



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

## DARK SHADOWS

Reżyser Tim Burton przenosi kultowy serial *Dark Shadows* na duży ekran i przedstawia gotycką komedię z elementami thrillera pod tym samym tytułem (pl: *MROCZNE CIENIE*) z gwiazdorską obsadą: Johnnym Deppem, Michelle Pfeiffer i Heleną Bonham Carter.

W 1750 roku Joshua i Naomi Collins razem z synem o imieniu Barnabas wyruszyli w rejs z Anglii do Ameryki, aby tam zacząć nowe życie. Na miejscu, w Collinsport — nadmorskim miasteczku w stanie Maine — zbudowali rybne imperium. Po dwudziestu latach okazuje się, że Barnabas (Johnny Depp) zawojował cały świat. Ma właściwie wszystko: posiadłość Collinwood Manor, bogactwo, wpływy i sławę notorycznego podrywacza, do czasu, kiedy popełnia straszny błąd — zakochuje się w pięknej Josette DuPres (Bella Heathcote) i tym samym łamie serce Angelique Bouchard (Eva Green). Angelique, czarownica, w każdym znaczeniu tego słowa, skazuje go na los gorszy od śmierci: zmienia w wampira, a następnie chowa ... *żywcem*.

Blisko dwa wieki później Barnabas przypadkowo zostaje uwolniony ze swojego grobowca i na nowo odkrywa bardzo zmieniony świat. Jako ten obcy, który znalazł się w bardzo dziwnych okolicznościach, powraca do Collinwood Manor, gdzie zastaje swój niegdyś wspaniały majątek w ruinie. Niedogadujący się ze sobą pozostali członkowie rodziny wydają się być w niewiele lepszej kondycji. Każdy z nich skrywa swój mroczny sekret.

Głowa rodu, Elizabeth Collins Stoddard (Michelle Pfeiffer), jest jedyną osobą, której Barnabas zdradza swoją prawdziwą tożsamość. Jednak jego dość dziwne zachowanie, niepasujące do ówczesnych realiów, budzi podejrzenia mieszkającej w posiadłości Dr. Julii Hoffman (Helena Bonham Carter), psychiatry, która nie zdaje sobie sprawy, z jakimi problemy ma do czynienia.

Barnabas postanawia przywrócić rodzinnemu nazwisku dawną chwałę, ale realizując swój plan, napotyka na jedną przeszkodę: wpływową mieszkankę Collinsport o imieniu Angie... która przypomina *bardzo* dawną znajomą Barnabasa Collinsa.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

W Collinwood Manor mieszka również wiecznie zmagający się z przeciwnościami losu brat Elizabeth, Roger Collins (Jonny Lee Miller), zbuntowana nastoletnia córka, Carolyn Stoddard (Chloë Grace Moretz), oraz nad wiek dojrzały dziesięcioletni syn Rogera, David Collins (Gully McGrath). Po cichu znoszącym swoje cierpienie opiekunem Collinwood jest Willie Loomis (Jackie Earle Haley), a nowo zatrudnioną nianią Davida — Victoria Winters (Bella Heatcote). Okazuje się, że ją i jedyną prawdziwą miłość Barnabasa, Josette, łączy tajemnicze podobieństwo.

Burton reżyseruje film *Mroczne Cienie* na podstawie scenariusza, który napisał Seth Grahame-Smith, według pomysłu Johna Augusta i Grahame'ego-Smitha w oparciu o serial telewizyjny Dana Curtisa. Producentami filmu są nagrodzeni Oscarami Richard D. Zanuck (*Alicja w Krainie Czarów*, *Woźąc panią Daisy*) i Graham King (*Rango*, *Infiltracja*), Johnny Depp, Christi Dembrowski oraz David Kennedy. Funkcje producentów wykonawczych powierzono Chrisowi Lebenzonowi, Nigelowi Gostelowowi, Timowi Headingtonowi i Bruce'owi Bermanowi.

W zespole kreatywnym znaleźli się operator zdjęć Bruno Delbonnel, wyróżniony Oscarem scenograf Rick Heinrichs (*Jeździec bez głowy*), także nagrodzona statuetką projektantka kostiumów Colleen Atwood (*Alicja w Krainie Czarów*) oraz montażysta Chris Lebenzon. Muzykę do filmu skomponował czterokrotnie nominowany do Oscara Danny Elfman (*Obywatel Milk*, *Duża ryba*, *Faceci w czerni*, *Buntownik z wyboru*).

Wytwórnia Warner Bros. Pictures we współpracy z Village Roadshow Pictures przedstawia film *Mroczne Cienie*, produkcję Infinitum Nihil, GK Films i Zanuck Company, w reżyserii Tima Burtona, której premiera odbędzie się 11 maja 2012 roku. Film będzie rozpowszechniany w kinach tradycyjnych i w systemie IMAX na całym świecie przez Warner Bros. Pictures, spółkę Warner Bros. Entertainment Company, a w wybranych obszarach — przez Village Roadshow Pictures.

<http://www.mrocznecienie.pl>

## **ZOBACZ WIECEJ: KANAŁ YOUTUBE WB**

<http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

## O PRODUKCJI

„Powinniście wiedzieć jedną rzecz o rodzinie Collinsów... nie da się nas zniszczyć”.

Zblazowany wampir o uroku nie do odparcia. Tajemnicza, niewinna dziewczyna, która nie może oprzeć się jego wdziękowi. Zazdrosna kobieta; uwodzicielka i czarownica. Dziwna rodzina mieszkająca w przyprawiającej o gęsią skórę starej posiadłości, w której za każdym rogiem czają się tajemnice.

Oto niektóre z najbardziej charakterystycznych elementów bardzo popularnego serialu telewizyjnego z późnych lat 60., wyłamującego się z konwencji programów emitowanych w ciągu dnia. W tych burzliwych czasach serial *Dark Shadows*, ze swoją wyjątkową mieszanką gotyckiej tajemniczości, historii miłosnych i melodramatu, wstrząsnął światem oper mydlanych. Nagle okazało się, że młodzi ludzie po szkole pędzą do domu, aby śledzić przedziwne zwroty akcji, których nie brakowało w przygodach rodziny Collinsów. W czasach, kiedy nie było nagrywarek cyfrowych ani nawet wideo, na których można by utrwalić nieobejrzone odcinki, serial *Dark Shadows* dla całego pokolenia oddanych fanów był tak ważny, że plan dnia dostosowywali do godzin jego emisji, i do dziś uważają go za kultową pozycję.

Jednym z miłośników serialu był Tim Burton, który jako filmowiec słynący ze swojego wyjątkowej wyobraźni sam również zrewolucjonizował kilka tradycyjnych form. „W tym serialu panowała szczególna atmosfera. Była to oczywiście opera mydlana, ale z dziwnym podtekstem, trochę nie z tego świata” — opowiada.

Johnny Depp, który gra postać Barnabasa Collinsa, wspomina — „To było coś zupełnie innego; w ciągu dnia w żadnym innym programie nie pojawiały się wampiry, duchy ani czarownice. Zawsze pociągał mnie ten gatunek, nawet kiedy byłem dzieciakiem. Dlatego, kiedy raz dorwałem się do *Dark Shadows*, nie można mnie było oderwać”.

I słowa te można chyba potraktować dosłownie. Kilkadziesiąt lat później nie tylko gra główną rolę w filmie opartym na tym serialu, ale także jest jednym z jego producentów. Pozostali producenci tego filmu to Richard D. Zanuck, Graham King, Christi Dembrowski oraz David Kennedy. *Mroczne cienie* to już ósmy



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

wspólny projekt Deppa i reżysera Tima Burtona, stanowiący kontynuację ich wyjątkowej filmowej współpracy. „Oczywiście jedyną osobą, która od razy przyszła mi do głowy w kontekście realizacji tego projektu, był Tim” — mówi Depp. „Kiedy zaczęliśmy pracować nad tym pomysłem, był bardzo podekscytowany”.

„Johnny zawsze daje z siebie sto procent, od razu wiedziałem, że ten projekt jest dla niego bardzo ważny. Byłem ciekawy, co uda nam się wydobyć z tej historii, i wiedziałem, że to będzie świetna zabawa” — mówi Burton.

Producent Richard D. Zanuck, który od dziesięciu lat współpracuje z reżyserem, opowiada — „Tim Burton jest prawdopodobnie głównym powodem, dla którego ciągle jeszcze kręcę filmy. Jest artystą w dosłownym tego słowa znaczeniu — ma doskonale opanowaną technikę, a do tego zdumiewająco bogatą wyobraźnię i potrafi przełożyć to na ekran dzięki własnemu, wyjątkowemu podejściu do kina”.

Kiedy Burton prznosił *Dark Shadows* na duży ekran, zależało mu na zachowaniu charakteru serialu, chociaż zdawał sobie sprawę, że „trudno go będzie uchwycić. Dokładne odtworzenie serialu nie byłoby możliwe, ponieważ miał ponad 1200 odcinków i panował w nim zupełnie nieuchwytny klimat, ale stanowił dla nas inspirację”.

Mimo to producent Graham King podkreśla, że nie trzeba być fanem serialu, ani mieć tyle lat, żeby go pamiętać, aby dobrze się bawić podczas jego oglądania. „Wiemy, że serial *Dark Shadows* ma wciąż wielu fanów, z Timem i Johnnym włącznie. Zawsze z szacunkiem podchodziliśmy do serialu, ale film kręciliśmy oczywiście z myślą o dzisiejszej publiczności. Dlatego dzięki magicznej reżyserii Tima stanowi odrębną całość. Jest to film z rozmachem, z niekonwencjonalnymi postaciami, ale i z przymrużeniem oka. Jest zabawny i dziwaczny do bólu”.

Christi Dembrowski dodaje — „Wiedziała, że Johnny i Tim dadzą *Dark Shadows* nowe życie i przypomną tę magię na swój wyjątkowy sposób. Myślę, że dawni fani docenią nową wersję, a jednocześnie dzięki niej postacie, które my pokochaliśmy dawno temu, pozna też zupełnie nowa publiczność”.

Producent David Kennedy podjął współpracę z twórcą serialu, nieżyjącym już Danem Curtisem, lata po zakończeniu produkcji serialu. Curtis powierzył Kennedy’emu swoje być może najbardziej oryginalne dzieło. Kennedy zdradza, że satyryczne podejście Burtona do nowej wersji *Dark Shadows* zawsze było elementem wizji Curtisa. „Kiedy Tim i Johnny rozmawiali o tym, jak zabrać się do tej produkcji, bawili się



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

przy tym tak dobrze, że miałem pewność, że projekt trafił w dobre ręce. Uważam, że bez nich i bez Christi nie doszłoby do powstania tego filmu.

Jestem pewien, że znajdują się zatwardziali fani *Dark Shadows*, którzy powiedzą, że w oryginalnym serialu nie było tylu elementów humorystycznych. Bo nie było. Ale Dan zawsze chciał, żeby i one tam się znalazły, i myślę, że efekt naszej pracy bardzo by mu się spodobał. Dla mnie to było spełnienie marzeń”.

Udział w produkcji *Mrocznych cieni* był też spełnieniem marzeń dla Michelle Pfeiffer, która sama o sobie mówi, że jest wierną fanką serialu. „Miałam na jego punkcie obsesję” — potwierdza. „To był pierwszy serial o wampirach, jaki pojawił się w telewizji. Moja mama zakładała prawdopodobnie, że skoro pokazywali go po południu, można mi było pozwolić go oglądać, ale mnie zawsze wydawało się, że łamię zasady, bo ten serial był przerażający i do tego seksowny, zwłaszcza jak na tamte czasy”.

Helena Bonham Carter wspomina — „Podczas zdjęć w charakteryzatorni Michelle zawsze go oglądała, mogę więc powiedzieć, że jak na swoje czasy był bardzo oryginalny. Ale trudno mi sobie teraz wyobrazić, że Tim i Johnny bali się, gdy go oglądali” — śmieje się.

O scenariuszu Seth Grahame-Smith, który razem z Johnem Augustem stworzył pomysł na film, opowiada — „Chcieliśmy, żeby film zawierał sceny pełne strachu, miłości, pożądania i komedii. Dla mnie największą zabawą było przeplatanie elementów humorystycznych i tych rodem z horroru”.

Wiele momentów komicznych wynika z faktu, że Barnabas Collins, uwodziciel żyjący w XVIII wieku, który łamię serce bezwzględnej czarownicy o imieniu Angelique, nagle znajduje się w zupełnie nowych dla niego okolicznościach. Kiedy Barnabas oświadcza, że kocha inną — eteryczną Josette — Angelique postanawia zemścić się na obojgu, pozbawiając Josette życia, a Barnabasa obdarowując wiecznym żywotem wampira. Nie przypomina on jednak za bardzo życia, ponieważ następnie chowa go w trumnie na całą wieczność, a przynajmniej na najbliższą przyszłość.

Prawie 200 lat później Barnabasa uwalnia z jego grobu ekipa dość nieszczęsnych robotników. Świat w 1972 roku oczywiście znacząco różni się od tego, który pamiętał. „Ten kontrast dał nam wiele pomysłów” — mówi Depp. „Wyobraziliśmy sobie tego bardzo eleganckiego mężczyznę z początku XVIII wieku, przeklętego i więzionego przez 200 lat, który powraca w 1972 r. — w prawdopodobnie najgorszych czasach, jeżeli chodzi o estetykę w dziejach ludzkości, kiedy ludzie godzili się na wszystko: od brzydkich zabawkowych trolli do plecionej biżuterii, sztucznych dekoracyjnych winogron i lamp z przelewającymi się



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

kolorowymi cieczami. Pomyśleliśmy, że umieszczenie tego wampira, który ma perspektywę, jakiej nam w tamtych czasach brakowało, i może dostrzec absurdalność tych rzeczy, będzie świetnym rozwiązaniem”.

Burton, który w latach 70. był nastolatkiem, przyznaje mu rację i dodaje — „Nie tyle naśmiewaliśmy się z tych czasów, co pokazywaliśmy je z innego punktu widzenia. Wystarczy pomyśleć o bransoletkach, które miały pokazywać nastrój właściciela i kamieniach, które miały być domowymi zwierzątkami... Podejrzewam, że w każdym okresie znajdzie się coś dziwnego, ale z perspektywy czasu tamten wydaje się jednak dziwniejszy niż pozostałe”.

Barnabas, ten obcy pojawiający się w tych dziwnych czasach, powraca w jedyne miejsce, które zna, do niegdyś wspaniałego Collinwood Manor. Posiadłość okazuje się być w strasznym stanie, podobnie jak kilku krewnych, którzy w niej pozostali. „Wszystko sprowadzało się do pokazania dynamicznych relacji w tej trochę nieprzeciętnej rodzinie. W każdej rodzinie zachodzą wewnętrzne zmiany i to mnie właśnie interesowało” — mówi Burton.

*„Nazywał się Barnabas Collins i był najwspanialszym człowiekiem, jakiego ta rodzina kiedykolwiek знаła”.*

Postać wampira Barnabasa Collinsa wymyślił Dan Curtis, a po raz pierwszy zagrał ją słynny Jonathan Frid. W serialu pojawił się prawie rok po jego premierze i szybko sprawił, że oglądalność gwałtownie wzrosła, i stał się symbolem programu.

„Barnabas był przełomową postacią; bohaterem-wampirem” — mówi Grahame-Smith. „Chociaż dziś może się nam to nie wydawać takie dziwne, w późnych latach 60. było to niesamowicie dziwaczne”.

