



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

Pradawny spór ożywa, kiedy młody mężczyzna imieniem Jack (Nicholas Hoult) przypadkowo otwiera bramę między światem ludzi, a przerażającym światem olbrzymów.

Olbrzymy, po raz pierwszy od stuleci uwolnione na ziemi, usiłują odzyskać panowanie nad lądem, który kiedyś utraciły, a Jack musi stanąć do walki i usiłować je powstrzymać. W walce o królestwo, lud i miłość odważnej księżniczki musi zmierzyć się z niepokonanymi wojownikami, choć dotychczas wierzył, że istnieją tylko w legendach... Teraz sam może stać się legendą.

Ceniony w swojej branży Bryan Singer jest reżyserem epickiego filmu przygodowego w 3D pod tytułem *Jack pogromca olbrzymów* z Nicholasem Houltiem w tytułowej roli. W filmie występują także Eleanor Tomlinson jako Księżniczka Isabella, Stanley Tucci jako podstępny Lord Roderick, Ian McShane jako prześladowany Król Brahmwell, ojciec Izabelli, Bill Nighy jako przywódca olbrzymów Generał Fallon oraz Ewan McGregor jako lojalny rycerz Elmont.

Singer wyreżyserował obraz na podstawie scenariusza Christophera McQuarrie'ego i Dana Studneya, autorami fabuły są Darren Lemke i David Dobkin. Producenci filmu to Neal H. Moritz, David Dobkin, Bryan Singer Patrick McCormick oraz Ori Marmur, producenci wykonawczy natomiast – Thomas Tull, Jon Jashni, Alex Garcia, Toby Emmerich, Richard Brener, Michael Disco i John Richard.



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

W zespole kreatywnym znaleźli się reżyser obrazu Newton Thomas Sigel, scenograf Gavin Bocquet, montażyści John Ottman i Bob Ducsay oraz projektanka kostiumów Joanna Johnson. Muzykę skomponował John Otoman.

Dominic Tuohy odpowiada za efekty specjalne, a Hoyt H. Yeatman Jr. – za efekty wizualne.

New Line Cinema prezentuje film *Jack pogromca olbrzymów*, powstały we współpracy z Legendary Pictures, Original Film/Big Kid Pictures/A Bad Hat Harry Production of Bryan Singer Film. Obraz będzie rozpowszechniany przez Warner Bros. Pictures, spółkę Warner Bros. Entertainment Company.

<http://jackpogromcaolbrzymow.pl>

WIĘCEJ NA KANALE YOUTUBE WB: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

O PRODUKCJI

*Zjadł mysz zły kot.
Nie pytajcie, skąd ten grzmot.
Kryje się wysoko gdzieś miejsce nad wyraz złe.
Dom to olbrzymów groźnych jest.*

Reżyser i producent Bryan Singer — tak jak większość ludzi na całym świecie — jako dziecko zaczytywał się w porywających opowieściach przygodowych o dobru i złu, odważnych podróżnikach szukających szczęścia lub walczących w światach rządzonych przez bestie i potwory.

Jedną z nich była opowieść o młodym człowieku o imieniu Jack, który staje twarzą w twarz z przerażającym olbrzymem za wszelką cenę chcącym zetrzeć jego kości na chleb.

„Wtedy — tak jak i teraz —najbardziej w tej opowieści podobało mi się to, że była pozornie prosta, a jednocześnie tak fantastyczna i miała wielki potencjał” — mówi Singer.

To opowieść, która przetrwała pokolenia. Znana jest pod różnymi nazwami w wielu kulturach. Niektóre z nich sięgają co najmniej XII wieku. Niektóre jej szczegóły się zmieniały — włączano nowe elementy z lokalnych tradycji ludowych, powstawały różne wersje — ale jej siła zawsze polegała na tym, że opowiadała o uwielbianych przez nas bohaterów i naszych najskrytszych lękach. Na tym żyznym gruncie wyrosła kinowa przygodowa opowieść *Jack pogromca olbrzymów* — znana historia, której nadano nowy wymiar, z udziałem nowych bohaterów, którzy wciągają widzów do niesamowitego świata, gdzie czai się niebezpieczeństwo i nie da uniknąć się przeznaczenia.

„Dla mnie inspiracją było nadanie nowego życia tej legendzie, a w dodatku zrobienie tego z rozmachem i w bardzo realnym wymiarze. Na podstawie tego, co w dzieciństwie wydawało mi się abstrakcją, i inspirując się kilkoma ilustracjami z książki, chciałem zrobić coś autentycznego w pełnej skali, z akcją i dramatycznymi wątkami, no i pięciomilową łodygą fasoli” — mówi Singer, który do realizacji tego zadania zastosował najbardziej zaawansowane dostępne technologie filmowe. Przedstawił interakcje ludzi i olbrzymów w różnorodnych krajobrazach, które stworzył, aby nadać im należny pełny wymiar i charakter.

