



FILMY ŚWIATA W POLSCE • POLSKIE FILMY W ŚWIECIE
WORLD CINEMA IN POLAND • POLISH CINEMA IN THE WORLD
CINE MUNDIAL EN POLONIA • CINE POLACO EN EL MUNDO

Agencja Promocji Mañana

Chełmska 21, 00-724 Warszawa, Polska

t/f +48 22 851 10 97, manana@manana.pl

AKACJE

(Las acacias)

W KINACH
OD 24 SIERPANIA

Dystrybucja w Polsce
AP Mañana



reżyseria: Pablo Giorgelli
scenariusz: Pablo Giorgelli, Salvador Roselli
zdjęcia: Diego Poleri
muzyka: Martín Limanovich
obsada: Germán de Silva, Hebe Duarte, Nayra Calle Mamani
produkcja: AireCine, Utópica Cine, Armonika Entertainment
kraj produkcji: Argentyna, Hiszpania
wersja językowa: hiszpańska
czas trwania: 85 minut
nagrody i festiwale: **MFF Cannes 2011 – Złota Kamera za Najlepszy Debiut Reżyserski**
MFF San Sebastian 2011 – Główna Nagroda w sekcji „Horizontes Latinos”
Srebrny Kondor 2012 - Nagroda Stowarzyszenia Argentyńskich Krytyków Filmowych dla Najlepszego Filmu

Prosta i uniwersalna opowieść o miłości. The Guardian

Małe dzieło sztuki. The Independent

Obsypany nagrodami argentyński film „Akacje” w reżyserii debutanta Pablo Giorgellego to film drogi, który przekonuje, że twardziele zdecydowanie też mają uczucia. InfoTuba



FILMY ŚWIATA W POLSCE • POLSKIE FILMY W ŚWIECIE
WORLD CINEMA IN POLAND • POLISH CINEMA IN THE WORLD
CINE MUNDIAL EN POLONIA • CINE POLACO EN EL MUNDO

Agencja Promocji Mañana

Chełmska 21, 00-724 Warszawa, Polska
t/f +48 22 851 10 97, manana@manana.pl

Akacja to drzewo potężne, twarde i mocne, ale pełne kolców, które mogą skaleczyć, jeśli za bardzo się do niego zbliżymy. Taki właśnie jest Rubén, zamknięty w sobie kierowca ciężarówki przewożącej drewno, udający się w służbową podróż do Argentyny. Wyjeżdżając z Paragwaju zabiera ze sobą Jacintę, która wraz z pięciomiesięczną córeczką Anahí chce dostać się do Buenos Aires w poszukiwaniu lepszego życia. Przypadkowo połączeni przez los bohaterowie nic o sobie nie wiedzą, nie zadają zbędnych pytań, ale w miarę upływu kolejnych kilometrów pozbywają się dzielącego ich skrępowania i dystansu.



AKACJE to poetycki film drogi przywołujący na myśl najlepsze dokonania Carlosa Sorina (PROSTE HISTORIE, BOMBON: EL PERRO). To opowieść o trudnej komunikacji z drugim człowiekiem, pokazująca, że wzajemne porozumienie rodzi się często nie tyle w wyniku słów, co drobnych gestów życzliwości. Wspólna podróż zbliża bohaterów i nieoczekiwanie zmienia ich życie. W swym debiutanckim filmie, nagrodzonym Złotą Kamerą na MFF Cannes 2011, Pablo Giorgelli opowiada uniwersalną historię o otwieraniu się na drugiego człowieka i ludzkiej zdolności do przemiany, z pięknymi zdjęciami argentyńskich bezdroży, która zdobyła już uznanie publiczności i jurorów na całym świecie.



FILMY ŚWIATA W POLSCE • POLSKIE FILMY W ŚWIECIE
WORLD CINEMA IN POLAND • POLISH CINEMA IN THE WORLD
CINE MUNDIAL EN POLONIA • CINE POLACO EN EL MUNDO

Agencja Promocji Mañana

Chełmska 21, 00-724 Warszawa, Polska
t/f +48 22 851 10 97, manana@manana.pl

Reżyser Pablo Giorgelli o filmie:

Pomysł na AKACJE powstał w bardzo trudnym okresie mojego życia. Mój ojciec zachorował, w Argentynie zapanował poważny kryzys gospodarczy, a ja nie miałem pracy i byłem w trakcie rozwodu. Byłem załamany i czułem potrzebę opowiedzenia o tym innym. Nie wiedziałem jednak, jak to zrobić. Niedługo potem, 5-6 lat temu, kiedy zacząłem pracę nad tym projektem, na nowo odnalazłem się w życiu. Poznałem kobietę, która jest dzisiaj moją żoną. Historia opowiedziana w AKACJACH odzwierciedla moją osobistą podróż i przemianę, opowiada o cierpieniu z powodu straty i narodzeniu się na nowo. Kwestia ojcostwa jest dla mnie osobiście bardzo ważna – podobnie jak dla Rubena.