Co ciekawe, na lata przed powstaniem filmowej wersji *Dark Shadows*, reżyser serialu sam wybrał Johnny’ego Deppa do roli Barnabasa. Curtis i David Kennedy od dawna chcieli przenieść serial na duży ekran i kilka lat temu opowiedzieli Deppowi o pomysłe na film, w którym on zagrałby rolę Barnabasa.

O sytuacji tej Depp opowiada w następujący sposób — „Byłem zaszczycony tym, że Dan wybrał mnie do roli Barnabasa Collinsa” i zdradza, że jego rola jest hołdem dla pierwszego odtwórcy. „Czego bym nie próbował, zawsze wracałem do niezapomnianej roli Jonathana Frida. Stworzył coś uderzającego, dlatego mój Barnabas jest w dużej mierze oparty na jego roli. Dodałem jeszcze kilka nowych składników do tego przepisu, trochę bardziej kwiecistą mowę, trochę więcej wyrazistości, jeżeli chodzi o dykcję”.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Jednym z powodów, dla których Burton cieszył się ze współpracy z Deppem, było to, że aktor ciągle wymaga od siebie coraz więcej. „Johnny gotowy jest spróbować wszystkiego. Ciągłe przychodzą mu do głowy nowe pomysły, które odpowiadają nam obu. Dlatego za każdym razem, gdy razem pracujemy, jest inaczej. Dzięki temu dobrze się bawimy i nigdy się nie nudzimy”.

„Każda współpraca Tima Burtona i Johnny’ego Deppa jest niesamowita. Tim ma znakomite pomysły, a Johnny przenosi je na ekran. Bardzo dobrze się znają; Johnny może poznać po wyrazie twarzy Tima, czy coś mu się spodobało, czy nie. Wystarczy, że Tim powie jedno lub dwa słowa, a Johnny od razu wie, o co mu chodzi” — zauważa Zanuck.

Charakteryzator Joel Harlow był odpowiedzialny za transformację Deppa w Barnabasa. Ścisłe współpracował z aktorem i reżyserem, pracując nad uformowaniem charakterystycznej twarzy bohatera. Wypróbowali wiele wersji, zanim znaleźli idealny odcień bladości dla tego powstałego z grobu, a jednak na swój sposób przystojnego mężczyzny. Musieli nakładać wiele warstw specjalnego podkładu dla aktorów, aby uzyskać efekt kredowej karnacji. „Kiedy patrzyłem na niego w monitorze, wyglądał po prostu biało” — mówi Harlow. „Chociaż w tej mieszance, którą miał na twarzy, znajdowało się wiele kolorów”. Aby uzyskać efekt kontrastu z bladą cerą, Harlow obrysował oczy Deppa ciemniejszymi cieniami i sprawił, że jego policzki wyglądały na zapadnięte, przez co Barnabas zyskiwał bardziej trupi wygląd.

Najbardziej charakterystyczną cechą wampira są jego kły. Depp miał ich kilka par do wyboru. „Mieliśmy kły zaokrąglone i proste; jeden zestaw krótkich i jeden dłuższych. Mieliśmy nawet parę kłów, które wyglądały jak kły grzechotnika, wychodzące zza normalnych zębów. Mieliśmy też parę kłów, które pojawiały się, kiedy Johnny otwierał usta; po prostu nagle się pojawiały w odpowiednim miejscu” — przedstawia szczegóły Harlow.

Kolejną „ostrą” cechą Barnabasa były jego szpiczaste paznokcie stanowiące zakończenie wydłużonych palców. „Z jakiegoś powodu te palce były dla mnie bardzo ważne. Ważny był sposób, w jaki wampir dotyka różnych rzeczy. Myślę, że to przyczyniło się też do emocjonalnej warstwy ekspresji tej postaci” — komentuje Burton.

„Tim chciał, żeby Barnabas kierował się dotykiem — dodaje Harlow — żeby jego dłonie zawsze były pierwsze, jakby dotyk dawał mu obraz rzeczywistości. Może wydawać się to proste, ale tak naprawdę okazało się dość skomplikowane, ponieważ dłonie musiały być pociągłe i gładkie, a kiedy dodaje się coś do



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

palca, nabiera on większej objętości. Musiały być też wystarczająco sztywne, żeby się nie zginać, kiedy Johnny Depp czegoś dotykał, ponieważ to od razu zepsułoby efekt”.

„Te dłonie naprawdę pomogły stworzyć tę postać — zauważa Depp — chociaż musiałem się nauczyć, jak dotykać rzeczy i je podnosić jakieś 7 centymetrów od miejsca, gdzie tak naprawdę kończyły się moje palce. Trochę mi to zajęło, ale się przyzwyczailem. To było świetne wykończenie tej stylizacji”.

„Johnny po prostu stał się tą postacią. Widać było jego zaangażowanie po tym, jak znosił codzienne wielogodzinne prace nad jego fryzurą i charakteryzacją i po tym, jak grał. Barnabas mówi i robi rzeczy nie z tego świata, ale Johnny gra z zupełnie poważną miną, tak jakby to były zupełnie normalne zachowania. Nikt nie gra takich postaci lepiej od niego” — mówi Graham King.

*„Rodzina to jedyne prawdziwe bogactwo”.*

Kiedy Barnabas powraca do Collinwood Manor, jedyną osobą, która zna jego prawdziwą tożsamość i wie, że jest wampirem, jest głowa rodziny — Elizabeth Collins Stoddard. Rodzinie mówi, że jest dalekim krewnym, a jego dziwne zachowania tłumaczy tym, że pochodzi z Anglii.

„Myślę, że Barnabas znajduje w Elizabeth pokrewną duszę — mówi Depp — ponieważ próbowała utrzymać dobre imię swojej rodziny i tak jak on robi wszystko, aby przywrócić jej wcześniejszą pozycję”.

Michelle Pfeiffer, która wciela się w rolę Elizabeth, dodaje — „Utrzymywanie pozorów jest dla niej bardzo ważne. Jest bardzo dumna z nazwiska Collins i gotowa go bronić, mimo tego, że nastąpiły dla niej trudne czasy. Jej rodzina jest raczej dziwna, ale chyba żaden z jej członków nie zdaje sobie sprawy z tego, w jakim stopniu”.

Pfeiffer opowiada o tym, jak usłyszała, że Tim Burton planuje nakręcić filmową wersję jej niegdyś ulubionego serialu — „Byłam tak podekscytowana, że zdobyłam się na coś, czego nigdy nie robię: zadzwoniłam, żeby zapytać, czy da mi rolę w tej produkcji. Na tym etapie nie było jeszcze scenariusza, więc powiedziałam: >>Nie wiem, czy znajdzie się w tym filmie w ogóle jakaś rola, którą mogłabym zagrać, ale muszę powiedzieć, że jestem wielką fanką tego serialu<<. Wiedziałam, że nie wybaczę sobie, jeśli tego nie zrobię, bo naprawdę chciałam zagrać w tym filmie”.





# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Burton, który ostatnio reżyserował film z udziałem Pfeiffer 20 lat temu, *Powrót Batmana*, mówi — „Bardzo cieszyłem się, że zagra Elizabeth, ponieważ była bardzo zaangażowana w ten projekt i potrafiła być zupełnie autentyczna w tym nierealistycznym świecie. Poza tym była idealna do roli głowy rodziny, ponieważ wszyscy młodszy aktorzy ją podziwiali”.

Podczas gdy Elizabeth desperacko stara się utrzymać rodzinę Collinsów na powierzchni, ktoś inny robi wszystko, aby ją pogrążyć. Tym kimś jest czarownica Angelique Bouchard, w XX wieku szerzej znana jako Angie. „Dawno temu Angelique poczuła się odrzucona przez Barnabasa i nie przeszła nad tym do porządku dziennego” — wyjaśnia Burton. „Wszystkim zdarzają się związki, z których trudno jest zrezygnować, ale ona posuwa się do ekstremum i to na przestrzeni wieków”.

Rolę kobiety, która wie, co to znaczy zachować urazę, gra Eva Green. „Wszystkie jej emocje są rozbuchane — ból, pożądanie, pragnienie zemsty” — zauważa aktorka. „To szokująca postać, ale ja niekoniecznie dostrzegam w niej zło. Miała złamane serce i kiedy Barnabas ponownie się pojawia, Angelique nie może sobie z tym poradzić. Z jednej strony jest bardzo silna, a z drugiej łatwo ją zranić, ponieważ ma słabość do Barnabasa. Jest przekonana, że on kocha ją tak samo jak ona jego, tylko nie chce tego przyznać. Chce mieć go dla siebie na własność, zawładnąć każdą jego częścią”.

„Eva była pierwszą osobą, która przyszła mi do głowy, kiedy myślałem o odpowiedniej aktorce do roli Angelique” — mówi Burton. „Jestem bardzo szczęśliwy, że się zgodziła, ponieważ okazało się, że wniosła do filmu dużo więcej niż się spodziewałem. Miała fantastyczne pomysły, świetnie się z nią pracowało i codziennie czymś mnie zaskakiwała”.

„Zawsze byłem fanką Tima” — mówi Green. „Jest taki twórczy, a jednocześnie otwarty na sugestie, co dla aktora jest cudowne. Tam samo rozumieliśmy postać Angelique. Nigdy nie traktował jej jako oczywistego czarnego charakteru; rozumiał jej ból”.

Angelique jest kobietą, która zmieniała się z upływem czasu. W XVIII wieku była ciemnowłosą służącą. Jako Angie, dyrektor naczelna Angel Bay, jest odnoszącą sukcesy bizneswoman o włosach w kolorze blond. „Tim chciał, żeby wyglądała jak ucieleśnienie amerykańskiego snu” — mówi Green. „Jest idealna w każdym calu. Zbyt idealna. Idealny makijaż, czerwone usta, platynowe włosy. Jest bardzo wytworna, ale i wyrafinowana. Jednak stopniowo, od momentu, kiedy Barnabas ucieka ze swojego grobu, jej wizerunek zaczyna się psuć”.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

A co gorsze dla Angelique, wydaje się, że znów traci Barnabasa przez tę samą kobietę. Nowa guwernantka Collinsów, Victoria Winters, wygląda zdumiewająco podobnie do obiektu westchnień Barnabasa, Josette DuPres, kobiety, która wieki temu zdobyła jego serce, ale w tragicznych okolicznościach zapłaciła za to własnym życiem.

„Kiedy tylko Barnabas zobaczył Victorię, odżyła w nim stara miłość” — mówi Grahame-Smith. „A Vicky nie potrafi wyjaśnić, dlaczego on tak dziwnie ją pociąga. Właściwie od razu czuje się w jego towarzystwie bardzo swobodnie”.

Kiedy Victoria przyjeżdża do Collinsport, można wyczuć, że ucieka przed swoją przeszłością. „Z pewnością ma za sobą wiele doświadczeń, które próbuje ukryć” — potwierdza Bella Heathcote, którą obsadzono w podwójnej roli Josette i Victorii. „Jest nastawiona obronnie i nie jest gotowa oddać swojego serca tak szybko, jak Josette. Jest dużo bardziej wycofana, we wszystkich aspektach życia, a widzowie w końcu dowiadują się, że ma ku temu powody”.

Burton dodaje — „Jest oczywiste, że Victoria coś ukrywa, a Bella ma w sobie coś, co sprawia, że idealnie nadaje się do takiej roli. Wokół niej panuje pewna aura tajemniczości; coś, co trudno wyrazić słowami. Od razu zobaczyłem ją w roli Victorii”.

W Collinwood mieszka jeszcze jedna kobieta, która interesuje się Barnabasem, choć akurat ją ciekawi on ze względów zawodowych. Helena Bonham Carter wciela się w rolę Dr Julii Hoffman, psychiatry, zatrudnionej, aby leczyć najmłodszego członka rodziny Collinsów, Davida, po przedwczesnej śmierci jego matki. Miała spędzić tam miesiąc, a było to trzy lata temu. Dr Hoffman od tamtej pory stała się stałą rezydentką posiadłości, w której nigdy nie brakuje jej inspiracji — głównie w postaci mocnych trunków.

„Prawdopodobnie nadszedł już moment, w którym zaczęła nadużywać gościnności gospodarzy. Wtedy pojawia się ten ciekawy przyjezdny, Barnabas, tak zwany daleki krewny. Dr Hoffman szczeni się tym, że potrafi przejrzeć ludzi na wylot. Od razu nabiera podejrzeń, z resztą uzasadnionych, że nie jest on tym, za kogo się podaje” — mówi Bonham Carter.

„Helena jest trochę młodsza niż oryginalna postać — zauważa Burton — ale jej charakterystyczny wygląd wydaje mi się dziwnie podobny. Nie wiem, czy schlebiałoby jej, że zaoferowałem jej rolę psychiatry, starzejącej się i uzależnionej od alkoholu, ale przecież ktoś musi tę rolę zagrać, prawda?” — śmieje się.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

„Sądziłam, że zaoferuje mi rolę seksownej czarownicy, aż do momentu, kiedy powiedział, że widzi mnie w roli Dr Hoffman, co było dość.. hm... interesujące” — mówi Bonham Carter, drażniąc reżysera. „Ale to wspinała rola, a jej stylizacja jest przezabawna, z tymi jaskrawo pomarańczowymi włosami i absurdalnymi rzęsami. Naprawdę mnie zachwycała, więc nie mogłam się nie zgodzić”.

Dr Hoffman nie jest jedyną osobą ze skłonnością do alkoholu zatrudnianą przez Collinsów. Jackiego Earle’a Haleya obsadzono w roli opiekującego się posiadłością Williego Loomisa, na którym ciężko niemożliwe do wykonania zadanie utrzymania starzejącej się posiadłości w przyzwoitym stanie, w związku z czym nawet nie podejmuje prób.

„Zawsze chciałem pracować z Jackiem — mówi Burton — a to była świetna okazja. Jest bardzo zabawny i po prostu czułem, że jest częścią świata *Mrocznych cieni*”.

Haley opisuje swoją postać w następujący sposób — „Willie jest dość trudny; nic go nie obchodzi. Na swój dziwny sposób Willie dobrze czuje się w dysfunkcyjnej rodzinie Collinsów, której członkowie o wszystko się sprzeczą. Mieszkają w pięknej, choć zniszczonej, starej posiadłości i udają, że nadal są bogatą i szlachecką rodziną. A Willie z przyjemnością udaje, że jest ich służącym. Dopóki ma łóżko do spania, kilka posiłków na dzień i bezpieczne miejsce, w którym może pić, wszystko mu odpowiada. Ale kiedy pojawia się Barnabas, Willie odkrywa nowy cel. Taka jest dynamika akcji”.

Jedyną osobą w domu Collinsów, która nie chce mieć do czynienia z utraconym dawno temu krewnym, jest piętnastoletnia córka Elizabeth, Carolyn Stoddard, którą gra Chloë Grace Moretz. Pierwsze wrażenie, jakie odnosi Carolyn po spotkaniu z Barnabasem, to w skrócie, że jest on „dziwny”. A kiedy prosi ją o radę, jak oczarować kobietę w tych nowoczesnych okolicznościach, a dokładnie Victorię, rozmowa ta tylko upewnia ją w tej ocenie.

„Moja postać to bardzo ekscentryczna nastolatka żyjąca w latach 70. Chce różnić się od reszty swojej rodziny. Jak tylko skończy 16 lat, planuje przenieść się do Nowego Jorku i spełnić swoje marzenie” — mówi Moretz.