„Opowiadamy naszą własną opowieść, luźno opartą na historiach takich jak „Jaś i magiczna fasola” („Jack and the Beanstalk”) i starszej oraz mroczniejszej legendzie „Jack pogromca olbrzymów” („Jack the



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Giant Killer”), które powstawały w tym samym czasie, co legendy o Królu Arturze. Wykorzystujemy fragmenty obu historii i wprowadzamy nasze własne tradycje ludowe, aby nadać jej kontekst i ożywić postaci, tworząc coś w rodzaju przejaskrawionego realizmu”.

„Wiedzieliśmy, że scenariusz jest wyjątkowy, ale to tylko część składowa. Mieliśmy szczęście, że zjawił się Bryan, który ze swoimi umiejętnościami i wizją przeniósł całą produkcję na zupełnie inny poziom, wykraczający poza zwykłą bajkę dla dzieci. Kiedy widzowie zobaczą te obrazy, jestem pewien, że uświadomią sobie, że jest to wielka, epicka opowieść ze strasznymi olbrzymami i ważnymi motywami, z poczuciem humoru i romantycznymi uniesieniami, zaskakującymi scenami akcji i widowiskowymi efektami specjalnymi, które zachwycą każdego” — mówi producent Neal H. Moritz.

„W filmie widzowie znajdą wszystko to, co pamiętają się z dzieciństwa, i jeszcze więcej” — mówi Nicholas Hoult, który po raz pierwszy pracował z Singerem na planie filmu *X-Men: Pierwsza klasa*, a teraz występuje w roli tytułowej jego nowej produkcji. „Strzelamy z kusz, zjeżdżamy na linach nad wielkimi wąwozami, pokonujemy przeszkody na rozbujanych pnączach i uskakujemy przed płonącymi drzewami, którymi rzucają w nas olbrzymy. Widz nigdy nie wie, czego się spodziewać”.

Wersja Singera rozpoczyna się wiernie od klasycznej historii zwykłego, biednego parobka, który otrzymuje garść nasion fasoli dla swojego konia, a niedługo potem staje się właścicielem potężnej fasolowej łodygi — żyjącej, bezpośredniej drogi prowadzącej do krainy olbrzymów. Choć nie jest przygotowany na niebezpieczeństwa, które tam go czekają, podejmuje wyzwanie zmierzenia się ludożerczymi potworami rodem z koszmaru, polegając nie tylko na swojej sile, ale także sprycie i odwadze.

„Jack jest postacią, z którą widzowie mogą się identyfikować” — mówi producent David Dobkin, który wspólnie ze scenarzystą Darrenem Lemke opracował pomysł na film i od dawna interesuje się tym, co nazywa „motywem Dawida i Goliata” w tej opowieści. Większość ludzi postrzega samych siebie jako tych słabszych. Wszyscy mamy poczucie, że w życiu istnieją siły potężniejsze od nas i że często tracimy kontrolę. Jack nie jest superbohaterem, jest przeciętnym człowiekiem. Ma marzenia, ambicje i jakieś pojęcie o tym, do czego jest zdolny, ale do tej pory nigdy nie miał okazji się sprawdzić. Dlatego mu kibicujemy; chcemy, żeby mu się udało i żeby nam udowodnił, że jest to możliwe”.



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

„Pokonując liczne przeszkody na swojej drodze, Jack wielokrotnie pokazuje, że bohaterem człowiek się nie rodzi, tylko się nim staje, a także że z nieobiecujących początków mogą wynikać wielkie rzeczy — tak jak było w przypadku samej fasolowej łodygi” — dodaje Lemke.

Ale kim tak właściwie jest Jack, skąd pochodzi i co czeka go w przyszłości, nawet jeśli olbrzymy zostaną pokonane? Co mogłoby skłonić człowieka do wspięcia się na niebezpieczny most prowadzący prosto do nieba? Aby odpowiedzieć na to pytanie, musimy udać się do fikcyjnej średniowiecznej wioski o nazwie Cloister, do jego domu. Los sprawi, że tutaj przetną się drogi Jacka i Isabelle, księżniczki z temperamentem, granej przez Eleanor Tomlinson, jednej z kilku dodanych postaci. Od razu powstaje między nimi silna nić porozumienia, więc kiedy Isabelle zostaje porwana do świata olbrzymów, Jack bez wahania dołącza do walecznego Elmonta, granego przez Ewana McGregora, i rusza jej na ratunek.

