



FILMY ŚWIATA W POLSCE • POLSKIE FILMY W ŚWIECIE
WORLD CINEMA IN POLAND • POLISH CINEMA IN THE WORLD
CINE MUNDIAL EN POLONIA • CINE POLACO EN EL MUNDO

Agencja Promocji Mañana

Chełmska 21, 00-724 Warszawa, Polska

t/f +48 22 851 10 97, manana@manana.pl

Najsamotniejsza z planet

(The Loneliest Planet)

W KINACH
OD 25 MAJA

Dystrybucja w Polsce
AP Mañana



reżyseria i scenariusz:

Julia Loktev (*Dzień noc dzień noc*)

zdjęcia:

Inti Briones

muzyka:

Richard Skeleton

obsada:

Gael García Bernal (*Nawet deszcz, The Limits of Control, Miasto ślepców, Babel, Złe wychowanie, Amores Perros, I twoją matkę też, Dzienniki motocyklowe*), Hani Furstenberg, Bidzina Gujabidze

produkcja:

Parts and Lab, Flying Moon Production, Wild Invention, ZDF Das Kleine Fernsehspiel we współpracy z ARTE

kraj produkcji:

USA, Niemcy

wersja językowa:

angielska, gruzińska

czas trwania:

113 minut

nagrody i festiwale:

AFI FEST 2011 – Główna Nagroda Jury

MFF Locarno 2011 – Konkurs Główny

MFF Toronto 2011

7. Festiwal FILMY ŚWIATA ALE KINO+ 2011 – Film Zamknięcia



FILMY ŚWIATA W POLSCE • POLSKIE FILMY W ŚWIECIE
WORLD CINEMA IN POLAND • POLISH CINEMA IN THE WORLD
CINE MUNDIAL EN POLONIA • CINE POLACO EN EL MUNDO

Agencja Promocji Mañana

Chełmska 21, 00-724 Warszawa, Polska
t/f +48 22 851 10 97, manana@manana.pl

SYNOPSIS

Alex (Gael Garcia Bernal) i Nica (Hani Furstenberg), amerykańscy 30-latkowie, to zagorzali backpackersi, wierzący w moc przygody, omijanie szlaków turystycznych i nudnych biur podróży. Kilka miesięcy przed zaplanowanym ślubem w poszukiwaniu nowych doznań docierają do Gruzji, wynajmują lokalnego przewodnika i udają się na wyprawę w góry Kaukazu. Pierwsze dni mijają w atmosferze beztroski i wesołych rozmów w cieniu zapierających dech krajobrazów. Okazuje się jednak, że bohaterowie nie są sami w dzikich górach, a chwilowy akt tchórzostwa Alexa sprawi, że relacja między zakochanymi już nigdy nie będzie taka sama.



NAJSAMOTNIEJSZA Z PLANET to luźna adaptacja opowiadania *Expensive trips nowhere* Toma Bissella. Historia miłości, zdrady i wybaczenia, wnikliwe studium związku wystawionego na próbę na skutek jednego nieprzemyślanego gestu. Julia Loktev – Amerykanka rosyjskiego pochodzenia – pokazuje, jak dalece wspólne podróżowanie testuje relacje między ludźmi i ich wzajemne zaufanie oraz bada co dziś oznacza być kobietą i mężczyzną, balansując między nowoczesnym równouprawnieniem a staroświeckim konceptem silnego mężczyzny i bezbronnej kobiety. Krytyczny moment wyprawy staje się testem męskości Alexa, który ten – według Niki – oblewa. Oryginalny tytuł to również ironiczne odniesienie do biblii żądnych przygód podróżników – przewodników turystycznych The Lonely Planet – krytykowanych za jednostronną, uproszczoną, często stereotypową wizję świata i ludzi.



