem firmowym swojego wydawnictwa Rat Press opublikował kontrowersyjną książkę „Naked Pictures of My Ex-Girlfriends” oraz wydał w październiku 2003 r. „Hilhaveb Lodge: The Photo Booth Pictures”. Jego fotografie ukazały się w Vanty Fair, Interview i czasopiśmie Heeb. Zdobiły także okładki Vogue Homme, V-Life oraz Haute Living. Brett tworzył też kampanie reklamowe dla firm odzieżowych, takich jak Baby Phat, Jimmy Choo i Jordache.

Brett daje społeczeństwu więcej niż tylko swój artyzm. Poświęca również czas i energię na akcje charytatywne. Ratner pracuje obecnie na rzecz organizacji Best Buddies i Chrysalis, które przyznały mu nagrodę Spirit of Chrysalis za poświęcenie i przewodnictwo w akcji przemiany życia ludzi bezdomnych poprzez oferowanie miejsc pracy, a także zasiada w zarządzie fundacji We Are Family. Ratner jest również dziekanem Tisch School of the Arts na Uniwersytecie Nowojorskim, a ostatnio został najmłodszym w historii członkiem Rady Powierniczej Centrum oraz Muzeum Tolerancji Simona Wiesenthala.

Brett Ratner obecnie mieszka w Los Angeles.

JAY STERN (producent) przez 12 lat był producentem wykonawczym, 6 lat dla wytwórni Disneya pod kierownictwem Jeffrey Katzenberga i Micheala Eisnera, a przez kolejne lata dla wytwórni New Line Cinema kierowanej przez Michaela De Lucę i Boba Shaye’a. Podczas pracy dla New Line Cinema Jay nadzorował oraz współtworzył serię *Godziny szczytu*, w reżyserii Bretta Ratnera, jedną z najbardziej rozpoznawalnych produkcji w historii New Line Cinema.

Jay rozpoczął swoją karierę producencką w Nowym Jorku jako menedżer ds. lokalizacji w filmie Sydneya Pollacka *Tootsie* oraz jako asystent producenta w filmie *W starym, dobrym stylu* Marty’ego Bresta.

Po roku pracy jako dyrektor ds. rozwoju dla Michael Peyser Productions, firmy, która wcześniej współpracowała z oddziałem Touchstone Disneya, dołączył w roku 1989 do nowo utworzonej wytwórni Hollywood Pictures, także należącej do Disneya. Jay rozpoczął tam pracę jako kierownik zespołu kreatywnego, po kilku latach awansował na stanowisko dyrektora ds. rozwoju, po czym objął funkcję wiceprezesa ds. produkcji.

W 1995 r. Jay został zatrudniony na stanowisku wiceprezesa ds. produkcji w wytwórni New Line Cinema. Przez te lata współtworzył takie filmy jak: *KasaMowa*, *Godziny Szczytu*, *Godziny Szczytu 2*, *Miłość od Trzeciego Spojrzenia* oraz *Miłość i koszykówka*. Następnie awansował na stanowisko pierwszego wiceprezesa, a potem na wiceprezesa wykonawczego ds. produkcji.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

W roku 2001 Jay wraz z Brettem Ratnerem działali jako partnerzy w branży producenckiej. Stern zajmował się codziennymi obowiązkami w wytwórni Rat Entertainment, a zarazem produkował filmy, takie jak *Po zachodzie słońca* i *Godziny szczytu 3*.

Obecnie Jay jest dyrektorem generalnym w Route One Films, niezależnej firmie producenckiej, którą założył wraz ze współnikami Chipem Digginsem oraz Russellem Levinem. Route One opracowuje i rozwija projekty z wielu dziedzin, które potem wyprodukuje i sfinansuje, co w efekcie da dziesięć nowych filmów.

Jay ukończył uniwersytet Yale z wyróżnieniem w 1981 r. Mieszka w Los Angeles wraz z małżonką Vivki oraz 13-letnim synem Eli.

RICHARD BRENER (producent wykonawczy) jest weteranem studia New Line Cinema, w którym pracuje od ponad dziesięciu lat, obecnie na stanowisku prezesa ds. produkcji.

