



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

PROJEKT X

Film *Projekt X* opowiada o trzech pozornie anonimowych absolwentach szkoły średniej, którzy próbują rozślawić swoje nazwiska. Pomysł jest niewinny – urządzić imprezę, której nikt nie zapomni. Ale *takiej* imprezy na pewno się nie spodziewali. Wieści o marzeniach, które legły w gruzach, zrujnowanej reputacji i nowonarodzonych legendach roznoszą się szybko. *Projekt X* to ostrzeżenie dla rodziców i policji na całym świecie.

W pierwszym wyreżyserowanym przez Nimę Nourizadeha filmie fabularnym udział wzięła obsada debiutujących aktorów, którzy zostali wybrani w ogólnokrajowym castingu. Film wyprodukował Todd Phillips (*Kac Vegas* i *Kac Vegas w Bangkoku*) razem z Joelem Silverem, Scottem Budnickiem, Andrew Roną, Alexem Heinemanem oraz Martym P. Ewingiem w roli producentów wykonawczych. Scenariusz napisali Matt Drake i Michael Bacall (*Scott Pilgrim kontra świat*), na podstawie opowiadania Bacalla.

W *Projekt X* zagrali: Thomas Mann, Oliver Cooper, Jonathan Daniel Brown, Dax Flame, Kirby Bliss Blanton, Brady Hender, Nick Nervies, Alexis Knapp oraz Miles Teller (*Footloose*).

W zespole kreatywnym znaleźli się operator Ken Seng (*Step Up 3D*), scenograf Bill Brzeski (*Kac Vegas* i *Kac Vegas w Bangkoku*, *Zanim odejdą wody*), montażysta Jeff Groth (serial telewizyjny *Ekipa*) oraz projektantka kostiumów Alison McCosh (asystentka projektanta na planie *Kac Vegas* i *Kac Vegas w Bangkoku*).

Warner Bros. Pictures przedstawia film wytwórni Silver Pictures we współpracy z Green Hat Films pod tytułem *Projekt X*.

www.projektxfilm.pl

ZOBACZ WIĘCEJ: KANAŁ YOUTUBE WB

<http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

O PRODUKCJI

„Chciałem być cool przez jedną noc. Chciałem, żeby dziewczyny mnie zauważyły.

Ale sprawy wymknęły się spod kontroli”.

Dom jest zrujnowany. Okolica przypomina raczej strefę wojenną niż osiedle zamieszkałe przez rodziny. Trudno powiedzieć, co w większym stopniu spowodowało te zniszczenia: pożar czy próby gaszenia go z helikoptera. Sporą część winy na pewno przypisać można wściekłemu handlarzowi narkotyków z miotaczem ognia. On naturalnie próbował tylko odebrać swojego krasnala ogrodowego od nastolatków, którzy go ukradli, nie mając pojęcia, jaka jest jego prawdziwa wartość. Chcieli zrobić z niego maskotkę na swoją imprezę, „zaplanowane wydarzenie towarzyskie”, które miało oznaczać koniec anonimowych egzystencji i zapewnić im miejsce w podręcznikach do historii. W końcu 17. urodziny obchodzi się tylko raz. Jest więc też całkiem możliwe, że w dużej mierze to oni ponoszą winę za zniszczenia o wartości około miliona dolarów.

Całe szczęście wszystko działo się na niby, chociaż wyglądać miało realistycznie. Tak wyglądały zdjęcia do nowej szokującej komedii *Projekt X*, zainspirowanej opowieściami o autentycznych imprezach, które zupełnie wymknęły się spod kontroli, i o wysokiej cenie, jaką przychodzi zapłacić za sprzątanie powstałego bałaganu.

Producent Todd Phillips opowiada — „Wszystko zaczęło się dość dziwnie, bardziej jak eksperyment. Kiedy [producent wykonawczy] Alex Heineman przedstawił nam koncepcję, usiedliśmy w gronie kilku osób w jednym pokoju i opowiadaliśmy sobie przeróżne historie o niezapomnianych imprezach, na których albo sami byliśmy albo o których tylko słyszeliśmy. Potem trzeba było jeszcze określić klimat i wymyślić fabułę filmu. To była ta przyjemna część”.

Scenarzysta Michael Bacall zebrał te historie w całość i napisał na ich podstawie scenariusz. „Todd odezwał się do mnie, kiedy byłem w Toronto na planie innego filmu. Rozmawialiśmy o koncepcji i jeszcze tej samej nocy napisałem mail, a właściwie był to strumień świadomości, w którym przedstawiłem zarys całego filmu. Od samego początku chodziło nam o pokazanie najokropniejszej imprezy licealnej wszech



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

czasów. Wiadomo było, że bez miotacza ognia się nie obejdzie. Reszta historii właściwie sama się ułożyła w ciągu następnych kilku tygodni”.

Dla scenarzysty Matta Drake’a praca na scenariuszem, który miał sprawiać wrażenie niewyreżyserowanych kwestii, była dobrą zabawą — „Na początku to było wyzwanie. Próbowałem wymyślać konteksty, w których obecność kamery byłaby uzasadniona i wiarygodna, ale nie rozpraszałyby widzów na tyle, żeby burzyć przysłowiową czwartą ścianę. Kiedy to już było za nami, czekały na nas bardziej techniczne wyzwania: dylematy typu, jakie płyny ustrojowe mają się pojawić w filmie i czy ktoś powinien zginąć czy nie”.

Projekt X to opowieść o trzech kolegach, którzy planują obchody siedemnastych urodzin jednego z nich. Chcą urządzać imprezę, jakiej świat jeszcze nie widział. Stopniowo, po podjęciu kilku złych decyzji i dokonaniu niefortunnnych wyborów, impreza wymyka się spod kontroli, a obchody urodzin przeistaczają się dosłownie w zamieszki.

Phillips wyjaśnia — „Film opowiada o anonimowych chłopakach. Nie można ich przypisać do żadnej kategorii. Nikt ich nie zauważa, więc nikt ich też nie szufladkuje. Są niewidzialni. Costa mówi w filmie — >>Potrzebujemy czegoś, co zmieni nasz los<< — i o to właśnie chodzi. Wydaje mi się, że większość dzieciaków w liceach należy właśnie do tej grupy. Zostają oczywiście jeszcze popularni sportowcy i kujony. Większość czuje się anonimowo”.

Dzięki kilku ciekawym reklamom telewizyjnym o światowym zasięgu dla firmy Adidas, utrzymanym w imprezowym klimacie, reżyser Nima Nourizadeh znalazł się w czołówce kandydatów na reżysera artystycznego chaosu, jakim jest *Projekt X*.

„Nima doskonale nadawał się do tego materiału” — komentuje Phillips. „Nima jest reżyserem związanym ze światem teledysków i reklam, najczęściej pracuje w Londynie. Chociaż nie reżyserował jeszcze filmów fabularnych, jego dotychczasowe osiągnięcia wpisują się w klimat, jaki chcieliśmy stworzyć w filmie *Projekt X*. Jeszcze bardziej niż jego filmy, przekonało nas spotkanie i rozmowa o atmosferze, jaką chciał pokazać. Doskonale wiedział, o co chodzi”.