„Bryan jest reżyserem, dla którego aktorzy są najważniejsi” — mówi Moritz. „Naprawdę się angażuje i pomaga im pokazać prawdziwego ducha bohaterów na ekranie. Myślę, że relacja między Jackiem a Isabelle — i chemia między Nickiem Houlttem a Eleanor Tomlinson wcielającymi się w te role — jest bardzo ważna, a Bryan potrafi to znakomicie pokazać”.

Równie istotna jest relacja między Jackiem a jego mentorem, Elmontem. Początkowo jest ona komiczna, ale ostatecznie obu stronom przynosi wiele dobrego. Zaczyna się od tego, że Jack ma okazję przekonać się na własnej skórze, na czym polega „zadanie, którego chciałby się podjąć, gdyby mógł na tym świecie uzyskać odpowiedni status” — jak opisuje to Ewan McGregor — a kończy szansą na prawdziwą przyjaźń, po tym, jak razem pokonują drogę do piekła i z powrotem.

Następnie Singer uwalnia olbrzymy, i są to postaci, jakie rzadko widzujemy. Nie są to przygłupie, niezdarne istoty jak w książkach, ale zwinne i myślące osobniki. Olbrzymy, którym przewodzi Bill Nighy jako ambitny generał Fallon, są także zaskakująco skłonne do rywalizacji, próżności i brutalnych zachowań, które śmiertelnikom, stanowiącym ich wymarzone pożywienie, trudno zrozumieć.

Z takimi przeciwnościami mierzy się Jack, podczas gdy stawką jest nie tylko jego życie, ale także życie jego ukochanej, wszystkich mieszkańców królestwa i prawdopodobnie całego świata.

To duża presja dla kogoś, kto twierdzi, że jest prostym parobkiem, ale i prawdziwe wyzwanie dla Singera.



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

„Bryan lubi pracować z rozmachem” — mówi Patrick McCormick, jeden z producentów filmu obok Singera, Moritza, Dobkina i Oriego Marmura. „Ale wie, że w filmie, w którym tworzy się świat, jakiego nikt jeszcze nie widział, to właśnie historia i bohaterowie są zawsze najważniejsi. Nie da się zrobić dobrego filmu, jeśli nie zaplanuje się dobrze takich szczegółów”.

Dlatego też akcja filmu *Jack pogromca olbrzymów* rozgrywa się w specjalnie stworzonym, lecz bliżej nieokreślonym miejscu. Choć wydarzenia wydają się rozgrywać w Anglii w odległej przeszłości, klimat filmu tworzą charakterystyczne średniowieczne elementy w połączeniu ze współczesną wrażliwością. Widać ją w takich szczegółach jak charakter mieszkańców, sposób ubierania i mówienia. Wszystko to sprawia, że granice miasteczka Cloister znajdują się wyłącznie w naszej wyobraźni.

Podobnie jak we wszystkich dobrych historiach, *Jack pogromca olbrzymów* porusza także ważniejsze, uniwersalne tematy, takie jak wytrwałość i męstwo, poświęcenie dla towarzyszy i to, do czego jesteśmy zdolni dla miłości. Dan Studney, który razem z Darrenem Lemke i Christopherem McQuarrie'em jest autorem scenariusza, zauważa, że „Film opowiada o dorastaniu, a łodyga fasoli jest tego znakomitą metaforą. Wspinanie się na nią oznacza gotowość do zmierzenia się ze strachem, z tym, co nieznane i możliwość powrotu jako osoba wzbogacona o to doświadczenie”.

W filmie jest to podkreślone w humorystyczny sposób, kiedy Jack przyznaje się do bardzo niemęskiego lęku wysokości, chociaż przeskakuje nad przepaściami i odpiera ataki dzikich, krwiożerczych potworów.

Jack pogromca olbrzymów, nakręcony w całości w 3D, łączy sceny z udziałem aktorów, plenery i tradycyjne efekty z postaciami, powstałymi dzięki grafice komputerowej przy użyciu systemu Simul-Cam najnowszej generacji, opracowanemu na potrzeby *Avatara* w celu integrowania elementów autentycznych i wirtualnych w czasie rzeczywistym podczas pracy kamer.