W czasie piastowania tego stanowiska Brener nadzorował produkcję i był producentem wykonawczym wielu niezwykle popularnych filmów, w tym takich hitów jak: *Seks w wielkim mieście*, seria *Harold i Kumar*, *Połowanie na druhny*, *Austin Powers i Złoty Członek*, *Od wesela do wesela*, *Sposób na teściową* oraz seria *Oszukać przeznaczenie*. Inne popularne produkcje, nad którymi pracował Brener, to *Efekt motyla* i *Ryzyko*. Ostatnio był producentem wykonawczym zarówno *Seksu w wielkim mieście 2*, jak i *Koszmaru z ulicy Wiązów*. Obecnie pracuje nad produkcją komedii romantycznej *New Year's Eve*.

Brener dołączył do studia jako pracownik tymczasowy w 1995 r. i szybko awansował ze stanowiska redaktora w dziale scenariuszy na stanowisko pierwszego wiceprezesa. W czasie swojej kariery Brener nadzorował relacje studia z czołowymi gwiazdami — Adamem Sandlerem, Benem Stillerem i nieżyjącym już Tedem Demmem.

Brener urodził się i wychował w Short Hills w New Jersey, w 1994 r. uzyskał tytuł licencjata na wydziale historii Uniwersytetu Yale.

MICHAEL DISCO (producent wykonawczy) Jest specjalistą ds. rozwoju projektów, który współpracuje z New Line od 2000 r. Obecnie w wytwórni piastuje stanowisko wiceprezesa ds. produkcji.

Disco w ostatnim czasie pracował jako dyrektor ds. produkcji oraz jako kierownik zespołów kreatywnych, nadzorując i zarządzając produkcjami filmów takich jak *Słaby punkt*, *Lakier do włosów*,



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Harold i Kumar uciekają z Guantanamo, Podróż do wnętrza ziemi 3D, Cztery Gwiazdki, Kobiety pragną bardziej, Walentynki oraz Stosunki międzynarodowe.

Bezpośrednim przełożonym Disco jest prezes ds. produkcji Richard Brener. Uczęszczał na uniwersytet w Syrakuzie.

SAM BROWN (producent wykonawczy) – absolwent Harvardu z roku 1997. Po trzech latach pracy jako konsultant strategiczny w The Parthenon Group w Boston, oddał się podróżom. Po dwóch latach przeprowadził się do Los Angeles aby rozpocząć karierę filmowca. Po dwóch stażach w 2002 r. podjął pracę w New Line Cinema jako asystent kierownika ds. rozwoju. Od tamtej pory jest związany z New Line.

Obecnie Sam jest wiceprezesem ds. rozwoju w New Line Cinema. Pomagał nadzorować produkcję następujących filmów: *Słaby punkt, Mimzy: mapa czasu, Godziny Szczytu 3, Harold i Kumar uciekają z Guantanamo, Appaloosa, W Cieniu chwały, Duchy moich byłych* oraz *Walentynki*.

Sam obecnie czuwa nad produkcją filmów *A Very Harold and Kumar Christmas* oraz takich projektów jak: *Agent Zigzag, Dewey, Escape From New York, Journey to the Mysterious Island, Macgyver, New Year's Eve, Our Wild Life, Akademia Policyjna, Rock of Ages, Speedy Gonzales* oraz *Vacation*.

W 2009 r. Sam został wybrany przez The Hollywood Reporter menedżerem nowej generacji w rankingu, w którym oceniano producentów w wieku poniżej 35 lat.

DIANA POKORNY (producent wykonawczy) Niedługo po rozpoczęciu kariery filmowca Diana zdobyła Złoty Glob, nagrodę Emmy oraz stowarzyszenia Director's Guild, za swoją pracę producenta na planie dramatu telewizyjnego Micka Jacksona *Świadek oskarżenia*. Wyprodukowała również w 2010 r. komedię romantyczną Garry'ego Marshalla *Walentynki*, w której wystąpili między innymi Julia Roberts, Anne Hathaway, Ashton Kutcher, Shirley MacLaine oraz Taylor Lautner. Obecnie pracuje nad filmem *Szefowie wrogowie* z Jennifer Aniston, Colinem Farrellem, Jamiem Foxxem, Jansonem Batemanem, Donaldem Sutherlandem oraz Kevinem Spacey w rolach głównych. Wyprodukowała również dramat *Bez mojej zgody* Nicka Cassavetes z Cameron Diaz, Abigail Breslin oraz Aleckiem Baldwinem.