Nourizadeh wspomina — „Powiedziałem, jak ja to widzę, jak chciałbym zobrazować scenariusz. Mówiłem też, co chciałbym, żeby widzowie zobaczyli i czuli. Po kilku rozmowach telefonicznych



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

z zespołem producenckim połączyli mnie z Toddem. Nadawaliśmy na tych samych falach, rozmawialiśmy swobodnie i dużo się śmialiśmy. Później od [producenta wykonawczego] Scotta Budnicka dowiedziałem się, że mnie chcą. Nie wiedziałem, co to dokładnie oznacza, więc spakowałem się na dwa tygodnie i poleciałem do Los Angeles. Zanim się obejrzałem, minęły dwa lata”.

Na pytanie, dlaczego uważa, że pasuje do *Projektu X* Nourizadeh odpowiada — „Twórcy filmu uważali, że wniosę do niego mój styl, sprawię, że będzie wydawał się autentyczny. Dla mnie ciekawe było tworzenie filmu wyłącznie z perspektywy pierwszej osoby. Chcieli, żeby film był realistyczny. Pomyślałem, że w takim razie do obsady potrzebujemy nieznanymi twarzy. Szukanie nowych młodych aktorów na progu kariery było ekscytującym zadaniem”.

Producent wykonawczy Joel Silver, całkiem dobrze zaznajomiony z połączeniem akcji i chaosu komentuje — „Chodziło nam o to, aby widzom wydawało się, że oglądają coś, co się dzieje naprawdę. Dlatego nie chcieliśmy w filmie rozpoznawalnych twarzy. Film opowiada oczywiście pewną historię, ale naszym zamiarem było, żeby różnił się od wszystkich innych filmów. Myślę, że właśnie dzięki temu wydaje się tak prawdziwy”.

Nourizadeh dodaje — „Chciałem, żeby aktorzy czuli, że naprawdę są tymi postaciami, a nie aktorami odgrywającymi poszczególne sceny. Szukaliśmy dzieciaków, które pokazałyby nam coś ciekawego; osób, które można było wkomponować w scenariusz”.

„Nazywam się Thomas Kub. Dziś są moje urodziny.

Wpadnijcie”.

Aktorów do ról trzech kolegów, wokół których skoncentrowana jest fabuła, twórcy szukali na castingach. Większość osób, które na nie przychodziły, sama zgłaszała się na specjalnie utworzonej stronie internetowej, ProjectXOpenCall.com. W końcu znaleźli młodych aktorów nie tylko o cechach zbliżonych do stworzonych już postaci, ale także mających w sobie coś, czym można było wzbogacić scenariusz. Po dobraniu aktorów do ról, podjęto kolejną kluczową decyzję: z zaledwie kilkoma wyjątkami postaci miały nazywać się tak samo jak młodzi aktorzy wcielający się w odpowiednie role.



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Naturalna delikatność i wrażliwość Thomasa Manna idealnie współgrała z postacią Thomasa — nastolatka, który ma właśnie obchodzić 17. urodziny. Komiczne umiejętności Jonathana Daniela Browna, świetnie wykorzystano do stworzenia postaci małomównego J.B. — najbardziej wyobcowanego członka grupy, którego cieszy sam fakt brania w czymś udziału. Oliver Cooper sprawiał wrażenie Nowojorczyka, chociaż nim nie jest, a nie dzieciaka z Ohio, chociaż stamtąd właśnie pochodzi. Dlatego już podczas przesłuchań zaczął powstawać zarys jego postaci: pewny siebie, ale mało entuzjastyczny chłopak, który przeprowadził się z Queens do North Pasadena w Kalifornii.

Mann jako jeden z niewielu członków obsady miał wcześniej styczność z filmem, ale stwierdził, że praca na planie *Projektu X* była czymś zupełnie innym niż jego wcześniejsze doświadczenia. „Samo przebywanie na planie było czymś niewiarygodnym. To było jak branie udziału w imprezie, która zaczyna żyć własnym życiem, a potem przeistacza się w potwora. Trudno było mi grać przerażenie Thomasa wywołane tym, co się działo, ponieważ świetnie się bawiliśmy. Łatwiej było nim być, kiedy doszedł do wniosku, że jego życie już i tak prawdopodobnie się skończyło, więc będzie przynajmniej czerpać z niego przyjemność” — zauważa.

Brown, po raz pierwszy grający w filmie fabularnym, nie mógł uwierzyć w swoje szczęście — „Czegoś takiego się nie spodziewałem. Myślałem, że do końca życia będę pracować za osiem dolarów na godzinę. Rzuciłem studia kilka lat temu, żeby zajmować się stand-upem. To był mój główny cel. Pojechać do jakiegoś miasta, gdzieś na środkowym zachodzie, opowiedzieć kawał w barze, zarobić 15 dolarów i płakać. Tylko tyle. Nie celowałem w coś takiego. To więcej niż kiedykolwiek mogłem oczekiwać”.

Tak się złożyło, że Cooper również rzucił studia, aby zajmować się stand-upem. Na zajęciach aktorskich usłyszał, że „goście, którzy nakręcili *Kac Vegas*, organizują castingi do komedii o nastolatkach. „Trochę popytałem, zawarłem trochę znajomości, powierciłem dziurę w brzuchu kilku osobom i w końcu udało mi się wziąć w nim udział”. Na pierwszym przesłuchaniu pokazał się jako Costa, zanim jeszcze rola była w pełni ukształtowana... stało się to, kiedy ściągnął spodnie — ale zostawił slipy. „Kiedy nadarzała się okazja, żeby zaryzykować, zawsze z niej korzystałem. Myślałem tylko o tym, żeby być sobą i się nie bać, bo przecież nie miałem nic do stracenia. Kiedy myśli się o tym, że można coś stracić, zazwyczaj nic się nie osiąga. Więc myślałem sobie >>A kogo to obchodzi?<<. I chyba zadziałało. Były jednak momenty w trakcie



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

zdjęć, kiedy musiałem trochę przystopować. Fajnie jest grać stukniętego, ale żeby film się udał, widzowie muszą być w stanie polubić takiego bohatera” — mówi Cooper.

Todd Phillips mówi — „Wszystko sprowadzało się do tych trzech chłopaków i tego, jak wypadali jako grupa. Nigdy nie przesłuchiwalimy kandydatów pojedynczo, zawsze trójkami, w różnych kombinacjach. Zapraszaliśmy kogoś nowego, kogoś podmienialiśmy. Próbowaliśmy różnych kombinacji, aż w końcu coś zaskoczyło”.

Joel Silver dodaje — „Oglądając film, ma się wrażenie, że zna się te dzieciaki, że się z nimi dorastało. Razem stanowią świetną drużynę”.

Po obsadzeniu trójka młodych aktorów zajęła się integracją. „Spędzaliśmy ze sobą czas. Wybraliśmy się do parku rozrywki Big Bear, chodziliśmy razem coś zjeść albo po prostu siedzieliśmy u któregoś w domu i oglądaliśmy filmy” — opowiada Brown. Chociaż chłopakom mogło się wydawać, że dobrze bawili się dla samej zabawy, twórcy filmu wiedzieli, że zażyłość widać na ekranie, a jeżdżenie kolejką górską jest o wiele fajniejsze niż próby.