FILMY ŚWIATA W POLSCE • POLSKIE FILMY W ŚWIECIE
WORLD CINEMA IN POLAND • POLISH CINEMA IN THE WORLD
CINE MUNDIAL EN POLONIA • CINE POLACO EN EL MUNDO

Agencja Promocji Mañana

Chełmska 21, 00-724 Warszawa, Polska
t/f +48 22 851 10 97, manana@manana.pl

REŻYSERKA O FILMIE

Pamiętam, że gdy dorastałam w Gruzji często oglądałam zdjęcia mojej mamy przemierzającej góry Kaukazu w czasach studenckich studentką albo zdjęcia moich rodziców podróżujących razem przez Gruzję, jeszcze zanim się urodziłam. Gruzja była wakacyjnym rajem Związku Radzieckiego znanym w całym kraju z gościnności i pięknych krajobrazów. Pierwszy raz pojechałam do Gruzji kilka lat temu z chłopakiem. On planował samotną podróż rowerową przez Gruzję i Armenię, a ja, w tym samym czasie, zostałam zaproszona na festiwal filmowy w Batumi. Spędziliśmy razem tydzień i choć nie wydarzyło się wtedy nic dramatycznego to pod koniec wyjazdu on nie był już moim chłopakiem, wsiadł na swój rower, a ja wyruszyłam w 8-godzinną podróż do Tbilisi. I to właśnie podczas tej długiej podróży do stolicy Gruzji zaczęłam po raz pierwszy rozważać nakręcenie filmu.

Backpackersi

Alex i Nica to młodzi backpackersi, podróżują za małe pieniądze, wokół tych wyjazdów kręci się ich życie. Mogą przetrwać stołując się w ulicznych barach i śpiąc, gdzie popadnie, byle na leżąco. Szukają nietypowych miejsc, dlatego bez zastanowienia wybraliby Gruzję zamiast Tajlandii. Próbuje też nawiązać kontakt z miejscowymi, udaje im się porozumieć przy pomocy uśmiechów, gestów i pięciu zdań w lokalnym języku (słowa, które Alex i Nica znają po gruzińsku to „cześć”, „dziękuję”, „proszę”, „ile” oraz „na zdrowie”). Prawdziwe podróżowanie polega na tym, by bezustannie robić z siebie głupka, by chcieć poznawać, być otwartym i przez to w pewnym sensie bezbronny. Kiedy w wieku 22 lat przez pół roku podróżowałam przez Azję Środkową, od Turkmenistanu po Kazachstan, wielokrotnie niechcący robiłam z siebie głupka. Do tej pory narażam się na śmieszność w różnych częściach świata.



Wspólny mianownik

Nie interesują mnie złe rzeczy, które przydarzają się dobrym ludziom. Interesują mnie dobrzy ludzie, którzy robią złe rzeczy. Alex i Nica zachowują się inaczej niż kiedykolwiek by przypuszczali (dotyczy to ich samych i oczekiwań wobec siebie nawzajem), oboje zachowują się też inaczej niż by chcieli.

Gdy wydarza się dramat będący osią akcji oboje są całkowicie zaskoczeni. Okazuje się, że nie są tym, za kogo się uważali, ani tym, kim chcieliby być. Zdumiewa mnie różnorodność reakcji na punkt kulminacyjny filmu. Bałam się, że widzowie uznają zachowanie Alexa za niewybaczalne,



FILMY ŚWIATA W POLSCE • POLSKIE FILMY W ŚWIECIE
WORLD CINEMA IN POLAND • POLISH CINEMA IN THE WORLD
CINE MUNDIAL EN POLONIA • CINE POLACO EN EL MUNDO

Agencja Promocji Mañana

Chełmska 21, 00-724 Warszawa, Polska
t/f +48 22 851 10 97, manana@manana.pl

stwierdzą, że nie jest on prawdziwym mężczyzną i spiszą go na straty. I niektórzy tak robią. Jednak inni mówią: „W czym problem? Przecież próbował naprawić błąd. Dlaczego ona jest taka poruszona?”. Zaczynam rozumieć, że ich reakcja na film mówi tyle samo o filmie, co o nich samych, ponieważ wynika z kulturowych i osobistych doświadczeń.

Interesuje mnie pytanie o istotę męskości. Co to znaczy „być mężczyzną”? Myślę, że bycie mężczyzną w dzisiejszych czasach musi być bardzo trudne, dotyczy to w każdym razie większości mężczyzn, których znam. Oczekiwania wobec nich są dosyć niejasne. W Gruzji wszystko wydaje się znacznie bardziej klarowne. Kiedy kręciliśmy scenę w deszczu, gdzie bohaterowie kulą się pod celofanem, chciałam umieścić Gaela w środku. Bidzie odmówił: „Nie, kobieta ma być w środku” – powiedział z takim samym przekonaniem jakby mówił „woda jest mokra”. To był dla niego niepodważalny aksjomat –

