



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

# GANGSTER SQUAD.

# POGROMCY MAFII

Los Angeles, rok 1949. Miastem niepodzielnie rządzi bezwzględny, urodzony na Brooklynie król mafii Mickey Cohen (w tej roli Sean Penn). Nielegalne zyski czerpie z handlu narkotykami, bronią, prostytutkami i hazardu i, jeśli tylko znajdzie sposób, pieniędzy zarobionych we wszystkich kasynach na zachód od Chicago. Chronią go nie tylko opłacane przez niego zbiry, ale także policja i politycy, których kontroluje. Nawet najtwardsi i najbardziej doświadczeni policjanci nie chcą mieszać się w jego sprawy... za wyjątkiem niewielkiego, tajnego oddziału policyjnych outsiderów dowodzonych przez sierżantów Johna O'Marę (Josh Brolin) i Jerry'ego Wootersa (Ryan Gosling). To oni próbują zniszczyć imperium Cohena.

Film *The Gangster Squad* w reżyserii Rubena Fleischera (*Zombieland*) to barwna historia wydarzeń związanych ze zmaganiem policji w Los Angeles, dążącej do uwolnienia rozwijającego się miasta z rąk jednego z najbardziej niebezpiecznych szefów mafii wszech czasów. W filmie grają nominowani do Oscara Josh Brolin (*Obywatel Milk, Prawdziwe męstwo*) i Ryan Gosling (*Szkolny chwyt, Blue Valentine*), którzy wcielają się w role sierżanta departamentu policji w Los Angeles Johna O'Mary oraz Jerry'ego Wootersa, zdobywca Oscara Sean Penn (*Obywatel Milk, Rzeka tajemnic*) występuje jako postać historyczna — gangster Mickey Cohen. Nominowany do Oscara Nick Nolte (*Prywatne piekło, Księżę przyfłyków*) występuje jako komendant policji w Los Angeles „Whiskey Bill” Parker, a Emma Stone – jako Grace Faraday, dziewczyna Cohena i obiekt zainteresowania Wootersa.

W filmie występują także: Anthony Mackie (*Władcy umysłów*) jako Coleman Harris, policjant nierozstający się z nożem sprężynowym, z dumą patrolujący jedną z najbardziej niebezpiecznych dzielnic w mieście; Giovanni Ribisi (*Avatar*) jako Conwell Keeler, policyjny specjalista od elektroniki, któremu



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

naprawianie roweru syna sprawia równie dużo przyjemności, co majstrowanie przy prototypowym sprzęcie wojskowym; Michael Peña (*Inwazja: Bitwa o Los Angeles*) w roli nadgorliwego pomocnika Kennarda, Navidada Ramireza; Robert Patrick (*Sztandar chwały*), który gra policjanta Maxa Kennarda, niebezpiecznego gliniarza, patrolującego rewir Olvera Street; oraz Mireille Enos, w roli żony O'Mary, Connie.

Autorem scenariusza, napisanego na podstawie książki Paula Liebermana zatytułowanej „Gangster Squad”, jest Will Beall (serial telewizyjny *Castle*). Produkcją filmu zajmują się Dan Lin (*Sherlock Holmes*), Kevin McCormick (mający się wkrótce ukazać film *The Lucky One*) oraz Michael Tadmor (*Arthur*). Producentami wykonawczymi są Ruben Fleischer, Paul Liebermann i Bruce Berman.

W zespole zakulisowym Fleischera znaleźli się stali współpracownicy reżysera, scenograf Maher Ahmad, montażysta Alan Baumgarten (*30 Minutes or Less*, *Zombieland*), montażysta James Herbert (filmy serii „Sherlock Holmes”), a także nagrodzony Oscarem reżyser obrazu Dion Beebe (*Wyznania gejszy*) i nominowana do Oscara projektantka kostiumów Mary Zophres (*Prawdziwe męstwo*). Muzykę do filmu skomponował Steve Jablonsky (*Transformers 3*).

Warner Bros. wraz z Village Roadshow Pictures prezentuje produkcję Lin Pictures/Kevin McCormick, *Gangster Squad. Pogromcy mafii*. Premiery filmu *Gangster Squad. Pogromcy mafii* będą miały miejsce począwszy od 11 stycznia 2013 roku. Obraz rozpowszechniany będzie przez Warner Bros. Pictures, spółkę Warner Bros. Entertainment Company, a na wybranych obszarach – przez Village Roadshow Pictures. W polskich kinach zobaczymy go od 1 lutego 2013 r.

<http://www.pogromcymafii.pl>

WIĘCEJ NA KANALE YOUTUBE WB: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

## O PRODUKCJI

**Sierżant JOHN O'MARA**

**My tu nie rozwiązujemy sprawy.**

**My idziemy na wojnę.**

Bez nazwisk. Bez odznak. Bez litości.

*Gangster squad. Pogromcy mafii* to napakowana akcją historia odkupienia, naprawiania złych czynów, historia ludzi, którzy odbierają to, co im się należy oraz ich wiary i zaangażowana potrzebą, by móc zmieniać świat i ratować miasto, które kochają – Miasto Aniołów.

Aby zapewnić przestrzeganie prawa w Los Angeles, członkowie “gangsterskiego oddziału” – utajnionej grupki policjantów z LAPD powołanej do walki z najniebezpieczniejszym królem przestępców – Mickey Cohenem muszą je łamać. *Gangster squad. Pogromcy mafii* to historia inspirowana prawdziwymi zdarzeniami, opisująca szczytowy okres tzw. “Złotego Wieku” Hollywood w 1949 roku, który był też okresem wielkiego niepokoju w Los Angeles. Cohen rządził miastem i miał w kieszeni przedstawicieli najwyższych władz lokalnych. Zakończenie jego panowania wymagało niezwyklej odwagi, a na pewno nie zapewniało chwały.

Ruben Fleischer, reżyser i producent filmu, z wykształcenia historyk nie mógł się doczekać zanurzenia w tym świecie. “To były niesamowicie ekscytujące czasy; elegancka era powojennego art deco, w której miasto realnie się odradzało i rozwijało” zauważa Ruben. “Wszyscy świętowali zwycięstwo w wojnie na kontynencie europejskim, chłopcy wracali do domu, gospodarka stawała na nogi. Ten okres zawsze mnie fascynował, tak więc kiedy pojawiła się szansa jego głębszego poznania, nie mogłem się jej oprzeć.”

Producent Dan Lin mówi: “Ruben chciał dodać nowego smaku gatunkowi, odnosząc swoją współczesną estetykę filmową do realiów tamtego okresu, nadając współczesny szlif historii, która dzieje się w czasach, w których ci dobrzy musieli działać jak gangsterzy, by pokonać gangstera.”



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

I tak właśnie robili, wdając się w brudną wojnę z przestępcami, a metody działania tych policjantów stosowane dla przeniknięcia do wnętrza organizacji Cohena nie były dokładnie zgodne z zaleceniami policyjnych podręczników.

Josh Brolin, który w roli sierżanta Johna O'Mary dowodzi oddziałem, zauważa: "Moja filmowa postać to człowiek, który wrócił z frontu II Wojny Światowej, gdzie walczył by jego kraj i wiele innych mogły zachować swoją niepodległość. Był bohaterem. Po tym wszystkim wraca do Los Angeles i widzi, że Mickey Cohen odarł jego miasto ze wszelkiego honoru. Nie ma więc problemu z przyjęciem propozycji swojego przełożonego. A ponieważ O'Mara i inni członkowie oddziału działają w ukryciu, nie przejmują się odpowiedzialnością za swoje czyny, nie myślą w kategoriach „Och, jeżeli to zrobimy staniemy przed sądem”. Zasadniczo ci policjanci zachowywali się tak samo źle jak kryminaliści, bo to był jedyny sposób żeby ich dopaść.”

“Ci ludzie zostali w pewien sposób na siłę postawieni w takiej sytuacji, bo wszyscy wokół nich traktowali zło obojętnie, albo w nim uczestniczyli; ciężko jest być po tej słusznej stronie prawa” dodaje Ryan Gosling, który gra rolę policjanta, początkowo odmawiającego przyłączenia się do oddziału. “Kilku z nich postanowiło nie przyglądać się obojętnie ekspansji zła w ich mieście, oni wezmą sprawę w swoje ręce. Niektórzy, ponieważ nie są w stanie znieść niesprawiedliwości i czują się zobowiązani naprawiać zło, a inni - tak jak moja postać - bo sprawa stała się osobista.”

“W tych czasach nastąpiła prawdziwa zmiana kulturowa i trzeba było coś z tym zrobić,” mówi Lin. “Gangsterzy opanowali już Nowy Jork i Chicago, a Los Angeles było ich następnym celem. To były dziewicze tereny i sen każdego mafiozo: błękitne niebo, słoneczne plaże i piękne dziewczęta.”

Emma Stone, która gra rolę aspirującej aktorki i dziewczyny gangstera, zakochała się w tej historii już po pierwszym czytaniu scenariusza. “Ta opowieść ma taki romantyczny, zadymiony i nostalgiczny klimat, pełen dynamicznej akcji i napięcia. Natychmiast poczułam, że wiem jak to było być częścią tego miejsca i tamtych czasów.”

Film oparty jest na książce byłego felietonisty i redaktora *Los Angeles Times*, Paula Liebermana pt. „*Gangster Squad*.” Jest to dokumentalny zapis tzw. „bitwy o Los Angeles” stoczonej przez policję i ludzi



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Cohena w okresie od połowy lat czterdziestych do końca lat pięćdziesiątych. Autorem scenariusza jest Will Beall, były detektyw wydziału zabójstw LAPD. „Co mnie uderzyło w tych ludziach to fakt, że ryzykowali wszystkim i to nie dla uznania, nie dla odznaczeń czy pieniędzy, ale dla przyszłości miasta” powiedział Beall. „Oni wierzyli w obietnicę, jaką było Los Angeles.”

„Zawsze chciałem zrobić film gangsterski” mówi producent, Michael Tadross. „Humphrey Bogart, Jimmy Cagney, George Raft — kochałem ich wszystkich. Scenariusz Willa od pierwszej strony przenosi w ten gatunek i okres, a historie prawdziwych zdarzeń i ludzi opisane przez Liebermana, które ten scenariusz zainspirowały, są po prostu niewiarygodne. Chcieliśmy zrobić prawdziwie gangsterski film, ale dla współczesnych widzów.”

Producent Kevin McCormick mówi „Książka oraz artykuły, które Paul pisał dla *Los Angeles Times*, które stały się podstawą scenariusza obejmowały znacznie większy obszar i przedział czasowy. Ale jeden szczególny wątek – przejście kierownictwa policji przez Billa Parkera i jego wola wyczyszczenia miasta – stały się naturalną osią, wokół której zbudowaliśmy naszą historię.”

Według Liebermana, „Los Angeles przekształciło się na początku 20 wieku z zakurzonego i przygaszonego w czasach prohibicji miasteczka na peryferiach w rozkwitający w czasie II Wojny Światowej ośrodek przemysłu lotniczego i wojskowego. Pod koniec lat czterdziestych, było już nowoczesnym, czteromilionowym miastem – gotowym do przejścia przez mafię ze Wschodniego wybrzeża. Objęcie dowodzenia w LAPD przez Williama Parkera nastąpiło więc w kluczowym momencie. Nowy szef policji był człowiekiem bez poczucia humoru, ekstremalnie oddanym porządkowi i dyscyplinie – jego zadaniem było położenie kresu korupcji.”

W filmie „Gangster Squad – Pogromcy Mafii” rolę komendanta policji gra Nick Nolte, „Whiskey Bill” Parker to człowiek, który nie ugnie się przed żadną pokusą, jak to zrobiło tak wielu przed nim – on stanie z korupcją twarzą w twarz. To oznacza rzucenie wyzwania wrogowi publicznemu numer jeden – Mickey Cohenowi, któremu filmowe życie dał Sean Penn.

„Myślałem, że to będzie fajny „oldskulowy” film gangsterski, zagrała w nim obsada, którą bardzo podziwiam” mówi Penn. „A po spotkaniu z Rubenem Fleischerem byłem kupiony.”



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

“Te postaci i niesamowici aktorzy którzy zgodzili się je zagrać, ta historia, która jest oparta na rzeczywistej historii miasta, no i przede wszystkim to, że to mój ulubiony gatunek filmowy” uśmiecha się Fleischer “dzięki temu wszystkiemu realizacja tego filmu była dla mnie wielkim przeżyciem.”

## SGT. JOHN O'MARA

**Mam zrekrutować kilku chłopaków do takiej nowej ekipy. Mały oddział, pięciu może sześciu ludzi.**

**Zabieramy się za Mickeya Cohena.**

Z powodu szalejącej na prawie wszystkich poziomach policyjnej organizacji korupcji, jej komendant – Parker nie jest w stanie skoncentrować wszystkich sił LAPD na walce z Mickey Cohenem i jego goryłami, publicznie nie może się do nich dobrać. Zamiast tego, Parker musi polegać na garstce zaufanych ludzi, sabotujących mafijną działalność. Misja wymaga działania bez nakazów, bez aresztowań, a za to anonimowego, bezlitosnego i jak najbardziej skutecznego uderzenia w samym sercu najbardziej żywotnych operacji Cohena, z wykorzystaniem wszelkich koniecznych środków. Ich zadaniem nie jest dostarczenie go przed oblicze sprawiedliwości. Oni mają mu ją wymierzyć.

Na dowódcę tego nieoficjalnego oddziału Parker wybiera człowieka, dla którego wzięcie spraw we własne ręce nie stanowi żadnego problemu. Josh Brodin gra rolę sierżanta Johna O'Mary, który właśnie wrócił z wojny i niespecjalnie radzi sobie z życiem w czasach pokoju.

“Jestem w siódmym pokoleniu obywatelem stanu Kalifornia, urodzonym w Los Angeles – jestem w związku z tym niesamowicie dumny ze swojego rodzinnego miasta”, mówi Brodin. „Właśnie z tego powodu czułem tak bliską więź z postacią Johna O'Mary. Podoba mi się również to, że mimo, iż John nie przepada za regułami, zasadami i biurokracją, kieruje się bardzo silnymi zasadami, widzi zło, które musi być naprawione i wierzy, że sytuację da się zmienić na lepsze.”

“O'Mara to człowiek z zasadami, który wrócił po zwycięstwie Ameryki nad nazistami,” mówi Fleischer. „Nie podoba mu się to, że w jego mieście zapanowała inna forma zła i skorumpowała je hazardem,



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

prostytcją i narkotykami. On nie może się z tym pogodzić. W związku z tym przyjmuje wyzwanie rzucone przez Parkera, mimo iż wymaga ono ryzykowania życiem własnym i rodziny.”

McCormick zauważa: „On naprawdę czuje się zobowiązany do naprawiania tego świata, ale widzi też, że inni niekoniecznie kierują się takimi samymi standardami. On tak naprawdę nie pasuje do tego świata, bo nie jest w stanie się ugiąć i pogodzić z niesprawiedliwością. Jest niesamowicie sztywny i nieugięty, co można postrzegać jako negatywną cechę charakteru albo jako coś, co go wyróżnia i czyni innym – to właśnie zauważył w nim Parker.”

Mimo iż jest jednym z wielu policjantów w oddziale, O’Mara woli działać w osamotnieniu. Jest swego rodzaju buntownikiem, który robi swoje bez pomocy innych, często nawet bez broni. „Według scenariusza, O’Mara ma tak twardą szczękę, że można by sobie na niej połamać pięść,” wspomina Fleischer. „Jak się patrzy na Josha to on właśnie taki jest, wygląda jakby właśnie przybył z tamtej epoki, a swoją rolę gra z umiarkowanym stoickim spokojem, który nadaje jego grze realnej mocy.”

Aby dorwać Cohena, O’Mara będzie musiał blisko współpracować z zespołem, a szef zleca mu przekucie grupy ludzi na oddział. „Rekrutuję garść odmieńców takich jak on sam,” mówi Brolin ”to goście z najniższego poziomu hierarchii, pozostający na marginesie policji ze względu na buntowniczą naturę, ale też ludzie, którzy są w stanie załatwić każdą sprawę, czasami w bardzo brutalny sposób.”

Pierwszy człowiek, po którego sięga, to sierżant Jerry Wooters, zupełnie inny typ samotnika, grany przez Ryana Goslinga. “Do tej pory, O’Mara walił głową w mur, dostawał manto i aresztował gości, którzy po kilku godzinach wychodzili na wolność, a moja postać przygląda się temu wszystkiemu z boku, z poziomu barowego stołka,” mówi Gosling. „Jerry też wrócił z wojny i zastał całe miasto pod wodą, ale jak sam mówi w filmie, O’Mara zabrał się do roboty z wiaderkiem, w czasie gdy on założył kostium kąpielowy.”