„Chloë doskonale rozumiała, na czym polega rola nastolatki z problemami, chociaż nie sądzę, żeby sama taka była. Poradziła sobie znakomicie” — oświadcza Burton. „Pokazała wewnętrzny gniew i uczucie samotności i odizolowania, ten dziwny przejściowy okres, kiedy zmieniamy się z dzieci w kogoś innego”.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Młodszy kuzyn Carolyn, David, nie podziela jej opinii o Barnabasi. Nie wiedząc dlaczego, dziesięcioletek czuje więź z krewnym z Anglii, być może dlatego, że Barnabas jest jedyną osobą, która nie osądza Davida, gdy ten twierdzi, że rozmawia z duchem swojej zmarłej matki.

Gully McGrath, odtwórca tej roli, mówi — „David zawsze czuł się samotny, bo wszyscy traktowali go, jakby zwariował. Nie wierzą, że łączy go psychiczna więź z duchem matki ani że ona cały czas z nim jest, chociaż nie żyje”.

„Gully wygląda jak dzieciak, który mógłby widywać duchy” — stwierdza Burton. „Widać to po jego zachowaniu. Nie można powiedzieć aktorowi, żeby zagrał coś takiego; to musi być częścią jego osobowości”.

Davidowi nie pomaga fakt, że jego ojciec, Roger Collins, jest narcyzem, który nie bardzo interesuje się swoim synem. „Jest dość pustym człowiekiem” — przyznaje Jonny Lee Miller, który gra rolę Rogera. „Myślę, że może kiedyś był kochającym ojcem, ale po śmierci jego żony zmienił się. Nie jest to udany egzemplarz”.

„Roger to czarna owca w rodzinie” — dodaje Burton. „Spotkały go tragedie: stracił żonę, a teraz jego syn widzi duchy; ale i tak ma w sobie coś z kanalii. Jest typowym przedstawicielem lat 70. i prawdopodobnie jedynym gościem, któremu te czasy naprawdę się podobają: ówczesne kobiety, moda, szerokie klapy” — uśmiecha się. „Jonny od razu wczuł się w ten klimat”.

Nie organizując prób przed rozpoczęciem zdjęć, Burton znalazł sposób na to, aby całej obsadzie pomóc wczuć się w charaktery odpowiednich postaci. Zaprosił wszystkich na plan, gdzie zorganizowano sesję zdjęciową, w której aktorzy odtwarzali słynne zdjęcie oryginalnej obsady serialu, stojącej we foyer Collinwood Manor.

Burton opowiada — „Na dzień przed rozpoczęciem zdjęć wszyscy musieli się przebrać i razem odtworzyliśmy to zdjęcie. To było niesamowite. W jakieś 30 sekund wszyscy odnaleźli swoje postaci. To był świetny sposób na to, aby wszyscy poczuli tę samą atmosferę”.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

*Pokaż się mała piosenkareczko!*

W *Mrocznych cieniach* zobaczymy też kilka znanych gwiazd w gościnnych występach. W jednej z kluczowych scen pojawia się Christopher Lee, który zagrał już w czterech filmach Tima Burtona. W tej produkcji gra lokalnego rybaka, Silasa Clarneya, na którym Barnabas wypróbuje swoje hipnotyczne moce. „Christopher Lee jest jednym z moich bohaterów w dziedzinie aktorstwa; jest też kimś, kogo uważam za swojego przyjaciela i mentora, dlatego bardzo się cieszyłem, że zagra w filmie” — mówi Depp.

Kiedy siła perswazji Barnabasa zaczyna przyczyniać się do odbudowy rodzinnej fortuny, postanawia, że nadszedł czas, aby uczcić to wielkim balem, lub w żargonie, w jakim mówi się o tym dniu — „Wydarzeniem”. Wspaniałe foyer Collinwood przeistacza się w pulsujący parkiet, z lustrzaną kulą, stroboskopami i tancerzami w klatkach.

Wszyscy mieszkańcy Collinsport stawiają się na przyjęciu, w tym czterech gości, którzy powracają do Collinwood Manor po długiej nieobecności: Jonathan Frid, Lara Parker, Kathryn Leigh Scott oraz David Selby — ulubieni członkowie serialowej obsady. „Bardzo się cieszyłem, że się pojawili” — mówi Burton. „Każdy chciał zrobić sobie z nimi zdjęcie. Wydawało mi się, że będzie to na miejscu, jeśli pojawią się na planie i, że tak powiem, pobłogosławią nasze przedsięwzięcie”.

W trakcie Wydarzenia na żywo występuje legenda rocka, Alice Cooper, który okazuje się nie taką „Alice,” jakiej spodziewał się Barnabas.

Burton mówi — „Alice Cooper wywodzi się właśnie z tego okresu i idealnie pasował to klimatu filmu. Trochę przerażające jest, że wygląda teraz dokładnie tak samo jak wtedy. Mieliliśmy egzemplarz magazynu Rolling Stone z nim na okładce z tamtych lat i wydaje mi się, że teraz wygląda nawet lepiej. To naprawdę bardzo dziwne” — przybiera poważny wyraz twarzy.

Cooper z przyjemnością wybrał się w podróż sentymentalną w lata 70. i podjął się pracy z Burtonem i Deppem. „Zawsze byłem fanem Tima” — mówi. „Mamy ze sobą trochę wspólnego; lubimy te same horrory. Zawsze podziwiałem też Johnny’ego jako człowieka o tysiącu twarzy. Nie znam nikogo, kto byłby w tym równie dobry”.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Podczas Wydarzenia Cooper wykonuje swoje przeboje „Ballad of Dwight Fry” i „No More Mr. Nice Guy”. Burton wkomponował w ścieżkę dźwiękową filmu także inne klasyczne przeboje tej dekady: „Knights in White Satin” grupy Moody Blues, „Season of the Witch” Donnovana, „Superfly” Curtisa Mayfielda, „Crocodile Rock” Eltona Johna oraz „Top of the World” zespołu the Carpenters.

„To wspaniała muzyka” — mówi Zanuck. „Danny Elfman skomponował znakomitą ścieżkę dźwiękową, a utwory z epoki odegrały równie ważną rolę. Pomagają ustalić ramy czasowe i wyrażają klimat, który Tim chciał oddać”.

„Wiedziałem, że duże, dramatyczne sceny muzycznie będą obrazowane w bardziej teatralny sposób, ale prawdziwego smaku dodawała muzyka retro wybrana przez Tima. Zależało mu na dźwiękach przypominających oryginalny serial i horrory z lat 70. Dlatego muzyka jest minimalistyczna, pełna grozy, tworząca atmosferę i głównie elektroniczna. Melodię tworzy zaledwie kilka instrumentów” — dodaje Danny Elfman.

*„Witajcie w Collinwood. Będziecie musieli  
wyobrazić sobie, jak wyglądamy w lepsze dni”.*

Plany i kostiumy w filmie *Mroczne cienie* odzwierciedlają dwa różne wieki, a do tego większość z nich powstała właściwie bez efektów wizualnych. Po pracy nad *Alicją w Krainie Czarów*, na tle zielonego ekranu, miło było znów pracować z autentycznymi planami. Możliwość doświadczania faktur pomieszczeń była ważna nie tylko dla mnie, ale także dla aktorów” — komentuje Burton.

Scenarzysta Rick Heinrichs przyznaje — „ Tim ciągle mówi o atmosferze filmu i mówi o tym w odniesieniu do elementów emocjonalnych. Tak jakby mówił o jednej ze swoich postaci”.

W centrum opowieści znajdują się pozostałości imperium rodziny Collinsów: miasto Collinsport i dom jej przodków — Collinwood. Oba plany były wielkim wyzwaniem, nie tylko pod względem skali, ale także tego, że każdy z nich musiał przechodzić wiele zmian w trakcie zdjęć.

„Najpierw widzom ukazuje się Collinsport jako dziewicze wybrzeże stanu Maine, odkryte przez rodzinę Collinsów. Następnie widzowie obserwują, jak przeistacza się ono w tętniące życiem miasto i koncern rybny” — wyjaśnia Heinrichs. „Widzą budowę posiadłości Collinwood u szczytu władzy rodziny Collinsów, a potem widzą ją w stanie upadku dwa wieki później, a w końcu przywróconą do życia, po



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

renowacji. Było to szczególne wyzwanie, ponieważ jednego dnia kręciliśmy materiał z 1972 roku, a następnego — z połowy XVIII wieku”.

Aby odtworzyć Collinsport, początkowo twórcy planowali znaleźć istniejącą wioskę rybacką w Wielkiej Brytanii lub stanie Maine w Stanach Zjednoczonych. „Oglądaliśmy zdjęcia, szukaliśmy w różnych zakątkach Wielkiej Brytanii, ale nigdzie nie było nadmorskiej miejscowości, która miałaby wszystko, czego potrzebowaliśmy. Musiała mieć tak wiele konkretnych estetycznych właściwości, że w końcu zdałem sobie sprawę, że będziemy musieli ją zbudować” — mówi Heinrichs.

Heinrichs i jego zespół zbudowali Collinsport z roku około 1972 od podstaw, na tyłach Pinewood Studios, wykorzystując wielki zbiornik z wodą i ustawiony tam zielony ekran. „Dzięki temu mieliśmy dokładnie to, co było nam potrzebne w kontrolowanym środowisku” — opowiada.

Kluczowym elementem projektu Collinsport były dwie mieszczące się na przeciwko siebie fabryki konserw: Angel Bay, składająca się z czerwonych i białych drewnianych budynków po jednej stronie portu, bezpośrednio po drugiej stronie wody od zrujnowanej fabryki Collinsów, która w trakcie filmu miała być odbudowywana.

Budynki fabryk nie były samymi fasadami; umieszczono w nich działające sprzęty, które wzięto z autentycznych fabryk konserw. Biura Angel Bay zbudowaliśmy w Pinewood, łącznie z osobistym biurem Angie, w którym wiszą portrety kobiet z rodziny Bouchard, z różnych lat... które łączy wyraźne podobieństwo. Właśnie to biuro było też miejscem bardzo fizycznego spotkania Barnabasa i Angelique.

Aktorzy pracowali z koordynatorką ds. scen kaskaderskich, Eunice Huthart, nad tą sekwencją scen. Musieli mieć na sobie uprząże, dzięki którym mogli obracać się w powietrzu. Eva Green przyznaje — „Wiszenie w powietrzu nie jest moim ulubionym zajęciem. Mam lęk wysokości. Ale dla Tima zrobiłabym wszystko”.

Z dala od wody znajdowało się kilka ulic, a przy nich różne sklepy i budynki, w tym tawerna The Blue Whale Tavern, sklep z narzędziami, sklep ze sprzętem żeglarskim, sklepy z ubraniami, restauracja serwująca homary, wypychacz zwierząt, a nawet kino, w którym grano na zmianę *Uwolnienie*, *Mechaniczną pomarańczę* i *Odłot*.

„To było niesamowite” — wspomina Michelle Pfeiffer. „Mogłam sobie wyobrazić, że zostaję tam na kilka dni w małym hoteliku. To był naprawdę jeden z najbardziej imponujących planów, jakie widziałam”.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Graham King zgadza się ze swoją przedmówczynią. „Świat, który Rick i jego zespół stworzyli, był zjawiskowy, z każdym jego najdrobniejszym szczegółem. Chodząc po jego ulicach, przenosiło się w czasie i przestrzeni. Sprawiał wrażenie, jakby był zupełnie prawdziwy”.

Wysoko na wzgórzu górującym nad miastem znajdowała się posiadłość Collinwood Manor. Projektując zewnętrzny wygląd budynku, Burton i Heinrichs czerpali inspirację z serialowego poprzednika, autentycznego domu w Newport, w stanie Rhode Island. „Ogólnie rzecz biorąc, nasz budynek jest większy, ale z pewnością przypomina ten oryginalny” — zauważa Burton.

„Musieliśmy zaprojektować posiadłość na nasze potrzeby” — dodaje Heinrichs. „Jednak fani serialu zauważą między serialowym i filmowym domem pewne podobieństwa, w szczególności centralnie położoną wieżyczkę. Dom musiał stanowić wyraz grozy połączony z urokiem starego świata i przemijającą chwałą”.

Jednopiętrową fasadę Collinwood zbudowano w sosnowym lesie w Bourne Woods, w Surrey, razem z dziedzińcem i fontanną oraz zewnętrznym murem o długości około 100 metrów. „Chcieliśmy nadać posiadłości taką skalę, jaką dysponowalibyśmy, gdybyśmy kręcili w autentycznym plenerze” — mówi Heinrichs. „Było to wyzwanie, ale warte zachodu, biorąc pod uwagę, że mogliśmy wykorzystywać ogromny plan. Reszta to dzieło specjalistów od efektów specjalnych”.

Oprócz tej jednopiętrowej budowli wykonano dokładną „miniaturę” Collinwood Manor w skali 1: 3, mierzącą 11 metrów.

Wszystkie wnętrza zbudowano w studiach w Pinewood. „Chcieliśmy uzyskać efekt wspaniałego domu w kryzysowych czasach” — podpowiada Heinrichs. „Aby to osiągnąć, umieściliśmy w nim wiele drobiazgowych rzeźbień. Podczas pierwszej wizyty, kiedy Barnabas wchodzi do środka, dotyka rzeźb i przedmiotów i komentuje wspaniałą sztukę ich wykonania. Staraliśmy się sprostać tym pochwałom i włożyliśmy wiele wysiłku w stworzenie pięknego otoczenia ozdobionego wieloma detalami”.

Biorąc pod uwagę bliskość Collinwood do morza i historię rodziny związaną z rybołówstwem, Heinrichs zaprojektował posiadłość, zarówno od środka, jak i od zewnątrz, tak aby odzwierciedlała morskie dziedzictwo rodziny. W całym domu i jego wykończeniu przewijają się motywy ryb, syren i oceanu, jest nawet konik morski wkomponowany w kominek i posąg Neptuna i jego podwodnych towarzyszy.





# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Wielkim wewnętrznym planem było wspaniałe foyer ozdobione motywem przypominającym falę na podłodze, pięknym kryształowym żyrandolem i sześcioma portretami członków rodziny Collinsów, w tym Barnabasa i jego rodziców.

„Była to przestrzeń, która musiała mówić trochę o rodzinie, dostarczać widzom wielu szczegółów i budzić dramatyczną atmosferę” — podkreśla Heinrichs. „Kiedy widzowie po raz pierwszy spotykają Elizabeth, pojawia się ona na szczycie schodów na tle wielkiego okna. Było to bardzo teatralne wejście, całe tło planu zostało skonstruowane tak, aby pasowało do tej koncepcji”.

W jednym z pomieszczeń w Collinwood znajduje się ukryta krypta, o której wie tylko Barnabas. Można się do niej dostać przez sekretne wejście ukryte za kominkiem w salonie, które naprawdę działało. Wystarczy wcisnąć przycisk i gzyms się przesuwają, a kominek obraca. Kamienie paleniska zapadają się, tworząc stopnie prowadzące do podziemnego przejścia.

Heinrichs zaprojektował również poszczególne sypialnie, w tym sześciokątny pokój Carolyn z kosmatym dywanem i fioletowymi ścianami i widniejącymi na nich plakatami takich artystów jak Iggy Pop, Jimi Hendrix, Janice Joplin, T. Rex i Alice Cooper. „Każdy pokój musiał mówić coś o postaci, która go zamieszkiwała” — wyjaśnia scenograf. Chciałem, żeby sypialnia Carolyn była gdzieś wysoko, bo właśnie w takie miejsce chciałby się udać nastolatek. Szczyt wieżyczki położony centralnie w stosunku do wejścia do domu wydał mi się odpowiednim miejscem”.