„W filmie pojawia się wiele strasznych rzeczy i kilka szokujących scen. Olbrzymów z pewnością nie można nazwać dobrymi; oczywistą przyjemnością sprawia im pożeranie ludzi, a zaczynają zawsze od głowy — przyznaje Singer — ale wszystko to pokazaliśmy z pewną dozą humoru, puszczać oczko do widza. Chciałem, aby powstał film, który będzie dobrą rozrywką dla dorosłych, ale nie zapomniałem, że oparty jest na historii, którą poznaliśmy jako dzieci, tym razem opowiedzianej w trochę przerysowanej rzeczywistości”.



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

BOHATER I DZIEWCZYNA

Jack: *Lubię porządne przygody.*
Isabelle: *Sama chcę przeżyć przygodę.*

Jack i Isabelle mają wiele wspólnego. Oboje chcą odkrywać świat, na co nie pozwalają im bardzo różne, a jednocześnie podobne sytuacje życiowe. Na początku filmu pojawiają się sceny, które to obrazują. Surowy wuj gromi w nich Jacka, a ojciec Isabelle karci ją za tę samą pozorną wadę — bycie niepoprawnymi marzycielami.

„Jack jest młodym człowiekiem, który mógłby osiągnąć więcej, gdyby jako chłopiec nie został sierotą i nie musiał mieszkać z wujem i pracować na jego ziemi. Pewnie kiedyś chciał być bohaterem, ale teraz marzy tylko o tym, by wydostać się z jego domu” — mówi Singer.

„Potrzebowaliśmy dobrego, charyzmatycznego aktora, który potrafiłby oddać niewinność kogoś takiego jak Jack, który wie bardzo niewiele o świecie. Nick jest nie tylko utalentowanym aktorem, ma również znakomite poczucie humoru. Dlatego był w stanie pokazać przemianę Jacka z nieśmiałego i wrażliwego chłopca w wojownika, jakim musiał się stać, a do tego zrobić to w zabawny sposób”.

„Jeżeli chodzi o Jacka, to nigdy nic nie idzie zgodnie z planem, ale on, jak kot, zawsze spada na cztery łapy” — dodaje Hoult. „Jest dobrym człowiekiem i gotowy jest dać z siebie wszystko, a to jest najważniejsze. Kiedy zakochuje się w księżniczce i wie, że znalazła się w tarapatkach, myśli tylko o tym, żeby jej pomóc”.

Na początku Jack nie czuje się najlepiej w roli bohatera, a Isabelle nie czuje się komfortowo z tożsamością, jaką odziedziczyła, a zwłaszcza związanymi z nią ograniczeniami.

„To nie jest typowa księżniczka” — mówi Eleanor Tomlinson, która gra królewską buntowniczkę. „Jest uparta i nie idzie na żadne ustępstwa. Nie chce całego tego przepychu i zasad, które wiążą się z byciem córką króla. Nie chce doświadczać życia zza kamiennych murów, dlatego, gdy tylko nadarza się okazja, ucieka z pałacu. Woląaby być zwyczajną dziewczyną”.

Tomlinson i Singer dopełnili wolnościowe aspiracje Isabelle i pozorną zaciętość innymi cechami charakteru — naturalną czułością i współczuciem — dzięki czemu jeszcze bardziej pasuje do swojego przyszłego adoratora. „Isabelle kocha swojego ojca i rozumie jego odczucia po stracie żony wiele lat temu.



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

To jedna z tych rzeczy, które bardzo podobały mi się w scenariuszu. W całym tym szaleństwie — scenach akcji, efektach i olbrzymach — chodzi jednak przede wszystkim o ludzi i relacje między nimi. Widzowie znajdą w nim więcej niż jeden wątek uczuciowy” — wyjaśnia Tomlinson.

„Eleanor zaprezentowała wszystkie te cechy z wielkim wdziękiem: była chłopczycą, która żyje po to, aby podejmować ryzyko, ale nigdy nie zapomina o swojej godności i prawdziwym powołaniu. Wyglądała świetnie w przebraniu giermka i przepięknie jako księżniczka” — mówi Singer.

„Oni są sobie przeznaczeni. To dwie żądne przygód dusze wkraczające w dorosłość. Łączy ich pragnienie wolności, a ich drogi już niedługo się przetną” — podsumowuje.

JEDEN Z WIELU

**Król Brahmwell: *Elmoncie, zbierz najlepszych ludzi.
Sprowadźcie moją córkę.***

W poszukiwaniu przygody księżniczka wymyka się nocą z zamku i zatrzymuje dopiero przy chacie Jacka, gdzie szuka schronienia przed zbliżającą się burzą. Przybywa w samą porę, by zobaczyć, jak z jednego z nasion, które Jack przyniósł z targu, wyrasta olbrzymie pnącze. Jego wijące się macki wynoszą chatkę wraz z nią prosto w niebo, dając początek wyprawie rycerzy z Elmontem na czele, którzy wyruszą jej na ratunek.