Dlatego właśnie w pierwszym odruchu, Wooters odrzuca propozycję O’Mary. „On nie próbuje zostać bohaterem” mówi dalej aktor, „Jemu się to nie marzy. Myślę, że on jest przekonany, że swoją walkę już stoczył na wojnie w Europie, a tutaj jest tyle korupcji, że walka nie ma sensu. On po prostu próbuje utrzymać się na powierzchni i przeżyć.”



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

“Ryan jest taki charyzmatyczny, tak wspaniale się go ogląda” mówi Fleischer. “On naprawdę nadał właściwy wymiar temu facetowi, który oddalił się od rzeczywistości i tylko szuka zatracenia w alkoholu i kobietach. Tak się dzieje do momentu, kiedy wydarza się coś strasznego, co stawia go w samym środku tej nowej wojny – Ryan zdaje sobie sprawę z tego, że bierne przyglądanie się będzie wiele kosztowało całe miasto i że jako człowiek i policjant ma obowiązek coś z tym zrobić.”

“Wooters nie zostaje wybrany do oddziału, bo świetnie strzela, dobrze się bije czy ze względu na umiejętności techniczne,” dodaje Gosling „On tam jest, bo ma dobry instynkt i potrafi przeżyć.”

Ale Jerry Wooters ma również inny powód, dla którego musi mieć Cohena na oku. Jest nim Grace Faraday, aktualna dziewczyna gangstera. Mimo oczywistego ryzyka, Wooters nie potrafi się oprzeć jej urokowi, a i Grace nie pozostaje obojętna na jego wdzięki.

Emma Stone po raz kolejny dała się wciągnąć roli i znowu chętnie zagrała dla Fleischera, wcześniej wystąpiła w jego filmie „Zombieland.” Stone mówi: „Usiedliśmy i porozmawialiśmy o tej historii i o postaci, a ja powiedziałam - oczywiście, zróbmy to razem.” „Kocham Rubena, on jest takim entuzjastą, a jego ujęcia są piękne.”

Stone podkreśla, że jej postać jest całkowicie fikcyjną kreacją autora scenariusza – Willa Beall’a – to kobieta, która „przyjechała do Hollywood, żeby zostać gwiazdą. Nie aktorką, gwiazdą.” Najwyraźniej jednak nie wszystko poszło zgodnie z planem. „Wyobrażam sobie, że ona jakoś tak wpadła w ten tłum otaczający Mickey’ a, bycie u boku tego niewiarygodnie wpływowego i potężnego człowieka zapewniało jej podziw, którego szukała i dlatego wmówiła sobie, że to wszystko jest w porządku. A teraz mimo, iż czuje się złapana w pułapkę wie, że bez niego od ulicy dzieli ją zaledwie kilka doliczów.”

“Emma jest nie tylko jedną z najinteligentniejszych i najbardziej zabawnych aktorek, z jakimi pracowałem, ale też jest kimś, od kogo nie można na ekranie oderwać oczu – takiego właśnie oddziaływania i wyglądu wymagała ta rola,” mówi Fleischer. „Miłosny trójkąt między Grace, Mickey’em i Jerry’ m jest bardzo zagmatwany – do końca nie wiadomo, jakie są motywacje poszczególnych osób. Ale i ona i Wooters szukają drogi ucieczki i każde z nich znajduje w drugim bratnią duszę. Zapala się w nich iskra, żadne z nich nie może jej ignorować, mimo niebezpieczeństwa.”





## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

### Warner Bros. Entertainment Polska

Zarówno Grace jak i Wooters są wystarczająco pragmatyczni i zdają sobie sprawę, że to nie jest tylko flirt między nimi, ale też flirt z prawie nieuniknioną destrukcją, jeżeli dadzą się ponieść wzajemnemu przyciąganiu w kierunku, w którym ono wydaje się ich prowadzić. Mickey Cohen może jest postacią kryminalnego podziemia, ale jego bardzo publiczny wizerunek i władza nie pozwalają bezkarnie wchodzić mu w drogę... ani w biznesie ani w przyjemnościach. Jest znacznie bardziej niż bezlitosny, jakiegokolwiek działania przeciw niemu jest zdradą, za którą należy zapłacić najwyższą cenę. Ma też niezaprzeczalną charyzmę, która wynika z wielkiej władzy.

Według Lin, „Cohen w rzeczywistym życiu był cały czas na szczycie. Był gangsterem ale gangsterem hollywoodzkim... był zabawny, lubił rozmawiać z reporterami i występować publicznie, naprawdę starał się bawić ludzi, zupełnie jakby był jedną z gwiazd kina, o których względy nieustannie zabiegał. Oczywiście prywatnie robił różne ciemne i złe rzeczy.”

Fleischer wspomina: „Kiedy wyobrażałem sobie przeniesienie tej opowieści na ekran, centralną postacią wydawał się być Cohen, ten zły, osobowość wykraczająca poza normalne granice życia. Natychmiast pomyślałem o obsadzeniu w tej roli Seana Penna – pozyskanie go do tej roli było czymś wielkim. Mickey jest przecież bardzo dynamiczną, zapadającą w pamięć i straszną osobowością – Sean ma w sobie ten ciężar gatunkowy, intensywność i humor niezbędny do pociągnięcia tej postaci.”

Mimo iż zaledwie powierzchownie zapoznał się z prawdziwym człowiekiem, Penn tak powiedział o swojej interpretacji tej postaci: „Próbowałem unikać dosłowności. Prawdziwy Mickey Cohen był tak bardzo podobny do Ala Capone, którego De Niro na zawsze i w całkowicie niezmywalny sposób przedstawił w „Nietykalnych”, że wydało mi się, iż dla szerokiej publiczności, która nie zna postaci Mickey’ a Cohena, próby dosłownego naśladowania jego wyglądu lub zachowań stanowiłyby zbędne obciążenie. Pomyślałem sobie, że ciekawiej będzie podejść do tej postaci i pozwolić się jej rozwijać w oparciu o kilka drobnych fragmentów z jego otoczenia i rzeczywistości. On był wojownikiem, ale jego styl walki był znacznie bardziej prymitywny od dzisiejszego, a i sam Cohen był pod wieloma względami bardziej prymitywny.”

“Sean naprawdę dał życie temu człowiekowi, który zarówno w rzeczywistości, jak i w tej częściowo fikcyjnej opowieści o jego życiu, miał ogromne ego i był bardzo barwną postacią.” McCormick opowiada:



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

„Cohen miał swoich dziennikarzy, popleczników w *Life Magazine*, posiadał własny sklep z odzieżą i nigdy dwukrotnie nie zakładał tego samego garnituru. Posiadał też kolekcję pięknych, posagowych kobiet, które zawsze były u jego boku. Interpretacja tej postaci przez Seana jest fascynująca. W większości filmów gangsterskich, postaci tego typu są zawsze atrakcyjne i pociągające, myślę że Sean ma taką samą zdolność hipnotyzowania nas wszystkich.”

“Jest coś bardzo pociągającego w tym, jak Sean gra Mickey’ a Cohena” wtóruje Brolin. “Oglądając go w poszczególnych scenach nie mogłem się powstrzymać od odczuwania sympatii, mimo iż moja postać głęboko gardzi nim i tym wszystkim, co sobą reprezentuje. Sean pokazał czar tego człowieka, nawet wtedy, gdy robił coś śmiertelnie złego.”

Ponieważ postaci Cohena, O’Mary, Wootersa i jeszcze kilka innych bohaterów filmu były luźno oparte na rzeczywistych osobach lub ich poszczególnych cechach, Lin mówi “Daliśmy sobie nieco swobody w interpretacji tej historii, tak jak to się robi w filmach, ale żeby oddać honor rzeczywistym postaciom, ważne było, aby nasi aktorzy wiedzieli, co się naprawdę wydarzyło. Chcieliśmy by nasza obsada zrozumiała, że w poszczególnych okresach działały w tym mieście różne zespoły — oddział uderzeniowy, wywiadowczy a nawet i tzw. „oddział gangsterski”. Nick Nolte, grający rolę komendanta Parkera, był w czasach, w których rozgrywa się film małym dzieckiem, ale został szczegółowo przeszkolony z historii poszczególnych oddziałów.”

“Los Angeles było łatwym łupem,” wspomina Nolte. “Parker był mądry, był dobrym komendantem policji. Toczył wojnę z Bugsy Siegelem, a Cohen był zastępcą Siegela. Kiedy Bugsy przeniósł się do Las Vegas, Cohen odziedziczył po nim Los Angeles. Film zaczyna się w momencie, gdy Cohen jest u szczytu władzy, kontroluje Sunset Strip i prowokuje Parkera do walki.”

Widząc, ilu jest wokół przekupionych prawników, Parker musi wymyśleć jakiś inny sposób. „Wkurza go nie tylko łamanie prawa, ale rozpad społeczeństwa,” mówi Nolte. Widzi, że O’Mara też nie godzi się z tym, co się dzieje i ma nadzieję, że uda mu się wykorzystać te odczucia do wyczyszczenia miasta.”



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

“Nick to wspaniały człowiek do tej roli” mówi Fleischer. „Nie można sobie wyobrazić twardszego gościa do zapanowania nad taką ekipą „macho” policjantów. Scenariusz opisuje go jako Ryszarda Lwie Serce, a Nick zdecydowanie odpowiada temu opisowi.”

“W ciągu ostatnich 25 lat kilka razy pracowałem z Nickiem,” mówi Tadross, “nie ma lepszego od niego. On jest prawdziwą legendą.”

To komendant poprosił O’Marę o dobranie zespołu, ale osobą która pomaga mu w wyborze każdego z członków oddziału jest jego żona, Connie, którą zagrała Mireille Enos.

“Connie jest rozsądną kobietą,” mówi Enos. “Wie, że jej mąż wrócił z wojny z pewnym bagażem, a ona pomaga mu dokonywać innych, bezpieczniejszych wyborów. Kiedy dowiaduje się o oddziale, jest załamana, postrzega to jak wyrok śmierci, tak jakby on postanowił ją owdowić i osierocić swoje nienarodzone dziecko. Ale ponieważ jest taką kobietą, jaką jest i kocha swojego męża, postanawia być przy nim, nie odtrącać go – to ona odgrywa zasadniczą rolę w kompletowaniu zespołu.”

Zauważywszy, że O’Mara przygląda się wszystkim „orłom” w siłach policji, proponuje mu inną strategię: szukaj gości, którzy wszystko zawalają, nieudaczników, tych mających w sobie gniew i tych nie działających według zasad. Jej zdaniem to właśnie takich ludzi Cohen nie będzie miał na swojej liście płac – i to oni zapewnią bezpieczeństwo jej męża. Po przejrzeniu teczek personalnych przyniesionych przez O’Marę do domu, w pierwszej kolejności wybiera gliniarza o wielkiej sile fizycznej i mającego na swoim koncie liczne nagany za niesubordynację – jej zdaniem taki człowiek, jak Coleman Harris, będzie zawsze zabezpieczał tyły. Anthony Mackie gra nie rozstającego się z nożem sprężynowym gliniarza, który z dumą patroluje najbardziej niebezpieczne dzielnice miasta.

“Moja postać zrezygnowała z wysokiej pozycji w hierarchii policyjnej na rzecz pracy na ulicy, ponieważ Coleman chciał atakować problemy u źródła,” mówi Mackie. “Chciał iść na ulice w czarnych dzielnicach i walczyć bezpośrednio z każdym drobnym dealerem. Ale wtedy O’Mara proponuje mu możliwość przejścia na wyższy poziom – ataku na człowieka, który dostarcza narkotyki rozprowadzane między dziećmi.”



## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

### Warner Bros. Entertainment Polska

“Stworzyłem postać Colemana Harrisa ponieważ nie wydawało mi się, że można opowiedzieć historię Los Angeles z końca lat 40, nie wspominając o Central Avenue, Jazz Corridor i unikatowej afro-amerykańskiej kulturze miasta w tych czasach,” powiedział autor scenariusza. “Harris to gość, który zna ten świat i odrzucił propozycję obiecującej kariery, by krzewić prawo w dzielnicach Los Angeles, którymi wydział policji nawet się nie interesował.”

Harris jest osobiście zainteresowany pomaganiem w zniszczeniu syndykatu zła w mieście. Bardzo szybko staje się członkiem zespołu. Namówienie kolegi i oficera policji Conwella Keelera do udziału w tej akcji też nie było trudne. Keeler ma rodzinę, co dla O’Mary początkowo stanowi argument na nie, ale sam Keeler postrzega możliwość oczyszczenia miasta jako słuszną sprawę – dla dobra swoich dzieci. Keeler wnosi do zespołu niesamowity atut – technologię.

“W czasie II Wojny Światowej stosowano bardzo dużo zaawansowanego technicznie sprzętu, który po wojnie zaczął powoli znajdować zastosowanie w tradycyjnych metodach działania policji,” mówi Fleischer. “Keeler był tzw. „drucikiem,” który instalował pluskwy i podsłuchiwał rozmowy Cohena.” W rzeczywistości, prace Keelera przyczyniły się do stworzenia podstaw elektronicznego nadzoru we wszystkich komendach policji w kraju.

W filmie, w rolę Keelera wcielił się Giovanni Ribisi. Keeler jest rzeczywiście specjalistą od elektroniki, który w czasie wojny realizował najtrudniejsze zadania wywiadowcze i ma dzięki temu dostęp do najnowszych gadżetów, a poza tym wie, jak je zastosować w pracy policyjnej.

“Jedna z pierwszych rozmów, jakie odbyłem z Rubenem na temat tej postaci dotyczyła mojego postrzegania tego człowieka jako sumienia całego zespołu,” wspomina Ribisi. “Dla mnie przekładało się to na człowieka, który chce walczyć o coś większego niż on sam, o coś w co wierzy – w tym jest pewnego rodzaju niewinność i naiwność. Mamy teraz tak wiele do dyspozycji, wydaje mi się, że czasem zapominamy o tym, że były takie czasy przed telefonią komórkową, w których żeby komuś coś przekazać, trzeba było zapukać do jego drzwi albo napisać list. Fajnie było zagrać gościa, który miał dostęp do tego, co dopiero nadchodziło, przed innymi ludźmi i korzystał z tych technologii na swoją korzyść i na korzyść prawa.”



## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

### Warner Bros. Entertainment Polska

Keeler reprezentuje przyszłość policji, za to Max Kennard jest reliktem przeszłości. “Ruben chciał wprowadzić postać, będącą ikoną starego westernowego szeryfa –było to z mojego punktu widzenia bardzo ciekawe wyzwanie,” mówi Robert Patrick, który wcielił się w rolę Maxa. Aktor bardzo zaangażował się w rolę. “Obejrzałem bardzo dużo starych westernów, żeby nauczyć się odpowiednich manier i zachowań, schudłem też o około 15 kilogramów, żeby wyglądać jak smukły kowboj.”

Kennard patroluje ulicę Olvera Street i jest mentorem młodego zapalonego latynoskiego policjanta Navidada Ramireza. “W tych czasach funkcjonowało jeszcze wiele rasowych uprzedzeń,” mówi dalej Patrick, “ale moja postać, twardy i prosty Teksaszczyk, traktuje Navidada jak własnego syna. Zgodził się z nim pracować w czasach, w których wielu innych by odmówiło. To wspaniały poboczny wątek, który jest częścią większej opowieści i byłem dumny, że mogę być jego częścią.”

Michael Peña, który pojawił się w ostatnim filmie Fleischera pt. „30 minut lub mniej” wciela się w postać żółtodzioba. “Ramirez dopiero co wyszedł z akademii policyjnej i nikt nie chce z nim pracować z powodu jego dziedzictwa i pochodzenia. Zostaje więc partnerem rewolwerowca, który zgadza się pilnować i chronić nowicjusza. Młody policjant chce być tam, gdzie coś się dzieje i zdecydowanie czuje, że ma coś do udowodnienia. Dorastał w Chavez Ravine i po prostu chce być jednym z tych dobrych – dla niego zespół „pogromców mafii” jest drogą do zapracowania na własną reputację.”

Lojalność nie jest zarezerwowana dla ludzi po właściwej stronie prawa. Aby móc bez przeszkód prowadzić swoją działalność Cohen musi móc zaufać otaczającym go oszustom i przestępcom. Holt McCallany gra Karla Lockwooda, prawą rękę Mickey’ a i człowieka, który jest najważniejszy, jeżeli Mickey chce pozostać przy życiu. McCallany jest w wyjątkowy sposób połączony z okresem, w którym dzieje się akcja filmu.

“Tak się po prostu złożyło, że moja mama, Julie Wilson, była w latach 40. 50. i 60. słynną śpiewaczką występującą w klubach nocnych. Występowała w takich miejscach, jak Mocambo i Trocadero.”

McCallany, który w czasie produkcji blisko współpracował z Pennem przeprowadził szczegółową analizę gangsterskiego pierwowzoru i porównuje grę Penna do „muzyka jazzowego, który zagrał idealnie



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

dopasowaną nutę... miał taki szczególny wyraz oczu albo mówił coś w taki sposób, że myślałem sobie ‘To przecież Mickey Cohen, to cały on...’ momentami było to aż niepokojące.”