Diana pracowała również przy produkcjach takich filmów jak: przygodowo-fantastyczny obraz *Atramentowe Serce* Iaina Softleya z Brendanem Fraserem, na podstawie książki Cornellii Funke, oraz komedii *Facet od W-F'u* reżyserowanej przez Craiga Gillespiego, w której wystąpili Susan Sarandon i Billy Bob Thornton.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Na koncie Diany jako współproducenta znajdują się również: thriller *Dark Water – Fatum*, reżyserii Waltera Sallesa, w którym zagrała Jennifer Connelly; *Kroniki portowe* Lassego Hallstroma z Kevinem Spacey, Julianne Moore, Judi Dench oraz Cate Blanchett w rolach głównych, *Gorąca linia* reżyserii Diane Keaton z Meg Ryan oraz Lisą Kudrow, thriller science-fiction *Żona astronauty* z Johnnym Deppem i Charlize Theron, *Tysiąc akrów* w reżyserii Jocelyna Moorehouse'a, oraz dwa filmy Nicholasa Hytnera *Moja miłość* z Jennifer Aniston i Paulem Ruddem, oraz *Czarownica z Salem*, oparty na sztuce Arthura Millera.

W roku 1995 Diana Pokorny wyprodukowała dla HBO kontrowersyjny i trudny dramat dokumentalny *Świadek oskarżenia* reżyserii Micka Jacksona. Scenariusz filmu opowiadającego o przypadku wykorzystywania seksualnego dzieci przedszkolnych w McMartin Pre-School w 1984 r. został napisany przez Anny'ego Manna oraz Myre Mann. Film został wyróżniony Złotym Globem oraz nagrodą Emmy dla najlepszego filmu telewizyjnego.

Diana rozpoczęła swoją karierę w nowojorskim przemyśle filmowym jako stażystka w filmie *Ragtime* Milosa Foremana. Wspinała się po szczeblach kariery poprzez udział w wielu niezależnych produkcjach na Wschodnim Wybrzeżu, w reżyserii Johna Saylesa i Paula Morrosseya. Zanim została współproducentem swojego pierwszego filmu *Bezpieczne przejście* z Susan Surandon i Samem Shepardem, Pokorny pracowała jako asystent produkcji, kierownik lokalizacji, nadzorca produkcji oraz kierownik produkcji w wielu filmach, m.in. *Na skróty* Roberta Altmana.

DAVID HENNINGS (operator kamery) Dyrektor fotografii, wychowany w Athens (Georgia) ukończył studia filmowe na uniwersytecie w Miami. Od wczesnych lat był zafascynowany opowiadaniem historii za pomocą kamery. W 1980 r. jego przeprowadzka do Los Angeles zaowocowała stypendium American Film Institute (rocznik '84) w programie kinematografii.

Pierwszym zajęciem Henninga związanym z pracą przy produkcji filmów było obsługiwanie kamery zamieszczonej na zdalnie sterowanym dźwigu. David był dosłownie pionierem w użytkowaniu systemu zdalnie sterowanego dźwigu, który swój chrzest bojowy przeszedł na planie filmu Olivera Stone'a *The Doors*.

Na liście filmów Davida, przy których pracował jako operator kamery, znajdują się: komedia *To znówu ty* w reżyserii Andy'ego Fickmana, *Hannah Montana. Film* w reżyserii Petera Chelsoma. David sprowadził również surfing na ekrany kin w filmie *Błękitna fala* reżyserii Johna Stockwella (w roku 2002 był to pierwszy cyfrowy obraz Universal przesyłany za pośrednictwem eFilm). David ma również na



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

swoim koncie debiut reżyserski Petera Berga *Gorzej być nie może* oraz *Potężne Kaczory 3* w reżyserii Roberta Liebermana. Dodatkowo współpraca Davida z Liebermanem zaowocowała dla Roberta nagrodą w 1996 r. dla najlepszego reżysera reklamowego.