Ewan McGregor, filmowy Elmont, opisuje swojego bohatera jako „przywódcę Strażników, elitarniej grupy rycerzy królewskich o najwyższej randze, a także szefa ochrony rodziny królewskiej. Oznacza to, że spędza on dużo czasu, opiekując się księżniczką Isabelle. Bierze swoje obowiązki bardzo poważnie, a nie jest to łatwe zadanie, bo dziewczyna co chwila przebiera się za chłopkę i wymyka ze swojej komnaty. Ma opracowanych wiele tras ucieczki z zamku, o których on nie ma pojęcia”.

W naszej historii jest jedna kobieta i cała zgraja facetów, którzy za wszelką cenę próbują ją ratować. Zabawnie się to ogląda” — mówi Singer.



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Reżyser założył, że Elmont będzie „zawadiaką w stylu Errola Flynna, który robi wszystko z wdziękiem, urokiem i w wielkim stylu. Cokolwiek się dzieje, on nawet się nie spoci”.

Nie oznacza to, że wszystko robi dobrze; czasami nic nie idzie po jego myśli, co prowadzi do bardzo ciekawych sytuacji. Ale on nigdy się nie przyzna, że coś jest się nie udaje. Mimo wszystko, jak opowiada McGregor, „Jack podziwia Elmonta jak starszego brata i bierze go za wzór, tak jak robi to większość mieszkańców Cloister. Strażnicy cieszą się dużym szacunkiem. Noszą zbroje, dbają o królestwo i, jak sądzę, dla młodego człowieka takiego jak Jack ich życie jawi się dość ekscytująco”.

„Elmont jest kapitanem drużyny piłkarskiej, fajnym gościem, którym każdy chce być. A poza tym jest bardzo blisko z księżniczką — ma więc wszystko to, o czym marzy Jack” — dodaje Hault.

Na początku jego uczucie nie jest odwzajemnione. Kiedy Jack zgłasza się na ochotnika, aby dołączyć do ekipy poszukiwawczej, Elmont i jego brygada nie zostawiają na nim suchej nitki. Jak prosty parobek, niewyćwiczony i niedoświadczony, miałby dać sobie radę na tak ważnej misji? „Chociaż Jack nie jest szlachcicem z urodzenia, może okazać się zdolny do szlachetnych czynów, a od czego zacząć, jeśli nie od ratowania księżniczki?” — zauważa producent Patrick McCormick.

Ponieważ poszukiwania prowadzą ich coraz dalej w głąb najbardziej niebezpiecznych terenów, a Jack nigdy nie tchórzy przed wyzwaniem, Elmont przestaje go wyśmiewać. Czasem tylko trochę z niego żartuje, a w końcu obdarza go szczerym szacunkiem i zaczyna traktować jak partnera.

Wkrótce zaczyna ich również łączyć odczuwana przez obu odraza wobec zdradzieckiego Rodericka, bezwstydnego oportunisty, który bierze udział w misji, mając własny ukryty plan, a ratowanie księżniczki nie jest w nim przewidziane.

Chociaż Roderick — mimo gorącego sprzeciwu Isabelle — jest z nią oficjalnie zaręczony, interesują go wyłącznie własne osiągnięcia. Jest bardzo zadowolony z jej położenia, ponieważ daje to mu możliwość zrealizowania planu, o którym marzył od lat — odnalezienia legendarnej rasy olbrzymów i objęcia nad nimi przywództwa. Aby tego dokonać, potrzebuje tylko dwóch rzeczy: zaczarowanego artefaktu, który sprawi, że olbrzymy go posłuchają, oraz pomostu między światem olbrzymów, a światem ludzi. Pierwsza rzecz już znajduje się w jego posiadaniu, drugą Jack właśnie nieświadomie mu podsunął.

„Jeśli widzowie nie będą wygwizdywać Rodericka, to znaczy, że nie wykonałem dobrze mojego zadania” — żartuje Stanley Tucci, który świetnie się bawił w tej wyszukanej roli. „Gdy czytałem scenariusz,



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

rzuciło mi się w oczy jego poczucie humoru i chełpliwość, i głównie dlatego zdecydowałem się zagrać w filmie. Roderick jest zły do szpiku kości, ale naprawdę zabawny — myślę, że sam też się za takiego uważa — nie wspominając już o tym, że jest też mądry i przystojny. Udawał, że wspiera króla i został przyrzeczony Isabelle, ale ona zupełnie go nie interesuje. Chodzi mu wyłącznie o władzę i dla niej zrobi wszystko. Teraz, gdy stoi przed szansą zostania kimś ważniejszym niż sam król Cloister, gotowy jest porzucić księżniczkę i sięgnąć po prawdziwą potęgę”.