Mimo swojej siły, członkowie oddziału „pogromców gangsterów” wiedzą, że zrobienie nawet najmniejszej szczyrby w biznesie Cohena nie będzie proste, a zbliżenie się do niego wystarczająco blisko, by móc poznać zasady jego działania i ruchy, a także znalezienie miejsca uderzenia, które najbardziej go zaboli będzie trudnym zadaniem. Ale całe zadanie staje się nieco mniej bolesne dzięki obecności Jacka Whalens, tajemniczej postaci o wyglądzie filmowego amanta, która zajmuje ciekawą niszę pomiędzy policją, a jej ofiarą. Postać ta jest luźno inspirowana rzeczywistym człowiekiem, który stał się przyjacielem na całe życie Jerrego Wootersa, po tym jak panowie stanęli naprzeciw siebie w drobnej bójce, w jednym z Hollywoodzkich hoteli.

Sullivan Stapleton, grający rolę Whalena mówi: “W filmie, są przyjaciółmi z dzieciństwa, którzy oczywiście poszli w życiu w różnych kierunkach, ale mimo to pozostali sobie bliscy. Jack jest związany z Cohenem, ale wydaje się, że podąża własnymi ścieżkami. Słyszy pewne rzeczy i niektóre z nich przekazuje Jerry’emu. Nie nazwałbym go kablem ani wtyką, on po prostu stara się pomóc swojemu kumpłowi... z wzajemnością.”

Fleischer był zachwycony zgromadzoną obsadą „Pogromców mafii” – tymi grającymi twardych kryminalistów, ostrych policjantów i osoby uwikłane w tę historię. ”Takie połączenie osobowości było dla mnie, jako reżysera, niesamowitym darem,” mówi. „Każdy z nich jest tak utalentowany, ma taki instynkt aktorski i tyle wniósł do swojej roli. Nie mógłbym oczekiwać od nich niczego więcej.”

## MICKEY COHEN

**Słyszeliście o Objawionym Przeznaczeniu? To jest wtedy, gdy bierzesz co możesz, kiedy możesz...  
A ja wezmę wszystko, i to nie tylko dlatego że mogę, ale dlatego, że takie jest moje przeznaczenie.  
Los Angeles jest moim przeznaczeniem**

## MALOWANIE MIASTA



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Film "Gangster Squaw. Pogromcy Mafii" został w całości nakręcony w Los Angeles i w okolicach miasta, z wykorzystaniem licznych obiektów historycznych i modyfikacji innych lokalizacji, dla odtworzenia najbardziej pamiętnych miejsc, uczęszczanych przez mieszkańców LA w czasach panowania Mickey'ego Cohena.

"Uwielbiam, gdy film tak całkowicie przenosi cię w przeszłość, że czujesz teksturę i bogactwo miejsc, ale ponieważ chciałem, by film ten miał również współczesny charakter, musiałem znaleźć tę delikatną równowagę," mówi Fleischer. "Miałem szczęście pracować z jednymi z najbardziej utalentowanych ludzi w tym biznesie, z prawdziwymi artystami, takimi jak Dion Beebe, Maher Ahmad, Mary Zophres i Ariel Velasco Shaw. Tak więc przez połączenie technik filmowania, produkcji, kostiumów i efektów specjalnych, myślę że widzowie poczują jakby cofnęli się w tamte czasy, ale też zareagują na ten film swoją bardziej współczesną wrażliwością."

Dyskusje na temat aspektów wizualnych i klimatu filmu zaczęły się bardzo wcześnie. Filmowiec Dion Beebe wspomina "Kiedy Ruben i ja zaczęliśmy w ogóle rozmawiać o tym projekcie, natychmiast pojawiło się odniesienie do kina „noir.” Obaj bardzo lubimy takie podejście, ale żaden z nas nie chciał poddawać się ograniczeniom i stylizacji tego gatunku. Chcieliśmy by nasz film, pomimo przedstawianego okresu był bardziej współczesny. Jednym ze sposobów połączenia tych dwóch światów był wybór cyfrowej techniki filmowania, ale też połączenia tej techniki z anamorficznymi obiektywami do kamer. W połączeniu z dynamicznym podejściem do ruchu kamery przesunęliśmy się nieco bardziej w kierunku współczesnej estetyki, ale też mamy nadzieję, że zachowaliśmy atmosferę epoki i gatunki filmowego. Zastosowanie formatu cyfrowego do przedstawienia tak klasycznej epoki było nieco ryzykownym przedsięwzięciem, ale było to też bardzo ekscytujące doświadczenie."

Po podjęciu decyzji co do stylistyki filmu, jego autorzy skupili się na praktycznych szczegółach niezbędnych do osiągnięcia wysokiego poziomu autentyczności. "Na współczesnych planach filmowych, spoglądając wzdłuż ulicy na odległość jakichś pięciu przecznic, cztery z pięciu kwartałów budynków można pozostawić bez zmian," mówi kierownik produkcji Maher Ahmad. "Ale w przypadku filmu dziejącego się w przeszłości, wszystko musi być dopasowane, ukryte, usunięte albo dodane."



## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

### Warner Bros. Entertainment Polska

“Wszystkie filmy dziejące się w przeszłości są wyzwaniem,” potwierdza Michael Tadross. “Każdy znak drogowy i tablica, hydrant, latarnia uliczna a nawet linia dzieląca pasy na ulicy były inne w 1949 roku. To było ogromne przedsięwzięcie dla zespołu Mahera.”

“Ponieważ dużo kręciliśmy na zewnątrz, a lata powojenne charakteryzowały się szczególnym ulotnym klimatem, było to dla mnie bardzo ambitne wyzwanie,” mówi Ahmad. “Wszystko miało się wkrótce zmienić – lata pięćdziesiąte przyniosły nowy modernistyczny styl – musiałem poświęcić się szczegółowym poszukiwaniom wzorów z epoki.”

Ahmad przekopał się przez co najmniej 30 000 różnych zdjęć i obrazów, w tym również stop klatek ze starych filmów, które zdobył jako wtórne źródło dokumentacji. Filmy gangsterskie i musicale z epoki były często kręcone we wnętrzach nocnych klubów, dzięki czemu mogłem zobaczyć jak wyglądało wtedy nocne życie,” mówi Ahmad.

Kevin McCormick zauważa “Ponieważ przez wiele lat mieszkałem w Los Angeles, często oglądałem miejscowe sklepy i ulice, zastanawiając się jak to wszystko kiedyś wyglądało. W ciągu kilku miesięcy produkcji filmu zobaczyłem jak miasto się zmieniało. Począwszy od scenariusza po komplet ujęć, Will, Ruben i Maher „nasaczyli” te miejsca swoją miłością do miasta i to widać.”

Jedna z początkowych scen filmu przedstawia ujęcie jednej z najważniejszych ikon miasta – dworca Union Station. „To wspaniałe miejsce,” zauważa Ahmad. Tak wspaniałe, że mimo iż nie było w scenariuszu żadnej sceny na zewnątrz, kierownik produkcji powiedział „Ruben i ja doszliśmy do wniosku, że nie powinniśmy przepuścić okazji pokazania tego miejsca z zewnątrz – przenieśliśmy jedną ze scen z wnętrza stacji przed budynek.”

Zarówno z perspektywy ulicy, jak i lokalu, jednym z najważniejszych planów w tym filmie jest klub nocny Slapsy Maxie’s, to miejsce, gdzie Mickey Coen spędza wszystkie swoje wieczory, wraz z oficjelaми i urzędnikami miejskimi, których ma w swojej kieszeni – tam właśnie bywał prawdziwy Cohen. Pusta hala sklepu w Bellflower została zamieniona we wnętrze klubu. Miejsca było na tyle, że prowadzono tu również część biurową biznesu Cohena – zgodnie ze scenariuszem.





## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

### Warner Bros. Entertainment Polska

“Pierwotnie mieliśmy zbudować wnętrze Slapsy Maxie’s w studiu, a ujęcia zewnętrzne kręcić gdzieś indziej,” rozwija temat Fleischer. „Ale Maher znalazł tą niesamowitą fasadę opuszczonego sklepu w nienaruszonym kwartale kamienic w stylu art deco – to była nasza lokalizacja.” Jak tylko Dion i ja zobaczyliśmy to miejsce, popatrzyliśmy na siebie i wiedzieliśmy od razu, że musimy wymyślić jakieś ujęcie, które pokaże niesamowite walory tego miejsca.”

“Mieliśmy plan zewnętrzny, klub i biuro księgowego – wszystko połączone w jednym miejscu – mogliśmy w związku z tym kręcić bez przerw, co było znaczącym atutem,” mówi Ahmad. “To był też bardzo fajny i zabawny plan, bo chodziło nam o pokazanie widzom skali działalności Cohena, była ona zakrojona na dość szeroką skalę, a to miejsce dawało nam pełną swobodę.”

Według Ryana Goslinga, lokalizacja i filmowanie były optymalnie zorganizowane. W czasie kręcenia w tym miejscu, podsłuchał rozmowę między scenarzystką, a jednym z inspektorów straży pożarnej – starszym panem. „Inspektor powiedział, że był kiedyś w prawdziwym klubie Slapsy Maxie’s i jednego wieczora widział tam Mickey’a siedzącego przy stole ze swoimi kumplami,” mówi Gosling. „Powiedział, że to dokładnie tak samo wyglądało, Mickey siadywał tutaj, tam gdzie był Sean. Scenarzystka zapytała, czy zapamiętał coś szczególnego a on odpowiedział: „Tak, opowiadał masę kawałów, ale żaden z nich nie był śmieszny. Ale i tak wszyscy się śmiali.””

Siedzibą Cohena jest Slapsy Maxie’s, a jego rywal, Dragna, włoski don, który traci władzę w mieście na rzecz Mickey’a ale cały czas przestrzega zasad ze „starego świata”, zajmuje Club Figaro. Do nakręcenia wnętrza tego lokalu wykorzystano historyczny Tower Theater na Broadwayu, w centrum Los Angeles. Wnętrze tego klubu było zainspirowane klubem Mocambo, z lat czterdziestych.

Kiedy wkroczyła ekipa produkcyjna, budynek teatru były tylko pustą skorupą. „Zbudowaliśmy bar od podstaw, położyliśmy podłogi, zamontowaliśmy oświetlenie, świeczniki, ozdoby i ciężkie adamszkowe draperie,” mówi Ahmad. „Użyliśmy głębokich, ciepłych czerwieni, aby stworzyć mroczny, piwniczny klimat, w bezpośrednim kontraście z zielonymi odcieniami, lekką architekturą i stylizacją art deco podkreślającą „hipsterskie”, bardziej współczesne wibracje „meliny” Cohena w Slapsy Maxie’s.”



## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

### Warner Bros. Entertainment Polska

Oprócz zbudowania scenografii odzwierciedlających ducha epoki, Fleischer starał się filmować jak najwięcej istniejących w Los Angeles obiektów, aby pokazać i spopularyzować historię miasta. „To był dla mnie duży priorytet, chciałem wykorzystać te najbardziej charakterystyczne elementy krajobrazu miasta,” potwierdza reżyser. „Miejsca takie, jak napis „Hollywood” – wtedy był to Hollywoodland — to symbol, o którym w pierwszej kolejności myśli każdy, kto pomyśli o Los Angeles.”

W tym celu, zabytkowy ratusz w centrum Los Angeles zagrał w filmie samego siebie, a sala konferencyjna burmistrza miasta została wykorzystana jako biuro komendanta Parkera. Posterunek Highland Park Police Station — najstarszy posterunek policji, jaki przetrwał w mieście, a obecnie siedziba Muzeum Policji Los Angeles – zagrał w filmie rolę posterunku Burbank Police Station. Hotel Park Plaza, którego historia sięga roku 1925, znajdujący się w sąsiedztwie Parku MacArthur i Clifton’s Cafeteria (działającej od lat trzydziestych), stanowią tło dla przełomowych scen filmu.

Jedna z kluczowych scen tej historii rozgrywa się w dzielnicy Chinatown, a jej nakręcenie zajęło ekipie trzy dni. Zmieniono wygląd sklepowych witryn, zdemontowano oświetlenie uliczne i zastąpiono je dla uzyskania dodatkowego klimatu czerwonymi i pomarańczowymi latarniami. W niektórych ujęciach, ekipa oświetleniowa zainstalowała tradycyjne chińskie kuliste lampiony.

Ascot Park odegrał rolę Chavez Ravine, dzielnicy mieszczącej się w okolicach stadionu Dodgers. W latach czterdziestych ta dzielnica podupadła i uległa wyludnieniu, a obecnie ma być zagospodarowana jako nowa dzielnica mieszkań komunalnych. Stadnina Mariposa Horse Stables jest miejscem strzelaniny, jaka miała miejsce przed prywatnym kasynem Cohena, które stało się jednym z celów oddziału. Klub Catch One przy West Pico był ulubionym miejscem Colemana, Club Alabam i Lucy’s El Adobe Café przy Melrose Avenue, jedno z ulubionych miejsc mieszkańców Larchmont, stały się w filmie Café Caliente – miejscem, w którym spotykali się oficerowie Kennard i Ramirez.

Biuro oddziału „pogromców mafii” zostało zlokalizowane w Sylmar – po części dlatego, że miejsce miało być z założenia odosobnione (oddział miał działać w ukryciu), a po części by umożliwić ekipie filmowanie przyjazdów i odjazdów policjantów. Skromny dom Johna i Connie O’Mara, znajdujący się w dzielnicy Mid-Wilshire, miał słowami Ahmada stwarzać poczucie „ciepłego, matczynego i kochającego



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

miejsca i otoczenia.” Pałacowy, zbudowany w hiszpańsko-śródziemnonorskim stylu dom Mickey’ a Cohena w samym sercu Beverly Hills miał z kolei odzwierciedlać elegancję i wysoką cenę.”

“Zespół stworzył świat, jakiego już nie widzimy,” mówi Dan Lin. „Luksusowe wnętrza, seksowne stroje... to świat, który nadal wygląda bardzo elegancko i świat, w którym, jak mi się wydaje, wszyscy chcielibyśmy choć chwilę pożyć.”

## KOSTIUMY I STROJE

Projektantka kostiumów Mary Zophres z wielkim zapałem zanurzyła się w obowiązujących w tym okresie stylach. “Myślę, że dla aktorów atrakcją jest nie tylko wgrzyzienie się w taki materiał – dialogi czy też samą akcję, ale też to, jak w nim wyglądają. W takich ciuchach każdy wygląda dobrze.”

Aby odróżnić policjantów od gangsterów, Zophres zaczęła od samej góry: Mickey Cohen. „Gruba jodelkowa wełna była w tych czasach bardzo popularna, ale pomyśleliśmy z Rubenem, że ciekawym byłoby ubrać Mickey’ a trochę „pod prąd” – jego garnitury są gładkie i błyszczące , można by się po nich ślizgać. Członkowie oddziału „pogromców” ubrani są w ciepłych odcieniach brązu, a Mickey zawsze nosi chłodne kolory – niebieskie i szare albo bordowe.”

Zophres skorzystała z historycznych szczegółów i informacji o prawdziwym Cohenie. „Naturalnie wykorzystaliśmy część tych informacji – nosił długie kołnierzyki, na wszystkim miał swoje inicjały – ale na zdjęciach z epoki zobaczyliśmy, że nawet jeśli miał na sobie nowy garnitur, Cohen zawsze wyglądał trochę byle jak. Postanowiliśmy jednak, że Sean zawsze będzie wyglądał dumnie i nienagannie.” Wracając do inicjałów, Zophres dodaje: „Niekoniecznie widać je w kamerze, ale on je ma w kieszeniach, na bokserkach i na spinkach do mankietów. Bardzo subtelnie informuje otaczający go świat, kim jest. Prawdziwy Cohen nigdy nie zakładał drugi raz tego samego garnituru – to samo dotyczy Seana w filmie.” Aby skonstrastować ludzi Cohena, który nosił jaśniejsze koszule, ubiory gangsterów są utrzymane w ciemnych tonacjach – dzięki temu Cohen jeszcze bardziej się wyróżnia.

Jednakże najbardziej rzucającym się w oczy elementem garderoby Mickey’ a Cohena jest dama wspierająca się na jego ramieniu – Grace Faraday. „Oczywiście Grace ma bardzo bogatego chłopaka, który



## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

### Warner Bros. Entertainment Polska

kupuje jej ciuchy,” uśmiecha się Zophres. „Wydawało się, że dzienne sukienki miała już, zanim go spotkała, ale już suknie wieczorowe i biżuteria były prezentami od niego.”