kobieta musi być chroniona przed deszczem. Zdałam sobie sprawę z faktu, że takie zachowanie nie przyszłoby do głowy większości znanych mi mężczyzn. Nie jestem pewna czy to dobrze czy źle, ale to o czymś świadczy. Jako kobieta nie jestem do końca pewna czego oczekuję od mężczyzny. Tak jak Nika, pragnę być niezależną i silną kobietą (moja praca polega m.in. na tym, by mówić innym, co mają robić), a mimo to często łapię się na tym, że pragnę męskiej ochrony. To pragnienie wytrąca mnie z równowagi i zawstydzia. Pomimo całej mojej feministycznej edukacji, muszę przyznać, że filmowa historia byłaby zupełnie inna, gdyby odwrócić role bohaterów. Wtedy żadnej historii by nie było.



Lomo

Filmowaliśmy cyfrową kamerą RED używając do niej radzieckich obiektywów stałooniskowych Lomo. Razem z operatorem Inti Brionesem obejrzeliliśmy wiele radzieckich filmów, które były dla nas punktem odniesienia. Obiektywy Lomo mają w sobie pewną miękkość, rodzaj magii. Znaleźliśmy je zgarniając śmieci do pudełka. Pewien dobry człowiek uratował je z garażu kiedy zamykano państwowe Studio Filmowe w Gruzji.



FILMY ŚWIATA W POLSCE • POLSKIE FILMY W ŚWIECIE
WORLD CINEMA IN POLAND • POLISH CINEMA IN THE WORLD
CINE MUNDIAL EN POLONIA • CINE POLACO EN EL MUNDO

Agencja Promocji Mañana

Chełmska 21, 00-724 Warszawa, Polska

t/f +48 22 851 10 97, manana@manana.pl

JULIA LOKTEV ur. w 1969 w Sankt Petersburgu, w dzieciństwie wyemigrowała wraz z rodzicami do USA. W wieku dwudziestu kilku lat wybrała się w kilkumiesięczną podróż przez Azję Centralną, po której rozpoczęła studia filmowe z Nowym Jorku. Sama napisała, wyreżyserowała i zmontowała swój pierwszy film, dokument *MOMENT OF IMPACT* (1998), który zdobył wiele prestiżowych nagród na międzynarodowych festiwalach filmowych, w tym nagrodę za reżyserię na festiwalu w Sundance oraz nagrodę za najlepszy dokument na MFF Karłowe Wary. Jej fabularny debiut *DZIEŃ NOC DZIEŃ NOC* (2006) miał swoją premierę na MFF Cannes w sekcji *Quinzaine des Réalisateur*s, gdzie zdobył *Prix Regards Jeune*, a także nagrody na festiwalach m.in. w Montrealu, Chicago i Nowym Jorku. Nakręcona w 2011 *NAJSAMOTNIEJSZA Z PLANET* jest jej drugim filmem fabularnym, który miał swoją premierę na MFF Locarno 2011, gdzie zakwalifikował się do konkursu głównego.



Julia Loktev tworzy także wiele-ekranowe instalacje video, który były pokazywane w wielu światowej sławy galeriach, w tym w Londyńskiej Tate Gallery, P.S.! w Nowym Jorku, Haus der Kunst w Monachium oraz Mito Art Tower w Japonii. W 2009 roku artystka otrzymała prestiżową dotację Fundacji im. Johna Simona Guggenheima - Guggenheim Fellowship.

Reżyserka mieszka na stałe i pracuje w Nowym Jorku.

FILMOGRAFIA:

- 1998 *MOMENT OF IMPACT* (dokument)
- MFF Karłowe Wary 1998 - Najlepszy Dokument
- MFF Sundance 1998 - Nagroda dla Najlepszego Reżysera Filmu Dokumentalnego
- 2006 *DZIEŃ NOC DZIEŃ NOC* (*DAY NIGHT DAY NIGHT*)
- MFF Cannes 2006 - sekcja *Quinzaine des Réalisateur*s - *Prix Regards Jeune*
- ERA NOWE HORYZONTY 2006 - Konkurs Główny
- MFF Chicago 2006 - Nagroda FIPRECI
- MFF Toronto 2006
- MFF Montreal 2006 - nagroda dla Najlepszego Filmu
- MFF Saloniki 2006 - Konkurs Główny
- 2011 *NAJSAMOTNIEJSZA Z PLANET* (*THE LONELIEST PLANET*)

Materiały prasowe:

<ftp.manana.pl>

login i hasło: manana