Głównym powodem, dla którego trójka bohaterów chce urządzić imprezę, jest wzbudzenie zainteresowania u płci przeciwnej — dziewczyn, u których nigdy nie mieli szans, a w szczególności Alexis, wyjątkowo atrakcyjnej dziewczyny z ich szkoły. Rolę tę gra Alexis Knapp.

„Moja bohaterka wybiera się na imprezę organizowaną przez Thomasa i jego przyjaciół, ponieważ nie wierzy, że im się to uda” — opowiada. „Wie, że podoba się Thomasowi. To też w pewnym stopniu jest powodem. Intryguje ją jego śmiałość. Kiedy impreza okazuje się szokującym, epickim wręcz wydarzeniem, zaczyna widzieć Thomasa w nowym świetle. Na to właśnie liczył Thomas”.

Jedyną dziewczyną, przy której Thomas się nie denerwuje, chociaż może powinien, jest jego koleżanka Kirby, z którą zna się od wielu lat. W jej postać wcieliła się Kirby Bliss Blanton. „Każdy na pewno pamięta jak to jest mieć przyjaciela albo przyjaciółkę, którzy czują wobec nas tylko przyjaźń, chociaż dla nas są kimś więcej. Chyba każdy pamięta to uczucie” — mówi, opisując swoją bohaterkę. Blanton podobało się odgrywanie podtekstów w scenach opowiadających o tym związku. „Nima zachęcał nas do improwizacji; żebyśmy dobrze się bawili i wczuli w nasze postaci — bardzo mi się to podobało. Myślę, że dzięki temu film będzie bardzo prawdziwy. Wiąż między Thomasem a Kirby też się do tego przyczyniła”.



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

W gronie aktorów i imprezowiczów znaleźli się także: Miles Teller, który gra studiującego sportowca Milesa; komik Rick Shapiro w roli wściekłego handlarza narkotykami T-Ricka; Martin Klebba, w napisach końcowych figurujący jako zły mały człowiek, który wyładowuje swoją złość na domu Thomasa; Rob Evors w roli równie wkurzonego sąsiada Roba; Caitlin Dulany i Peter MacKenzie jako zbyt ufni rodzice Thomasa; Jesse Marco, grający DJ-a, który nadaje tej szalonej nocy muzyczną oprawę; oraz Brady Hender i Nick Nervies w roli młodych, ale nieustraszonych ochroniarzy wynajętych przez Costę do zajmowania się nieoczekiwanymi sytuacjami.. lub rozwiązywania problemu niechcianych gości. Ponadto w roli prawdziwego „najlepszego przyjaciela” Thomasa i być może najbardziej wyjątkowego gościa, pojawia się Paxton, mieszany Yorkshire Terrier, który gra Milo, psa rodziny, tej nocy dosłownie osiagającego nowe wyżyny.

Do bardzo istotnej roli maniaka sprzętu audio i wideo, dokumentującego przebieg wieczoru, Nourizadeh i jego zespół wybrali młodego autora wideo-blogów, który może pochwalić się już własnymi fanami. Dax Flame już na dwa lata przed przesłuchaniem nagrywał swoje ironiczne obserwacje, często jakby nie z tego świata. Opowiada — „Ponieważ to mój bohater trzyma kamerę, niezbyt często pojawia się na ekranie. Ale kiedy już go widać, robi wielkie wrażenie”.

„Tu jest zdecydowanie więcej niż 100 osób”.

Próbując stworzyć realistyczne okoliczności, w których impreza mogłaby się odbywać — a właściwie znaleźć sposób na obejście ograniczeń związanych z filmem opowiadany z perspektywy pierwszoosobowej — Nourizadeh i operator zdjęć Ken Seng uświadomili sobie, że w XXI wieku każdy, kto ma telefon, może kręcić film. Ekipa filmowa od razu zdała sobie sprawę, że *Projekt X* będzie nie tylko przekraczał granice wyznaczone przez wcześniejsze filmy o licealistach, ale też, że będzie to film opowiadany z wielu perspektyw jednocześnie. Większość wstępnych dyskusji na temat zdjęć dotyczyła wykorzystania wielu formatów materiału utrwalonego za pomocą różnych kamer.

Sen dodaje — „*Projekt X* kręciliśmy, korzystając z ośmiu różnych systemów kamer. Wszystkie sceny w filmie pokazywane są z punktu widzenia bohaterów, tłumów imprezowiczów, dzięki czemu widz ogląda



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

całą sytuację w zupełnie wyjątkowy sposób. Zastanawialiśmy się również, jak najlepiej wykorzystać nasze zasoby, aby oddać skalę tego wydarzenia oraz rozmiar zniszczeń. Jak na przykład sprawić, żeby około 200 statystów wyglądało jak ponad tysięczny tłum”.

W fazie przedprodukcyjnej Nourizadeh i Seng testowali 12 systemów kamer, kilkakrotnie, aż w końcu zdecydowali się na Digital-HD Sony F23 jako główny system, ponieważ radził sobie z ekstremalnym oświetleniem, od światła słonecznego do stroboskopowych błysków w nocy. Materiał kręcono wieloma kamerami pod wszelkimi możliwymi kątami, aby efekt końcowy stylistycznie odzwierciedlał przypadkowy charakter chaotycznych wydarzeń tej nocy. Podczas 25 nocy zdjęć ekipa rozdała nawet niektórym statystom kilkanaście kieszonkowych kamer Flip i zachęcała ich do filmowania tego, co się wokół nich działo. Pod koniec każdego dnia zdjęć zbierano kamery i wysyłano je do montażowni. Seng komentuje — „Pewna część tego, co udało nam się zebrać, naprawdę wniosła coś nowego do struktury filmu”.

Wyzwaniem było dopilnowanie, aby żadnej z tych kamer nie było widać na filmie. Rozwiązanie? Wystarczyło ubrać wszystkich operatorów jak na imprezę, tyle że na czarno, i dać im kamery pozbawione wszystkich dodatkowych atrakcji, po prostu sprzęt do kręcenia. W takich ubraniach bardzo trudno było ich wypatrzyć, kiedy poruszali się po planie, ukrywali w krzakach, za samochodami i we wszelkich możliwych miejscach, gdzie nie rzucali się w oczy. To ciągle uciekanie — przed policją, która w końcu się pojawia, lub przed groźącym niebezpieczeństwem — dodawało jeszcze więcej chaotycznej energii tej już i tak dość napiętej atmosferze.

Poza głównymi kamerami A i B, kamerami F23 i kieszonkowymi kamerami Flip rozdany mi statystom wykorzystano również kamery EX3 HD — miniaturowe kamerki Iconix, wielkości szminki, rejestrujące obraz z perspektywy „operatora”, które dublowały telefony komórkowe typu „hero” oraz kamery monitoringu policyjnego, iPhone’y i Blackberry, a nawet kamery Canon still/video 5D i 7D, rozdawane, kiedy na planie mieli pojawić się dodatkowi operatorzy.