Dla Emmy Stone, noszenie tych ubrań wiązało się z pewnym poświęceniem. „Trzeba zacząć od tego, że Emma ma naturalnie świetną figurę, ale żeby nadać jej sylwetkę klepsydry charakterystyczną dla dziewczyny Vargasa, która zgodnie z opisem w scenariuszu była w tych czasach bardzo modna, musieliśmy trochę nad nią popracować,” ujawnia Zophres. „Podkreśliliśmy nieco linię biustu, aby nadać jej wypukłości i założyliśmy jej gorset, który ściągnął ją w pasie o jakieś trzy cale. Myślę, że była bardzo szczęśliwa ściągając te kostiumy po dniu zdjęciowym.”

Kiedy Stone po raz pierwszy pojawia się w filmie, oszałamia wejściem w ulubionej sukni Zophres. „Uwielbiam tę czerwoną suknię, jest po prostu zjawiskowa. Nikt w tym filmie nie wygląda tak wytwornie jak Grace, śledzenie jak rysunek przekształca się w gotową suknię było wspaniałym przeżyciem. A Emma naprawdę godnie ją nosi.”

“Ta czerwona suknia, zaprojektowana od zera przez Mary jest piękna i bardzo elegancko, a Emma wyglądała w niej uderzająco,” zgadza się Fleischer. “Kiedy pierwszy raz przeszła w niej przez plan, z ukazującym nogę rozcięciem i tym dramatycznym szalem zarzuconym na szyję ... A potem jest ujęcie z nią i Wootersem przy barze, kamera się cofa, a my widzimy ją w ujęciu portretowym. Ona po prostu wyglądała absolutnie oszałamiająco.”

Stone wspomina Zophres i całą ekipę zajmującą się fryzurami i charakteryzacją. „Zrobiliśmy wspólną burzę mózgów i wyszła nam mieszanka wielu gwiazd filmowych z lat czterdziestych. Grace ma zęby Vivien Leigh, włosy Gene Tierney, makijaż Lauren Bacall, a całość nawiązuje do Rity Rita Hayworth,” śmieje się Stone. “Ale wydaje mi się, że tak właśnie robiła też Grace. Wiele z tych kobiet tak robiło. A że Grace chciała być gwiazdą, myślę, że poskładała razem wszystkie kobiety, które wydawały się jej piękne i próbowała być nimi wszystkimi na raz. Niestety to się nie udało, nie zrobiła kariery, bo nie była nimi wszystkimi, ani żadną z nich.”

W przypadku gliniarzy, Zophres natychmiast znalazła sposób na ich odróżnienie od gangsterów jednym prostym elementem: Gangsterzy nosili przede wszystkim marynarki dwurzędowe, a policjanci kroje



## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

### Warner Bros. Entertainment Polska

„jednorzędowe.” Zophre i jej zespół starali się nadać każdemu z członków oddziału jakieś wyróżniające, indywidualne cechy, zaczynając od O’Mary. „On jest weteranem wojennym, a potem mundurowym policjantem. Moim zdaniem jego nie obchodzi to, jak wygląda – on ma tylko zadanie do wykonania. Wie, że jako detektyw musi nosić garnitur, daliśmy mu pięć albo sześć kompletów, ale nic, co zwracałoby uwagę. W ciągu całego filmu nawet ciężko je od siebie odróżnić.”

Zupełnie inaczej wygląda sprawa Jerry’ego Wootersa, którego Zophres opisuje jako „totalnego modowego maniaka, który wydaje wszystkie pieniądze na swoją garderobę. Jego zdecydowanie obchodzi to, jak wygląda.”

„Bardzo mi się podoba, jak Mary skonstrastowała tych dwóch ludzi,” mówi Fleischer. „Garnitury O’Mary są ściśle użytkowe, a ich zielona, oliwkowa i brązowa kolorystyka nawiązuje do jego wojskowej przeszłości. Wooters jest znacznie bardziej wystylizowany, to jedyny członek oddziału noszący prążkowane garnitury. On jest trendy, a Ryan świetnie wczuł się w postać.”

Grając rewolwerowca Maxa Kennarda, Robert Patrick ubierał się w trzyczęściowy garnitur, z westernowym akcentem, zamiast kurtki zakładał na marynarkę długi płaszcz. Jako jego młody podopieczny, Navidad Ramirez, Michael Peña nosił kombinowane niedopasowane garniturki, wyglądające jakby świeży absolwent akademii pożyczyl je od swojego ojca. Giovanni Ribisi ubierał się, jak podmiejski ojciec rodziny i mózgowiec – zgodnie z rolą Conwella Keelera.

W przypadku postaci granej przez Anthony’ego Mackie – Colemana Harrisa, Zophres znalazła nieoczekiwane źródło inspiracji – legendę baseballa Jackie Robinsona. „Kiedy analizowałam materiały, uderzyło mnie, że w 1949 roku nie było w policji zbyt wielu afro-amerykanów, to skłoniło mnie do zastanowienia się nad postacią Robinsona i jego wczesnych dni w lidze baseballowej. Wyszedł wtedy z wojska, ubierał się tradycyjnie i zachowawczo, ale zawsze wyglądał dobrze – postanowiłam tak ubrać Harrisa.”

Jedną z największych przyjemności dla Zophre było projektowania dodatków. „Kocham ubierać tło,” mówi. „Wymyślasz paletę kolorów dla filmu i koncepcję dla każdej ze scen, wyciągasz odpowiednie materiały dla każdego elementu planu, a kiedy na plan wchodzi dana postać, natychmiast wiesz, co z nią



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

zrobić. Mam niesamowity zespół, który bardzo ciężko pracuje. Jak już skończy się dopasowywanie, zmiany, przeróbki, farbowanie, ostatnie poprawki, po nałożeniu makijażu i ułożeniu fryzur dostajemy wspaniałą obraz złożony z kompletnych i dopracowanych postaci..” W sumie Mary Zophres i jej zespół stworzyli ponad 3 500 kostiumów.

Fleischer zachwala: „Poziom szczegółowości i autentyzm, to, jak poszczególne postaci wyrażają się poprzez swoje ubrania i to, jak każdy z dodatków został przywołany do życia, były po prostu doskonałe. Mary i jej zespół wykonali niezrównaną pracę.”

## CHŁOPCY I ICH ZABAWKI

Nieważne jak dobrze będzie ubrany – niezależnie od tego czy jest dobry czy zły – żaden z bohaterów takiego filmu nie jest w pełni wyposażony bez przybocznej broni – a w przypadku gangstera z lat czterdziestych, bez charakterystycznego karabinu maszynowego, zwanego popularnie Tommy. Rekwizytor Douglas Fox miał za zadanie wyposażyć aktorów w arsenał broni, potrzebnej im w ich rolach. Tadross, który pracuje z Douglasem nieprzerwanie od 20 lat mówi “Doug jest kolekcjonerem i może znaleźć wszystko, co jest ci potrzebne, wiedziałem, że doskonale sprawdzi się w filmie, w którym potrzebne są duże ilości broni palnej.”

“O’Mara nosi w filmie pistolet .45 (czterdziestkę piątkę). Mieliśmy sporo pistoletów automatycznych i strzelb shotgun, ale spróbowaliśmy zrobić coś odmiennego od tego, co zazwyczaj można zobaczyć w klasycznych filmach gangsterskich,” wyjaśnia Fox. “Autorzy filmu zainteresowali się typami broni, które pojawiły się w wyniku II Wojny Światowej i stopniowo przenikały do ówczesnego światka przestępczego. Mieliśmy więc do dyspozycji niezły wybór takiej broni, w tym brytyjskiego STENA, rosyjską Pepeszę, strzelającą amunicją 9 mm (w odróżnieniu od amerykańskiego Tommy na naboje kalibru .45). Mieliśmy również niemiecki karabin maszynowy MP40 zwany często Schmeisserem, który często pojawia się w filmach wojennych. Do obrony fortecy Cohena użyliśmy dużego karabinu maszynowego Lewis, na pociski kalibru .303. Broń ta została skonstruowana w Wielkiej Brytanii w 1911 roku.”



## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

### Warner Bros. Entertainment Polska

Aktorzy trenowali z Foxem, zaznajamiając się obsługą broni używanej przez ich postaci, również dla własnego bezpieczeństwa. Robert Patrick, najszybszy cyngiel całego oddziału długo trenował z mistrzem szybkiego wyciągania colta Joey'em Dillonem. To, jak w filmie posługuje się bronią, w tym również jak kręci rewolwerem wokół palca wygląda dzięki temu zupełnie naturalnie. Fox pomagał również w treningu Anthony'ego Mackie – uczył go posługiwania się nożem sprężynowym, ulubioną bronią Colemana Harrisa.

Mimo iż większość broni użytej w filmie pochodzi z epoki lub jeszcze wcześniejszych czasów, Fleischer chciał, by sceny walki w filmie były świeże. „To kino akcji, chcieliśmy by było wciągające i pokazane we współczesny sposób, dla współczesnego widza,” powiedział reżyser.

Koordynator kaskaderów Doug Coleman, który również pomagał przy treningu z bronią, uczył też aktorów różnych technik walki wręcz. Opowiada: „Postać grana przez Josha Brolina przeszła przeszkolenie paramilitarne Camp X i szkolenie dla komandosów, porównywalne do naszego dzisiejszego szkolenia Navy SEALs Rangers, oraz policyjne szkolenie taktyczne. Z kolei Mickey Cohen był bokserem, a ówczesny styl walki zakładał potężne proste ciosy, bez prędkości, jaką obserwujemy dzisiaj w boksie. Zestawienie tych dwóch technik i ich wzajemne skonfrontowanie było dla mnie czymś bardzo ciekawym. Dodajcie do tego pościgi samochodowe i strzelaniny, a otrzymacie bardzo dynamiczne i wciągające sceny akcji.”

Aby lepiej poznać tamte czasy, Coleman spędził trochę czasu z jednym z byłych kierowców Cohena i doradcami technicznymi LAPD. „Oni naprawdę dużo wnieśli do tego filmu, jeżeli chodzi o odtworzenie sposobów działania ówczesnej policji”

Fleischer wspomina: „Mieliśmy szczęście pracować z Dougiem, wykonał wspaniałą robotę najpierw trenując swoich ludzi, a potem ucząc aktorów wszystkich ruchów – doprowadził ich to takiej sprawności, że większość kaskaderskich numerów mogli w sumie wykonać sami. Ci aktorzy to twardzi, sprawni fizycznie faceci, którzy chcieli brać udział w akcji, strzelać, przeskakiwać nad samochodami i wykonywać kaskaderskie sztuczki. Dlatego w filmie widzimy ich twarze i możemy poczuć, że sytuacja jest realna, nie musimy oszukiwać kamery i widza, pokazując osoby zastępujące głównych aktorów.”

“To nie jest nasza wyidealizowana, romantyczna wizja lat czterdziestych” potwierdza Brolin. „Myślę, że pokazujemy, jak chłopaki sami widzieli się w latach czterdziestych. Ten film jest bardziej realistyczny,



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

bardziej brutalny – jest w nim bardzo dużo akcji i dlatego praca przy nim była dla nas tak wspaniałą zabawą. Jako kinoman myślę również, że będzie się go dobrze oglądało.”

Aby zebrać wszystkie samochody do filmu – w sumie 150 sztuk, w tym znaczna liczba replik do scen wypadków – producenci filmu zwrócili się do koordynatora ds. samochodowych Tima Woodsa. Wśród samochodów, które udało mu się zgromadzić znajdował się Packard z 1938 roku z silnikiem 472 Cadillaca. “Podwozie zostało zmodernizowane, po czym założyliśmy na nie oryginalną karoserię,” mówi Woods.

Znaleziony przez Woodsa samochód dla Cohena to dwie sztuki bardzo rzadkich limuzyn Packard Super 8 z 1949 roku – zastąpiły kuloodpornego Cadillaca, jakim wożono prawdziwego Cohena. W filmie występują również samochody chłopaków Mickey’ a – „wozy mafiosów”, jak je nazywa Woods – modele Cadillaca z lat 1948, 1949 i 1950 – takie, jakie można zobaczyć na zdjęciach archiwalnych. “Akcja filmu rozgrywa się pod koniec 1949 roku, model na rok 1950 właśnie wszedł na rynek. Miał poziomą chromowaną listwę na tylnych drzwiach – to właśnie odróżniało model z 1950 roku od jego wcześniejszych wersji. Mickey dbał o swoich chłopaków,” mówi Woods. Jeden z tych samochodów był poddany recyklingowi do trzech różnych ujęć – został spalony, potem jeszcze raz spalony, potem dachował, a na koniec został wysadzony w powietrze.

O’Mara jeździ Fordem Custom z 1946 roku, a Coleman Harris czterodrzwiowym sedanem Plymouth 1946. “Mój główny mechanik, Ken Dewit był pomysłodawcą budowy trzech samochodów, dla każdej z trzech postaci,” wyjaśnia dalej Woods. „Pierwszy był unikatową konstrukcją z kwadratowym sześciocyndrowym silnikiem „3 na 3” i ręczną zmianą biegów – świetnie wyglądał na planie. Drugi miał seryjne zawieszenie, 300-konny silnik, turbodoładowanie i modyfikowany tył – jeździł i kołysał się, jak typowy amerykański samochód z lat 40. Trzeci wóz to podwozie Caprice z 1987 roku, z tuningowanym zawieszeniem i układem napędowym, na które nałożono nadwozie z epoki. Dzięki temu mogliśmy wchodzić bokiem w zakręty, palić gumę, zawracać w miejscu i wykonywać wiele innych niesamowitych kaskaderskich sztuczek.”

## UDERZYĆ WE WŁAŚCIWĄ STRUNĘ





# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Może równie wciągającym jak to, co dzieje się na ekranie jest to, co słyszymy w czasie oglądania filmu – muzyka z epoki, która nadaje ton i klimat. Ścieżkę dźwiękową skomponował Steve Jablonsky, który powiedział: “Kiedy pierwszy raz spotkałem się z Rubenem, powiedział mi, że chce zinterpretować klasyczny gatunek kina gangsterskiego, tak by przybliżyć go współczesnej widowni. Już wtedy byłem jego fanem, jeszcze zanim go spotkałem, właśnie dlatego, że ma takie unikalne i świeże podejście do opowiadania historii. Tak samo podeszliśmy do omówienia ścieżki dźwiękowej do filmu – skłanialiśmy się bardziej ku współczesnemu brzmieniu, z zachowaniem kilku klasycznych rytmów i instrumentów. Świetnie się bawiłem eksperymentując z Rubenem nad trafieniem właściwej równowagi, klimatu, który będzie pasował do tego filmu.”

Dodatkowo, kierownik muzyczny, Steven Baker, pomógł zgromadzić wyjątkowy zespół muzyków wykonujących piosenki, które słyhać na żywo ze sceny w Slapsy Maxie’s, Club Figaro albo Club Alabam. Na czele zespołu stanął saksofonista i producent muzyczny Dan Higgins — muzyk orkiestry “Dancing with the Stars,” która w przeszłości akompaniowała takim nazwiskom jak Quincy Jones i Frank Sinatra — zespół składał się z renomowanych muzyków sesyjnych, mających lata doświadczenia w nagrywaniu muzyki filmowej, którzy doskonale dopasowali się do oczekiwań producentów w kwestii autentyczności.

Zespół zagrał pod nazwą „The Gangster Squad Movie Band.” W jego szeregach znaleźli się saksofoniści Rusty Higgins i Greg Huckins, którzy grali z Lesem Brownem i jego „Band of Renown,” trębacz Gary Grant, który grał z Buddy Morrowem, Woody Hermanem i Bobem Crosby; klawiszowiec Randy Kerber i nieżyjący już akordeonista Frank Marocco – obaj grali z Quincy Jonesem, puzonista Charlie Loper, który grał z Jimmy Dorsey’em, Lionelem Hamptonem i w składzie Glenn Miller Orchestra; nieżyjący już Warren Leuning, który występował z Petem Fountainem oraz wokalistkami Rosemary Clooney i Peggy Lee; trębacz Rick Baptist, który pracował z Rayem Anthony; oraz perkusiści Steve Shaeffer, który grał z Doc Severinsonem, Sarą Vaughn i Jimmy Rushingiem, a także Peter Erskine, który grał ze Stanem Kentonem. Kontynuując rodzinną tradycję, syn Dana Higginsa, Austin, grał w tym składzie na gitarze..

“Historia tych wszystkich muzyków sięga najwspanialszej ery muzyki, od końca lat 40. po dzień dzisiejszy,” mówi Dan Higgins. “Grając jako muzycy sesyjni piosenkarzy pop, czy podróżując po kraju z



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

zespołami muzyki tanecznej, członkowie „The Gangster Squad Movie Band” mają wielki talent, dopracowany przez dziesiątki lat historii muzyki i grania w trasach.”