„Wiedziałem, że Stanley będzie się w tej roli dobrze bawił. Sprawiliśmy mu okropne zęby i długie włosy, długi czarny strój z żukami i pozwoliliśmy mu być tak ponurym i podlizującym się osobnikiem, jak tylko mu się podobało” — mówi Singer.

„Jako Roderick jest bardzo teatralny, dramatyczny i bardzo zabawny, a dokładnie tego wymagała jego rola. Ma znakomite wyczucie czasu. Jest świetny” — dodaje Neal Moritz.

Podjęta przez Rodericka próba realizacji celu, który przyświecał mu przez całe życie, prowadzi do jednego z najbardziej zaskakujących i zabawnych obrazów w filmie: wąty człowiek z przerostem ambicji rozkazuje armii stworzeń cztery razy większych od niego, które bez problemu mogłyby go zgładzić jednym kichnięciem.

Podczas gdy ten dramat rozgrywa się w odległej krainie olbrzymów, zwanej Gantua, dobry król Brahmwell, przybity myślą o utracie swego jedynego dziecka, czeka na wiadomości na Ziemi. Ian McShane, grający kochającego ojca, opowiada — „Fajnie było dla odmiany zagrać tego dobrego, prawdziwego dżentelmena. To dobrotliwy król, który dba o swoich ludzi i chce, aby byli bezpieczni i szczęśliwi. Sam mam córkę, więc mogę sobie wyobrazić, przez co przechodzi. Stracił już żonę, która była miłością jego życia. Została mu tylko Isabelle”.

„Ian nadal jest twardzielem, za co kochają go jego fani. Nie możesz być królem, jeśli nie jesteś twardzielem. Musi się jednak zmierzyć z czymś, czego się nie spodziewał” — mówi Singer.

Nie chodzi o to, że nigdy nie słyszał o olbrzymach, ale podobnie jak cała reszta królestwa nigdy nie podejrzewał, że te historie z zamierzchłej przeszłości są prawdziwe. Dopiero gdy na Ziemię spada pierwsza ofiara walki toczącej się w chmurach, król Brahmwell zdaje sobie z sprawę, że legendy zawierały sporo prawdy.



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

W tym momencie, jak zauważa Dobkin, Brahmwell staje przed tragicznym dylematem. „Jego obowiązkiem jako króla jest obrona obywateli Cloister, a jako ojca — jego córki, co wzajemnie się wyklucza. Jeśli odsunie na bok swoje uczucia, aby zrobić to, co jest dobre dla królestwa, będzie musiał ściąć łodygę i w ten zaprzepaścić jedyną szansę na powrót Isabelle do domu”.

A wtedy może być już za późno.

Wśród drugoplanowych aktorów grających mieszkańców Cloister znaleźli się: Eddie Marsan jako dzielny porucznik Elmonta, Crawe; Ewen Bremner jako niezbyt bystry, ale bardzo zły pachołek Rodericka, Wicke; oraz Warwick Davis jako Old Hamm, który przewodzi trupie aktorów, opowiadającej legendę o olbrzymach, występującej na zamkowym dziedzińcu w jednej z pierwszych scen.

OLBRZYMY

Fallon: *Czy jesteście gotowi, moi bracia? Naprzód i w dół!*

Olbrzymy zamieszkują Gantę nie dlatego, że dokonały takiego wyboru. Zostały wygnane z Ziemi, gdzie kiedyś swobodnie mogły siać spustoszenie, a jedyna droga, która niegdyś łączyła te dwa światy, została zniszczona. Minęło tysiąc lat, a one nadal chowają urazę. Jednak szansa na wyrównanie rachunków właśnie się zbliża.

Chociaż grafika komputerowa była niezbędna w procesie tworzenia tych postaci, producent Moritz mówi — „Bardzo zależało nam na tym, żeby nie były to po prostu wielkie komputerowe olbrzymy. Miały mieć osobowości, pokazywać emocje i procesy myślowe; być prawdziwymi postaciami wchodzącymi w interakcje z sobą i z ludźmi padającymi ich ofiarą, więc obsadziliśmy w tych rolach znakomitych aktorów, którzy mogli wszystko to zagrać”.

Najważniejszym z nich był Bill Nighy, grający faktycznego przywódcę olbrzymów, dwugłowego generała Fallona, który w równym stopniu łaknie zemsty, co ulubionego jedzenia — ludzi.