Seng żartuje — „Bogu dzięki, że dział montażu miał tyle cierpliwości. Nakręciliśmy tyle materiału, że zajmowałby ponad sześćset tysięcy metrów taśmy. To tyle, ile powstaje podczas produkcji wielkiego obrazu wojennego lub przygodowego, kręconego przez sześć miesięcy”. Dział montażu, na którego czele



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

stał Jeff Groth, nadążał za spływającym materiałem tak sprawnie, że już dwa tygodnie po zakończeniu zdjęć, pierwsza wersja filmu była gotowa.

Problem „różnych języków” poszczególnych formatów rozwiązano poprzez przesłanie wszystkich formatów cyfrowych do specjalnego systemu komputerowego opracowanego przez Codex, który tworzył gotowe do użycia pliki. Dzięki temu montażyści mogli traktować cały materiał jak jeden rodzaj nagrania.

Fakt, że film w dużej mierze powstawał w porządku chronologicznym, był dla Grotha i jego zespołu bardzo korzystny. Dzięki temu mogli zachowywać bieżącą wersję scen i prawie zupełnie wyeliminować potrzebę wracania do wcześniejszych sekwencji i wstawiania nowopowstałego materiału, który chronologicznie powinien pojawić się w filmie wcześniej. Było to też wielkie ułatwienie dla działu artystycznego, który musiałby odtworzyć fragment planu do stanu sprzed rozpętania się piekła. Kiedy impreza zaczęła się rozkręcać, nie było już powrotu.

Zdecydowano, że sceny imprezy będą kręcone w domu znajdującym się na terenie Warner Ranch w Burbank, czymś w rodzaju zaplecza studia, gdzie zbudowano plan składający się z rzędu domów. Okazało się, że dom wykorzystany w filmie znajdował się dokładnie po drugiej stronie ulicy od domu bohatera serii *Zabójcza broń* produkowanej przez Joela Silvera — Rogera Murtaugha.

„To był szczęśliwy traf, że znów znalazłem się na tej ulicy” — zauważa Silver.

Phillips wyjaśnia — „Nie mieliśmy zbyt wielu możliwości, jeżeli chodzi o znalezienie okolicy, w której moglibyśmy kręcić, ponieważ zamykanie co noc osiedla przez pięć tygodni mogłoby naprawdę zdenerwować mieszkańców; nie mówiąc już o podpalaniu domów i ich otoczenia. Musieliśmy więc pracować w bardzo ograniczonym środowisku i Warner Ranch, o bardzo ciekawej historii, idealnie się do tego nadawało”.

„Dziś dziewczyny, u których nigdy nie mieliśmy szans, będą nasze.

Dziś zmienimy nasz los”.



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Ponieważ nigdy nie zapomina się najbardziej odjechanej imprezy z czasów liceum, obsada i ekipa filmowa pracująca nad *Projektem X* nigdy nie zapomni tygodni spędzonych na kręceniu najlepszej udawanej imprezy licealnej, na jakiej kiedykolwiek byli.

„Określić to jako coś niewiarygodnego, to mało powiedziane” — śmieje się Thomas Mann. „To niesamowite, że miałem okazję pracować z Toddem Phillipsem, Joelem Silverem i taką ekipą na planie jednego z moich pierwszych filmów. Wszyscy byli po prostu świetni. Tylko minęło za szybko; pamiętam to wszystko trochę jak przez mgłę”.

Oliver Cooper dodaje — „Na początku miałem bardzo wielkie oczekiwania co do moich doświadczeń z planu, ale rzeczywistość zdecydowanie je przerosła. Mam nadzieję, że widzowie będą czuli się tak samo, wychodząc z kina”.

„Żyjemy w czasach, kiedy dosłownie każdy może wziąć kamerę i dokumentować wszystko, co dzieje się dookoła. Takie właśnie wrażenie sprawia ten film” — mówi Jonathan Daniel Brown. „Myślę też, że pokazuje poświęcenie, do jakiego zdolni są przyjaciele, aby wyprawić sobie nawzajem niezapomniane urodziny lub uczcić inną okazję. Nie mówię oczywiście, że niszczenie mienia i obrażenia ciała są nieodzownym elementem, ale czasami.. może musi tak być”.

Producent Todd Phillips zauważa — „Szczерze mówiąc, to nie jest zwykła komedia. To film o kilku złych decyzjach i sprawach wymykających się spod kontroli. A coś takiego zawsze fajnie pokazać”.

Reżyser Nima Nourizadeh podsumowuje — „To film o zabawie. My świetnie się bawiliśmy, pracując nad nim; chcemy też, żeby widzowie dobrze się bawili w kinie. Dorastając w latach 80., oglądaliśmy znakomite filmy, np. *Dziewczynę z komputera* i *Szesnaście świeczek*, o dzieciakach, które chciały odmienić swoje życie, być zauważone, w końcu zyskać popularność. Mam nadzieję, że to będzie tego rodzaju film dla dzisiejszych nastolatków — chociaż nie polecam podążania za przykładem Thomasa i jego kolegów!”.



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

O OBSADZIE

THOMAS MANN (Thomas) wkrótce pojawi się u boku Victorii Justice w reżyserskim debiucie Josha Schwartza *Fun Size*, który do kin wejść ma w październiku, oraz niezależnym filmie Maksa Meyera na podstawie powieści Pete'a Fromma *As Cool as I Am*, razem z Sarah Bolger, Claire Danes i Jamesem Marsdenem. Mann zagrał też wspólnie z Jeremym Rennerem i Gemmą Arterton w filmie Tommy'ego Wirkoli *Hansel i Gretel: Łowcy czarownic*, który ukazać ma się za rok w styczniu.

Niedługo po przeprowadzce do Los Angeles Mann dostał przełomową w jego karierze rolę drugoplanową w komedii z 2010 r. *Całkiem zabawna historia*, w której zagrami też Zach Galifianakis, Lauren Graham, Keir Gilchrist oraz Zoë Kravitz.

OLIVER COOPER (Costa) rolę w *Projekcie X* debiutuje na kinowym ekranie.

Urodził się w Toledo, w stanie Ohio, i tam też zaczął zajmować się stand-upem i występować w lokalnych klubach, a w wieku 19 lat przeniósł się do Los Angeles.

JONATHAN DANIEL BROWN (JB) po ukończeniu liceum umiejętności komediowe szlifował, ćwicząc stand-up, występując w skeczach, udzielając się aktorsko i pisząc. *Projekt X* to jego pierwszy film fabularny.

Urodził się w Los Angeles. Lubi górskie wędrówki i boks.

DAX FLAME (Dax), blogger/performer, popularność zdobył po umieszczeniu na Youtube swoich filmików dokumentujących jego życie — codzienność licealisty na teksańskich przedmieściach. Filmy te mają ponad 40 milionów odsłon.

Flame'a niedługo będzie można zobaczyć w filmie Neala Moritza *21 Jump Street*.



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

KIRBY BLISS BLANTON (Kirby) od czasu do czasu występowała w serialach *Zoey 101* i *Nieidealna* produkcji Nickelodeon, a także w serialu *Hannah Montana* emitowanym na Disney Channel. Wystąpiła też gościnnie w serialu *Ekipa* produkcji HBO, a wkrótce ma się pojawić w MTV w serialu *The Inbetweeners*.

Zagrała też w dwóch niezależnych filmach: *Blizna 3D* oraz *Ball Don't Lie*.