„Pewnego dnia Tim spytał mnie >>Chcesz zobaczyć swój pokój?<< Weszłam po schodach, a tam moim oczom ukazał się niesamowity strych, z fioletowymi drewnianymi belkami, żółtym kosmatym dywanem, workami do siedzenia wypchanymi ziarnami i adapterem i wieloma innymi wspaniałymi rzeczami. Chciałam tam zamieszkać” — wspomina Chloë Grace Moretz.

Burton chciał, aby film *Mroczne cienie* wizualnie odzwierciedlał dekadę, w której rozgrywa się jego akcja, dlatego pokazał operatorowi zdjęć, Bruno Delbonnelowi, kilka klasycznych filmów o wampirach z tego okresu. „Rozmawialiśmy o ich estetyce, o stosowanych w nich kolorach. Praca z Bruno dawała mi dużo przyjemności. Zawsze kierował się postaciami, a nie pracą kamery” — mówi Burton.

Kiedy przyszło do stylizacji i charakteryzacji odzwierciedlających dwa stulecia mody, Burton zwrócił się do projektantki kostiumów, Colleen Atwood. „Pracowałem z Colleen wielokrotnie” — mówi Burton. „Dla mnie jest prawdziwą artystką pod tym względem, że wczuwa się w postaci, niezależnie od



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

tego, czy pracuje nad filmem fantasy, czy czymś realistycznym. Próbowaliśmy zachować wierność w stosunku do oryginalnych kostiumów, nie traktując ich jak powodu do śmiechu, chociaż moda bywała ekstremalna. Było to również bardzo ważne, ponieważ wszystko widzimy oczami Barnabasa. Chcieliśmy, żeby można było niemal dotknąć faktur i poczuć styl danej epoki”.

„Zaczęłam od czytania o XVIII wieku, ponieważ znalezienie odpowiednich materiałów dla tego okresu zajmuje więcej czasu. Następnie porównałam oba okresy, aby znaleźć między nimi jakieś podobieństwa i wykorzystałam elementy z obu, żeby wszystko ze sobą dobrze grało” — mówi Atwood.

„Pomysły Colleen na każdą postać były idealne” — mówi Depp. „W momencie gdy zakładałem kostium, od razu przyjmowałem inną postawę. Wczuwałem się w postać na zupełnie innym poziomie”.

Projektując kostiumy Barnabasa, Atwood chętnie wykorzystywała w jego ubraniach z lat 70. olśniewające, gotyckie elementy jego ubioru z XVIII wieku. „Chciałam zachować elegancję z wcześniejszego okresu” — wyjaśnia. „Płaszcz Barnabasa inspirowany był peleryną, którą nosił serialowy bohater, chociaż trochę ją zmieniałam. Ma bardziej wyrazisty krój”.

Dla ducha Josette Atwood zaprojektowała sukienkę, będącą kopią XVIII-wiecznego kostiumu, uszytą z nylonu z warstwą z elementami z aluminium, ozdobioną kokardkami, które powiewały na wietrze. Okazało się też, że świetnie się prezentuje pod wodą, co miało duże znaczenie, ponieważ aby osiągnąć efekt istoty z zaświatów, Burton kręcił Heathcote w podwodnym zbiorniku w Pinewood. Później zespół zajmujący się efektami specjalnymi usunął wodę.

„Sukienkę uszyliśmy dużo wcześniej; dopiero później dowiedzieliśmy się, że wyląduje w wodzie. Wiedziałam, że światło znakomicie na niej pracuje, że ładnie prezentowała się na wietrze, ale nie spodziewałam się, że sprawdzi się również w wodzie” — zdradza Atwood.

Dla Angelique z XX wieku Atwood chciała zaprojektować kostium, który odzwierciedlałby jej siłę charakteru oraz wers w scenariuszu, który opisywał ją słowami „jakby prosto z reklamy papierosów Virginia Slims”. „Trzymałam się tych wytycznych dość blisko, projektując coś dla kobiety nowoczesnej, chociaż jej dusza nie była już taka młoda. Jej ubrania były dopasowane, bardzo praktyczne w świecie, którym rządzą mężczyźni, o wyrazistych krojach. Seksowne, ale w odpowiedni sposób” — zauważa.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Dla niektórych członków obsady przymierzanie strojów stylizowanych na lata 70. było jak powrót do lat młodości. „Dorastałem w latach 70., dlatego te kostiumy wzbudzały we mnie nostalgię” — mówi Jackie Earle Haley. „Nie mam nic przeciwko temu, żeby dzwony wróciły do mody”.

Cała produkcja była nostalgiczną przygodą dla wielu twórców i aktorów, w szczególności tych, którzy mieli dobre wspomnienia związane z korzeniami filmu.

„Twórcy filmu oddają hołd serialowi, ale jednocześnie tworzą własne oryginalne dzieło” — przyznaje David Kennedy.

„Film powstał z wielkim szacunkiem dla serialu i dla Dana Curtisa” — potwierdza Depp. „Mam nadzieję, że spodoba się zagorzałym fanom, bo trudno mi wyobrazić sobie większych fanów niż ja, Michelle i Tim”.

„Chciałem pogodzić stare z nowym po to, aby powstało coś fajnego dla obu pokoleń. Czasy się zmieniły, ale jak dla mnie te postaci są zupełnie ponadczasowe” — zauważa Burton.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

## INFORMACJE O OBSADZIE

**JOHNNY DEPP** (producent/Barnabas Collins) karierę rozpoczął jako muzyk w zespole rockowym The Kids i to za jego sprawą przeniósł się do Los Angeles. Kiedy zespół się rozpadł, Depp zajął się aktorstwem i dostał pierwszą ważną rolę w *Koszmarze z ulicy Wiązów*. Następnie zaoferowano mu rolę w kilku filmach, między innymi nagrodzonym Oscarem *Plutonie* Olivera Stone'a, po czym obsadzono go w jak się później okazało przełomowej roli tajnego detektywa Toma Hansona w popularnym serialu telewizyjnym *21 Jump Street*. Zagrał w czterech sezonach tego serialu, a następnie wcielił się w tytułową postać z filmu Johna Watersa *Beksa*.

Status jednego z najchętniej angażowanych hollywoodzkich aktorów oraz pierwszą nominację do Złotego Globu w kategorii najlepszy aktor przyniosła mu poruszająca tytułowa rola w *Edwardzie Nożycorekim* Burtona. Kolejną nominację do tej nagrody otrzymał za rolę w nietypowej opowieści o miłości *Benny i Joon* w reżyserii Jeremiaha S. Chechika.

Kolejnym wspólnym projektem Deppa i Burtona był cieszący się uznaniem krytyków *Ed Wood*, który przyniósł mu kolejną nominację do Złotego Globu dla najlepszego aktora.

Reżyserskim debiutem Deppa był film fabularny *Odważny*, oparty na powieści Gregory'ego McDonalda, w którym zagrał u boku Marlona Brando. Scenariusz napisał razem ze swoim bratem, D.P. Deppem.

Ostatnio po raz czwarty wcielił się w rolę kapitana Jacka Sparrowa w filmie *Piraci z Karaibów: Na nieznanym wodach* Roba Marshalla. Pozostałe filmy z tej serii to wyreżyserowane przez Gore'a Verbinskiego: *Piraci z Karaibów: Na krańcu świata*, *Piraci z Karaibów: Skrzynia umarlaka*, film, który przyniósł ponad miliard dolarów zysku, stając się tym samym trzecim najbardziej dochodowym filmem w historii kina, oraz *Piraci z Karaibów: Klątwa Czarnej Perły*. Pierwszą nominację do Nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej oraz nominację do Złotego Globu, nagrody BAFTA i Screen Actors Guild Award przyznano mu za rolę Jacka Sparrowa w *Piratach z Karaibów: Klątwie Czarnej Perły*.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Drugą nominację do Oscara oraz Złotego Globu, Screen Actors Guild Award i nagrody BAFTA otrzymał za rolę J.M. Barrie'ego w *Marzycielu* Marca Forstera, w którym zagrał razem z Kate Winslet i Freddie'iem Highmore'em. W 2004 r. wystąpił w *Rozpustniku* w roli uwodzicielskiego siedemnastowiecznego poety Johna Wilmota, hrabiego Rochesteru.

W 2005 r. Depp rozpoczął z Burtonem współpracę nad filmami *Charlie i fabryka czekolady*, za który otrzymał nominację do Złotego Globu w kategorii najlepszy aktor w komedii lub musicalu, oraz *Gnijąca Panna Młoda Tima Burtona*, który nominowano do Oscara dla najlepszego filmu animowanego roku 2006. W 2008 r. Johnny Depp odebrał trzecią nominację do Nagrody Akademii w kategorii najlepszy aktor za rolę w filmie *Sweeney Todd: Demoniczny golibroda z Fleet Street* Tima Burtona, za którą przyznano mu też Złoty Glob.

W 2009 r. Depp zagrał prawdziwego kryminalistę Johna Dillingera razem z Christianem Bale'em i nagrodzoną Oscarem Marion Cotillard we *Wrogach publicznych* Michalela Manna, a w 2010 r. – Szalonego Kapelusznika w *Alicji w Krainie Czarów* Tima Burtona. Ta ostatnia rola przyniosła mu nominację do Złotego Globu w kategorii najlepszy aktor drugoplanowy w komedii lub musicalu.

W tym roku oprócz filmu *Piraci z Karaibów: Na nieznanym wodach* Depp zagrał także w filmie *Rango* Gore'a Verbinskiego, a wkrótce będzie go można zobaczyć w *Dzienniku zakrapianym rumem* Bruce'a Robinsona, który współprodukowała jego wytwórnia Infinitum-Nihil.

Inne filmy z jego udziałem to między innymi: *Turysta* Floriana Henckela Von Donnersmarcka, *Sekretne okno* Davida Koeppa, *Pewnego razu w Meksyku: Desperado 2* Roberta Rodrigueza, *Z piekła rodem* Alberta i Allena Hughesów, *Blow* Teda Demme'ego, *Czekolada* Lasse Hallströma, *Zanim zapadnie noc* Juliana Schnabela, *Człowiek, który płakał* Sally Potter, *Jeździec bez głowy* Burtona, *Dziewiąte wrota* Romana Polanskiego, *Las Vegas Parano* Terry'ego Gilliana, *Donnie Brasco* Mike'a Newella z Alem Pacino, *Truposz* Jima Jarmuscha, *Don Juan DeMarco* Jeremy'ego Levena, w którym zagrał u boku Marlona Brando i Faye Dunaway, *Co gryzie Gilberta Grape'a* Lasse Hallströma, *Arizona Dream* Emira Kusturicy oraz *Na żywo* Johna Badhama.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

**MICHELLE PFEIFFER** (Elizabeth Collins Stoddard) zrobiła na widzach wielkie wrażenie rolą żony Tony'ego Montany w filmie *Człowiek z blizną* dzięki olśniewającej urodzie i zapadającemu w pamięć stylowi. Zdobyła trzy nominacje do Oscara, dwie w kategorii najlepsza aktorka, za rolę Lurene Hallet, niepracującej żony z Dallas w filmie *Pole miłości* i rolę seksownej piosenkarki Suzie Diamond w filmie *Wspaniali bracia Bakerowie*. Trzecią nominację przyznano jej w kategorii aktorka drugoplanowa za rolę cierpiącej Madame de Tourvel w *Niebezpiecznych związkach*.

Ponadto nagrodzono ją Złotym Globem za rolę w filmie *Wspaniali bracia Bakerowie* i nominacjami do Złotego Globu za role w filmach *Wiek niewinności*, *Pole miłości*, *Frankie i Johnny*, *Wydział Rosja* oraz *Poślubiona mafii*.

Wkrótce Pfeiffer pojawi się wraz z obsadą składającą się z samych gwiazd w komedii *Sylwester w Nowym Jorku* Garry'ego Marshalla, który na ekrany kin trafi w grudniu. Wcześniej zagrała w filmie *Chéri*, którego premiera miała miejsce w czerwcu 2009 r. Jego akcja rozgrywa się z eleganckim paryskim półświatku sprzed I wojny światowej. Jest to opowieść o romansie pięknej byłej kurtyzany Lei (Pfeiffer) i młodego chłopaka o imieniu Cheri (Rupert Friend). W filmie reżysera Stephena Frearsa zagrała również Kathy Bates.

W 2007 r. Pfeiffer wystąpiła w nominowanym do Złotego Globu *Lakierze do włosów* razem z Johnem Travoltą, Queen Latifah, Amandą Bynes oraz Brittany Snow. Wcieliła się też w rolę czarnego charakteru w fantastycznej opowieści *Gwiezdny pył*, adaptacji powieści Neila Gaimana w reżyserii Matthew Vaughna wyprodukowanej przez Paramount Pictures. W filmie tym – bajce, której akcja rozgrywa się w dawnych czasach w Anglii – zagrała złą wiedźmę Lamie. Towarzyszyli jej Claire Danes, Robert De Niro, Sienna Miller, Rupert Everett i Ricky Gervais.

W 2003 r. użyczyła głosu w animowanej produkcji Dreamworks – *Sindbad: Legenda siedmiu mórz* z Bradem Pittem, Catherine Zetą-Jones oraz Josephem Fiennesem. W 2002 r. otrzymała nominację do nagrody Screen Actors Guild Award za rolę morderczej matki Ingrid Magnusson w filmie *Biały Oleander* Warner Bros. W 2001 r. zagrała w cieszącym się uznaniem krytyków filmie *Sam* u boku Seana Penna, a w 2000 r. w letnim hicie *Co kryje prawda* razem z Harrisonem Fordem.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Inne filmy z jej udziałem to: *Tylko miłość*, *Sen nocy letniej*, *Szczęśliwy dzień*, *Miłość z marzeń*, *Namiętności*, *Młodzi gniewni*, *Wilk*, *Czarownice z Eastwick*, *Tequila Sunrise*, *Słodka wolność* i *Zaklęta w sokoła*.

**HELENA BONHAM CARTER** (Dr. Julia Hoffman) ostatnio zagrała śmierciożercę i fanatyczną zwolenniczkę Lorda Voldemorta, Bellatrix Lestrange w filmie *Harry Potter i Insygnia Śmierci: Część II*. Po raz pierwszy pojawiła się w tej roli w hicie z 2007 r. *Harry Potter i Zakon Feniksa*, a później powróciła jako Bellatrix w filmach *Harry Potter i Księżę Półkrwi* oraz *Harry Potter i Insygnia Śmierci: Część I*.

Helena Bonham Carter była dwukrotnie nominowana do Oscara; tę ostatnią nominację otrzymała za rolę w opartym na faktach dramacie *Jak zostać królem* z 2010 r. w reżyserii Toma Hoppera. Jej rolę Elizabeth, żony króla Jerzego VI, wyróżniono również nominacjami do Złotego Globu i Screen Actors Guild (SAG) Award oraz uhonorowano nagrodą BAFTA i British Independent Film Award. Ponadto gwiazdorska obsada *Jak zostać królem* zdobyła nagrodę SAG w kategorii najlepsza obsada w filmie fabularnym.

Ostatnio otrzymała nominację do Złotego Globu oraz nagrodę Evening Standard British Film Award dla najlepszej aktorki za rolę Pani Lovett w reżyserowanej przez Tima Burtona filmowej adaptacji musicalu Stephenha Sondheima *Sweeney Todd: Demoniczny golibroda z Fleet Street* z 2009 r., z Johnnym Deppem w tytułowej roli. W 2010 r. ponownie razem z Burtonem i Deppem wzięła udział w produkcji fantastycznego filmu przygodowego *Alicja w Krainie Czarów*. Obecnie cała trójka pracuje na planie thrilleru *Mroczne Cienie* na podstawie kultowego serialu telewizyjnego. Film w kinach ma pojawić się w 2012 r.