“Pracując przy tym filmie codziennie udawałem się w podróż machiną czasu,” podsumowuje Fleischer. “To było tak autentyczne, czułem się przeniesiony do tej brutalnej, romantycznej i przełomowej epoki naszej historii. Film opowiada historię bitwy o duszę Los Angeles. Myślę, że zrobiliśmy film dla współczesnego pokolenia kinomanów, ale tak, że pokochają go również fani wcześniejszych filmów tego gatunku. Mickey Cohen jest naszym królem zła, a gliniarze dopadną go niezależnie od tego, co się stanie. W naszym filmie dzieje się to trochę inaczej niż w prawdziwym życiu, ale dzięki walce i zwycięstwom kilku odważnych gliniarzy, zorganizowana przestępczość nigdy nie zdobyła przyczółka w Los Angeles.”

### Informacje o obsadzie

**SEAN PENN** (Mickey Cohen) jest dwukrotnym zdobywcą Oscara, który po trzydziestu latach pracy w branży filmowej stał się prawdziwą ikoną kina. Do Nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej nominowany był pięciokrotnie; w kategorii najlepszy aktor za role w filmie *Przed egzekucją*, *Słodki drań* oraz *Sam*, a pierwszą nagrodę zdobył w 2003 r. za poruszający występ w *Rzecz tajemnic* Clinta Eastwooda. Drugą przyniosła mu główna rola w filmie *Obywatel Milk* Gusa Van Santa. Rolę walczącego o prawa homoseksualistów Harveya Milka wyróżniono również nagrodami Screen Actors Guild, New York Film Critics Circle oraz Los Angeles Film Critics Association dla najlepszego aktora.

Penn otrzymał też nagrody w tej kategorii na Festiwalu Filmowym w Cannes (*Jak jej nie kochać*), Berlinie (*Przed egzekucją*) oraz dwukrotnie w Wenecji (*Harmider*, *21 gramów*). Ostatnio wystąpił razem z Bradem Pittem w uznanym dramacie *Drzewo życia* Terrence’a Malicka, nagrodzonym Złotą Palmą na Festiwalu Filmowym w Cannes w 2011 r. Wkrótce będzie go można zobaczyć w filmie *This Must Be The Place* Paolo Sorrentino, który po raz pierwszy pokazano na tym samym festiwalu.

Jako reżyser zadebiutował w 1991 r. filmem *Indiański biegacz*, który wyprodukował według własnego scenariusza. W 1995 r. wyreżyserował *Obsesję*, do której także sam napisał scenariusz i sam zajął się jej produkcją. Trzeci film zrealizowany przez Penna w roli reżysera i producenta to *Obietnica* z 2001 r. z Jackiem Nicholsonem, wymieniony przez National Board of Review wśród 10 najlepszych filmów tego

26



## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

### Warner Bros. Entertainment Polska

roku. Następnie wyreżyserował amerykańską część filmu dokumentalnego *11'09'01*. Ten ważny projekt został zrealizowany wspólnie przez 11 uznanych reżyserów z całego świata, z których każdy nakręcił krótką nowelę, będącą komentarzem do tragedii, jaka miała miejsce 11 września 2001 r. W 2003 r. film ten nominowano do francuskiego Cezara w kategorii najlepszy film Unii Europejskiej oraz nagrodzono specjalnym wyróżnieniem National Board of Review. Film *Wszystko za życie* był czwartym projektem Penna jako scenarzysty, producenta i reżysera, który po premierze we wrześniu 2007 r. od razu zebrał wspaniałe recenzje. Jest to opowieść oparta na popularnej powieści Jona Krakauera z gatunku literatury faktu. Po raz pierwszy film pokazano na Festiwalach Filmowych w Telluride i Toronto, a w 2007 r. figurował w wielu zestawieniach 10 najlepszych filmów.

Penn występował też na scenach teatralnych, między innymi w takich produkcjach jak „Girl on the Via Flaminia” Alfreda Hayesa oraz „Earthworms in Los Angeles” Alberta Innaurato. Na Broadwayu można go było zobaczyć w „Heartland” Kevina Heelana oraz „Slab Boys” Johna Byrne’a. Zagrał też w dwóch sztukach Davida Rabe’ego, obu w reżyserii autora: „Hurlyburly” w Westwood Playhouse oraz „Goose and Tom Tom” w Lincoln Center. Ostatnio zagrał razem z Nickiem Nolte i Woodym Harrelsonem w „The Late Henry Moss” autorstwa i w reżyserii zdobywcy Pulitzera Sama Sheparda.

W 2002 r. Sean Penn otrzymał nagrodę Modern Master Award na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Santa Barbara, a w 2003 r. jako najmłodszy laureat odebrał nagrodę Donostia Lifetime Achievement Award na Festiwalu Filmowym w San Sebastian za całokształt twórczości. W 2004 r. wyróżniono go Nagrodą im. Johna Steinbecka, przyznawaną osobom odważnie mówiącym o istotnych zagadnieniach w swojej twórczości. W 2008 r. otrzymał nagrodę Desert Palm Achievement Award for Acting, a rok wcześniej wyróżnienie dla reżysera roku za *Wszystko za życie* na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Palm Springs. Pełnił też funkcję przewodniczącego jury na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes w 2008 r. Jeszcze w tym samym roku rząd francuski przyznał mu Narodowy Order Legii Honorowej.

Teksty Seana Penna ukazują się w magazynach Time, Interview, Rolling Stone oraz The Nation. W 2004 r. napisał dwuczęściowy materiał do *The San Francisco Chronicle* o swojej drugiej podróży do pogrążonego w wojnie Iraku. W 2005 r. napisał pięcioczęściowy artykuł do tej samej gazety –



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

korespondencję z wyborów w Iranie, które zakończyły się zwycięstwem Mahmuda Ahmadineżada. Słynne wywiady Seana Penna z prezydentem Wenezueli Hugo Chavezem i prezydentem Kuby Raulem Castro opublikowano w *The Nation* oraz *The Huffington Post*. Wywiad przeprowadzony przez Penna z Castro był pierwszym wywiadem, którego prezydent Kuby udzielił zagranicznemu dziennikarzowi.

Penn angażuje się też w działania charytatywne. W ten sposób trafił do Nowego Orleanu zaraz po przejściu huraganu Katrina, a ostatnio zrujnowanego po trzęsieniu ziemi Haiti. W styczniu 2010 r. założył J/P Haitian Relief Organization, organizację zajmującą się niesieniem pomocy medycznej ofiarom kataklizmów oraz ich ochroną i zapewnianiem im schronienia. Jako jednostka powołana przez Międzynarodową Organizację ds. Migracji przy ONZ, organizacja zarządza obecnie największym obozem przesiedleńców wewnętrznych w Port-au-Prince. Uruchomiła też pierwszy w kraju obóz tymczasowy. Za swoje zaangażowanie Penn otrzymał wiele odznaczeń przyznawanych przez amerykańską armię: Commander's Award for Service (82. Dywizja Powietrznodesantowa Wojsk Lądowych USA), nagrodę za wyjątkowe zasługi 82nd Airborne Award for Meritorious Service, Operation Unified Response JTF Haiti Certificate od generała broni, komandora Wojsk Lądowych USA P.K. Keena, a także 1st Recon 73rd Division Coin of Excellence, 2nd Brigade Combat Team Coin of Excellence, Commendation of Excellence United States Southern Command oraz Award of Excellence by the Deputy Commander US Southern Command. Na początku tego roku Penn otrzymał nagrodę Children's and Families Global Development Fund Humanitarian Award. Przyznali mu ją ambasador Haiti, Raymond A. Joseph oraz jego żona Lola Poisson-Joseph. W lipcu 2010 r. otrzymał tytuł szlachecki od prezydenta Haiti Rene Prevala podczas ceremonii, która odbyła się w Port-Au-Prince.

Ostatnio, w 2010 r., otrzymał także nagrodę Hollywood Humanitarian Award na Festiwalu Filmowym w Hollywood oraz w 2011 r. Nagrodę im. Stanleya Kramera od stowarzyszenia Producers Guild of America.

**JOSH BROLIN** (sierżant John O'Mara) cały czas cieszy się opinią wybitnego i chętnie zaangażowanego aktora filmowego, który gotowy jest podjąć się każdej wymagającej roli, zarówno w dużych produkcjach wytwórni filmowych, jak i niezależnych projektach.



## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

### Warner Bros. Entertainment Polska

Brolin zagra młodego agenta Kaya w filmie *3D Faceci w czerni 3* z Willem Smithem, który do kin wejdzie w maju 2012 r. Ma pojawić się także w remake'u *Oldboya* Spike'a Lee, a następnie w *Labor Day*, Jasona Reitmana z Kate Winslet.

Wkrótce stanie po drugiej stronie kamery i będzie reżyserować ekranizację sztuki „Pitz i Joe”. Brolin wybrany też został na producenta filmu *The Hunchback of Notre Dame* Tima Burtona oraz odtwórcę głównej roli.

Otrzymał nominacje do Oscara, nagrody Screen Actors Guild Award oraz odebrał nagrody przyznawane przez New York Film Critics Circle i National Board of Review za rolę Dana White'a w docenianym filmie *Obywatel Milk* Gusa Van Santa.

W zeszłym roku, Brolin zagrał w *Wall Street: Pieniądz nie śpi* Olivera Stone'a razem z Shia LaBeoufem i Michaeliem Douglasem, *Poznasz przystojnego bruneta* Woody'ego Allena wraz z Anthonym Hopkinsem i Naomi Watts oraz *Prawdziwym męstwem* braci Coenów, nominowanym do 10 Oscarów, w tym w kategorii najlepszy film.

Brolin zebrał znakomite recenzje za rolę George'a W. Busha w filmie biograficznym Olivera Stone'a *W*. W 2007 r. wyróżniono go nagrodą Screen Actors Guild Award jako członka obsady za rolę w filmie Joela i Ethana Coenów *To nie jest kraj dla starych ludzi*, który nagrodzono także czterema Oscarami, w tym dla najlepszego filmu i najlepszego reżysera. Ponadto, zagrał w wielkim hicie Ridleya Scotta *American Gangster* i otrzymał nominację do nagrody Screen Actors Guild jako jeden z aktorów, którzy znaleźli się w obsadzie tego filmu.

Razem z Mattem Damonem, Chrisem Moore'em, Anthonym Arnowe'em i Howardem Zinem Brolin wyprodukował film dokumentalny zatytułowany *The People Speak* na podstawie ważnej powieści Zinna z 1980 r. „A People's History of the United States”. Film pokazywany na kanale History Channel opowiada o zmaganiach Ameryki z wojną, konfliktach na tle klasowym, rasowym i prawach kobiet. Fragmenty książki odczytali między innymi Viggo Mortensen, Sean Penn i David Strathairn.

Na początku 2008 r. Brolin zadebiutował jako reżyser filmem krótkometrażowym *X*, do którego napisał też scenariusz i który sam wyprodukował. Jego premiera odbyła się na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Santa Barbara, a następnie pokazano go na festiwalu South by Southwest oraz AFI Dallas Film



## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

### Warner Bros. Entertainment Polska

Festival. Był też reżyserem dokumentu o kulisach powstawania filmu *To nie jest kraj dla starych ludzi*, który ukazał się na DVD.

Pierwszym filmem fabularnym Brolina była komedia *Goonies* w reżyserii Richarda Donnera, wyprodukowana przez Stevena Spielberga. Od tamtej pory pojawił się w kilku udanych produkcjach, takich jak przebój kasowy Paula Verhoevena *Człowiek widmo* z Kevinem Baconem oraz kontrowersyjny film Jima Sterna *It's The Rage*, z udziałem wielu gwiazd: Gary'ego Sinise'a, Joan Allen, Giovanniego Ribisiego i Anny Paquin, którego premiera miała miejsce na Festiwalu Filmowym w Toronto w 1999 r.

Uznanie, zarówno krytyków, jak i publiczności przyniosła mu rola biseksualnego agenta federalnego, rozdartego między dawną miłością a teraźniejszym związkiem w *Igraszkach z losem* Davida O. Russela. W filmie zagrały takie sławy jak: Ben Stiller, Patricia Arquette, Tea Leoni, Mary Tyler Moore, George Segal, Alan Alda, Lily Tomlin oraz Richard Jenkins.

Inne filmy z udziałem Brolina to: *Grindhouse: Planet Terror*, jedna z części docenionej przez krytyków pary filmów Quentina Tarantino i Roberta Rodrigueza – *Grindhouse* – z udziałem Rose McGowan oraz Freddy'ego Rodrigueza; *W Dolinie Elah* reżysera Paula Haggisa; *Coastlines* Victora Nuneza, którego premiera miała miejsce na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2002 r., również z Timothyem Olyphantem; *Ekipa wyrzutków* Scotta Silvera, gdzie zagrał u boku Claire Danes; thriller psychologiczny *Nocna straż* Olego Boredala z Nickiem Nolte, Patricią Arquette oraz Ewanem McGregorem; *Spisek doskonały* z Reese Witherspoon i Alessandro Nivolą, wyprodukowany przez Mike'a Newella, thriller science-fiction Guillermo Del Toro *Mutant* z Mirą Sorvino, Jeremym Northamem i Charlesem Duttonem oraz *Błękitna głębia* Johna Stockwella, w którym zagrał jako partner Jessiki Alby.

Brolin występował też w produkcjach telewizyjnych. Regularnie pojawiał się w popularnym serialu ABC *Młodzi jeźdźcy*, *Private Eye* produkcji NBC i *Winnetka Road* produkcji CBS. Krytycy chwalili go także za rolę w miniseriale TNT *Na Zachód*, w którym towarzyszyli mu Beau Bridges, Gary Busey i Jessica Capshaw. Zagrał też również główną rolę w uznanym dramacie politycznym *Mr. Sterling* produkcji NBC. Serial opowiadał o zmaganiach idealistycznie nastawionego młodego polityka i jego próbach nauki i pracy w często skorumpowanym systemie. Zagrał również w *Prison for Children* produkcji CBS oraz w wyprodukowanym przez Showtime filmie *Gang w błękitnych mundurach* z Mario Van Peeblesem, J.T.



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Walshem i Stephenem Langiem. Razem z Mary Steenburgen, Gretchen Mol i Bonnie Bedelią wystąpił w telewizyjnej adaptacji nagrodzonej Pulitzerem sztuki Williama Ingego „Picnic” produkcji CBS.

Brolin spędził pięć lat razem z Anthonym Zerbem na festiwalu Reflections w GeVa Theatre w Rochester, w stanie Nowy Jork. W tym czasie udzielał się jako aktor i reżyser w produkcjach kilku sztuk wystawianych w ramach festiwalu. Były to między innymi: „Pitz and Joe”, „Life in the Trees”, „Forgiving Typhoid Mary”, „Oh The Innocents”, „Peep Hole”, „Ellen Universe Joins the Band”, „Lincoln Park Zoo” oraz „Hard Hearts”. Zagrał też u boku Eliasa Koteasa w uznanej broadwayowskiej produkcji Sama Sheparda „True West”. W 2004 r. wystąpił w nagradzanej sztuce wystawianej poza Broadwayem „The Exonerated”, opartej na autentycznych historiach sześciu więźniów skazanych na karę śmierci.

Na teatralnych deskach pojawił się także w sztukach: „Skin of our Teeth”, „The Crucible”, „Tramwaj zwany pożądaniem” w Kennedy Memorial Theatre, „Sen nocy letniej” w Lebrero Theatre oraz „Dark of the Moon” w Ann Capa Ensemble Theatre.

**RYAN GOSLING** (Jerry Wooters) został obsadzony w kontrowersyjnej pierwszoplanowej roli w filmie *Fanatyk*, co było przełomowym momentem w jego karierze. Dzięki tej roli otrzymał doskonałe recenzje i zwrócił na siebie uwagę świata filmu, otrzymał też nagrodę główną od jury podczas Festiwalu w Sundance w 2001 roku. Ta kreacja przyniosła mu także nominację do nagrody dla najlepszego aktora Film Independent Spirit Award oraz nagrody od stowarzyszenia krytyków London Film Critic’s Circle.

Gosling był też chwalony przez krytyków za późniejsze role w filmie niezależnym *The Slaughter Rule* z Davidem Morse’em i w thrillerze psychologicznym *Śmiertelna wyliczanka* z Sandrą Bullock. Zamiłowanie do trudnych i złożonych postaci sprawiło, że podjął się odtworzenia głównej roli w filmie *Odmienne stany moralności* u boku Kevina Spaceya i Dona Cheadle’a. Później zagrał w popularnym dramacie romantycznym *Pamiętnik* oraz w thrillerze wytwórni New Line *Słaby punkt* z Anthonym Hopkinsem. W 2004 roku podczas gali ShoWest zdobył tytuł męskiej gwiazdy jutra (ang. Male Star of Tomorrow).

W 2007 roku Gosling otrzymał nominację do Oscara dla najlepszego aktora za film *Szkolny chwył*, w którym wcielił się w postać Dana, uzależnionego od narkotyków nauczyciela z położonego w ubogiej



## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

### Warner Bros. Entertainment Polska

dzielniczy gimnazjum. Zdobył też nominacje do nagród dla najlepszego aktora od organizacji Screen Actors Guild, Broadcast Film Critics Association, Film Independent Spirit Awards, Chicago Film Critics Association, Online Film Critic's Society, Toronto Film Critics Association oraz do nagrody Satellite Award. Otrzymał ponadto nagrodę za wybitną kreację męską od stowarzyszenia National Board of Review i nagrody dla najlepszego aktora podczas międzynarodowych festiwali filmowych w Seattle i Sztokholmie.