Wśród ostatnich dokonań telewizyjnych Davida Henningsa znajduje się serial *Współczesna rodzina*, *Breaking In*, *Peppek świata* oraz *K-Ville*.

David wraz z żoną Maryann mają dwie córki Taylor Ann oraz Madison Lenore.

MICHAEL MARKOWITZ (scenarzysta) to nominowany do nagrody Emmy scenarzysta filmowy i telewizyjny, a także zapalony fan Xboxa. Po ukończeniu programu teatralnego na Northwestern University przeprowadził się do Los Angeles, żeby zajmować się aktorstwem. Wystąpił (w niewielkich rolach) w filmach *Chłopak z klubu Flamingo* i *Ostatni kurort*. Następnie przeprowadził się do Chicago, gdzie studiował i praktykował aktorstwo w słynnym Second City Training Center. W międzyczasie jego scenariusze przyciągnęły uwagę Jeffa Reno i Rona Osborna z Paramount, którzy sprowadzili go do Los Angeles (pierwszą klasą!), żeby został staff writerem przy produkcji serialu *Duckman*. Podczas 70. odcinka programu Mike był już jednym z prowadzących. W dalszym ciągu pracował dla Paramount, pisząc i produkując programy telewizyjne w stylu *Jak pan może, panie doktorze?*, a potem tworzył piloty dla BGE. Sprzedaż scenariusza *Szefowie wrogowie* pozwoliła mu rozwinąć skrzydła w dziedzinie scenariuszy. Przez ostatnie kilka lat opracowywał programy telewizyjne, filmy i projekty interaktywne z *Badem Robotem*, a także pisał piloty dla Sony i Warner Brothers.

JONATHAN GOLDSTEIN (scenarzysta) w 1995 r. ukończył wydział prawa na Harvardzie i przez dwa lata odbywał praktyki w kancelarii Jones, Day, Reavis & Pogue w Nowym Jorku. Uznał jednak, że zawód prawnika nie jest dla niego satysfakcjonujący i w 1998 r. przeniósł się do Los Angeles, gdzie w ciągu sześciu miesięcy zaczął pisać scenariusze do telewizyjnych serii komediowych, takich jak *The PJ's* z Eddiem Murphym; *The Geena Davis Show*; *Dzień dobry, Miami*; *Four Kings* oraz *Nowe przygody starej Christine*.

W roku 2007, we współpracy z Johnem Francisem Daleyem, Goldstein sprzedał swój pierwszy scenariusz *The \$40,000 Man*, nawiązujący do *Six Million Dollar Man*. Spotkał się on z ogromnym zainteresowaniem i po burzliwej licytacji został zakupiony przez New Line i BenderSpink. Następnie sześciokrotnie (podobnie jak *Slumdog. Milioner z ulicy* oraz *Zapaśnik*) trafił na tzw. „Black List”. Goldstein i Daley niedawno skończyli opracowywać ten projekt i wkrótce rozpocznie się casting.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Od tej pierwszej sprzedaży Goldstein i Daley zaczęli opracowywać inne projekty. Między innymi jest to *Hours of Fun* dla Scotta Rudina i Disneya, o dwóch chłopcach, którzy w roku 1970 zamawiają zabawki z ostatniej strony komiksu (małpy morskie, gadzety do rentgena itd.) tylko po to, żeby 30 lat później pokazać, że działają dokładnie tak jak w reklamie. Kolejny projekt to *Burt Wonderstone* opracowany z Benderspink i New Line, o jednym z największych magików z Las Vegas, którego dominacja zagrożona jest pojawieniem się nowego magika, w stylu Davida Blaine'a.