Pierwszą nominację do Oscara oraz Złotego Globu, nagrody BAFTA i nagrody Screen Actors Guild Award Bonham Carter otrzymała za rolę w romantycznym dramacie z epoki z 1997 r. *Miłość i śmierć w Wenecji*, na motywach powieści Henry'ego Jamesa. Ta rola przeniosła jej również nagrody dla najlepszej aktorki od wielu stowarzyszeń krytyków, w tym Los Angeles Film Critics, Broadcast Film Critics, National Board of Review oraz London Film Critics Circle.

Jej aktorskim debiutem była rola w historycznym filmie biograficznym Trevora Nunna z 1986 r. *Lady Jane*. Krótco po zakończeniu zdjęć reżyser James Ivory zaproponował jej główną rolę w filmie *Pokój z widokiem*, adaptacji powieści E.M. Forstera. Później zyskała uznanie, występując w dwóch kolejnych



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

adaptacjach powieści Forstera: *Tam, gdzie nie chadzają anioły* Charlesa Sturridge'a i *Powrót do Howards End* Jamesa Ivory'ego, za który otrzymała swoją pierwszą nominację do nagrody BAFTA.

Wcześniejsze filmowe dokonania Bonham Carter to między innymi film *Hamlet*, w którym zagrała u boku Mela Gibsona, *Frankenstein* w reżyserii Kennetha Branagha, *Jej wysokość Afrodyta* Woody'ego Allena oraz *Wieczór Trzech Króli*, w którym ponownie współpracowała z Trevorem Nunnem.

Później zagrała w filmie Davida Finchera *Podziemny krąg*, u boku Brada Pitta i Edwarda Nortona, filmach *Duża ryba*, *Planeta małp* oraz *Charlie i fabryka czekolady* w reżyserii Tima Burtona, a także w filmie akcji *Terminator Ocalenie*, którego reżyserem był McG. Ponadto wystąpiła w filmach niezależnych takich jak *Nowokaina*, *The Heart of Me*, *Miłość mojej młodości* oraz *Rozmowy z innymi kobietami*. Użyczyła też swojego głosu postaciom z animowanych filmów *Carnivale*, *Gnijąca Panna Młoda* Tima Burtona (tytułowej bohaterce) oraz nagrodzonemu Oscarem – *Wallace i Gromit: Klątwa królika*.

Bonham Carter otrzymała nominacje do nagrody Emmy i Złotego Globu za rolę w filmie telewizyjnym *Na żywo z Bagdadu*, a także nominację do Złotego Globu za postać Mariny Oswald w miniseriale *Pogrzebana tajemnica*. Poza tym wcieliła się w postać Anny Boleyn w brytyjskim miniseriale *Krwawy tyran – Henryk VIII* i zagrała matkę siedmiorga dzieci, w tym czworga autystycznych, w filmie telewizyjnym BBC *Siedmioro wspaniałych*. Ostatnio zagrała w filmie biograficznym stacji BBC *Enid*, w roli znanej autorki książek dla dzieci Enid Blyton.

Spośród teatralnych dokonań Bonham Carter warto wymienić sztuki „Kobieta w bieli”, „The Chalk Garden”, „Dom Bernardy Alby” i „Trelawny of the Wells”.

**JONNY LEE MILLER** (Roger Collins) wyróżnia się dzięki wyjątkowo różnorodnym rolom w produkcjach filmowych, teatralnych i telewizyjnych.

Międzynarodowy rozgłos przyniosła mu rola uzależnionego od narkotyków punkowca o pseudonimie Sick Boy u boku Ewana McGregora w filmie *Trainspotting*. Następnie wystąpił z takich filmach jak *Skrzydlaty Szkot*, za który otrzymał nominacje do szkockiej nagrody BAFTA oraz nagrody stowarzyszenia London Critics Circle w kategorii najlepszy aktor, *Melinda i Melinda* Woody'ego Allena, *Miłość po zmierzchu* Alana Rudolpha, *Mansfield Park*, *Plunkett i Maclean* oraz *Aeon Flux*.





# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Ponadto zagrał tytułową rolę w dwóch sezonach uznanego przez krytyków serialu telewizyjnego ABC pod tytułem *Eli Stone*. Inne produkcje telewizyjne z jego udziałem to miniserial *Larry McMurry's Dead Man's Walk* oraz *Byron* dla BBC, w którym zagrał tytułową rolę. Ostatnio wcielił się w postać pana Knightley w miniserialu BBC będącym adaptacją powieści „Emma” oraz zagrał w kilku odcinkach popularnego serialu *Dexter* produkcji Showtime.

Równie dużym uznaniem cieszyły się jego teatralne role w produkcjach takich jak „Festen”, „The Play What I Wrote”, „Democracy”, „Four Knights in Knaresborough” oraz „Someone Who'll Watch Over Me”. Na Broadwayu zadebiutował u boku Sienny Miller w „After Miss Julie” w 2009 r., a ostatnio wystąpił w uznanej inscenizacji „Frankensteina” Danny'ego Boyle'a w londyńskim National Theatre.

**CHLOE MORETZ** (Carolyn Stoddard). Jej kariera w branży rozrywkowej rozpoczęła się, kiedy miała pięć lat. Pierwsze kroki stawiała w Nowym Jorku jako modelka, której wizerunek wykorzystywany był w wielu reklamach w krajowej prasie i telewizji. W wieku sześciu lat razem z całą rodziną przeprowadziła się do Los Angeles, gdzie zainteresowała się teatrem.

Wkrótce po przeprowadzce do Kalifornii otrzymała propozycję powracającej roli w serialu CBS *Obrońca* z Simonem Bakerem. Reżyserem pierwszej produkcji z jej udziałem był Emilio Estavez. Niedługo potem zagrała w swoim debiucie filmowym; był to niezależny film *The Heart of the Beholder*, a następnie dostała główną rolę, wymagającą odegrania wielu emocji, w remake'u horroru *Amityville* Michaela Baya u boku Ryana Reynoldsa, za którą zebrała bardzo dobre recenzje.

Zagrała też w pełnej akcji filmowej adaptacji komiksu Marka Millara *Kick-Ass*. Jest to opowieść o 15-letnim chłopaku, który próbuje zostać superbohaterem, chociaż nie ma żadnych mocy ani powodu, aby wybrać drogę pogromcy przestępców. Chloe gra w nim Hit-Girl, zawziętą, niestroniącą od mocnych słów 11-latkę, która do spółki ze swoim ojcem, Big-Daddym (Nicolas Cage) walczy z przestępczością. Film zebrał znakomite recenzje, a magazyn *Teen Vogue Magazine* przyznał Chloe tytuł „dziewczyny o największych zadatkach na gwiazdę”.

19 marca 2010 r. odbyła się premiera sztuki „Diary of a Wimpy Kid” – teatralnej interpretacji popularnej serii książek dla dzieci pod tym samym tytułem autorstwa Jeffa Kinneya. Chloe zagrała w niej



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Angie, ubierająca się na czarno nastolatkę o wiele mądrzejszą od swoich rówieśników, w której kotłują się różne emocje.

Ostatnio można ją było zobaczyć w *Pozwól mi wejść* według scenariusza i w reżyserii Matta Reevesa. *Pozwól mi wejść* to słynna opowieść o wampirach na podstawie szwedzkiej powieści „Wpuść mnie”. Opowiada o młodym zastraszanym chłopaku, który dzięki Abby (Chloe), pięknej młodej dziewczynie-wampirze odnajduje miłość i zemstę. Mroczna opowieść wytwórni Overture films weszła do kin 1 października.

Na początku roku Chloe brała udział w zdjęciach do *Texas Killing Fields* w reżyserii Ami Mann. Ten psychologiczny thriller oparty jest na autentycznej historii, która wydarzyła się w małym miasteczku w Pensylwanii w 1973 r. Chloe pojawi się w nim u boku Sama Worthingtona oraz Jessiki Chastain. Po zakończeniu zdjęć do tej produkcji przeniosła się na plan filmu *Hugo i jego wynalazek* Martina Scorsese. Jest to opowieść o 12-letnim sierocie, który mieszka w korytarzach ukrytych w murach paryskiego dworca w 1930 r. – pierwszy film Scorsese w technologii 3D, w którym Chloe zagra razem z Benem Kingsleyem, Asą Butterfieldem oraz Sachą Baronem Cohenem. W przyszłym roku Moretz pojawi się w filmie *Hick*, w którym zagrają również Blake Lively, Juliette Lewis i Alec Baldwin. Opowiada on o nastolatce z Nebraski, której podróż do rozświetlonego neonami Las Vegas kończy się zupełnie inaczej, niż dziewczyna zakładała.

Moretz ma także wystąpić w tytułowej roli w filmowej adaptacji *Emily the Strange* wytwórni Dark Horse Entertainment, opartej na postaci stworzonej przez Roba Regera. Będzie to opowieść o dziewczynie lubiącej punkowe i gotyckie klimaty oraz jej czterech kotach – do kin wejść ma w 2013 r.

Zagrała też w nietypowej komedii romantycznej *500 dni miłości* wytwórni Fox Searchlight razem z Josephem Gordonem-Levittem oraz Zooey Deschanel. Premiera filmu miała miejsce podczas Festiwalu Filmowego Sundance w Park City w stanie Utah w 2009 roku. Można ją było również zobaczyć w *Czasie odkupienia* u boku Paz Vegi i Simona Bakera – psychologicznym thrillerze opowiadającym o parze mieszkającej w miasteczku na granicy Teksasu i Meksyku, która musi zmierzyć się z trudną przeszłością, aby ocalić porwaną córkę Toby (Chloe). Film ukazał się w 2009 r.

W jej dorobku znalazł się także horror *Oko* wytwórni Lionsgate z 2008 r., w którym zagrała razem z Jessiką Albą – mrożąca krew w żyłach historia niewidomej kobiety, która po przeszczepie rogówki



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

zaczyna mieć przerażające wizje. Chloe gra Alicię, dziewczynę, która w szpitalu zaprzyjaźnia się z postacią graną przez Jessicę Albę.

Jeżeli chodzi o produkcje telewizyjne, Chloe ostatnio wystąpiła gościnnie w serialu NBC *Rockefeller Plaza 30* u boku Aleca Baldwina i Tiny Fey oraz drugim sezonie popularnego serialu ABC *Seks, kasa i kłopoty* w roli Kiki George razem z Peterem Krause i Donaldem Sutherlandem.

Po zakończeniu zdjęć do *Amityville*, wzięła udział w kilku niezależnych produkcjach, między innymi *The Third Nail*, który pokazywano na festiwalach filmowych. Wystąpiła też z roli głównej w komedii *Agent XXL* wytwórni 20th Century Fox, w której pojawił się również Martin Lawrence. Główną rolę zagrała też w filmie fabularnym pod tytułem *Dzieci* kręconym w Sofii, w Bułgarii, a także wystąpiła gościnnie w serialu komediowym *Mam na imię Earl* oraz *Gotowych na wszystko* stacji ABC.

Oprócz ról kinowych i telewizyjnych Chloe wykorzystywała swój talent aktorski, użyczając głosu postaciom z filmów animowanych. Obsadzono ją w roli Darby w nowej serii *Moi Przyjaciele Tygrys i Kubuś* produkowanej przez Disney Animation oraz w animowanym serialu *Nowa szkoła króla*.

**JACKIE EARLE HALEY** (Willie Loomis) stanowi inspirację dla wszystkich dziecięcych i początkujących aktorów. Jako nastolatek Haley wcielił się w kultową dla swojego pokolenia rolę Kelly'ego Leaka, jeżdżącego na motorze asa na baseballowym boisku i wcielonego diabła w przebojowej komedii *Straszne misie* Michaela Ritchiego oraz jej dwóch kolejnych częściach. Później Peter Yates obsadził go w roli Moochera w nieoczekiwanym przeboju *Uciekać*, nagrodzonym Oscarem.

Podobnie jak w przypadku wielu gwiazd, które zaczynały jako dzieci, także dla Haleya przejście do branży dorosłych aktorów nie było łatwe. Po tym jak zniknął z ekranów na 15 lat, powrócił dopiero rolą skazanego za przestępstwo seksualne Ronniego McGorveya w filmie *Male dzieci* we wspaniałej reżyserii Todda Fielda, która przyniosła mu wiele wyróżnień, w tym nominację do Oscara oraz ważną nagrodę New York Film Critics Circle Award.

Wtedy jego kariera obrała zupełnie nowy tor. Martin Scorsese obsadził go w swoim złożonym thrillerze *Wyspa tajemnic*, w którym u boku Leonardo DiCaprio zagrał kluczową rolę pacjenta zakładu dla obłąkanych George'a Noyce'a. W komedii *Semi-Pro: Drużyna marzeń?* Willa Farrella zagrał postać Dukesa, długowłosego fana koszykówki i marihuany. Udało mu się również zagrać w utrzymanym w konwencji



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

wodewilu i filmów Charlie'ego Chaplina niemym filmie *Louis* w reżyserii Dana Pritzкера. Zdjęcia do tego filmu były autorstwa Vilmosa Zsigmonda.

Zack Snyder, powierzając mu rolę słynnego i lubianego Rorschacha w *Watchmen Strażnicy*, wprowadził Haleya do świata fanów komiksów, a on szybko zaskarbił sobie ich sympatię. Wystąpił też w dwóch sezonach opartego na komiksie serialu *Człowiek - Cel*, a jego bohater, Guerrero, stał się ulubieńcem widzów. Kolejnym gatunkiem filmowym, w którym spróbował swoich sił, był horror. Zagrał przerażającego Freddy'ego Kruegera w nowej wersji klasycznego horroru *Koszmar z ulicy Wiązów* z 2010 r. Sama Bayera.

Haley nie odniósłby tylu sukcesów, gdyby nie Steve Zaillian i Sean Penn. To oni pamiętali jego rolę z dzieciństwa i w 2006 r. powierzyli mu rolę Sugar Boya w filmie opartym na powieści Roberta Penna Warrena *Wszyscy ludzie króla*.

**BELLA HEATHCOTE** (Victoria Winters), 23-letnia australijska piękność, wkrótce pojawi się w filmie *Now* wytwórni New Regency u boku Amandy Seyfried i Justina Timberlake'a.

Właśnie zakończyła zdjęcia w Nowym Jorku do *Twilight Zones* według scenariusza i w reżyserii Davida Chase'a (serial telewizyjny *Rodzina Soprano*). Heathcote zagra główną rolę kobiecą u boku Johna Magaro, Willa Brilla i Jacka Hustona.

Wkrótce będzie ją można zobaczyć w filmie *Cogan's Trade* z Bradem Pittem na podstawie powieści George'a V.

W 2009 r. wyróżniono ją stypendium im. Heatha Ledgera przyznawanym przez organizację Australians in Film, a także pisano o niej w wydaniu Teen Vouge, poświęconemu przyszłym gwiazdom Hollywood.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

**EVA GREEN** (Angelique Bouchard) jest dziś jedną z najbardziej intrygujących aktorek. Urodziła się w Paryżu, a zadebiutowała na ekranach w uznanych przez krytyków *Marzycielach* Bertolucciego główną rolą Isabelle. W filmie, którego akcja rozgrywała się na tle zamieszek studenckich w Paryżu w 1968 r., wystąpili również Michael Pitt i Louis Garrel.