BRADY HENDER (Everett) na pierwsze przesłuchanie poszedł w wieku sześciu lat. Dostał wtedy główną rolę w niezależnym filmie *Aftermath*.

Inne filmy z jego udziałem to między innymi: *Bez skrupułów* z Sandrą Bullock i Danielem Craigiem w rolach głównych, *The Man Who Came Back*, w którym zagrał drugoplanową rolę Gabe'a Paxtona u boku Billy'ego Zane'a i Erica Braedena, oraz horror z 2010 r. *Psychic Experiment*, z Reggie'em Bannisterem.

W telewizji można go było oglądać w serialach *Jednostka*, *Bezimienni* oraz *Law & Order: Los Angeles*. Był też gościem programu *The Tonight Show with Jay Leno*.

Urodził się w Colorado, ale dorastał i jednocześnie regularnie pracował w Teksasie. Wystąpił w ogólnokrajowych reklamach dla takich firm jak Capital One, Sears, Target oraz Reliant Energy. Jego wizerunek wykorzystano też w drukowanych kampaniach reklamowych Mattel, Humiera, Epson i Radio Disney.

NICK NERVIES (Tyler) wystąpił w *Wyrolowanych*, *Soliście*, w którym główną rolę zagrał Jamie Foxx oraz w *Wolnej chacie* z Dannym DeVito.

Produkcje telewizyjne z jego udziałem to między innymi: *Wszyscy nienawidzą Chrisa* i *Chocolate News* Davida Alana Griera. Gościnnie wystąpił też w serialu *Detektyw Monk*. Dostał też powracającą rolę w *Pohamuj entuzjazm* produkcji HBO oraz pojawia się w *Hell on Earth* emitowanym na kanale CW.

Urodził się w Torrance, w Kalifornii. Pierwszą rolę zagrał w wieku 11 lat w serialu *Will i Grace*. W wolnym czasie Nervies lubi zajmować się muzyką rap. Jest też zapalonym fanem sportu; kibicuje drużynie Los Angeles Lakers.



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

ALEXIS KNAPP (Alexis) jest młodą utalentowaną aktorką, której kariera dopiero się zaczyna.

Wkrótce widzowie będą mogli zobaczyć ją w filmie *So Undercover* Toma Vaughana, w którym zagra razem z Miley Cyrus, oraz komedii *Pitch Perfect* — z Anną Kendrick i Brittany Snow.

MILES TELLER (Miles) zadebiutował rolą Jasona Willette'a, nastolatka wiodącego samotnicze życie, u boku Nicole Kidman w *Między światami* na podstawie sztuki nagrodzonej Pulitzerem i nominowanej do nagrody Tony. Rolę tę dostał na dwa tygodnie przed ukończeniem studiów.

Ostatnio zagrał postać Willarda w filmie *Footloose* z 2011 r. Wkrótce będzie można zobaczyć go w komedii *21 and Over*, której premiera ma się odbyć jeszcze w tym roku.

Urodził się w Downingtown, w stanie Pennsylvania, ale dorastał na Florydzie, gdzie występował w szkolnych produkcjach teatralnych. Reprezentował swoją okolicę na Florida State Thespian Festival i dostał się na zajęcia artystyczne w New York School for Film and TV. Liceum ukończył z wyróżnieniem; studiował na NYU. Od lat jest zagorzałym fanem drużyn Phillies i Eagles.



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

O TWÓRCACH FILMU

NIMA NOURIZADEH (reżyser). *Projekt X* to pierwszy film fabularny w jego dorobku.

Po ukończeniu studiów na kierunku film i projektowanie w Central St. Martins College razem z przyjaciółmi założył The Imaginary Tennis Club. Swoją siedzibę mieli we wschodnim Londynie. Razem założyli Millers Terrace Art Gallery i kręcili teledyski dla zespołów i obiecujących brytyjskich artystów. W 2005 r. Nourizadeh wyreżyserował przełomowy w jego karierze klip do wielkiego przeboju grupy Hot Chip „Over and Over”, a następnie nagradzane teledyski dla takich artystów jak Lily Allen, Chromeo, Flight of the Conchords, Santigold i wielu innych.

W 2008 r. otrzymał nagrodę dla najlepszego reżysera na rozdaniu UK Music Video Awards, a niedługo później zaczął zajmować się tworzeniem reklam. W branży tej zasłynął słynnym filmem reklamowym na 60 rocznicę firmy Adidas. W reklamie zatytułowanej „House Party” udział wzięło wielu znanych sportowców i muzyków: między innymi David Beckham, Kevin Garnett, Missy Elliott, Katy Perry i Mark Gonzales. Reklama spotkała się z wielkim uznaniem krytyków i wygrała kilka nagród, w tym Srebrnego Lwa w Cannes.

TODD PHILLIPS (producent) wyreżyserował i wyprodukował przebój komediowy z 2009 r. — *Kac Vegas*, w którym zagrali Bradley Cooper, Ed Helms, Zach Galifianakis i Justin Bartha. Film ten stał się najbardziej dochodową komedią dla dorosłych wszech czasów i zdobył Złoty Glob dla najlepszego filmu z gatunku komedia lub musical. Był też reżyserem, współautorem scenariusza i producentem drugiej części tego filmu *Kac Vegas w Bangkoku*, a także komedii z 2010 r. — *Zanim odejdą wody*, w której zagrali Zach Galifianakis i Robert Downey Jr.

Zaczynał jako twórca dokumentów inspirowanych humorem zaczerpniętym z codziennej rzeczywistości i przekonaniem, że prawda często bywa bardziej niewiarygodna niż fikcja.



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Jego pierwszy film *Hated* opowiadał o pełnych buntu popisach ekstremalnego punkrockowca G.G. Allina i od razu stał się sensacją w undergroundowym środowisku. Jego premiera miała miejsce latem 1994 r. Stał się w tamtych czasach najbardziej dochodowym filmem nakręconym przez studenta.

W 1998 r. powstał *Frat House*, dokument, który Phillips wyprodukował i wyreżyserował w ramach popularnej serii HBO *America Undercover*. Premiera *Frat House* odbyła się podczas Festiwalu w Sundance w 1998 r. Film otrzymał wtedy nagrodę główną od festiwalowego jury w kategorii film dokumentalny. Bezlitosne ujawnienie prawdy o życiu w uczelnianych braterstwach okazało się na tyle kontrowersyjne, że w końcu HBO zrezygnowało z jego pokazywania. Phillips nadal ma nadzieję, że w przyszłości widzowie będą mogli go obejrzeć.

Po spotkaniu z producentem Ivanem Reitmanem na Festiwalu w Sundance Phillips zajął się filmami fabularnymi. W 2000 r. powstała komedia *Ostra jazda*, która zagwarantowała mu pewną pozycję w tej branży. W tym samym czasie wyprodukował i wyreżyserował *Bittersweet Motel* — dokument o kultowym zespole rockowym Phish.

Filmy Phillipsa na różne sposoby zgłębiają charakter męskich relacji. Ukazywał je w filmach z udziałem wielkich komediowych aktorów. Napisał scenariusze do filmów *Old School: Niezaliczona* w 2003 r., *Starsky i Hutch* w 2004 r. i *Szkoła dla drani* w 2006. Wszystkie też sam wyreżyserował. W 2006 roku otrzymał nominację do Oscara® w kategorii najlepszy adaptowany scenariusz za film *Borat: Podpatrzone w Ameryce, aby Kazachstan rósł w siłę, a ludzie żyli dostatniej*.