Nighy opisuje pracę nad efektem osiągniętym dzięki technice motion-capture, czyli jego bohaterem w cyfrowej animacji, jako coś emocjonującego. „Ma się poczucie realności i autentyczności, ale również możliwość osiągnięcia ekstremów. Oraz wielką moc” — przyznaje. „Trudno to doświadczenie opisać



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

dokładnie z perspektywy aktora, ale wydaje mi się, że daje to wolność, która pozwala osiągać rzeczy, które wcześniej wydawały się nie do pomyślenia. Można wznieść się na inny poziom”.

Nighy wniósł swój wkład również w charakterystyczną dykcję olbrzymów. „Bryan chciał, aby na tle ludzi wyróżniały się nie tylko fizycznie, ale także, aby ich mowa brzmiała inaczej. Można przypuszczać, że tak stałoby się w przypadku rasy, która ewoluowała w odosobnieniu, więc zasugerowałem, by dać im akcent północnoirlandzki” — mówi aktor.

Następnie dodał jeszcze głosowi Fallona charakterystycznej chropowatości. „Aby to osiągnąć, codziennie rano przed zdjęciami zamykał okna swojego samochodu i krzyczał przez 20 minut, zdzierając sobie głos. Potem przychodził na plan z tym zachrypniętym głosem, który stał się ostatecznie głosem Fallona. Kiedy usłyszałem go za pierwszym razem, myślałem, że jest chory. A on na to »Nie, właśnie krzyczałem sobie w samochodzie i chciałem wypróbować ten głos podczas czytania. Powiedz, co o tym sądzisz«. Ja zastanawiałem się tylko, czy to zdrowo” — wspomina Singer.

Urok Fallona — o ile można tak to nazwać — potęguje obecność groteskowej, miniaturowej drugiej głowy, która wyrasta z jego prawego ramienia. Kłębi się w niej wiele myśli, mówi absurdalnie niewyraźnie, charczy, pluje i wydaje z siebie dźwięki podobne do warknięć, które, gdyby tylko ktoś mógł je zrozumieć, okazałyby się najgorszymi groźbami i przekleństwami. Singer, którzy o użyczenie głosu niezbyt cichemu partnerowi olbrzyma poprosił Johna Kassira, wyjaśnia — „Chciałem stworzyć postać, która nie miałaby prawa głosu — małą głowę, która chciałaby wykrzyczeć wszystko to, co mówi duża głowa, ale nie może. Mimo to próbuje i jeśli wsłuchasz się uważnie, możesz usłyszeć, że te dźwięki to inna wersja tego, co mówi Fallon, ale dość nieudolnie wyartykułowana. Stąd rodzi się wieczna frustracja”.

Singer wyobrażał sobie, że obca rasa będzie bardzo podobna do ziemskich mieszkańców. „Na pierwszy rzut oka powierzchnia skóry olbrzymów wydaje się żyć własnym życiem, ale kiedy przyjrzy się jej z bliska, nie można być pewnym, czy to jakieś narośle czy kamyki, czy to włosy czy chwasty. Olbrzymy były odizolowane przez tysiące lat i widać po nich upływ czasu i skutki zaniedbania”.

Aby wiarygodnie oddać masywne postawy i chód istot mierzących prawie 8 metrów, aktorzy grający olbrzymów przeszli specjalne szkolenie z choreografem Peterem Elliottem, który w filmie pojawia się również w drugoplanowej roli olbrzyma zwanego wartownikiem. Twórcy filmu chcieli uniknąć wizerunku stereotypowych ciężko stąpających niezdar. Chcieli mieć szybkich przeciwników, którzy mają dużo energii,



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

ale uświadomili sobie, że ze względu na ich rozmiar i długość kończyn trzeba było odpowiednio dostosować ruch — obniżyć środek ciężkości i opanować odwracanie ciężkich głów. Ponadto Elliott dążył do tego, aby każdy olbrzym był inny pod względem ruchów i gestykulacji, żeby sprawiał wrażenie odrębnej istoty, a nie armii klonów.

„Gdy Jack i Elmont otrząsają się z szoku wywołanego ich widokiem, szybko zdają sobie sprawę, że olbrzymy są *szybkie*” — mówi Hoult.

Twórcy filmu eksperymentowali z różnymi różnicami wzrostu między olbrzymami a ludźmi, ale w końcu zdecydowali się na stosunek 4:1. Mniejsza różnica nie była wystarczająco zastraszająca, a większa mogła uniemożliwić interakcje, które były bardzo ważne.