Jej następną rolą będzie rola Morgan w serialu *Camelot*, nowej wspaniałej telewizyjnej adaptacji legendy o królu Arturze. Po sukcesie w Stanach Zjednoczonych, pod koniec roku ten 10-częściowy serial ma być pokazywany również na Channel 4. Będzie w nim można zobaczyć także Josepha Fiennesa i Jamie'ego Campbella Bowera. Jeszcze w tym roku Eve będzie można podziwiać w głównej roli Susan razem z Ewanem McGregorem w filmie *Perfect Sense*. Jest to dramat romantyczny opowiadający historię miłości szefa kuchni i naukowczyni. Uczucie wybucha między głównymi bohaterami w czasie, gdy na świecie zaczyna szaleć epidemia choroby atakującej zmysły. Film spotkał się dobrym przyjęciem na Festiwalu Filmowym w Sundance na początku roku.

W zeszłym roku Eva wcieliła się w główną bohaterkę filmu *Lono*, Rebecę. Zagraли w nim również Matt Smith i Lesley Manville. Zagrała też główną postać, Miss G, w *Cracks* w reżyserii Jordana Scotta z udziałem Imogen Poots i Juno Temple. Jest to opowieść o życiu i związkach grupy dziewczyn z elitarnej szkoły z internatem. W 2008 r. zagrała w filmie *Franklyn* w reżyserii Geralda McMorrowa. Wystąpili w nim również Sam Riley, Ryan Phillippe i Bernard Hill. Akcja dzieje się jednocześnie we współczesnym Londynie i metropolii przyszłości, w której rządy sprawują religijni fanatycy.

W 2007 r. wystąpiła w *Złotym kompasie* w reżyserii Chrisa Weitz, wcielając się w rolę Serafiny Pekkali, królowej czarownic, razem z Nicole Kidman, Danielem Craigiem oraz Dakotą Blue-Richards. Rok wcześniej przypadła jej w udziale rola Vesper Lynd w hicie *Casino Royale* o przygodach Bonda. Fabuła zaczerpnięta była z pierwszej powieści Iana Fleminga o agencie 007. W filmie wyreżyserowanym przez Martina Campbella i wyprodukowanym przez Barbarę Broccoli oraz Michaela Wilsona (EON productions), w roli 007 po raz pierwszy pojawił się Daniel Craig.

W 2005 r. Eva główną rolą kobiecą w *Królestwie niebieskim* Ridleya Scotta zadebiutowała w Hollywood. Zagrała Sibyllę u boku Orlando Bloom'a oraz Liama Neesona. W 2004 r. wystąpiła we



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

francuskojęzycznym filmie Jean-Paula Salome'a – *Arsene Lupin*, ekranizacji powieści Maurice'a Leblanca, w której zagrali też Kristin Scott Thomas oraz Romain Duris.

Kariera Evy Grren rozpoczęła się na teatralnych deskach w 2001 r. Zagrała wtedy w „Turcaret” w reżyserii Gerarda Desharteresa oraz „Jalousie en trios fax” w reżyserii Didier Longa rolę, która przyniosła jej nominację do nagrody Les Molières (2002) w kategorii „Revelation Theatrale Feminine”.

**GULLIVER MCGRATH** (David Collins) ostatnio zakończył zdjęcia do filmu *Hugo i jego wynalazek* Martina Scorsese. Ten dwunastoletni aktor na swoim koncie ma już występ w jednym z odcinków popularnego australijskiego serialu telewizyjnego *Rish* oraz filmie krótkometrażowym *The Wake*, który będzie zaprezentowany na Festiwalu Filmowym Tribeca. Na scenie teatralnej McGrath pojawił się u boku Guya Pearce'a w sztuce „Poor Boy” w prestiżowym Melbourne Theater Company.

## O TWÓRCACH FILMU

**TIM BURTON** (reżyser/producent) karierę twórcy filmów fabularnych rozpoczął w Warner Bros. w 1985 r. jako reżyser *Wielkiej przygody Pee Wee Hermana*, hitu kasowego, który chwalono za oryginalny pomysł reżysera. Następnie w 1988 r. wyreżyserował *Sok z żuka*, komedię o wydarzeniach spoza tego świata z Michaeliem Keatonem, Geeną Davis, Aleckiem Baldwinem i Winoną Ryder, który okazał się kolejnym sukcesem zarówno pod względem pozytywnych opinii krytyków, jak i sprzedanych biletów.

W 1989 r. Burton wyreżyserował wielki przebój *Batman* z Jackiem Nicholsonem, Michaeliem Keatonem i Kim Basinger. Po sukcesie *Batmana* otrzymał nagrodę dla reżysera roku od stowarzyszenia National Association of Theatre Owners (NATO). Film ten nagrodzono także Oscarem w kategorii najlepsza scenografia.

Obecnie Burton pracuje nad dwoma filmami: *Mroczne Cienie* oraz *Frankeneenie*, a poza tym zaangażowany jest w produkcję *Abraham Lincoln: Łowca wampirów 3D*. Wszystkie trzy filmy do kin wejść mają w 2012 r.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Rok 2010 był również okresem intensywnej pracy reżysera. Oprócz wyreżyserowania *Alicji w Krainie Czarów* i produkcji animowanego filmu *9* wydał też „The Art of Tim Burton” – 430-stronicową książkę poświęconą 40 latom jego pracy twórczej. W listopadzie, w The Museum of Modern Art (MoMA) otwarta została obszerna wystawa jego prac. Wypożyczyły ją też muzea w Melbourne w Australii, Toronto w Kanadzie oraz LACMA w Los Angeles w maju 2011 r. Pojechać ma także do Paryża w 2012 r.

W 2007 r. Burton wyreżyserował adaptację krwawego musicalu Stephena Sondheim’a – wyróżnionego nagrodą Tony – *Sweeney Todd: Demoniczny golibroda z Fleet Street*. Film ten, z udziałem Johnny’ego Deppa i Heleny Bonham Carter, nagrodzono Oscarem w kategorii najlepsza scenografia oraz nominacjami dla najlepszych kostiumów i najlepszego aktora (Depp).

Wcześniej Burton wyreżyserował ekranizację słynnej książki dla dzieci Roalda Dahla *Charlie i fabryka czekolady* z Johnnym Deppem i Freddie’em Highmore’em, który tuż po premierze zebrał imponujące recenzje wśród krytyków i cieszył się ogromną oglądalnością, a w dodatku nadal jest popularny na całym świecie. W tym samym roku Burton wyreżyserował i wyprodukował także mroczny, romantyczny film animowany zrealizowany z użyciem techniki stop motion – *Gnijąca Panna Młoda Tima Butrona*, którego bohaterom głosów użyczyli Johnny Depp i Helena Bonham Carter.

Poprzednim filmem Burtona była *Duża ryba*, ciepła opowieść o bajkowej relacji między ojcem a synem. Recenzenci chwalili go, pisząc, że to jak dotychczas najbardziej osobisty i pełen emocji film reżysera. Oprócz zebrania wspaniałych recenzji film odniósł też sukces kasowy. Zagrali w nim Ewan McGregor, Albert Finney, Jessica Lange i Billy Crudup. Wcześniej powstał film *Planeta małp*, nad którym reżyser pracował razem z producentem Richardem D. Zanuckiem, byłym szefem wytwórni 20th Century Fox, który doprowadził do powstania pierwszej części filmu w 1968 r. W *Planecie małp* Burtona wystąpili: Mark Wahlberg, Tim Roth, Helena Bonham Carter, Michael Clarke Duncan oraz Kris Kristofferson. Był to największy kasowy hit lata 2001 r.

W 1999 r. Burton podjął się reżyserii *Jeźdźca bez głowy*, zainspirowanego klasycznym opowiadaniem Washingtona Irvinga, w którym zagrali Johnny Depp, Christina Ricci, Miranda Richardson oraz Michael Gambon. Film nominowano do trzech Oscarów, w tym w kategorii najlepsze kostiumy, najlepsze zdjęcia oraz najlepsza scenografia, w której udało się zdobyć statuetkę.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Burton wyprodukował i wyreżyserował też komedię science-fiction *Marsjanie atakują!* na podstawie serii kart do wymiany firmy Toops, z udziałem wielu gwiazd, takich jak: Jack Nicholson, Glenn Close, Danny DeVito, Pierce Brosnan i Annette Bening.

Burton był też autorem koncepcji i producentem animowanego filmu w technice stop-motion *Miasteczko Halloween*, który stał się obowiązkową pozycją filmową w zimowym sezonie. Wyprodukował też film *Chłopiec okrętowy* z 1993 r., kasowy hit lata 1995 r. *Batman Forever* oraz ekranizację powieści dla dzieci Roalda Dahla *Jakubek i brzoskwinia olbrzymka* w 1996 r.

W 1994 r. Burton wyprodukował i wyreżyserował film *Ed Wood* z Johnnym Deppem w tytułowej roli. Film nagrodzono dwoma Oscarami w kategorii najlepszy aktor drugoplanowy (Martin Landau) oraz najlepsze efekty specjalne – charakteryzacja.

*Edward Nożycoręki* z Deppem, Winoną Ryder i Diane Wiest był jednym z największych przebojów w świątecznym okresie w 1990 r.; doceniono w nim oryginalny pomysł oraz wzruszającą bajkową wrażliwość.

W 1992 r. Burton ponownie zanurzył się w półświatku Gotham, reżyserując *Powrót Batmana*, najbardziej dochodowy film tego roku, w którym wystąpili Michelle Pfeiffer jako Kobieta-Kot i Danny DeVito w roli Pingwina.

Burton pracę w branży rozrywkowej rozpoczął w 1979 r. jako pomocnik w dziale graficznym; jego pierwsze filmy animowane to *Lis i Pies* oraz *Taran i magiczny kocioł*. Debiutem reżyserskim Burtona był krótkometrażowy film animowany zrealizowany w technice stop-motion *Vincent* z narracją Vincenta Price'a. Film odniósł wielki sukces wśród krytyki i otrzymał nagrody na wielu festiwalach. Kolejnym projektem Burtona był krótkometrażowy film *Frankenweenie*, pomysłowa i młodzieńcza wariacja na temat legendy o Frankensteinie.

**SETH GRAHAME-SMITH** (pomysł/scenariusz) sławę zyskał jako autor okrzykniętych bestsellerami przez New York Timesa: „Pride and Prejudice and Zombies” oraz „Abraham Lincoln, łowca wampirów”. Na podstawie obu powstają adaptacje filmowe. Prawa do „Pride and Prejudice and Zombies” zakupiła wytwórnia [Lionsgate Entertainment](#), produkcją zająć ma się Natalie Portman, natomiast prawa do „Abrahama Lincolna, łowcy wampirów” zakupił Fox. Jego producentami mają być Tim Burton oraz [Timur](#)





# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

[Bekmambetov](#). Grahame-Smith i David Katzenberg założyli wytwórnię o nazwie Katzsmith, która obecnie pracuje nad różnorodną i ciekawą ofertą nowych produkcji telewizyjnych i filmowych.

Grahame-Smith i Katzenberg wspólnie opracowali pomysł i napisali scenariusz do komediowego serialu MTV *Udręki młodego Bergera*, którego motywem przewodnim jest dojrzewanie. Razem produkują też serial, obecnie już drugi sezon. Głównym bohaterem jest niezdarny i niepopularny licealista, który zyskuje sławę dzięki swemu nadzwyczajnemu przyrodzeniu. Serial stanowi współczesną interpretację *Cudownych lat*, chociaż w wersji adresowanej raczej dla dorosłych.

Grahame-Smith i Katzenberg pracują też nad scenariuszem zatytułowanym „From Mia with Love”, ponownie komedii o dojrzewaniu utrzymanej w stylistyce filmów Johna Hughesa, które amerykańscy widzowie pamiętają z młodości.

Grahame-Smith i Katzenberg poznali się, pracując w Digital Media w CBS. Obaj zostali zatrudnieni do pracy nad produkcją *Clark and Michael* z Michaeliem Cerą i Clarkiem Duke’iem. Od tamtej pory cały czas pracują razem.

**JOHN AUGUST** (pomysł) wkrótce ponownie rozpocznie współpracę z Timem Burtonem nad filmem realizowanym w technologii 3D z użyciem techniki stop motion pod tytułem *Frankenweenie*, opartym na filmie krótkometrażowym reżysera, który powstał w 1984 r. Ostatnio August napisał scenariusz do kinowej adaptacji komiksu o wydarzeniach nie z tego świata, zatytułowanej *Kaznodzieja*. Film o księdzu, który otrzymuje nadprzyrodzone moce, przemierzającym cały kraj w poszukiwaniu Boga, wyreżyseruje Sam Mendes.

W 2007 r. August zadebiutował jako reżyser filmem *Dziewiątki*, którego premiera odbyła się na Festiwalu w Sundance w tym samym roku. *Dziewiątki* to trzy przeplatające się opowieści; we wszystkich występują Ryan Reynolds, Hope Davis i Melissa McCarthy. Dystrybucję powierzono Sony oraz Newmarket Films.

Napisał też scenariusze do *Gnijącej Panny Młodej Tima Burtona*, *Charliego i fabryki czekolady*, *Dużej ryby* i obu części *Aniołków Charliego*. Był współproducentem i autorem scenariusza do filmu *Go*, którego premiera miała miejsce podczas Festiwalu Filmowego w Sundance w 1999 r.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

August angażował się również w produkcje telewizyjne: był autorem wyświetlanego przez krótki okres serialu *D.C. (WB)* oraz kilku pilotów dla stacji Fox i ABC.

Często pojawia się w roli doradcy na warsztatach dla scenarzystów Sundance Screenwriters Lab. Prowadzi też stronę internetową dla osób początkujących w tym zawodzie: [johnaugust.com](http://johnaugust.com).

Urodził się i wychował w Boulder w stanie Kolorado. Ukończył dziennikarstwo na Drake University w Iowa oraz studia filmowe w ramach programu Petera Starka na University of Southern California. Mieszka w Los Angeles.

**RICHARD D. ZANUCK** (producent) w branży filmowej cieszy się opinią jednego z najbardziej postępowych i docenianych twórców, a jego liczne osiągnięcia zawsze spotykają się uznaniem odbiorców.

Zanuck, wybitny niezależny producent i były dyrektor studia, otrzymał wiele nagród i wyróżnień za swoje osiągnięcia w trakcie ponad 40 lat pracy filmowej. Prawdopodobnie najbardziej znaczącą z nich i najlepiej świadczącą o jego zasłużonej pozycji jest nagroda im. Irvinga G. Thalberga Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej, którą przyznano mu wraz z wieloletnim współpracownikiem Davidem Brownem w 1991 r. To znamienite wyróżnienie, przyznane tylko 36 razy w historii Akademii, świadczy o tym, że uważa się go za „twórczego producenta, a jego prace zawsze reprezentują wysoką jakość produkcji filmowej”. Otrzymanie nagrody stanowiło dla niego wielkie osobiste osiągnięcie, ale także pierwszy przypadek w historii, kiedy przyznano ją potomkowi innego laureata. Wcześniej otrzymał ją jego ojciec – Darryl F. Zanuck.

Zaledwie rok wcześniej Richard D. Zanuck i Lili Fini Zanuck dostali Oscara za produkcję *Woźąc panią Daisy*, obrazu nagrodzonego w 1989 r. statuetką w kategorii najlepszy film. Za film ten wyróżniono go także Złotym Globem, nagrodą National Board of Review oraz tytułem producenta roku przyznawanym przez Producers Guild of America. Po tym jak przyznano mu Oscara za najlepszy film, jakim okazał się *Woźąc panią Daisy*, Richard i Darryl Zanuck byli w branży filmowej jedynym tandemem ojca i syna, którzy obaj zdobyli statuetki w tej kategorii.