BOHATEROWIE ZAMKNIĘCI W CIĘŻARÓWCE

Zastanawiałem się nad scenografią filmu i doszedłem do wniosku, że chcę opowiedzieć historię zamkniętego w sobie kierowcy ciężarówki, konfliktu wewnętrznego, jaki nim targa oraz relacji, która rozwija się pomiędzy nim a młodą kobietą. Wpadłem na pomysł, by być zawsze blisko bohaterów. Zafascynowała mnie wizja, by filmować tylko ich punkt widzenia, tylko to, co oni widzą, nie zaś punkt widzenia reżysera umiejscowiony gdzieś daleko poza kadrem. Dlatego w filmie nie ma muzyki, a krajobrazy widać tylko przez szybę ciężarówki. Tak właśnie widzą je bohaterowie. To tak jakby stworzyć im małe pudełko, w którym mogą oddychać. Wszystko, co dzieje się w jego środku jest ważne, a wszystko poza nim nie ma znaczenia. Na początku obawiałem się trochę, że film może stać się nieco monotony albo klaustrofobiczny. Zrobiłem kilka prób, które bardzo dobrze wypadły, co przekonało mnie, że to najlepszy sposób, by przedstawić historię rozgrywającą się w AKACJACH.

INSPIRACJE FILMOWE

Uwielbiam PROSTĄ HISTORIĘ Davida Lyncha – to dobra paralela tego, co chciałem osiągnąć w AKACJACH. Kocham także Abbasa Kiarostamiego oraz kino włoskie. Podobają mi się też filmy w zupełnie innym stylu, jak chociażby dzieła Michaela Manna. Tak naprawdę interesują mnie wszystkie gatunki filmowe. Mimo to uważam, że AKACJE to swojego rodzaju UFO, powstało znikąd, a ja świadomie nie inspirowałem się żadnym dziełem. Chociaż tak naprawdę reżyserzy filmowi są jak wampiry – cały czas korzystamy z twórczości innych. Możliwe, że dziś mi coś opowiesz, a ja za jakiś czas, podczas tworzenia scenariusza będę przekonany, że to mój własny pomysł, choć tak wcale nie jest. Przynajmniej nie do końca.

PRACA NA PLANIE

Bardzo długo przygotowywaliśmy się do realizacji filmu. Byliśmy przygotowani na różne warianty i nagłe zmiany planów. Ponieważ wiele scen jest zbyt trudnych do kręcenia w ruchu, korzystaliśmy ze sztucznej ciężarówki na przyczepie. Po stronie kamery mieliśmy 40 osób z ekipy filmowej jadących różnymi pojazdami. Musieliśmy brać pod uwagę korki oraz zmiany pogody i pogodzić to wszystko z rytmem dobowym małego dziecka. Mieliśmy dublera małej Anahí – jej o miesiąc młodszego kuzyna, używaliśmy także lalki. To była bardzo ciężka, 7 – kilogramowa, lalka, ponieważ chciałem, by aktorka na planie czuła jej ciężar. Inaczej wyglądałaby na zbyt zrelaksowaną, a dziecko na zbyt lekkie.



FILMY ŚWIATA W POLSCE • POLSKIE FILMY W ŚWIECIE
WORLD CINEMA IN POLAND • POLISH CINEMA IN THE WORLD
CINE MUNDIAL EN POLONIA • CINE POLACO EN EL MUNDO

Agencja Promocji Mañana

Chełmska 21, 00-724 Warszawa, Polska
t/f +48 22 851 10 97, manana@manana.pl

DOBÓR AKTORÓW

Na początku do roli Rubena szukałem kierowcy ciężarówki. Chciałem zrobić film bez profesjonalnych aktorów, gdzie występowałiby prawdziwi ludzie. Szukałem przez ponad rok, nie chciałem jednak improwizować na planie. Szybko zorientowałem się, że aby pracować z naturzyczkami trzeba się im całkowicie poddać, podczas gdy ja pragnąłem być wierny scenariuszowi. Dialogi były dla mnie bardzo ważne. Postanowiłem przeprowadzić casting. Gdy tylko zobaczyłem Germana, coś zaiskrzyło. Poprosiłem go, by opowiedział mi kilka osobistych historii rodzinnych i od razu zauważyłem jego potencjał, a on w mig zrozumiał istotę postaci Rubena i to, jak wyobrażam go sobie w filmie. Natomiast Hebe Duarte nie jest profesjonalną aktorką, pracowała jako asystentka agenta przeprowadzającego casting w Paragwaju. Pewnego dnia zapytałem ją, czy zgodziłaby się na test przed kamerą – była niesamowita i bardzo naturalna. Choć wtedy nie byłem jeszcze pewien i postanowiłem szukać dalej. Kilka miesięcy później zdecydowałem się na Hebe i poznałem ją z dzieckiem. To było niesamowite. Dziś, kiedy oglądam film nie mogę uwierzyć, że to nie są naprawdę matka i córka.

PABLO GIORGELLI, ur. 1967 r., w Buenos Aires. Studiował reżyserię na Uniwersytecie Filmowym w swoim rodzinnym mieście. Debiutował jako scenarzysta i reżyser przy produkcji filmów dokumentalnych oraz krótkometrażowych. Był odpowiedzialny na montaż filmów MOEBIUS (1995) Gustavo Mosquera oraz SOLO POR HOY Ariela Rottera. Jego pełnometrażowy debiut AKACJE otrzymał Złotą Kamerę dla Najlepszego Debiutu na MFF Cannes 2011, a następnie główną nagrodę na MFF San Sebastian 2011 w sekcji *"Horizontes Latinos"*, Stowarzyszenie Argentyńskich Krytyków Filmowych przyznało mu Srebrnego Kondora – nagrodę dla Najlepszego Filmu Argentyńskiego 2011 roku.



Materiały prasowe:

<ftp.manana.pl>

login i hasło: manana