MICHAEL BACALL (pomysł/scenariusz) zaangażowany był w produkcję filmów *Scott Pilgrim kontra świat*, *Bookies*, *W głąb siebie* i ukazującego się wkrótce *21 Jump Street*.

W fazie rozwoju jest też kilka nowych projektów, przygotowywanych przez różne studia: np. *Little Girl Lost* we współpracy z Marc Platt Productions oraz *In Search of Captain Zero* we współpracy z Radar Films.

MATT DRAKE (scenariusz) pisuje scenariusze dla takich wytwórni jak The Jim Henson Company, Lakeshore Entertainment, Imagine Entertainment, Universal Pictures, Disney Animation, Walden Media, Fox Animation, Blue Sky Studios, Sidney Kimmel Entertainment, Mandate Pictures oraz Warner Bros.



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Pierwszy scenariusz jego autorstwa do filmu *Tully* powstał w 2000 r. Napisał go razem z reżyserką Hilary Birmingham, a film otrzymał nagrodę publiczności dla najlepszego filmu fabularnego na festiwalu Gen Art Film Festival w 2000 r. oraz nagrodę publiczności dla najlepszego dramatu na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Newport w tym samym roku. W 2002 r. nominowano go do czterech nagród Independent Spirit Awards, w tym w kategorii najlepszy film i najlepszy scenariusz, oraz nagrodzono wyróżnieniem specjalnym za wybitne osiągnięcia filmowe przyznawanym przez National Board of Review.

Obecnie trwa faza rozwojowa kilku jego projektów. Między innymi trwają prace nad oryginalnym scenariuszem *The Necessary Death of Charlie Countryman*, który pojawił się na Black List — dorocznym zestawieniu scenariuszy, które najbardziej spodobały się w Hollywood.

JOEL SILVER (producent) to jeden z najbardziej aktywnych i odnoszących największe sukcesy producentów w historii kina. Jest producentem ponad 65 filmów, wśród nich przełomowej trylogii *Matrix*, czterech części megahitu *Zabójcza broń* oraz nowatorskich filmów akcji *Szklana pułapka* i *Predator*. Dotychczas filmy Silvera zarobiły na całym świecie ponad 12 miliardów dolarów.

W 2009 r. Silver wyprodukował światowy hit *Sherlock Holmes*, który przyniósł ponad 518 milionów dolarów zysku ze światowej sprzedaży biletów. W filmie wyreżyserowanym przez Guya Ritchie'ego wystąpili Robert Downey Jr. jako Holmes oraz Jude Law jako Dr. Watson. Niedawno Silver wyprodukował też kolejny ogólnoswiatowy przebój — *Sherlock Holmes: Gra cieni*, w którym ponownie zagrali Downey i Law, znów w reżyserii Ritchie'ego. Do tej pory film zarobił ponad 500 milionów dolarów.

Wkrótce Silver ma rozpocząć prace nad dwoma projektami wytwórni Dark Castle Entertainment: *The Apparition*, thrillerem o zjawiskach nadprzyrodzonych z Ashley Greene i Tomem Feltonem, oraz *Bullet to the Head*, filmem akcji z Sylwestrem Stallone'em w reżyserii Waltera Hilla.

Silver uzyskał dla swojej wytwórni Dark Castle Entertainment kontrakt, który daje mu prawo udzielania pozwoleń na produkcję i kontroli nad formą artystyczną wszystkich filmów wyprodukowanych pod jej szyldem, a rozpowszechnianych przez Warner Bros. Wytwórnia ta działalność zaczęła od serii przebojów: *Domu na Przeklętym Wzgórzu*, bijącego rekordy popularności w 1999 r., *Trzynastu duchów* z 2001 r., *Statku widmo* z 2002 r., *Gothiki*, która do kin weszła rok później, a także *Domu woskowych ciał*



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

z 2005 r. Ostatnio wytwórnia Dark Castle wyprodukowała uznany przez krytyków film Guya Ritchie'ego *Rock'N'Rolla*, w doborowej obsadzie z Gerardem Butlerem, Tomem Wilkinsonem, Thandie Newton i Markiem Strongiem na czele; horror *Sierota* z Verą Farmigą i Peterem Sarsgaardem; film akcji *Ninja zabójca* w reżyserii Jamesa McTeigue'a; *The Losers*, z Jeffreyem Deanem Morganem, Zoe Saldaną i Chrisem Evansem; oraz *Tożsamość* Jaume Collet-Serry z Liamem Neesonem, January Jones oraz Diane Kruger.

Produkcja Silvera z 1999 r., *Matrix*, zarobiła na świecie ponad 456 milionów dolarów, co w czasie, kiedy wchodził do kin, stanowiło więcej, niż przyniósł jakikolwiek film wytwórni Warner Bros. Pictures w historii studia. *Matrix*, powszechnie ceniony za innowacyjną narrację i efekty specjalne zdobył cztery Oscary[®], w tym za najlepsze efekty wizualne. Wersja DVD filmu była pierwszym w historii wydaniem na DVD, które sprzedało się w milionie egzemplarzy, i odegrało istotną rolę w zwiększeniu sprzedaży tego typu odtwarzaczy. Druga część trylogii *Matrix*, film *Matrix Reaktywacja*, przyniosła zyski ze sprzedaży biletów na świecie rzędu 740 milionów dolarów, co uczyniło ją najbardziej dochodowym filmem dla dorosłych wszech czasów. W premierowy weekend wpływy ze sprzedaży biletów na ostatnią część kultowej trylogii, *Matrix Rewolucje*, wyniosły globalnie aż 203 miliony dolarów. Do dzisiaj seria *Matrix* przyniosła ze wszystkich źródeł ponad 3 miliardy dolarów zysku.

Nadzorując pracę nad filmami *Matrix Reaktywacja* i *Matrix Rewolucje*, Silver stworzył opartą na filmie grę wideo „Enter the Matrix”, w której znajduje się dodatkowa godzina materiału wideo według scenariusza i w reżyserii braci Wachowskich, z udziałem Jady Pinkett Smith i Anthony'ego Wonga, występujących ponownie w swoich filmowych rolach. Silver był również producentem wykonawczym przełomowej kolekcji dziewięciu krótkometrażowych filmów anime, zatytułowanej *Animatrix*. Inspiracją była oczywiście wizjonerska fabuła i narracja filmu *Matrix*.

Następnie Silver wyprodukował thriller z Natalie Portman *V jak Vendetta*, oparty na cenionej powieści graficznej, oraz komediowy thriller akcji *Kiss Kiss Bang Bang* według scenariusza i w reżyserii Shane'a Blacka, z Robertem Downeyem Jr., Valem Kilmerem i Michelle Monaghan. Poza tym wyprodukował hit *Romeo musi umrzeć* z Jetem Li i Aaliyah, film *Mroczna dzielnica* ze Stevenem Segalem i DMX-em, a także *Kod dostępu*, w którym zagrali John Travolta, Hugh Jackman i Halle Berry.