Zanuck prowadzi obecnie własną wytwórnię, The Zanuck Company, razem ze swoją żoną Lili i w dalszym ciągu odnosi sukcesy dzięki wypracowanym wcześniej solidnym fundamentom. Po ukończeniu



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

studiów na Uniwersytecie Stanforda i odbyciu służby wojskowej w randze porucznika Zanuck razem z ojcem pracował jako asystent produkcji na planie dwóch filmów 20th Century Fox: *Wyspa w słońcu* oraz *Słońce też wschodzi*. W wieku 24 lat zadebiutował jako pełnoprawny producent filmem *Bez emocji*, który na Festiwalu Filmowym w Cannes otrzymał nagrodę dla najlepszej obsady: Orsona Wellesa, Deana Stockwella i Bradforda Dillmana. Następnie wyprodukował *Sanktuarium* na podstawie powieści Williama Faulknera oraz *Raport Chapmana* w reżyserii George'a Cukora.

W wieku 28 lat wybrano go na prezesa ds. produkcji w 20th Century Fox. Wówczas był najmłodszą osobą na takim stanowisku w historii Hollywood. W czasie ośmiu lat jego kierownictwa studio odzyskało blask z czasów swojej świetności i otrzymało aż 159 oscarowych nominacji. Trzy filmy: *Dźwięki muzyki*, *Patton* i *Francuski łącznik* nagrodzono potem statuetkami w kategorii najlepszy film roku. Inne udane produkcje studia to między innymi: seria *Planeta małp*, *Butch Cassidy i Sundance Kid* oraz *M\*A\*S\*H*.

Następnie Zanuck przeniósł się z Fox do Warner Bros., gdzie objął funkcję starszego wiceprezesa wykonawczego. Razem z przyszłym partnerem Davidem Brownem nadzorowali wtedy produkcję takich kasowych hitów jak *Egzorcysta* oraz *Płonące siodła*.

W 1971 r. założyli Zanuck/Brown Co., jedną z najbardziej uznanych niezależnych wytwórni w branży filmowej. Przez następnych 10 i pół roku, wytwórnia Zanuck/Brown zrealizowała wiele filmów cieszących się zarówno uznaniem krytyków jak i publiczności, takich jak: trzykrotnie nagrodzone Oscarem *Szczęki*, nominowane również do statuetki w kategorii najlepszy film, *Szczęki 2*, *Sugarland Express* – nagrodzony na Festiwalu Filmowym w Cannes za najlepszy scenariusz oraz debiut reżyserski Stevena Spielberga, *Żądło* nagrodzone siedmioma Oscarami w tym w kategorii najlepszy film oraz *Werdykt* nominowany do pięciu Nagród Akademii. Razem z Lili Fini Zanuck, wytwórnia Zanuck/Brown wyprodukowała także *Kokon* dwukrotnie nagrodzony Oscarem oraz jego drugą część – *Kokon: Powrót*.

Pierwsza produkcja założonej w 1988 r. Zanuck Company, *Wożąc panią Daisy*, odniosła wielki sukces. Film oparty na nagrodzonej Pulitzerem sztuce nominowano do dziewięciu Oscarów, z czego zdobył cztery, w tym w kategorii najlepszy film. W Stanach Zjednoczonych zarobił ponad 100 milionów dolarów, a koszty produkcji wyniosły zaledwie 5 milionów dolarów, co razem przyczyniło się do tego, że do dziś jest jedną z najbardziej dochodowych produkcji w historii Warner Bros.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Kolejnym sukcesem Zanucka był uznany przez krytyków film *W matni* z Jennifer Jason Leigh i Jasonem Patrickiem na podstawie bestsellera Kim Wozencraft. Był to debiut reżyserski Lili Fini Zanuck. Muzyka do niego, którą napisał Eric Clapton („Tears in Heaven”), była uznana za jedną z najlepszych ścieżek dźwiękowych 1992 roku.

Lili Fini Zanuck była również producentką takich filmów jak: *W Kręgu Miłości*, zrealizowanym przez ten sam zespół kreatywny co *Wożąc panią Daisy* z reżyserem Bruce'em Beresfordem oraz scenarzystą Alfredem Uhrym na czele, a także *Dziki Bill*, oparty na faktach film Waltera Hilla o legendarnej postaci z początków historii Stanów Zjednoczonych o pseudonimie Wild Bill Hickok. Film, w którym główną rolę zagrał nominowany do Oscara Jeff Bridges, cieszył się dużym uznaniem, podobnie jak *Nieugięci* – dramat, którego akcja rozgrywa się w latach 50., opowiadający o elitarnej grupie policjantów z L.A., z gwiazdorską obsadą: Nickiem Nolte, Melanie Griffith i Johnem Malkovichem.

*Dzień zagłady*, produkcja Zanucka dla wytwórni DreamWorks SKG oraz Paramount, zarobił na całym świecie 350 milionów dolarów, stając się tym samym pierwszym prawdziwym hitem sezonu letniego 1998 r. *Regulamin zabijania*, wyprodukowany przez Zanucka razem ze Scottem Rudinem z udziałem Tommy'ego Lee Jonesa, Samuela Jacksona, Guya Pearce'a oraz Bena Kingsleya, również odniósł duży sukces.

W 1999 r. The Zanuck Company połączyła siły z nagrodzonym Oscarem Clintem Eastwoodem i wspólnie wyprodukowali *Prawdziwą zbrodnię* – thriller na podstawie bestsellera Andrew Klavana, w reżyserii i z udziałem Eastwooda na zamówienie Warner Bros.

W marcu 2000 r. Richard i Lili Zanuck pełnili funkcję producentów 72. gali wręczania Oscarów, która otrzymała 9 nominacji do nagrody Emmy i miała największą oglądalność w ciągu ostatnich sześciu lat.

Nową interpretację *Planety małp* Zanucka w reżyserii Tima Butrona rozpowszechniała 20th Century Fox w lipcu 2001 r. Produkcja stała się jednym z najlepiej zarabiających filmów roku zarówno w Stanach Zjednoczonych, jak i na całym świecie. Później Burton i Zanuck wspólnie zrealizowali jeszcze cztery inne filmy: *Dużą rybę* z Ewanem McGregorem, Albertem Finneyem, Billym Crudupem, Jessicą Lange i Alison Lohman; hit z 2005 r. *Charlie i fabryka czekolady* oraz cieszący się uznaniem krytyków i nagrodzony Złotym Globem *Sweeney Todd: Demoniczny golibroda z Fleet Street* z Johnnym Deppem, Heleną Bonham Carter, Sachą Baronem Cohenem i Alanem Rickmanem.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Jednym z realizowanych ostatnio projektów Zanuck Company był również pozytywnie oceniany przez krytyków film Dreamworks – *Droga do zatracenia* w reżyserii Sama Mendesa z Tomem Hanksem, Paulem Newmanem i Jude'em Law.

Ostatnio Zanuck wyprodukował takie światowe hity jak: *Alicja w Krainie Czarów* i *Starcie tytanów*. *Alicja w Krainie Czarów* była 5. wspólnym przedsięwzięciem Zanucka i Burtona. Film ten, będący nową interpretacją klasycznej już opowieści, wykorzystuje wiele technik: motion capture, animację, tradycyjne zdjęcia i 3D. Premiera tej produkcji Walt Disney Pictures miała miejsce 5 marca 2010 r. Zagrali w niej Johnny Depp w roli szalonego Kapelusznika, Helena Bonham Carter w roli Czerwonej Królowej, Anne Hathaway jako Biała Królowa oraz debiutująca Mia Wasikowska w roli Alicji. Jak dotąd film zarobił na całym świecie ponad 928,9 miliona dolarów, co czyni go jednym z 10 najbardziej dochodowych filmów wszech czasów. Remake *Starcie tytanów* produkcji Warner Bros., film przygodowy w 3D z Samem Worthingtonem, Ralphem Fiennesem i Liamem Neesonem w reżyserii Louisa Leteriera zarobił na całym świecie od premiery, która miała miejsce 2 kwietnia 2010 r., 428 milionów dolarów.

**GRAHAM KING** (producent) otrzymał Oscara za najlepszy film jako producent dramatu kryminalnego *Infiltracja* w reżyserii Martina Scorsese. Łącznie za swoje projekty zebrał 38 nominacji do Oscara, a wpływy ze sprzedaży biletów przyniosły mu 2 miliardy dolarów.

*Infiltracja* była trzecim filmem realizowanym we współpracy ze Scorsese. Wcześniej wyprodukował powszechnie chwalony film biograficzny *Aviator*, za który otrzymał nominację do Oscara oraz nagrodę BAFTA w kategorii najlepszy film. Amerykańskie Stowarzyszenie Producentów wyróżniło go również Złotym Laurem dla producenta roku. King pełnił też funkcję współproducenta wykonawczego na planie nominowanego do Oscara dramatu *Gangi Nowego Jorku* Martina Scorsese.

W maju 2007 r. razem ze współnikiem Timem Headingtonem założył wytwórnię GK Films. Wytwórnia ostatnio zakończyła pracę nad kilkoma oczekiwanymi filmami, takimi jak: *Dziennik zakrapiany rumem* z Johnnym Deppem, rozpowszechniany przez FilmDistrict, a wyprodukowany we współpracy z wytwórnią Deppa, *Infinitum Nihil*, film przygodowy 3D *Hugo i jego wynalazek* w reżyserii Martina Scorsese, rozpowszechniany przez Paramount Pictures, oraz *In The Land of Blood and Honey* według scenariusza i w reżyserii Angeliny Jolie, który do kin wejść ma 23 grudnia. Ostatnio wytwórnia GK Films



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

wyprodukowała film animowany *Rango* w reżyserii Gore'a Verbinskiego we współpracy z jego Blind Wink Productions dla Paramount Pictures, *Miasto złodziei* według scenariusza i w reżyserii Bena Afflecka dla Warner Bros. oraz *Turystę* w reżyserii Florianana Henckela von Donnersmarcka z Angeliną Jolie i Johnnym Deppem.

GK Films ogłosiło kilka nowych projektów, nad którymi pracuje, w tym: filmową adaptację musicalu „Jersey Boys”, niezatytułowany jeszcze film biograficzny o Freddie Mercury z Sachą Baronem Cohenem według scenariusza Petera Morgana oraz kolejny odcinek popularnej serii *Lara Croft Tomb Raider*. Do wcześniejszych produkcji GK Films należą takie filmy jak *Furia* oraz trzykrotnie nominowana do Oscara *Młoda Wiktoria*. Wytwórnia Infinitum Nihil i Graham King pracują obecnie nad produkcją Warner Bros. *Mroczne Cienie* z Johnnym Deppem w reżyserii Tima Burtona. □

W 2010 r. Graham King i Tim Headington uruchomili nowy oddział – GK-tv. Zarządza nim prezes Craig Cegielski. GK-tv zajmuje się rozwojem, produkcją i światową dystrybucją programów telewizyjnych. Miniserialem *Camelot* wyprodukowany przez GK-tv jest dotychczas najlepiej ocenianą produkcją wytwórni.

GK Films we współpracy z Peterem Schlesselem założyła FilmDistrict – wielofunkcyjne studio, które zajmuje się pozyskiwaniem, dystrybucją, produkcją i finansowaniem szerokiej gamy filmów komercyjnych. Spółka każdego roku wprowadzać będzie do kin kilka filmów.

King urodził się w Wielkiej Brytanii, a w 1982 r. przeniósł się do Stanów Zjednoczonych. W 2009 r. odznaczono go Orderem Imperium Brytyjskiego.

## CHRISTI DEMBROWSKI (producent)

**DAVID KENNEDY** (producent) założył własną wytwórnię Fair Catch Productions, Inc. w 2007 r., po 10 latach pełnienia funkcji prezesa Dan Curtis productions (*Mroczne Cienie*, *Wichry Wojny*, *Wojna i pamięć*). Był producentem wykonawczym między innymi nominowanego do Emmy *Our Fathers* produkcji Showtime oraz nagradzanego *Na ratunek Milly* produkcji CBS.

Oprócz tego, że jest jednym z producentów *Mroczne Cienie*, bierze również udział w kilku innych projektach filmowych we współpracy z Infinitum Nihil i pełni funkcję producenta wykonawczego ukazującego się wkrótce miniserialem HBO pod tytułem *Citizen Dick*.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Zanim zajął się produkcją, zajmował stanowisko wiceprezesa ds. promocji produkcji telewizyjnych w ICM, reprezentował takich klientów jak Robin Williams, Dr. Seuss, Eddie Murphy oraz the Kennedy Center. Odegrał też kluczową rolę w procesie sprzedaży słynnych programów telewizyjnych: *Saturday Night Live* i *The Kennedy Center Honors*.

Kariere rozpoczął w NBC Sports, gdzie w wieku 22 lat wyprodukował swój pierwszy specjalny program telewizyjny – pierwszą transmisję na żywo regat America's Cup. Jest też autorem określenia „instant replay” użytego podczas pierwszej w historii transmisji meczu futbolowego studenckiej ligi o puchar Orange Bowl w 1966 r. Ukończył studia na Uniwersytecie Notre Dame.

**NIGEL GOSTELOW** (producent wykonawczy) po raz pierwszy rolę producenta wykonawczego pełnił na planie filmu *Kapitan Ameryka: Pierwsze starcie* w 2010 r. Wcześniej odnosił sukcesy jako asystent reżysera, dyrektor ds. lokalizacji i kierownik planu przez prawie trzydzieści lat pracy filmowej i telewizyjnej.

Do wcześniejszych projektów Gostelowa należały między innymi *Wilkołak* Joe Johnstona dla Universal Pictures (jako kierownik planu) oraz *Ultimatum Bourne'a*, *Kod da Vinci*, *Batman – Początek*, *Agent Cody Banks 2: Cel Londyn*, *Cisnienie* oraz *Kapitan Corelli*.

Jako kierownik planu zaangażowany był też w produkcję telefilmów *Obywatel Welles* i *Strzał w serce*. Pełnił też funkcję dyrektora ds. lokalizacji podczas kręcenia filmów *Firelight*, dziejących się w Londynie scen do filmu *Przypadkowy turysta* oraz *84 Charing Cross Road*, a także seriali telewizyjnych *Poirot* i *Hornblower*.

**TIM HEADINGTON** (producent wykonawczy) razem z wieloletnim przyjacielem i współpracownikiem Grahamem Kingiem w 2007 r. założył wytwórnię GK Films w Los Angeles. Pod szyldem GK Films razem wyprodukowali wkrótce ukazujące się filmy: *Dziennik zakrapiany rumem* z Johnnym Deppem, film przygodowy 3D Martina Scorsese *Hugo i jego wynalazek* oraz debiut reżyserski Angeliny Jolie *In The Land of Blood and Honey* (23 grudnia 2011 r.). Ich wcześniejsze produkcje to między innymi: *Turysta* z Jolie i Johnnym Deppem, *Furia* z Melem Gibsonem oraz trzykrotnie nominowany do



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Oscara melodramat *Młoda Wiktoria*. Poza GK Films Headington podjął się roli producenta wykonawczego animowanego filmu przygodowego Gore'a Verbinskiego *Rango* z udziałem Deppa.

GK Films ostatnio ogłosiło kilka nowych projektów, które wyprodukuje Headington, w tym: niezatytułowaną jeszcze historię Freddie'ego Mercury'ego z Sachą Baronem Cohenem według scenariusza Petera Morgana, ekranizację słynnego musicalu „Jersey Boys” oraz kolejny odcinek popularnej serii *Lara Croft Tomb Raider*.