W następnym roku Goslingowi ponownie przyznano nominacje do Złotego Globu i aktorskiej nagrody SAG za rolę w filmie *Miłość Larsa*, a w 2011 roku organizacja HFPA przyznała mu nagrodę za rolę w dramacie *Blue Valentine* z Michelle Williams.

Tego lata Gosling zagrał u boku Steve'a Carella i Julianne Moore w komedii *Kocha, lubi, szanuje*, której głównym tematem był kryzys małżeński. Obecnie można oglądać go w filmie akcji *Drive* w reżyserii Nicolasa Windinga Refna oraz w obrazie George'a Clooneya *Idy marcowe*.

**EMMA STONE** (Grace Faraday) była nominowana do Złotego Globu. Zachwycająca uroda i niezaprzeczalny talent sprawiły, że jest jedną z najbardziej rozchwytywanych aktorek w Hollywood. Ostatnio zakończyła pracę nad filmem *Niesamowity Spider-Man*. W filmie występuje także Andrew Garfield. Stone wcieli się w nim w rolę Gwen Stacy. Reżyserem filmu jest Marc Webb, a jego światowa premiera miała miejsce 3 lipca 2012 roku.

W ubiegłym roku Stone otrzymała doskonałe recenzje i nominację do Złotego Globu za rolę w wyróżnionej nagrodą od stowarzyszenia krytyków Broadcast Film Critics Association komedii *Łatwa dziewczyna*. Ostatnio otrzymała nagrodę 2011 MTV Movie Award za najlepszą rolę komediową, dzięki temu właśnie filmowi. Stone i reżyser Will Gluck wkrótce ponownie podejmą współpracę i stworzą jeszcze jedną komedię dla wytwórni Screen Gems. Stone po raz pierwszy będzie w niej pracowała jako producent wykonawcza.

Ostatnio Stone zagrała w popularnej komedii *Kocha, lubi, szanuje* ze Steve'em Carellem i Ryanem Goslingiem. Minionego lata otrzymała też doskonałe recenzje za pracę w filmie *Służące*, realizowanej przez wytwórnię DreamWorks filmowej adaptacji bestsellerowej powieści New York Timesa autorstwa Kathryn Stockett, opowiadającej o losach trzech kobiet na dalekim południu w roku 1962. Stone zagrała





# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Skeeter, świeżo upieczoną absolwentkę koledżu, która szuka celu w życiu i ukochanej służącej, zaginionej Constantine. W filmie występują także Viola Davis i Bryce Dallas Howard, reżyserem jest Tate Taylor. Poza tym Stone zagrała w filmie wytwórni Sony Screen Gems *To tylko seks* u boku Justina Timberlake'a i Mili Kunis.

Ostatnio aktorka użyczyła głosu w komedii animowanej *The Croods*, w której udział wzięli również Ryan Reynolds i Nicolas Cage. Film *The Croods* opowiada o prehistorycznej społeczności, w której nowe odkrycia, takie jak ogień, stają się zagrożeniem dla przywódcy. Film ma się ukazać 1 marca 2013 roku.

W filmowym dorobku Stone znalazły się także dramat niezależny *Paperman*, komedia animowana *Marmaduke — pies na fali*, popularna komedia *Zombieland*, komedia romantyczna *Duchy moich byłych*, komedia *Króliczek*, film *Rocker* oraz komedia Judda Apatowa *Supersamiec*, w której aktorka zagrała obiekt miłości Jonaha Hilla.

Stone pochodzi z Arizony, obecnie mieszka w Nowym Jorku i Los Angeles.

**ROBERT PATRICK** (funkcjonariusz Max Kennard) jest weteranem w swoim fachu, jego stalowy wzrok, siła i pewność siebie potrafią przykuć uwagę widza.

Ostatnio Patrick zakończył pracę u boku Denzela Washingtona nad filmem wytwórni Universal *Safe House*, którego premiera ma się odbyć w roku 2012. Niedawno aktor zagrał też w filmie niezależnym *Good Day for It* oraz w obrazie wytwórni Sony *S.W.A.T.: Miasto w ogniu*. Obecnie pracuje nad filmem *Jane Mansfield's Car* z Billym Bobem Thorntonem, Robertem Divallem i Kevinem Baconem.

Patrick grał pułkownika Toma Ryana w serialu akcji stacji CBS *Jednostka*, którego producentem był David Mamet. Serial przedstawiał losy grupy amerykańskich tajnych agentów i to, jak niebezpieczna praca wpływa na ich życie.

Aktor zagrał też w komedii Paramount Pictures *Dziki łowy*, opowiadającej o telewizyjnym programie przyrodniczym, którego twórcy, aby zwiększyć oglądalność, wyruszają na poszukiwanie Wielkiej Stopy, oraz w nominowanej do Złotego Globu produkcji *Sztandar chwały*, epickiej opowieści Clinta Eastwooda z czasów drugiej wojny światowej, przedstawiającej bitwę o Iwo Jimę i symboliczną scenę z flagą. Wystąpił też w gwiazdorskiej obsadzie, w której znalazł się także Matthew McConaughey, w filmie



## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

### Warner Bros. Entertainment Polska

Warner Bros. *Męski sport*. Patrick zagrał też w filmie Twentieth Century Fox *W cywilu*, obrazie Warner Bros. *Firewall* z Harrisonem Fordem, u boku Joaquina Phoenixa w roli ojca Johnny'ego Casha w nagrodzonej Złotym Globem produkcji Twentieth Century Fox *Spacer po linie* w reżyserii Jamesa Mangolda, a także w filmie *Człowiek, który gapił się na kozy* z George'em Clooneyem.

Widzowie pamiętają Patricka z roli Johna Doggetta w ostatnich dwóch sezonach kultowego serialu Fox Television *Z Archiwum X*. Aktor jest najbardziej znany z roli T-1000 w hicie kasowym *Terminator 2: Dzień sądu*. Zdobył uznanie krytyków dzięki wspaniałej kreacji w drugim sezonie serialu stacji HBO *Rodzina Soprano*. Inne filmy z jego udziałem to: *Aniołki Charliego: Zawrotna szybkość*, *Mali agenci* z Antonio Banderasem oraz *Ręce konie* z Mattem Damonem w reżyserii Billy'ego Boba Thorntona. Zagrał też w filmach *Oni*, *Od zmierzchu do świtu 2*, *Copland* z Sylwestrem Stallone'em i Robertem De Niro, *Detoks*, również ze Stallone'em, *Pogrzeb w Teksasie*, a także w filmie niezależnym *Sila przebaczenia* z Diane Keaton, Diane Lane i Samem Shepardem. Poza tym stworzył mroczną kreację w filmie *Rosewood w ogniu*, czym wyświadczył osobistą przysługę Johnowi Singletonowi, zagrał w filmie *Striptiz* z Demi Moore oraz w produkcjach *Urowadzenie*, *Znak smoka*, *Falszywy cel*, *Ostatnie tchnienie* i *Hongkong 97*. Pojawił się w jednym z odcinków serialu stacji Showtime *Po tamtej stronie*, w filmie TNT *Wtyczka* oraz w miniseriale stacji CBS *Elvis*, w którym zagrał ojca Elvisa. Patrick zabłysnął w roli odważnego strażaka u boku Johna Travolty i Joaquina Phoenixa w filmie wytwórni Disney *Płonąca pułapka*.

Patrick dużo czasu poświęca też działaniom społecznym. Od piętnastu lat jest honorowym mistrzem ceremonii rajdu motocyklowego Love Ride i pomaga zbierać miliony dolarów na rzecz walki z analfabetyzmem, buduje domy dla niepełnosprawnych weteranów wraz z organizacją Habitat for Humanity, brał udział w programie propagującym czytanie dzieciom Read Across America. Ponadto podróżował po całym kraju w ramach organizacji Rolling Thunder, która pilnuje tego, aby administracja nie zapomniała o jeńcach wojennych i zaginionych z minionych wojen. Patrick właśnie powrócił z drugiej wyprawy na Bliski Wschód, z Iraku i Afganistanu, odbytej z Przewodniczącym Kolegium Połączonych Szefów Sztabów Andrew Mullenem, podczas której wspierali żołnierzy. Jest też członkiem klubu Boozefighters Motorcycle Club, który organizuje liczne akcje charytatywne.



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Patrick urodził się w miejscowości Marietta w Georgii i jako nastolatek zapowiadał się na świetnego sportowca, jednak na zajęciach aktorskich w szkole średniej zainteresowało go aktorstwo. W 1984 roku przeniósł się do Hollywood, gdzie obsadzono go w sztuce bitnikowskiej „Go”. Dużym przełomem w karierze Patricka był moment, kiedy zauważył go reżyser Roger Corman. Patrick angażuje się we wszystkie aspekty swego fachu, kiedy nie gra, lubi pracować jako producent. Mieszka w Los Angeles z żoną Barbarą i dwójką dzieci.

**MICHAEL PEÑA** (funkcjonariusz Navidad Ramirez) zdobył sławę w Hollywood jako aktor, który może pochwalić się bogatym wachlarzem ról i pracą z imponującą grupą nagradzanych reżyserów. Peña zyskał szczególne uznanie za rolę w nagrodzonym Oscarem, kontrowersyjnym filmie Paula Haggisa *Miasto gniewu* z Donem Cheadle’em, Mattem Dillonem i Terrence’em Howardem. Krytycy chwalili film za doskonale ujęcie skomplikowanych relacji rasowych we współczesnej Ameryce, a Peña, który zagrał ślusarza Daniela, wraz z resztą obsady otrzymał nagrodę SAG i nagrodę od Broadcast Film Critics Association.

W sierpniu 2011 roku Peña wystąpił w komedii *30 minut lub mniej* z Jessem Eisenbergiem i Dannym McBride’em. W listopadzie zagrał u boku Bena Stillera i Eddie’ego Murphy’ego w filmie akcji Bretta Ratnera *Tower Heist: Zemsta cieciców*. Peña zajmuje się obecnie przedprodukcją filmu *Bogowie ulicy*, opowiadającego o wieloletniej przyjaźni dwóch policjantów. Zagra w nim u boku Jake’a Gyllenhaala.

W ciągu ostatnich kilku lat Peña zagrał w wielu filmach, były to między innymi film niezależny *Everything Must Go* z Willem Ferrellem i Rebecą Hall, mroczna komedia niezależna *Dobry doktor* z Orlando Bloomem, a niedawno pojawił się w filmie akcji *Inwazja: Bitwa o Los Angeles*, który był nominowany do nagrody ALMA w 2011 roku.

Inne filmy z jego udziałem to *Szczęśliwy powrót* z Rachel McAdams i Timem Robbinsem, komedia Jody’ego Hilla *Złap, zakańcz, zabłyśnij* z Sethem Rogenem, dramat polityczny Roberta Redforda *Ukryta strategia* z Tomem Cruise’em i Meryl Streep, a także thriller psychologiczny Wenera Herzoga i Davida Lyncha *Synu, synu, cożeś ty uczynił?* z Michaeliem Shannonem, Willemem Dafoe’em oraz Chloe Sevigny.



## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

### Warner Bros. Entertainment Polska

Poza tym aktor zagrał w filmie Olivera Stone'a *World Trade Center*, przedstawiającym bohaterские czyny amerykańskich służb po atakach z 11 września, filmie Clinta Eastwooda *Za wszelką cenę*, obrazie Matthew Ryana Hoge'a *Odmienne stany moralności*, produkcji Gregora Jordana *Buffalo Soldiers*, filmie Antoine'a Fugua *Strzelec* oraz obrazie Alejandro Gonzáleza Iñárritu *Babel*.

W telewizji Peña zagrał też w filmie stacji HBO *Akt odwagi*. To obraz oparty na prawdziwej historii młodego Amerykanina pochodzenia meksykańskiego, nauczyciela ze szkoły średniej, który pomógł w zorganizowaniu ogromnego strajku studentów w latach sześćdziesiątych. Za swoją rolę Peña otrzymał nagrodę Imagen Award dla najlepszego aktora w kategorii telewizja. Ostatnio ponownie podjął współpracę z Dannym McBride'em w drugim sezonie serialu stacji HBO *Mogło być gorzej*. Wystąpił też w czwartym sezonie serialu F/X *Świat gliniarzy* jako jeden z głównych bohaterów u boku Glenn Close i Anthony'ego Andersona. W telewizyjnym dorobku aktora znalazł się także serial Stevena Spielberga zrealizowany dla telewizji NBC *Zawsze wierni*.

Peña dorastał w Chicago i rozpoczął karierę aktorską od pokonania setki rywali w castingu do roli w filmie Petera Bogdonovicha *Nauczyciel z przedmieścia 2* z Sidneyem Poitierem.

**GIOVANNI RIBISI** (funkcjonariusz Conway Keeler) zdobył nagrodę dla debiutanta roku podczas gali ShoWest w 1999 roku i od tamtego czasu zyskał popularność jako aktor, który potrafi zagrać bardzo różne role.

Obecnie Ribisiego można oglądać w filmie *Dziennik zakrapiany rumem* na podstawie powieści Huntera S. Thompsona. To opowieść o dziennikarzu piszącym artykuły do podrzędnej gazety na Karaibach, który znajduje się w punkcie zwrotnym swego życia. Mężczyzna poszukuje azylu pośród grupy zagubionych dusz, które nieuchronnie zmierzają do samozniszczenia.

W styczniu 2012 roku można było zobaczyć aktora u boku Marka Wahlberga w dramacie wytwórni Universal *Kontrabanda*. Jest to przeróbka islandzkiej produkcji *Reykjavik-Rotterdam* w reżyserii Baltasara Kormakura, który był też współscenarzystą, producentem i odtwórcą jednej z ról w oryginale. Film przedstawia losy strażnika (Wahlberg), który popadł w problemy finansowe i postanawia jeszcze raz wziąć udział w akcji przemytniczej.



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Wiosną 2012 roku Ribisi pojawił się w komedii *Ted* w reżyserii Seta MacFarlane'a, opowiadającej o mężczyźnie, którego pluszowy miś z dzieciństwa ożywa. Ostatnio aktor wystąpił w filmie Jamesa Camerona *Avatar*, który nominowany był do Oscara i Złotego Globu i który został jednym z najbardziej dochodowych filmów wszech czasów.

Wśród najbardziej znanych filmów z jego udziałem znalazły się obrazy: *Wrogowie publiczni* Michaela Manna, *Szeregowiec Ryan* Stevena Spielberga, *Przekleństwa niewinności* i *Między słowami* Sofii Coppoli, *Wzgórze nadziei* Anthony'ego Minghelli oraz *Zagubiona autostrada* Davida Lyncha. Inne filmy, w których zagrał, to *Siedem żyć*, *Ktoś całkiem obcy*, *Lot feniksa*, *Ryzyko*, *60 sekund*, *Gorsza siostra*, *Sky Kapitan i świat jutra*, *Na przedmieściach*, *Niebo*, *First Love*, *Last Rites*, *Szaleństwa młodości*, *Ekipa wyrzutek*, *Jeźdźcy Apokalipsy* oraz *Ciało za milion*. Aktor otrzymał nominację do nagrody Independent Spirit za rolę w filmie Sama Raimiego *Dotyk przeznaczenia*.

Poza licznymi rolami filmowymi Ribisi ma też w swym dorobku wiele występów gościnnych w telewizji. W 2007 roku otrzymał nagrodę Emmy za wybitny występ gościnny w serialu komediowym za serial *Mam na imię Earl*. Ribisi wystąpił też gościnnie w serialach *Z archiwum X* oraz *Przyjaciele*.

Ribisi i jego siostra bliźniaczka, Marissa, urodzili się i dorastali w Los Angeles, gdzie aktor mieszka do dziś. Artysta zaczynał karierę aktorską w wieku dziewięciu lat i studiował sztuki teatralne pod okiem wybitnego nauczyciela aktorstwa Milтона Katselasa.

**ANTHONY MACKIE** (funkcjonariusz Coleman Harris) zdobył klasyczne wykształcenie w szkole teatralnej Julliard School of Drama i jest wspaniałym i utalentowanym młodym aktorem, który potrafi uchwycić wewnętrzne bogactwo postaci.