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Silver odnosi również sukcesy jako producent telewizyjny. Jest producentem wykonawczym serialu CBS *Pod osłoną nocy*, który w roku swego debiutu zdobył nagrodę People's Choice Award dla ulubionego nowego serialu dramatycznego. Wcześniej Silver pełnił funkcję producenta wykonawczego cieszącego się uznaniem krytyków serialu UPN *Weronika Mars* z Kristen Bell w roli głównej. Obok Richarda Donnera, Davida Gilera, Waltera Hilla i Roberta Zemeckisa, był też jednym z producentów wykonawczych ośmiu sezonów nagrodzonego wieloma nagrodami serialu stacji HBO *Opowieści z krypty* oraz dwóch filmów fabularnych o tym samym tytule.

Silver rozpoczął karierę jako współproducent filmu *Wojownicy*. Później wyprodukował *48 godzin*, *Ulice w ogniu* oraz *Miliony Brewstera*.

W 1985 r. założył własną wytwórnię Silver Pictures i zaprezentował hit *Komando*, po którym ukazały się *Jumpin' Jack Flash* i *Predator*. Wytwórnia Silver Pictures umocniła swoją pozycję wiodącej firmy producenckiej po ukazaniu się serii *Zabójcza broń* i kasowych hitów akcji *Szklana pułapka* i *Szklana pułapka 2*. W dorobku Silvera znalazły się również filmy: *Ostatni skaut*, *Człowiek demolka*, *Richie Milioner*, *Krytyczna decyzja* i *Teoria spisku*.

Na długo przed rozpoczęciem kariery producenta, jako uczeń Columbia High School w Maplewood, w stanie New Jersey, Silver wraz z kolegami opracował grę zwaną Ultimate Frisbee. Od tego czasu ta rozgrywana w szybkim tempie gra zespołowa zyskała popularność na całym świecie, o czym świadczą zawody organizowane w pięćdziesięciu krajach.

SCOTT BUDNICK (producent wykonawczy) jest wykonawczym wiceprezesem ds. produkcji w Green Hat Films, gdzie nadzoruje rozwój i produkcję różnorodnych projektów. Ostatnio pełnił funkcję producenta wykonawczego filmów *Zanim odejdą wody* oraz kasowego przeboju *Kac Vegas*, który nagrodzono Złotym Globem w kategorii najlepszy film z gatunku musical lub komedia, a także jego kontynuacji, *Kac Vegas w Bangkoku*.

Kariere w branży rozrywkowej Budnick rozpoczął, organizując castingi podczas studiów na Emory University w swojej rodzinnej Atlancie, w stanie Georgia. Po ukończeniu studiów przeniósł się do Los Angeles, gdzie pracował jako asystent podczas castingu do *Ostrej jazdy* Todda Phillipsa, a następnie jako



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

asystent reżysera na planie filmu *Old School: Niezaliczona*, w którym wystąpili Vince Vaughn, Luke Wilson, Will Ferrell oraz Jeremy Piven.

Budnick pełnił też funkcję współproducenta kolejnych filmów Phillipsa, takich jak: *Starsky i Hutch* z Owenem Wilsonem i Benem Stillerem oraz *Wszyscy ludzie króla* z Seanem Pennem i Jude'em Lawem (Phillips był jego producentem wykonawczym), a także *Szkoła dla drani* z Billym Bobem Thorntonem.

ANDREW RONA (producent wykonawczy) jest prezesem wytwórni Silver Pictures oraz jednym z prezesów Dark Castle Entertainment — oddziału Silver Pictures zajmującego się produkcją horrorów. Od kiedy Joel Silver zatrudnił go w 2009 r., wytwórnia wyprodukowała takie światowe przeboje jak *Sherlock Holmes* oraz jego kontynuacja *Sherlock Holmes: Gra cieni* w reżyserii Guya Ritchie'ego z Robertem Downeyem Jr., *Tożsamość* z Liamem Neesonem, popularny horror *Sierota* w reżyserii Jaume Collet-Serry oraz *Księga ocalenia* braci Hughesów z Denzelem Washingtonem. Wkrótce ukaze się wyprodukowany przez niego film o zjawiskach paranormalnych *The Apparition* debiutującego reżysera Todda Lincolna. Rona będzie też pełnił funkcję producenta wykonawczego filmu *Bullet to the Head* Waltera Hilla.

Ponadto Rona zajmuje się produkcją wielu projektów, które są jeszcze w fazie rozwoju, takich jak: *Motor City* Alberta Hughesa z Dominikiem Cooperem i Amber Heard, *Line of Sight* oraz *Logan's Run* Nicolasa Refna. Odpowiada też za rozwój nowych projektów Silver Pictures. Należą do nich: *Ben 10* na podstawie kreskówki, remake klasycznego musicalu *Cyganka*, *The Last Photograph* Zacha Snydera oraz kolejna odsłona popularnej serii *Zabójcza broń*.

Zanim dołączył do Silver Pictures i Dark Castle Entertainment, był jednym z prezesów Rogue Pictures, oddziału Universal Pictures. Stanowisko to zajmował od 2005 r. W Rogue Pictures nadzorował produkcję, reklamę i dystrybucję filmów *Koralina i tajemnicze drzwi*, nominowanego do Oscara® animowanego filmu Henry'ego Selicka, w którym zastosowano technikę stop-motion; *Nienarodzony* w reżyserii Davida S. Goyera; *Ostatni dom po lewej*, remake'u klasycznego horroru Wesa Cravena z 1972 r. w reżyserii Dennisa Iliadisa; *Fighting* z Channingiem Tatumem; *Hot Fuzz – Ostre psy*; komedii *Pilki z jajami* oraz thrilleru Bryana Bertino *Nieznajomi*. Ponadto Rona zawierał umowy dotyczące produkcji z wieloma utalentowanymi twórcami filmów, między innymi wytwórnią Wesa Cravena Midnight Pictures



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

oraz Michaela Baya — Platinum Dunes. Dzięki bliskiej współpracy z jednym z prezesów Andrew Karpenem oraz byłym prezesem Universal Davidem Linde'em Rona sprawił, że Rogue Pictures stało się znaczącą siłą w branży filmowej i cennym aktywem wytwórni Universal. Rogue Pictures sprzedano Relativity Media w grudniu 2008 r.

Jeszcze zanim podjął pracę w Rogue Pictures Rona był jednym z prezesów wytwórni Dimension Films. Pracę rozpoczął w spółce, która założyła Dimension, Miramax Films, w 1993 r. jako asystent Harveya Weinsteina. Szybko piął się w górę, aż w końcu został producentem wykonawczym i pomagał w założeniu Dimension Films. W 2000 r. on i Brad Weston zostali jej prezesami. Za jego kadencji wytwórnia wyprodukowała wiele hitów, w tym bardzo popularne serie *Krzyk* oraz *Mali agenci*, *Sin City* Roberta Rodriguez, komedię Billy'ego Boba Thorntona *Zły Mikołaj* i film *Uwikłany*. Rona był też współproducentem *Mutanta* Guillermo Del Toro oraz producentem wykonawczym takich filmów jak *Bracia Grimm* Terry'ego Gilliana, *Straszny film 3* i trylogii *Krzyk*. W 2004 r. wziął udział w projekcie *Project Greenlight* dla Bravo, w ramach którego razem z producentami wykonawczymi Benem Affleckiem, Mattem Damonem i Chrisem Moore'em oraz producentem Wesem Cravenem nadzorował produkcję filmu *Feast*.