Na podstawie materiałów stworzonych przez obydwu scenarzystów, Stacey Snider z wytwórni Dreamworks zaprosiła ich w marcu 2009 roku na spotkanie, podczas którego Steven Spielberg poddał im pomysł stworzenia scenariusza do filmu, w którym gwiazda survivalu z programu telewizji kablowej musi walczyć o przetrwanie na łonie natury i nie ma pojęcia, jak sobie poradzić. Goldstein i Daley opracowali pomysł Spielberga i zostali zatrudnieni przez Dreamworks do napisania scenariusza pt. *Cal of the Wild*. Spielberg będzie producentem wykonawczym tego projektu.

Dzięki dobremu scenariuszowi do filmu *Szefowie wrogowie* scenarzyści dostali od New Line zlecenie napisania remake'u serii *Wakacje z Cheym Chasem*, którego producentem będzie David Dobkin.

Goldstein aktywnie działa również w telewizji. Obecnie ma podpisany kontrakt z CBS/Paramount na pilota nowego serialu oraz współpracuje przy nowej operze mydlanej CBS pod tytułem *Jak ojciec coś palnie, to...*, w której występuje William Shatner, a producentami są Max Mutchnick i David Kohan.

Goldstein mieszka w Los Angeles ze swoją żoną, pisarką Adeną Halpern.

JOHN FRANCIS DALEY (scenarzysta) zaistniał w Stanach Zjednoczonych jako aktor, kiedy został obsadzony w roli Sama Weira w uznanym przez krytyków serialu telewizyjnym *Luzaki i kujony*, w którym zagrali także Seth Rogen, James Franco i Jason Segel.

Po serialu *Luzaki i kujony* John znalazł się w obsadzie kilku innych serialowych projektów, takich jak *The Geena Davis Show*, *The Kennedys*, *Regular Joe* oraz komedii FOX *Kill grill*. Wystąpił również w filmach *Szkola stewardes*, *77* oraz *Kelnerzy* z Ryanem Reynoldsem i Anną Faris.

Obecnie John występuje w przebojowym serialu telewizji Fox pod tytułem *Kości*, jako Dr. Lance Sweets.

W roku 2007 Daley i jego współpracownik Jonathan Goldstein sprzedali wytwórni New Line Cinema swój pierwszy scenariusz zatytułowany *The \$40,000 Man*. Poza scenariuszem *Szefowie wrogowie* sprzedali pięć innych pomysłów na filmy takim wytwórniom jak Disney i DreamWorks.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Ponadto wytwórnia New Line zleciła im opracowanie remake'u kultowego filmu *Wakacje* z Chevy'ego Chase'em z 1983 r.

Daley gra na keyboardzie, śpiewa i komponuje muzykę dla zespołu Dayplayer, którego utwory pojawiły się czwartym sezonie *Kości* i który regularnie koncertuje na terenie południowej Kalifornii. Zespół zamierza wkrótce wydać album solowy, który opracowywany jest obecnie przez Rana Pinka i Ramiego Jaffee (Foo Fighters, Wallflowers). Daley pochodzi z Wheeling w stanie Illinois, ale mieszka w Los Angeles.

SHEPHERD FRANKEL (scenograf) wcześniej współpracował z reżyserem Sethem Gordonem na planie filmu *Cztery Gwiazdki*. Frankel brał udział w produkcji filmów *Raj dla par* (2009) oraz *27 Sukienek* (2008) z Kathryn Heigl. W 2007 r. pracował jako scenograf na planie komedii romantycznej Richarda LaGravenese'a pod tytułem *P.S. Kocham cię* z Hilary Swank i Gerardem Butlerem oraz na planie filmu *The Grand Zaka* Penna. Pierwszy film realizowany z pomocą Frankela to *Step Up – Taniec zmysłów* z 2006 r. Shepherd po raz pierwszy współpracował wtedy z Anne Fletcher – reżyserką obrazu *27 Sukienek*.

Frankel pracował także jako reżyser artystyczny na planach filmów *Fantastyczna Czwórka*, *Kobieta-Kot*, *Scooby-Doo 2: Potwory na gigancie*, *Terminator 3: Bunt Maszyn*, *Dziewczyna z Alabamy* oraz *Stuart Malutki 2*.