Mackie został zauważony, kiedy otrzymał doskonałe recenzje za rolę Tupaca Shakura w wystawianej poza Broadwayem sztuce „Up Against the Wind”. Krótco potem Mackie w doskonałym stylu zadebiutował w filmie Curtisa Hansona *8 Mila* jako Papa Doc, rywal Eminema. Tą kreacją zwrócił na siebie uwagę Spike'a Lee, który później obsadził Mackie'ego w filmach *Sucker Free City* i *Ona mnie nienawidzi*, wyróżnionych jako „Masters Program Selection” podczas Festiwalu Filmowego w Toronto w 2004 roku. Zagrał też w Oscarowym filmie Clinta Eastwooda *Za wszelką cenę*, z Hillary Swank, Morganem Freemanem



## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

### Warner Bros. Entertainment Polska

i Eastwoodem, w filmie *Kandydat* Jonathana Demme'a z Denzelem Washingtonem i Lievem Schreiberem, a także w komedii *Ja, twardziel* z Samuelem L. Jacksonem.

Mackie był nominowany do nagród IFP Spirit i Gotham Award za rolę w filmie Rodneya Evansa *Brother to Brother*, który otrzymał nagrodę specjalną od jury w 2004 roku podczas Festiwalu w Sundance oraz nagrodę dla najlepszego debiutanckiego filmu pełnometrażowego podczas gali Independent Spirit Awards. W 2005 roku pojawił się u boku Davida Strathairna, Timothy'ego Huttona i Leelee Sobieski w produkcji *Upadle niebo*, powstałej na podstawie historycznych procesów chłopców Scottsboro, był to film niezależny, którego premiera odbyła się w 2006 roku podczas festiwalu SXSW w Austin.

W 2006 roku Mackie wystąpił w pięciu filmach kinowych. Oprócz filmu *Męski sport* zagrał w produkcji *Szkolny chwyt* z Ryanem Goslingiem, będącej adaptacją nagrodzonego podczas Festiwalu w Sundance filmu krótkometrażowego w reżyserii Ryana Flecka *Gowanus Brooklyn*, w obrazie Prestona Whitmore'a *Crossover*, dramacie kryminalnym Franka E. Flowersa *Przystań* z Orlando Bloomem i Billem Paxtonem, a także w filmowej adaptacji powieści Richarda Price'a „Freedomland” z Samuelem L. Jacksonem.

Grę w filmach, Mackie przeplatał wystąpieniami w sztukach teatralnych, wystawianych na Broadwayu i poza Broadwayem. Zadebiutował na Broadwayu w roli jękającego się siostrzeńca, Sylvestra, u boku Whoopi Goldberg w sztuce Augusta Wilsona „Ma Rainey's Black Bottom”. Później pojawił się w jednej z głównych ról we współczesnej wersji sztuki Czechowa „Mewa” w reżyserii Reginy King, zagrał w sztuce Stephena Belbera „McReele”, wystawianej przez grupę Roundabout Theatre Company, a także w nagrodzonej Pulitzerem sztuce „Soldier's Play” w roli bohatera, którego dwadzieścia lat wcześniej rozślawił Denzel Washington. Ostatnio Mackie wziął udział w produkcji „August Wilson's 20th Century” w prestiżowym Kennedy Center, gdzie odczytano na scenie wszystkie dziesięć sztuk z cyklu Augusta Wilsona. Mackie wziął udział w trzech z dziesięciu sztuk i ma nadzieję wkrótce powrócić na scenę.

W 2009 roku wystąpił jako sierżant J.T. Sanborn w filmie Kathryn Bigelow *The Hurt Locker. W pułapce wojny*, który przyniósł aktorowi nominację do nagrody Independent Spirit Award i zdobył Oscary dla najlepszego filmu roku, najlepszego reżysera, za najlepszy scenariusz i otrzymał trzy inne nominacje. W 2009 roku Mackie ponownie wcielił się w rolę Tupaca Shakura w filmie biograficznym Fox Searchlight



## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

### Warner Bros. Entertainment Polska

*Notorious* oraz zagrał majora Williama Bowmana w filmie wytwórni Dreamworks *Eagle Eye*. W 2010 roku Mackie powrócił na Broadway w najnowszej sztuce Martica McDonougha „Jednoręki ze Spokane”. Ponownie podjął też współpracę z Kerry Washington w dramacie *Zapada noc*, który ukazał się pod szyldem Magnolia Pictures 3 grudnia 2010 roku. Ostatnio Mackie zagrał w filmie wytwórni Universal Pictures *Władcy umysłów*, w którym wystąpili także Matt Damon i Emily Blunt. Później zagrał w produkcji wytwórni Disney i DreamWorks *Giganci ze stali*, z udziałem Hugh Jackmana, której premiera odbyła się 7 października 2011 roku, a także w produkcji *Man on a Ledge* z Samem Worthingtonem i Elizabeth Banks, której premiera planowana jest na 13 stycznia 2012 roku. Niedawno Mackie zakończył pracę nad dwoma filmami: *Ten Year*, w którym zagrał u boku Channinga Tatum, Kate Mary, Rosario Dawson i Justina Longa, oraz nad reżyserowanym przez Timura Bekmambetova obrazie *Abraham Lincoln: Łowca wampirów 3D*.

**MIREILLE ENOS** (Connie O'Mara) była nominowana do nagrody Tony, a ostatnio otrzymała także nominację do nagrody Emmy dla wybitnej aktorki pierwszoplanowej za rolę Sarah Linden w uznanym przez krytyków serialu AMC *Dochodzenie*. Enos jest pierwszą aktorką grającą jedną z głównych ról w serialu stacji AMC, a prasa wciąż chwali jej grę w tej „przełomowej roli”, jak określił ją magazyn *The Hollywood Reporter*. Ubiegłej jesieni aktorka zaczęła pracę nad drugim sezonem serialu.

Latem 2012 roku Enos pracowała nad realizowanym dla Paramount Pictures filmem *World War Z* w reżyserii Marca Forstera. Film oparty jest na motywach powieści Maxa Brooksa i przedstawia świat w dziesięć lat po światowej wojnie zombie. Enos gra w nim u boku Brada Pitta.

W latach 2007–2010 Enos grała w serialu stacji HBO *Trzy na jednego*. Producenci byli pod wrażeniem jej wszechstronności i pomysłowości, dlatego zaproponowali aktorce podwójną rolę — bliźniaczek Joedan i Kathy Marquart. Krytycy zachwalali perfekcyjnie dopracowaną grę aktorską Enos, stwierdzili, że „łśni jak gwiazda” i przyznali jej miano „aktorki, która najlepiej potrafi uchwycić pełną chaosu różnorodność skomplikowanego życia”.

Ubiegłej jesieni Enos powróciła na scenę, zagrała u boku Annette Bening, Davida Arquette'a i Juliana Sadsa w komedii Joanny Murray-Smith „The Female of the Species” w teatrze Geffen Playhouse.



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Enos wystąpiła w wielu serialach telewizyjnych. Były to między innymi: *Prawo i porządek*, *Medium*, *CSI: Kryminalne zagadki Miami*, *Seks w wielkim mieście* oraz *Bez śladu*.

W 2005 roku Enos obsadzono w roli Honey w broadwayowskim wznowieniu sztuki „Kto się boi Wirginii Woolf?”, u boku takich weteranów teatru, jak Bill Irwin i Kathleen Turner. Premiera sztuki otrzymała doskonale recenzje i przyniosła Enos nominację do nagrody Tony dla najlepszej aktorki w sztuce teatralnej. Enos dołączyła do pierwotnej obsady, kiedy sztuka została przeniesiona na londyński West End w 2006 roku. Stacja BBC tak opisała pracę grupy teatralnej — „Wnoszą do inscenizacji prawdziwie amerykański klimat, który sprawia, że jest bardziej zabawna i przerażająca niż jakakolwiek wcześniejsza wersja tej sztuki”.

Enos jest córką Amerykanina i Francuzki. Dorastała w Houston, gdzie uczęszczała do szkół teatralnych. Kiedy była na trzecim roku studiów aktorskich na uniwersytecie Brigham Young University, zaproszono ją do udziału w dwumiesięcznym projekcie grupy Classic Stage Company w Nowym Jorku. Kupiła bilet autobusowy w jedną stronę, a reszta, jak mówią, to już historia.

**NICK NOLTE** (komisarz Bill Parker) był dwukrotnie nominowany do Oscara. Podczas swej kariery zawsze kierował się szczególną uczciwością, dzięki czemu doszedł do najważniejszej roli swego życia — międzynarodowej sławy i kariery producenta wielu projektów, w których zagrał pod szyldem swojej firmy producenckiej Kingsgate Films.

Nolte potrafi po mistrzowsku wcielać się w rozmaite postacie, ostatnio zagrał w dramacie o dojrzewaniu i mieszanych sztukach walki *Wojownik* wytwórni Lionsgate Films, za który zyskał uznanie krytyków. Można też było usłyszeć go w filmie animowanym *Psy i koty: Odwet Kitty* w roli Butcha oraz w roli Goryla w filmie *Heca w zoo*. Ponadto wystąpił w reżyserowanej przez Bena Stillera hollywoodzkiej parodii *Jaja w tropikach*, produkcji *Kroniki Spiderwick* wytwórni Paramount Pictures, klasyku *Kraina szczęścia* Sony Pictures w reżyserii Hansa Petera Molanda z Terrence'em Malickiem jako producentem, obrazie Oliviera Assayasa *Czysta* z Maggie Cheung, filmie *Sila spokoju* na podstawie powieści Dana Millmana „Way of the Peaceful Warrior” i w reżyserii Victora Salvy, a także w filmie





## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

### Warner Bros. Entertainment Polska

*Nigdylandia* w reżyserii Joshuy Michaela Sterna z Ianem McKellenem, Jessiką Lange i Williamem Hurtem. Użyczył też głosu Vincentowi w filmie animowanym wytwórni DreamWorks *Skok przez płot*.

Poza tym Nolte zagrał ostatnio szefa ONZ w docenionym przez krytyków filmie *Hotel Ruanda* z Donem Cheadle'em, a także w filmie kryminalnym Neila Jordana *Podwójny bluff*, obrazie Anga Lee *Hulk* zrealizowanym dla Universal Pictures oraz filmie braci Polish *Northfork* zrealizowanym dla Paramount Classics. Nolte podjął również ponowną współpracę z reżyserem Alanem Rudolphem w filmie *Investigating Sex*, w którym zagrał u boku Neve Campbell i Robin Tunney.

Nolte powrócił do aktorskich korzeni, grając u boku Seana Penna w sztuce Sama Shepherda „The Late Henry Moss”.

W ostatnich latach Nolte nieustannie wzbogacał swój dorobek o filmy cieszące się ogromną popularnością, takie jak *Prywatne piekło* Paula Schradera, za który otrzymał nominacje do Oscara, Złotego Globu i nagrody Independent Film dla najlepszego aktora, *Droga przez piekło* Olivera Stone'a z Seanem Pennem i Jennifer Lopez, *Miłość po zmierzchu* produkcji Roberta Altmana, *Jefferson w Paryżu*, w którym zagrał Thomasa Jeffersona, thriller *Przylądek strachu* w reżyserii Martina Scorsese oraz *Księżę przybływów*, w którym zagrał u boku Barbry Streisand i za który otrzymał nominację do Oscara dla najlepszego aktora oraz Złoty Glob dla najlepszego aktora od stowarzyszenia Hollywood Foreign Press Association. Aktor zagrał też u boku Julii Roberts w filmie *Kocham kłopoty* oraz wystąpił w roli trenera koszykówki w obrazie *Drużyna asów* w reżyserii Williama Friedkina. Poza tym Nolte zagrał w filmie *Potyczki z Jeannie* scenarzysty i reżysera Jamesa L. Brooksa, a także w chwalonym przez krytyków obrazie *Olej Lorenza* z Susan Sarandon.

Jego firma producencka, Kingsgate, obecnie zajmuje się produkcją filmu *White Jazz* według scenariusza Jamesa Ellroya, który powstał na podstawie jego bestsellerowej mrocznej powieści, oraz filmu *The Last Magic Summer* będącego adaptacją powieści Petera Genta o tym samym tytule.

Nolte pochodzi z Omaha, z Nebraski, i, zanim odkrył teatr, grał w uczelnianej drużynie futbolowej. Karierę aktorską rozpoczął w teatrze Pasadena Playhouse. Przez krótki czas uczył się z Bryanem O'Byrne'em w szkole Stella Adler's Academy w Los Angeles. Później przez kilka lat podróżował i występował w teatrach regionalnych.



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Przełomowa rola w legendarnym serialu telewizyjnym *Pogoda dla bogaczy* była dopiero początkiem kariery Nicka Nolte i otworzyła mu drzwi do światowej sławy. Po tym sukcesie zadebiutował w filmie pełnometrażowym *Głębia* u boku Jacqueline Bisset. Od tamtej pory Nolte nigdy nie oglądał się za siebie.

Bogactwo charakteru stało się znakiem rozpoznawczym Nicka Nolte na początku jego filmowej kariery dzięki kreacjom takim, jak rola przemycającego narkotyki weterana z Wietnamu w filmie *Psi żold*, pozbawionej złudzeń gwiazdy piłki nożnej w filmie *Czterdziestka z North Dallas*, którą stworzył wraz ze scenarzystą Peterem Gentem, niezależnego poety Neala Cassady'ego w filmie *Bicie serca*, oraz samotnego hydrobiologa w filmie *Ulica Nadbrzeżna*.

Nolte wciąż stawiał sobie nowe wyzwania, to sprawiło, że zagrał filozofa-włóczęgę w filmie *Włóczęga z Beverly Hills*, twardego gliniarza w obrazie *48 godzin*, amerykańskiego fotoreportera w produkcji *Pod ostrzałem* oraz zdecydowanego prawnika w filmie *Nienawiść*. Stworzył też niezwykle postać byłego skazańca, który został dramaturgiem, w filmie *Chwasty*.

Inne filmy z udziałem Nicka Nolte to *Trójka uciekinierów*, *Pożegnanie z królem*, *Nowojorskie opowieści* Scorsese, *Wszyscy wygrywają* Karela Reisa oraz *Pytania i odpowiedzi* Sidneya Lumeta.

## Informacje o twórcach filmu

**RUBEN FLEISCHER** (reżyser) dorastał w Waszyngtonie i jako dziecko nigdy nie marzył o karierze reżysera. Jednak kiedy pracował jako asystent Miguela Artety w filmach *Chuck i Buck* oraz *Życiowe rozterki*, miał możliwość bezpośrednio przekonać się, na czym polega praca reżysera. Później spędził dwa lata, tworząc różne niskobudżetowe teledyski, filmy krótkometrażowe i eksperymentując. Próbuąc osiągnąć sukces jako reżyser, pograżył się w długach. Na szczęście ludzie zaczęli oglądać i doceniać jego filmy, co zaowocowało podpisaniem umowy z firmą producencką, w której mógł reżyserować reklamy i teledyski o większym budżecie. Podczas realizacji filmu dokumentalnego *Six Days in May* o rajdzie Gumball (współczesnej wersji wyścigu Cannonball Run) Ruben poznał Roba i Biga Blacków, z którymi stworzył i zrealizował niezwykle popularny program dla stacji MTV *Rob & Big*. Ukazały się trzy sezony tego show, a po nich przyszedł czas na program Roba Dyrdeka *Fantasy Factory*. Pierwszym filmem pełnometrażowym,



## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

### Warner Bros. Entertainment Polska

który wyreżyserował Ruben, był obraz *Zombieland*, komedia przedstawiająca świat po apokaliptycznym ataku zombie, w której zagrali Woody Harrelson, Jesse Eisenberg, Emma Stone i Abigail Breslin. Jego drugi film, *30 minut lub mniej*, to zakręcona mroczna komedia, w której wystąpili Jesse Eisenberg, Danny McBride, Aziz Ansari, Nick Swardson i Michael Peña.

**DAN LIN** (producent) jest dyrektorem naczelnym Lin Pictures, firmy producenckiej, którą założył w styczniu 2008 roku. Firma ma podpisaną umowę producencką z wytwórnią Warner Brothers, zgodnie z którą jej głównym zadaniem jest realizacja filmów z różnych imprez oraz seriali telewizyjnych dla ogólnoswiatowej widowni. Od czasu założenia firmy Lin wyprodukował filmy, które zarobiły na sprzedaży biletów ponad 975 milionów dolarów. Zajmował się np. produkcją filmu *Sherlock Holmes: Gra cieni*, drugiej części popularnej serii w reżyserii Guya Ritchie'ego z Robertem Downeyem Jr. i Jude'em Lawem. Jest też producentem filmu *The Gangster squad. Pogromcy mafii* w reżyserii Rubena Fleischera, z Joshem Brolinem, Ryanem Goslingiem i Seanem Pennem. Wcześniej Dan wyprodukował też pierwszy film z serii *Sherlock Holmes*, komedię *Było sobie kłamstwo* z Rickym Gervaisem i Jennifer Garner oraz film *The Box. Pułapka* z Cameron Diaz. Był także producentem wykonawczym filmu *Terminator: Ocalenie* w reżyserii McG z Christianem Bale'em w roli głównej oraz obrazu *Kamień życzeń – magiczne przygody* w reżyserii Roberta Rodrigueza.