Headington i King są też współnikami w dwóch innych podmiotach zależnych Gk Films: GK-tv oraz FilmDistrict. Oddział telewizyjny GK-tv ostatnio wyprodukował miniserial *Camelot* i pracuje nad serialem dramatycznym *Port Royal*. FilmDistrict to wielofunkcyjne studio, które zajmuje się pozyskiwaniem, dystrybucją, produkcją i finansowaniem szerokiej gamy filmów komercyjnych. Spółka planuje każdego roku wprowadzać do kin kilka filmów.

Headington jest prezesem i jedynym udziałowcem Headington Resources, Inc. firmy z siedzibą w Dallas, zajmującej się głównie ropą i gazem ziemnym, nieruchomościami/hotelami, produkowaniem filmów, funduszami private equity oraz rozrywką.

Headington prowadzi też działalność charytatywną, zarówno osobiście, jak i za pośrednictwem rodzinnych fundacji.

**BRUCE BERMAN** (producent wykonawczy) jest prezesem i dyrektorem generalnym wytwórni Village Roadshow Pictures. Wytwórnia współpracuje z Warner Bros. Pictures nad produkcją wielu filmów, które rozpowszechniane są na całym świecie przez Warner Bros., a na wybranych obszarach przez Village Roadshow Pictures.

W pierwszej partii filmów wyprodukowanych w ramach tej współpracy znalazły się takie hity jak *Totalna magia* z Sandrą Bullock i Nicole Kidman, *Depresja gangstera* z Robertem De Niro i Billym Crystalem, *Matrix* z Keanu Reevesem i Laurence'em Fishburne'em, *Złoto pustyni* z George'em Clooneyem, *Kosmiczni kowboje* w reżyserii grającego główną rolę Clinta Eastwooda oraz *Miss Agent* z Sandrą Bullock i Benjaminem Brattem.

Pod szyldem Village Roadshow Pictures Berman wyprodukował później jeszcze wiele przebojów, wśród nich warto wymienić: *Dzień próby*, za który Denzel Washington otrzymał Oscara, trylogię *Ocean's*,





# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

*Dwa tygodnie na miłość* z Sandrą Bullock w duecie z Hugh Grantem, *Rzeka tajemnic* Eastwooda z Seanem Pennem i Timem Robbinsem w oscarowych kreacjach, *Matrix Reaktywacja* i *Matrix Rewolucje*, *Charlie i fabryka czekolady* Tima Burtona z Johnnym Deppem, kasowy przebój *Jestem legendą* z Willem Smithem, doceniony przez krytyków dramat *Gran Torino* w reżyserii grającego główną rolę Clinta Eastwooda, film akcji Guya Ritchie'ego *Sherlock Holmes* z Robertem Downeyem Jr. i Judem Law oraz jego drugą część *Sherlock Holmes: Gra cieni*, a także *Happy Feet: Tupot małych stóp 2*, drugą część nagrodzonego Oscarem animowanego filmu *Happy feet: Tupot małych stóp*.

Berman rozpoczął karierę w branży filmowej jeszcze jako student Georgetown Law School w stanie Waszyngton, pracując w MPAA z Jackiem Valentim. W 1978 r., po ukończeniu studiów prawniczych, rozpoczął pracę w Casablanca Films. Później przeniósł się do wytwórni Universal, gdzie w 1982 r. został wiceprezesem ds. produkcji.

W 1984 r. Berman nawiązał współpracę z Warner Bros. i objął stanowisko wiceprezesa ds. produkcji, a cztery lata później został awansowany na stanowisko starszego wiceprezesa ds. produkcji. We wrześniu 1989 r. mianowano go prezesem ds. produkcji kinowej, a w roku został 1991 prezesem ds. światowej produkcji kinowej i zajmował to stanowisko do maja 1996 r. Za jego kadencji wytwórnia Warner Bros. Pictures wyprodukowała i rozpowszechniła filmy, takie jak: *Uznany za niewinnego*, *Chłopcy z ferajny*, *Robin Hood: Księżę złodziei*, nagrodzony Oscarem dla najlepszego filmu obraz *Wożąc panią Daisy*, *Batman Forever*, *Liberator*, *Malcolm X*, *Bodyguard*, *JFK*, *Ścigany*, *Dave*, *W sieci*, *Raport Pelikana*, *Epidemia*, *Klient*, *Czas zabijania* i *Twister*.

W maju 1996 r. Berman założył w Warner Bros. Pictures wytwórnię filmów niezależnych Plan B Entertainment. W lutym 1998 r. został prezesem i dyrektorem generalnym Village Roadshow Entertainment.

**BRUNO DELBONNEL** (operator zdjęć) zdobył wiele nagród, w tym trzy nominacje do Oscara. Ostatnią nominację przyznano mu za zdjęcia do filmu *Harry Potter i Księżkę Półkrwi*. Drugą nominację do Oscara otrzymał za film *Bardzo długie zaręczyny* Jean-Pierre'a Jeuneta, za który przyznano mu również Cezara oraz nagrodę Amerykańskiego Stowarzyszenia Operatorów (ASC).



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Za poprzedni projekt realizowany wspólnie z Jeunetem, *Amelia*, Delbonnel otrzymał nominację do Oscara, nagrody BAFTA, ASC oraz Europejskiej Nagrody Filmowej dla najlepszego operatora zdjęć.

Ostatnio Delbonnel zaangażowany był w produkcję *Fausta* uznanego rosyjskiego reżysera Alexandra Sokurova; docenionego przez krytyków musicalu *Across the Universe* w reżyserii Julie Taymor, filmu biograficznego o Trumanie Capote *Bez skrupułów* w reżyserii Douglasa McGratha oraz filmowej noweli o dzielnicy Tuileries w filmie *Zakochany Paryż*.

W jego dorobku znalazły się również takie produkcje jak *Zakazana namiętność* Petera Bogdanovicha oraz francuskie filmy: *Marie, Nonna, La Vierge et Moi, C'est Jamais Loin* oraz *Tout Le Monde N'a Pas Eu La Chance D'Avoir Des Parents Communistes*.

Ponadto Delbonnel jest autorem zdjęć do wielu reklam, w tym reklamy PBS, za którą nominowano go do nagrody AICP za najlepsze zdjęcia w 2005 r.

**RICK HEINRICHS** (scenograf) to jeden z najbardziej oryginalnych i innowacyjnych artystów, który tworzy inne światy na potrzeby fabuł filmowych. Ostatnio był autorem scenografii do filmu *Kapitan Ameryka* w reżyserii Joe Johnstona, z którym współpracował już przy okazji *Wilkołaka*, a także do animowanego *Frankenweenie* w technice stop-motion dla Tima Burtona. Zaprojektował też monumentalne plany i okręty do filmów *Piraci z Karaibów: Skrzynia umarlaka* oraz *Piraci z Karaibów: Na krańcu świata*, obu w reżyserii Gore'a Verbinskiego. Za scenografię do *Skrzyni umarlaka* otrzymał nominację do Oscara, nagrody BAFTA oraz nagrody Art Directors Guild (ADG). Scenografia do *Na krańcu świata* była również nominowana do nagrody ADG. Oscara zdobył za swój wkład w produkcję *Jeźdźca bez głowy* Tima Burtona, za który otrzymał także nagrody BAFTA i ADG. Kolejną nominację do Oscara oraz nagrodę ADG przyniosły mu pomysłowe projekty do filmu *Lemony Snicket: Seria niefortunnych zdarzeń*.

W latach 80. Heinrichs wspólnie z Timem Burtonem pracował w Disney Studio nad jego wczesnymi projektami. Były to między innymi filmy krótkometrażowe: *Vincent* oraz *Frankenweenie*. Pracował też w zespołach artystycznych zajmujących się filmami reżysera takimi jak *Wielka przygoda Pee Wee Hermana*, *Sok z żuka* oraz *Edward Nożycoreki*. W 1992 r. awansował na dyrektora artystycznego produkcji *Powrót Batmana* w reżyserii Burtona, po tym jak wcześniej pełnił funkcję asystenta dyrektora artystycznego na planie *Babki z zakalcem*. Był też konsultantem ds. efektów wizualnych na planie *Miasteczka Halloween* tego



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

samego reżysera. Następnie zaprojektował scenografię do *Planety małp* – również Burtona.

Zaprojektował też scenografię do klasyków braci Coenów: *Fargo* i *Big Lebowski* oraz *Hulka* Anga Lee. Mieszka z żoną i dwójką dzieci w Los Angeles i Londynie.

**COLLEEN ATWOOD** (projektantka kostiumów) karierę jako projektantka kostiumów rozpoczęła na planie *Pierworodnego* Michaela Apteda z udziałem Sarah Jessiki Parker i Roberta Downey Jr. Kiedy mieszkała w Nowym Jorku miała okazję współpracować z Jonathanem Demme'em przy okazji filmu *Poślubiona mafii*, *Milczenie owiec*, *Filadelfia* oraz *Pokochać*.

Po koniec lat 80. Atwood przeprowadziła się do Los Angeles i zaczęła współpracować z Timem Burtonem na planie *Edwarda Nożycorękiego*. Współpracę z nim kontynuowała podczas produkcji filmów *Marsjanie atakują!*, *Jeździec bez głowy*, *Duża ryba*, *Sweeney Todd* oraz ostatnio – *Mroczne Cienie*. Często angażowała się też w produkcje Roba Marshalla, między innymi: *Chicago*, *Wyznania gejszy* oraz *Nine - Dziewięć*.

Colleen Atwood była nominowana do 10 Oscarów, trzykrotnie to jej ostatecznie przypadła nagroda, za filmy *Wyznania gejszy*, *Chicago* oraz *Alicja w Krainie Czarów*. Ponadto Atwood zgromadziła nominacje do ponad 50 nagród za osiągnięcia w dziedzinie projektowania kostiumów.

**CHRIS LEBENZON** (montażysta/producent wykonawczy) współpracował z Timem Burtonem przez ostatnie 20 lat przy okazji filmów: *Alicja w Krainie Czarów*, *Sweeney Todd: Demoniczny golibroda z Fleet Street*, *Charlie i fabryka czekolady*, *Gnijąca Panna Młoda Tima Burtona*, *Duża ryba*, *Planeta małp*, *Jeździec bez głowy*, *Marsjanie atakują!*, *Ed Wood*, *Miasteczko Halloween* oraz *Powrót Batmana*.

Lebenzon wielokrotnie współpracował też z nagradzonym producentem Jerrym Bruckheimerem na planie filmów *Pearl Harbor*, *60 sekund*, *Wróg publiczny*, *Armageddon*, *Con Air - lot skazańców*, *Karmazynowy przypyływ*, *Szybki jak błyskawica*, *Gliniarz z Beverly Hills II* oraz *Top Gun*, a także reżyserami Michaeliem Bayem oraz Tonym Scottem. Lebenzon był dwukrotnie nominowany do Oscara za *Karmazynowy przypyływ* i *Top Gun* (jako jeden z montażystów). Inne filmy w jego dorobku to: *Deja Vu*, *xXx*, *Radio*, *Ostatni skaut*, *Odwet*, *Zdażyć przed północą*, *Dziewczyna z komputera* oraz *Wilkołaki*.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Ostatnio Lebezson pracował razem z Tonym Scottem nad produkcją *Niepowstrzymany* oraz *Metro strachu*, obiema z udziałem Denzela Washingtona, a obecnie zaangażowany jest w produkcję *Frankenweenie* z Timem Burtonem.

**DANNY ELFMAN** (kompozytor) otrzymał wiele wyróżnień, w tym nominacje do Oscara, nagrodę Grammy, Emmy oraz trzy nominacje do Złotego Globu. W 1998 r. otrzymał podwójną nominację za najlepszą oryginalną ścieżkę dźwiękową do filmu *Faceci w czerni* Barry'ego Sonnenfelda oraz *Buntownik z wyboru* Gusa Van Santa. Trzecią nominację przyznano mu za muzykę do docenianego przez krytyków filmu fantasy *Duża ryba* Tima Burtona. Ostatnią oscarową nominację przyniosła mu ścieżka do uznanego filmu biograficznego *Obywatel Milk* w reżyserii Gusa Van Santa, a ostatnią nominację do Złotego Globu – muzyka do *Alicji w Krainie Czarów* Tima Burtona.

Elfman skomponował w swojej karierze ponad 60 ścieżek dźwiękowych dla różnych reżyserów, w tym Tima Butrona, Gusa Van Santa, Sama Raimiego, Shawna Levy'ego, Paula Haggisa, Anga Lee, Taylora Hackforda, Paula Haggisa, Errola Morrisa, Roba Marshalla, Bretta Ratnera, Guillermo del Toro, Wayne's Wanga, Timura Bekmambetova, Barry'ego Sonnenfelda, Briana De Palmy, Petera Jacksona, braci Hughes, Richarda Donnera, Jona Amiela, Martina Bresta oraz Warrena Beatty.

Brał udział w produkcji filmów z wszelkich możliwych gatunków, między innymi *Spidermana* (1 i 2), *Batmana* i *Powrotu Batmana*, *Facetów w czerni* (1 i 2), *Edwarda Nożycorękiego*, *Soku z żuka*, *Za wszelką cenę*, *Prostego planu*, *Mission: Impossible*, *Miasteczka Halloween*, *Family Man*, *Wanted - Ściganych*, *Zdobyć Woodstock*, *Dick Tracy*, *Człowieka ciemności* oraz *Chicago*.

Elfman otrzymał też nagrodę Emmy za swój temat do popularnego serialu *Gotowe na wszystko* oraz nominację do Emmy za temat do *Simpsonów* – najdłuższego serialu komediowego w historii.

Urodził się w Los Angeles. Pierwsze doświadczenia jako muzyk i kompozytor zdobywał w wieku 18 lat, współpracując z francuską grupą teatralną Le Grand Magic Circus. Rok później razem z bratem Richardem występowali ze swoim teatrem muzycznym na ulicach Kalifornii. Następnie przez sześć lat współpracował z „surrealistycznym kabaretem muzycznym”, odkrywając przeróżne gatunki muzyczne.

Przez 17 lat komponował muzykę dla zespołu rockowego Oingo Boingo, z którym również występował. Wyprodukował takie przeboje jak „Weird Science” i „Dead Man's Party”.



# MROCZNE CIENIE

W KINACH OD 18 maja 2012 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Pierwszy utwór na orkiestrę „Serenada Schizofrana” Elfmana po raz pierwszy wykonano w Carnegie Hall. Natomiast pierwszy utwór skomponowany dla baletu „Rabbit and Rogue” światową premierę miał w The Metropolitan Opera House w Lincoln Center w Nowym Jorku w wykonaniu American Ballet Theatre (ABT) w czerwcu 2008 r. Choreografię do baletu na zlecenie ABT opracowała Twyla Tharp.

Ostatnio Elfman skomponował muzykę do wielkiego przeboju *Alicja w Krainie Czarów* oraz ukazujących się wkrótce *Gigantów ze stali* w reżyserii Shawna Levyego, *Restless* Gusa Van Santa, *Frankenweenie* oraz *Mroczne Cienie*.

Spektakl „Iris” jego autorstwa wykonywany przez grupę Cirque du Soleil po raz pierwszy zostanie zaprezentowany w Kodak Theater w Hollywood w 2011 r.

## Informacje dodatkowe:

*Honorata Pawicka—Jaros*

## Public Relations

### **Warner Bros Entertainment Polska Sp. z o.o.**

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02— 366 Warszawa

[Honorata.Pawicka—Jaros@warnerbros.com](mailto:Honorata.Pawicka—Jaros@warnerbros.com)

tel: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01