Ostatnio Shepherd Frankel pracował przy produkcji mrocznego dramatu psychologicznego *Prisoners* z Leonardo DiCaprio dla Alcon Entertainment i Warner Bros. Poza filmami fabularnymi Frankel konsekwentnie opracowuje prezentacje koncepcji oraz strategie projektowe filmów i reklam. Jego prace można oglądać na stronie internetowej www.shepherdfrankel.com. Ponadto Shepherd regularnie pracuje jako scenograf w reklamach telewizyjnych. Ostatnio współpracuje z prestiżowymi firmami OREO, NFL, COOL WHIP i AT&T.

Wychowany w Nowym Jorku Frankel uczęszczał do LaGuardia School of the Arts, gdzie studiował malarstwo i rzeźbę. Zdobył tytuł licencjata w Hampshire College w Amherst w stanie Massachusetts oraz tytuł magistra architektury w School of Architecture and Urban Planning w UCLA. Po otrzymaniu tytułu magistra rozpoczął karierę filmową jako asystent reżysera artystycznego w filmach *Atomowy amant*, *Stuart Malutki* oraz *Magnolia*.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

CAROL RAMSEY (projektantka kostiumów) jest uznawana za jedną z najlepszych i najbardziej wszechstronnych współczesnych projektantów. W ciągu swojej kariery skompletowała szeroki wachlarz strojów, począwszy od męskiej kolekcji All-American dla Paula Newmana z 1940 roku, po ubiory dla zapaśników-bliźniaków syjamskich. Carol zamieniła ubranie Anthony'ego Hopkinsa w dzieło Pablo Picasso, opracowała kostiumy dla obsady filmu *Zabawy z piłką* oraz ubrała elegancką Leslie Caron i piękną Barbrę Streisand. Opracowała miejskie ubrania do filmu *Bad Boys II*, garderobę do komedii *Poznaj moich rodziców* oraz stroje do ekscentrycznych produkcji Merchant / Ivory. Swoją unikalną kreatywnością zaimponowała aktorom i reżyserom.

Jej prace zdobyły pochwały wielu krytyków, w tym Janet Maslin z gazety The New York Times, która napisała: „Carol Ramsey projektuje kostiumy z wyjątkowym rozmachem”. W 2002 r. Ramsey otrzymała nominację do nagrody Costume Designer's Guild za najlepsze kostiumy do filmu telewizyjnego *Historia Jackie Bouvier Kennedy Onassis*.

Pochodząca z Pensylwanii Ramsey uzyskała od New England Conservatory of Music w Bostonie tytuł magistra nauk muzycznych w klasie klawesynu. Podczas studiów muzycznych interesowała się projektowaniem kostiumów. Obmyślała wyszukane XVI-wieczne kreacje dla Boston Shakespeare Company i zaczęła zawodowo projektować kostiumy dla teatru, tańca, reklam oraz filmów.

W roku 1990 Carol przeniosła się do Los Angeles, gdzie dotychczas stworzyła projekty do trzydziestu filmów fabularnych znanych wytwórni. Obecnie jest reprezentowana przez agencję The Gersh.

Ramsey projektowała kostiumy do filmów: *Policja zastępcza*, *Zabawy z piłką*, *Król Nowego Jorku*, *Niewolnicy Nowego Jorku*, *Mr. & Mrs. Bridge*, *Zagadka przeznaczenia*, *Święty Mikołaj*, *Źródło młodości*, *Spadaj!*, *Smok: historia Bruce'a Lee*, *Nie mów mamie, że niania nie żyje*, *Rozwód po francusku*, *Picasso – twórca i niszczyciel*, *Córka żołnierza nie płacze*, *Straszny film 3 i 4*, *Superhero* oraz *Z dżungli do dżungli*. Dla telewizji Ramsey zaprojektowała kostiumy do programów: *Historia Jackie Bouvier Kennedy Onassis* kanału CBS, *Asy z klasy* kanału WB oraz *Three Sovereigns for Sarah* American Playhouse.

Carol mówi: „Ludzie myślą, że projektowanie kostiumów dotyczy mody. Rzeczywiście moda jest ważnym elementem, ale kluczową funkcją projektanta kostiumów jest pomoc aktorom i reżyserowi w znalezieniu odpowiednich cech postaci. »Najpierw postać« to motto każdego dobrego projektanta”.