Później ukazały się kolejne filmy jego produkcji — *The Lego Movie*, w reżyserii i według scenariusza Christophera Millera i Phila Lorda, oraz *Mojżesz*, epicka wersja opowieści biblijnej.

We wrześniu 2008 roku Lin znalazł się na opracowanej przez magazyn Variety liście dziesięciu godnych uwagi producentów (10 Producers to Watch). Wcześniej, w 2005 roku, dołączył do listy znaczących postaci młodego pokolenia (Next Generation List) magazynu The Hollywood Reporter.

Przed założeniem Lin Pictures, sprawował funkcję wiceprezesa ds. produkcji w Warner Bros. Pictures do grudnia 2007 roku. Podczas pracy w tej wytwórni w latach 1999–2007 nadzorował opracowywanie i produkcję nagrodzonego Oscarem filmu *Infiltracja* w reżyserii Martina Scorsese. Inne filmy, których powstawanie nadzorował, to *10.000 BC* w reżyserii Rolanda Emmericha, *Aviator*



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

w reżyserii Martina Scorsese, *Aleksander* w reżyserii Olivera Stone'a, *Wojownicze żółwie ninja*, *Inwazja*, *Odlotowe dzieciaki*, *Naciągacze*, *Scooby-Doo 2: Potwory na gigantach* oraz *Torque: Jazda na krawędzi*.

Dan zasiada też w zarządzie organizacji Coalition of Asian Pacifics in Entertainment i jest mentorem w stowarzyszeniu producentów amerykańskich Producers Guild of America oraz w organizacji Center for Asian American Media.

Lin ukończył studia wyższe pierwszego stopnia w Wharton School na Uniwersytecie Pensylwańskim w 1994 roku, a w roku 1999 otrzymał tytuł magistra na uczelni Harvard Business School. Lin urodził się w Taipei na Tajwanie i biegle mówi po chińsku.

**KEVIN MCCORMICK** (producent) jest prezesem Langley Park Pictures, firmy produkcyjnej należącej do wytwórni Warner Bros. Ostatnio zaangażował się w produkcję filmu *The Gangster Squad. Pogromcy Mafii* z Seanem Pennem, Joshem Brolinem, Ryanem Goslingiem i Emmą Stone. Wyprodukował ponadto nową wersję filmu *Artur* z Russellem Brandem, Helen Mirren i Jennifer Garner, a także obraz *Szczęśliwy powrót* w reżyserii Scotta Hicksa, z Zakiem Efronem, na podstawie bestsellerowej powieści Nicka Sparksa. Wcześniej, od stycznia 2008 roku, Kevin McCormick był prezesem ds. produkcji w Warner Bros. Pictures. Był tam odpowiedzialny za nadzorowanie zespołu kreatywnego Warner Bros. oraz realizację filmów produkowanych przez wytwórnię. Nadzorował też biuro oddziału w Londynie, a jego bezpośrednim przełożonym był Jeff Robinov, prezes grupy Warner Bros. Pictures Group. Pod szyldem Warner Bros. Pictures w 2009 roku ukazały się filmy *Watchmen Strażnicy*, *Terminator: Ocalenie*, *Harry Potter i Książę Półkrwi*, *Intrygant*, *Kac Vegas* oraz *Sherlock Holmes*.

Wśród wyróżnionych nagrodami i docenionych przez krytyków filmów wyprodukowanych pod okiem prezesa McCormicka znalazły się obrazy *Gran Torino*, *Dorwać Smarta* oraz *Mroczny rycerz*, który przyniósł rekordowe zyski ze sprzedaży biletów i jest obecnie najbardziej dochodowym filmem wszech czasów w Stanach Zjednoczonych.

Poza tym McCormick pracował jako wiceprezes wykonawczy ds. produkcji w wytwórni Warner Bros. Pictures. Objął to stanowisko, dołączając do Warner Bros. w 1999 roku. Jako wiceprezes wykonawczy nadzorował powstawanie takich znakomitych filmów, jak *Sweeney Todd*, *Michael Clayton*, *Krwawy diament*,



# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

*Ostatni samurai, Naciągacze, Bezsensowność, Syriana, Gnijąca Panna Młoda Tima Burtona* oraz realizowana przez Tima Burtona w 2005 roku nowa wersja filmu *Charlie i fabryka czekolady*.

**MICHAEL TADROSS** (producent) jest jedną z najważniejszych osób przemysłu filmowego ostatnich dwudziestu lat. Ostatnio pracował nad produkcją realizowanej przez wytwórnię Warner Bros. Pictures nowej wersji komedii *Artur* z Russellem Brandem w roli tytułowej oraz nad komedią akcji *Fujary na tropie* z Bruce'em Willisem i Tracym Morganem. Był też producentem realizowanego dla tego samego studia filmu *Sherlock Holmes* z Robertem Downeyem Jr. i Jude'em Lawem. Tadross wyprodukował film *Jestem legendą* z Willem Smithem, który jest dotychczas najbardziej dochodowym filmem nakręconym w Nowym Jorku.

Inne produkcje Tadrossa to filmy *Hitch: Najlepszy doradca przeciętnego faceta* z Willem Smithem i Kevinem Jamesem, *Sekcja 8* z Johnem Travoltą i Samuelem Jacksonem, *Rollerball*, w którym zagraли Chris Klein, L.L. Cool J i Jean Reno, *Afera Thomasa Crowna* z Pierce'em Brosnanem i Rene Russo, *Jack Frost* z Michaelem Keatonem oraz Kelly Preston, *Adwokat diabła* z Alem Pacino i Keanu Reevesem, *Egzekutor* z Arnoldem Schwarzeneggerem i Vanessą Williams, *Niemoralna propozycja* z Robertem Redfordem i Demi Moore, *Więzy przyjaźni* z Brendanem Frazierem, Mattem Damonem i Benem Affleckiem oraz *Szklana pułapka 3*, w którym zagraли Bruce Willis, Jeremy Irons i Samuel L. Jackson. Ostatni z filmów był najbardziej dochodową produkcją 1995 roku.

Tadross pracował jako starszy wiceprezes ds. produkcji filmów pełnometrażowych w Paramount Pictures. Nadzorował wówczas powstawanie między innymi takich hitów, jak *Forrest Gump*, *Naga broń*, *Firma*, *Stan zagrożenia*, seria *Świat Wayne'a*, *Szachowe dzieciństwo*, *Gliniarz z Beverly Hills III*, *Stożkogłowi* i *Sliver*.

Dla telewizji Tadross wyprodukował film stacji CBS *Kiedy będę kochana?* ze Stephanie Powers oraz film dla stacji Columbia Television *Złudzenie* z Billym Dee Williamsem.

Tadross pracował jako kierownik planu nad filmami pełnometrażowymi *Uwierz w ducha* z Patrickiem Swayze'im i Demi Moore, *Księżę w Nowym Jorku* z Eddie'em Murphym, *Czarny deszcz* z Michaelem Douglasem, *Nieoczekiwana zmiana miejsc* z Danem Aykroydem i Eddie'em Murphym



## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

### Warner Bros. Entertainment Polska

oraz *Życzenie śmierci 3* z Charlesem Bronsonem. Jako pierwszy asystent reżysera pracował między innymi nad filmem *Koktajl* z Tomem Cruise'em oraz nad obrazem *Maskarada* z Robem Lowe'em i Meg Tilly.

Michael Tadross ukończył studia z tytułem licencjata sztuk pięknych w szkole Wagner College, od której otrzymał nagrodę dla wybitnego absolwenta. Obecnie mieszka w Nowym Jorku.

**WILL BEALL** (scenarzysta) rozpoczął karierę jako pisarz w 2006 roku, kiedy ukazała się jego uznana pierwsza powieść „LA Rex”. Wcześniej przez dziesięć lat pracował jako detektyw w wydziale zabójstw i oficer śledczy ds. gangów w komendzie policji w Los Angeles. Wytwórnia Paramount Pictures szybko nabyła prawa do sfilmowania powieści „LA Rex”, której adaptację Beall stworzył dla nagrodzonego Oscarem producenta Scotta Rudina. Scenariusz znalazł się na szczycie notowania „The Black List”, corocznego przeglądu ulubionych scenariuszy przemysłu filmowego w Hollywood.

Później Beall został zatrudniony do stworzenia adaptacji ukazującej się w LA Times serii „Tales from the Gangster Squad” i będzie kontynuował współpracę z wytwórnią Warner Bros. Obecnie pisze scenariusz do jeszcze jednego filmu ze znanej serii tego studia.

Pracował też jako producent niezwykle popularnego serialu stacji ABC *Castle*, a obecnie kończy pisać swoją drugą powieść zatytułowaną „The Lionhunters”.

Mieszka w Los Angeles z narzeczoną i synem.

**DION BEEBE** (reżyser obrazu) w 2005 roku otrzymał Oscara, nagrodę BAFTA, nagrodę od Australijskiego Instytutu Filmowego (AFI) oraz wyróżnienie od ASC za zdjęcia do dramatu Roba Marshalla *Wyznania gejszy*. W tym filmie Beebe po raz drugi podjął współpracę z Marshalllem. Pierwszy raz pracowali razem nad nagrodzonym Oscarem dla najlepszego filmu w 2002 roku obrazem *Chicago*, za który Beebe otrzymał swoje pierwsze nominacje do Oscara i nagrody BAFTA. Później jeszcze raz współpracował z Marshalllem nad głośnym musicaliem *Nine – dziewięć*. Otrzymał wówczas nagrodę Satellite Award za najlepsze zdjęcia oraz trzecią nominację do nagrody od ASC.

Beebe urodził się w Brisbane w Australii, kiedy miał pięć lat wraz z rodziną przeniósł się do Kapsztadu w RPA. Przez rok studiował na uczelni technicznej Pretoria Technical College, następnie



## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

### Warner Bros. Entertainment Polska

wrócił do Australii i zapisał się do australijskiej szkoły Australian Film, Television and Radio School w Sydney. Był wówczas jedynym uczniem studiującym technikę zdjęciową w pełnym wymiarze godzin, a dwa z jego studenckich filmów przyniosły mu nagrodę Australijskiego Instytutu Filmowego oraz nagrodę Golden Tripod Australijskiego Stowarzyszenia Operatorów Filmowych.

Po studiach Beebe doskonalił swoje umiejętności, pracując nad kilkudziesięcioma projektami filmowymi dla małej firmy producenckiej w Sydney, która specjalizowała się w teledyskach kręconych z użyciem taśmy filmowej 16 mm. W 1989 roku Beebe nakręcił film krótkometrażowy swojego brata Antona *Black Sorrow*, a w roku 1992, zaledwie rok po ukończeniu studiów, po raz pierwszy pracował jako reżyser obrazu filmu pełnometrażowego, dramatu *Wypadek*. W ciągu kolejnych pięciu lat stworzył jeszcze kilka filmów dokumentalnych i fabularnych, a w roku 1997 od ASC otrzymał nagrodę Golden Tripod za obraz *Down Rusty Down*. Otrzymał jeszcze dwa wyróżnienia ASC – jedno za dramat Johna Currana *Praise* w 1998 roku, za który otrzymał też nominacje do nagród przyznawanych przez AFI oraz stowarzyszenia krytyków Film Critics Circle of Australia (FCCA), drugie za thriller Jane Campion *Tatuaż* w 2003 roku.

Jego pierwszym amerykańskim filmem był dramat Miry Nair zrealizowany dla stacji Showtime *Moja własna ojczyzna* na podstawie powieści hinduskiego lekarza Abrahama Verghese'a. Od tamtego czasu Beebe dwukrotnie współpracował z reżyserem Michaeliem Mannem, najpierw nad filmem *Zakładnik*, za który wraz z Paulem Cameronem otrzymał nagrodę BAFTA i nominację do nagrody od ASC, później nad filmem *Miami Vice*. Ponadto Beebe pracował z takimi reżyserami, jak Gillian Armstrong (film *Charlotte Gray*), Brad Silberling (film *Zaginiony łód*) oraz Gavin Hood (film *Transfer*). Pierwszy raz pracował z australijską reżyserką Campion nad jej komediodramatem *Święty dym* z 1999 roku.

Wśród innych filmów pełnometrażowych, nad którymi pracował, znalazły się *Zielona latarnia*, *Equilibrium*, *Bogini roku 1967*, za który otrzymał nominację od FCCA, *Twoja na zawsze*, *Lulu*, zrealizowany dla telewizji koncert *Tonny Bennett: An American Classic*, ponownie we współpracy z reżyserem Marshalllem, film dokumentalny *I'm Only Looking: The Best of INXS* oraz australijski film pełnometrażowy z 1996 roku *What I Have Written*, za który Beebe otrzymał nominacje od AFI i FCCA.



## GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

**ALAN BAUMGARTEN** (montażysta) ponownie podjął współpracę z reżyserem Rubenem Fleischerem, dla którego wcześniej pracował jako montażysta w filmach *30 minut lub mnie* i *Zombieland*.

Poza tym pracował jako montażysta docenionego przez krytyków filmu stacji HBO w reżyserii Jaya Roacha *Decydujący głos*, za który otrzymał nagrodę Emmy oraz nagrodę Eddie przyznaną przez Amerykańskie Stowarzyszenie Montażystów. Był też montażystą filmu *Kolacja dla palantów* oraz drugim montażystą filmu *Poznaj moich rodziców*.

W jego dorobku znalazły się też filmy *Charlie Bartlett*, *Dziewczyna moich koszmarów*, *Facet od W-F'u*, *Miłosna zagrywka*, *Zabawy z piłką*, *The Adventures of Elmo in Grouchland*, *Pożegnanie z Chase* (który przyniósł mu nominację do nagrody Eddie w 1997 roku), *Władca iluzji* oraz *Kosiarz umysłów*.

W telewizji pracował nad odcinkami seriali *Zwariowany świat Malcolma* i *Magia Niagary*. Pracował jako montażysta filmów telewizyjnych *Aniolki taty* i *Samotny kowboj* oraz kilku teledysków i filmów dokumentalnych.

Baumgarten urodził się w Los Angeles i studiował na Uniwersytecie Kalifornijskim.

**MARY ZOPHRES** (projektantka kostiumów) otrzymała nominację do Oscara za pracę nad filmem *Prawdziwe męstwo*, w którym po raz dziesiąty podjęła współpracę z braćmi Cohen. Pracowała jako projektantka kostiumów do filmów *Fargo*, *Big Lebowski*, *Bracie, gdzie jesteś?*, *Człowiek, którego nie było*, *Okrucieństwo nie do przyjęcia*, *Ladykillers, czyli zabójczy kwintet*, *To nie jest kraj dla starych ludzi*, *Tajne przez poufne* oraz *Poważny człowiek*. Wcześniej była asystentką przy projektowaniu kostiumów na planie filmu braci Cohen *Hudsucker Proxy*.

Pracowała jako projektantka kostiumów do kilku filmów Stevena Spielberga, między innymi do produkcji *Terminal*, *Złap mnie, jeśli potrafisz*, za który otrzymała nominację do nagrody BAFTA dla najlepszego projektanta kostiumów, oraz *Indiana Jones i Królestwo Kryształowej Czaszki*. Pracowała też dla reżysera Jona Favreau'a nad filmami *Kowboje i obcy* z Danielem Craigiem i Harrisonem Fordem oraz *Iron Man 2* z Robertem Downeyem Jr.





# GANGSTER SQUAD. POGROMCY MAFII

W KINACH OD 1 lutego 2013 r.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Poza tym pracowała jako projektantka kostiumów do trzech pierwszych filmów braci Farelly (*Glupi i głupszy*, *Kregłogłowi* i *Sposób na blondynkę*), filmu Timothy'ego Huttona *Na przekór całemu światu*, obrazu Olivera Stone'a *Męska gra*, filmu Terry'ego Zwigoffa *Ghost World*, produkcji Brada Silberlinga *Mila księżycowego światła*, a także filmu *Szkoła stewardess* Bruna Barreto, *Czarownica* Nory Ephron, *As w rękawie* Joe'ego Carnahana oraz filmu Roberta Redforda *Ukryta strategia*.

Zophers zdobyła tytuł naukowy na kierunku historia sztuki i sztuka studyjna na uczelni Vassar College, a następnie rozpoczęła karierę zawodową w branży modowej z Normą Kamali i firmą Esprit. Rozpocząła pracę w branży filmowej jako kierownik ds. garderoby statystów w filmie Olivera Stone'a *Urodzony 4 lipca*.

Kolejne dokonania Zophers można było oglądać w produkcji DreamWorks *Ludzie jak my*, reżyserskim debiucie scenarzysty Alexa Kurtzmana, którego premiera miała miejsce 29 czerwca 2012 roku.

## Informacje dodatkowe:

*Joanna Pawlak*

Public Relations

**Warner Bros Entertainment Polska Sp. z o.o.**

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

[Joanna.Pawlak@warnerbros.com](mailto:Joanna.Pawlak@warnerbros.com)

tel: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01