Od 2008 r. jest członkiem Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej. Uzyskał dyplom The School of Visual Arts w Nowym Jorku. Jego film dyplomowy *Box Alley* otrzymał wiele nagród, w tym nagrodę dla najlepszego filmu autorstwa studenta na Festiwalu Filmowym w Hamton.

ALEX HEINEMAN (producent wykonawczy) od stycznia 2009 r. pełni funkcję starszego wiceprezesa ds. produkcji w Dark Castle Entertainment i Silver Pictures.

Pod szyldem Dark Castle wyprodukował ostatnio *The Apparition* z Ashley Greene i Sebastianem Stanem, który do kin wejdzie jeszcze w tym roku. Produkuje również thriller *NonStop* Jeffa Wadlowa według scenariusza Johna Richardsona i Chrisa Roacha, który to film obecnie przechodzi fazę rozwoju w wytwórni Dark Castle.

Wkrótce będzie też zaangażowany jako producent wykonawczy w produkcję takich filmów jak *Line of Sight* — adaptacji „Sprawy Galtona”, wzniosłej powieści detektywistycznej Rossa Macdonalda z serii o detektywie Lew Archerze, we współpracy z Random House Films; *World War X*, *Houdini*, *Fully*



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Automatic, Conviction oraz fabularnej adaptacji z udziałem aktorów popularnej kreskówki science-fiction *Ben 10* Cartoon Network.

Wcześniej pełnił funkcję wiceprezesa ds. produkcji w Rogue Pictures, gdzie odpowiadał za kilka filmów, w tym *Nieznajomych* oraz *Ostatni dom po lewej* i zdobył prawa do animowanego przeboju *Koralina i tajemnicze drzwi*.

Wychowywał się okolicach Nowego Jorku. Jego kariera zaczęła się od praktyk w Miramax Films, dzięki którym w 2001 r. dostał pracę jako dyrektor artystyczny w Dimension Films. Zbierał wtedy doświadczenie na planach filmów *Sin City* i serii *Mali agenci*.

MARTY P. EWING (producent wykonawczy) ostatnio pełnił funkcję producenta wykonawczego komedii *Here Comes the Boom* według scenariusza i z udziałem Kevina Jamesa, który zajął się też produkcją filmu. Film w kinach ma się pojawić w październiku.

Ewing jako producent wykonawczy zaangażowany był w postawienie takich filmów jak: *Observe and Report* — *Złap, zakańcz, zabłyśnij*; *Jestem na tak* z Jimem Carreyem; *Ostrza chwały* z Willem Ferrellem i Jonem Hederem; *Ona to on* z Amandą Bynes; *The Prize Winner of Defiance, Ohio* z Julianne Moore; *Aniol stróż* z Tommym Lee Jonesem; *Płonąca pułapka* Jaya Russella z Joaquinem Phoenixem i Johnem Travoltą oraz *Mój przyjaciel Skip* tego samego reżysera z Frankie'em Munizem, Diane Lane, Luke'iem Wilsonem oraz Kevinem Baconem; a także uznany przez krytyków film rodzinny *Kto pod kim dołki kopie...* w reżyserii Andrew Davisa. Zanim Ewing zaczął karierę producenta, przez wiele lat pracował jako kierownik planu i asystent reżysera. Zaczynał jako współproducent filmów *Kasa albo życie*, *Słodki listopad*, *U progu sławy* oraz *Nawiedzony*.

KEN SENG (operator zdjęć) międzynarodową popularność zdobył dzięki rozbudowanym, nowatorskim sekwencjom choreograficznym 3D w filmie *Step Up 3D*.

Inne filmy fabularne w jego dorobku to udany thriller *Obsesja* z udziałem Beyoncé oraz horror *Kwarantanna*.



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Często wspomaga też duże kampanie reklamowe. Jego dziełem są piękne zdjęcia do ostatniej kampanii kanadyjskiego Budweisera, reżyserowane przez nominowanego do Oscara® Henry'ego Alexa Rubina.

BILL BRZESKI (scenograf) wcześniej brał udział w produkcji *Kac Vegas* Todda Phillipsa, za który otrzymał nominację do nagrody Art Director's Guild Award za wybitne osiągnięcia w dziedzinie scenografii, a także jego kontynuacji *Kac Vegas w Bangkoku* oraz *Zanim odejdą wody*.

Inne filmy w jego dorobku to między innymi: *Dziewczyna i chłopak — wszystko na opak*, nad którym ponownie pracował razem z Robem Reinerem, wcześniej zajmował się scenografią do jego *Choć goni nas czas*, a także *Zakazane królestwo* — kolejny projekt Roba Minkoffa, z którym wcześniej pracował nad nowatorskim filmem, w którym wykorzystano technologię CGI, — *Stuart Malutki* oraz jego drugą częścią *Stuart Malutki 2*. Wykonał też scenografię do filmów: *Wesołych Świąt*, *Diamentowa afera*, nagrodzonego Oscarem® *Lepiej być nie może* Jamesa L. Brooksa oraz *Matyldy*.

Brzeski ukończył studia licencjackie na Uniwersytecie w Miami, a tytuł magistra sztuk pięknych w dziedzinie wzornictwa zdobył w Tisch School of the Arts na Uniwersytecie Nowojorskim. Początkowo interesowało go projektowanie na potrzeby baletu i opery. Jego kariera rozpoczęła się w teatrze, a następnie przeniósł się z Nowego Jorku do Los Angeles, gdzie pracował na planach ponad 800 odcinków różnych seriali.

Brzeski zajmuje się też projektowaniem przestrzeni handlowych. Jego największym osiągnięciem jest nagradzana piekarnia Susina Bakery w Los Angeles.

Prowadził warsztaty dla studentów różnych lat w New York University School of the Arts, Miami University, Clemson University oraz Loyola University Film School.

JEFF GROTH (montażysta) od 11 lat montuje różne rodzaje filmów i programów telewizyjnych. Ostatnio zaangażowany był w produkcję pilotowego odcinka serialu *40* produkcji HBO, kilku sezonów seriali komediowych *Ekipa* oraz *Community*, a także komedii dokumentalnej/opartej na faktach *Wiara czyni czuba* z Billem Maherem w reżyserii Larry'ego Charlesa.



PROJEKT X

W KINACH OD 11 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

ALISON MCCOSH (projektantka kostiumów) wcześniej współpracowała z Louise Mingenbach na planie *Kac Vegas*, *Kac Vegas w Bangkoku* oraz *Zanim odejdą wody* Todda Phillipsa. *Projekt X* to pierwszy film Todda Phillipsa, do którego McCosh zaprojektowała stroje sama. Urodziła się w Szkocji, obecnie mieszka w Los Angeles.

Informacje dodatkowe:

Honorata Pawicka—Jaros

Public Relations

Warner Bros Entertainment Polska Sp. z o.o.

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02—366 Warszawa

Honorata.Pawicka—Jaros@warnerbros.com

tel: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01