Carol mieszka obecnie w Studio City z mężem Douglasem Millerem — twórcą filmów dokumentalnych, i z 22-letnią córką Maren Miller — członkiem Cooper Union w Nowym Jorku.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

PETER TESCHNER (montażysta) Filmowe osiągnięcia Petera Teschnera to komedia *Stosunki międzymiastowe* z Drew Barrymore i Justinem Longiem, kasowy przebój *Borat: Podpatrzone w Ameryce, aby Kazachstan rósł w siłę, a ludzie żyli dostatniej*; *Na pewno, być może*; *Semi-Pro: Drużyna marzeń?*; *Zabawy z piłką*; *Legalna blondynka 2*; *Aniołki Charliego*; *Części intymne*; *Grunt to rodzinka*; *Dr Dolittle*; *Muza*; *28 dni*; *Ostra jazda*; *Josie i kociaki*; *Straszny film 2* oraz *Ja, szpieg*.

SEAN GRAHAM (koordynator kaskaderów) jest jednym z najlepszych hollywoodzkich kaskaderów. Dublował największe gwiazdy filmu i telewizji, takie jak Brad Pitt, Tobey Maguire, Mark Wahlberg, Ewan McGregor, Billy Crudup, Scott Caan, Seann William Scott, Jack Black, Colin Farrell, Scott Speedman i wielu innych.

Praca Seana przyniosła mu wiele wyróżnień. Był pięciokrotnie nominowany do Taurus World Stunt Award za wybitne osiągnięcia w filmie, dwukrotnie nominowany za wyczyny w wodzie (nagroda za film *Gniew oceanu* (2000), w którym dublował Marka Wahlberga). Był także nominowany za wyczyny w ogniu na planie *Deja Vu* (2006) i zdobył kolejną nagrodę Taurus dla najlepszego kaskadera samochodowego. Otrzymał nominację do nagrody za wyczyny na wysokościach za skok przez okno z wysokości, kiedy dublował Wahlberga w filmie *Strzelec* (2007). Jako koordynator kaskaderów dodał do swoich wygranych 9 nagród Clio oraz nominację do nagrody Emmy.

Sean jest rekordzistą świata, którzy z dumą reprezentował Stany Zjednoczone w walce o światowy rekord w jeździe ekstremalnej. Zaparkował prostopadle w pełnym pędzie na miejscu parkingowym tylko o 35 centymetrów szerszym od samochodu. Jako powszechnie znany, uzdolniony kaskader, znalazł się w programie *The Today Show*, w którym wraz z Jayem Leno ślizgali się BMW Mini po całym placu Rockefeller Center w Nowym Jorku.

Wyczyny Seana są znane na całym świecie. Niektórzy pamiętają nagradzaną reklamę sprzed kilku lat zatytułowaną „The Stuntman”, w której Sean popisowo jeździ ciężarówkami Chevy.

Sean, były model Calviną Kleina i człowiek Marlboro, był także znanym radiowym DJ-em. Pisano o nim w setkach gazet, na billboardach i w reklamach na całym świecie. Niektóre z tych gazet to: *Dirt Rider*, *Details*, *The New Yorker*, *Cosmopolitan*, *University Link*, *Malibu Times* oraz magazyn *GQ*. Do jego postaci nawiązywał też szereg różnych programów, takich jak *Entertainment Tonight* (1981), *Current Affair* (1971), *E! Rozrywka*, *ESPN 2*, *VH-1* i *MTV*. Kiedy Sean nie zeskakuje z budynków, nie biega po samochodach, nie pisze scenariuszy i nie reżyseruje, zajmuje się działalnością charytatywną.



SZEFOWIE WROGOWIE

W KINACH OD 19 sierpnia 2011 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Poświęca dużo czasu ludziom potrzebującym. Od ponad 16 lat jest aktywnym wolontariuszem na rzecz olimpiad specjalnych oraz fundacji Penny Lane dla krzywdzonych dzieci.

Informacje dodatkowe:

Honorata Pawicka-Jaros

Public Relations

Warner Bros Entertainment Polska Sp. z o.o.

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com

tel: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01