Połączenie wszystkich elementów w płynną całość wymagało wykorzystania zaawansowanego procesu Simul-Cam, opracowanego na potrzeby *Avatara* Jamesa Camerona. System ten pozwala reżyserowi nałożyć wcześniej wykonane komputerowo obrazy na autentyczne plany i plenery i tworzyć każdą scenę jako całość widoczną na ekranie.

Singer zaczął od wstępnych scen w technice motion capture przedstawiających olbrzymy o wzroście około 8 metrów. Od tej pory ich miejsce było w komputerze. Aktorzy grający ludzi odgrywali swoje role, używając tych zdjęć jako punktu odniesienia, podczas gdy Singer przyglądał się im i reżyserował, uwzględniając olbrzymy, na których zachowania reagowali aktorzy. Dawało to pewien poziom artystycznej swobody w chronologicznym podejściu do pracy nad scenami, w zależności od tego, czy to wokół olbrzymów, czy ludzi rozwijała się akcja w danej scenie.

Na końcu dodano charakterystyczną ekspresję i ruchy olbrzymów oraz wirtualne elementy rozbudowujące plenery i podkreślające ich wielką skalę.

Technologia motion capture stosowana była nie tylko w przypadku aktorów grających olbrzymy. Wielu aktorów grających ludzi również musiało wypróbować specjalną przestrzeń, w której rozgrywała się jej magia. Dla Ewana McGregora była to pierwsza taka okazja. „Moje ruchy były rejestrowane i przerabiane na wersję cyfrową. W ten sposób powstawała animowana wersja mnie wykorzystywana w scenach niebezpiecznych upadków lub skoków. Kręciliśmy, jak biegnę i zbieram się do skoku, a następnie tworzyliśmy wizerunek mnie lecącego w powietrzu i znów wracaliśmy do sceny, w której ja sam ląduję” — opowiada.



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Dodatkowo, odtwarzając ruchy kamery filmowej przy użyciu 34 kamer motion capture w tej samej przestrzeni, Singer mógł wybrać dowolny kąt obserwowania rozwijającej się akcji — sponad, spod lub zza olbrzymów, w zależności od tego, jak zmieniała się perspektywa w każdej scenie.

Singer, współpracując ściśle z operatorem Newtonem Thomasem Siglem, swoim wielokrotnym współpracownikiem od czasu *Podejrzanych*, często kręcił z ziemi, aby pokazać punkt widzenia ludzi. O przeciwnym punkcie widzenia mówi — „Kiedy olbrzym na coś patrzy, jego oczy są od siebie znacznie oddalone, ponieważ jego głowa jest wielka. Dlatego za każdym razem, kiedy olbrzym na coś się koncentrował, zwiększałem przestrzeń pomiędzy osiami — między dwoma obiektywami kamery 3D o dwadzieścia kilka centymetrów. W ten sposób powstaje efekt hiper-3D, który następnie się minimalizuje. W tym przypadku byli to kulący się ludzie.

„Byłem bardzo zadowolony, że kręcimy w prawdziwym stereo, a nie robimy późniejszą obróbkę, bo kiedy jest się na planie i próbuje skomponować ujęcie lub ocenić, jaki będzie efekt 3D, wspaniale jest móc od razu zobaczyć wynik pracy w trójwymiarze” — dodaje.

CLOISTER I GANTUA: TWORZENIE ŚWIATÓW

Jack: *Jak myślisz, co tam jest?*
Elmont: *Ja nie myślę. Szykuję się na wszystko.*

Na planie w Wielkiej Brytanii

W filmie *Jack pogromca olbrzymów* przeciwstawione są sobie sielankowa wieś Cloister i nieprzychylny krajobraz Gantuy. Praca nad oboma miejscami zaczęła się w plenerach, które specjalista Nick Fulton znalazł w Wielkiej Brytanii. „Chciałem, aby te światy, choć wystylizowane, były zakorzenione w rzeczywistości, dlatego postanowiłem skorzystać z miejsc interesujących wizualnie i historycznie. Zawsze staraliśmy się wychodzić od naturalnych, prawdziwych miejsc” — mówi Singer.

Porośnięte bujną roślinnością tereny posiadłości Hampton króla Henryka VIII w południowym Londynie stały się tłem dla wsi Cloister, gdzie umieszczono łądęgę fasoli. Jej dziedziniec z kolei posłużył za tętniący życiem rynek wioski. Niesamowita katedra Norwich, wybudowana w XII wieku, przeistoczyła się w salę tronową króla Brahmwella. I choć dużą część fikcyjnego pałacu w Cloister zbudowano w Longcross



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Studios w Surrey, Singer wykorzystał również gotycką katedrę Wells w Somerset, w szczególności te wnętrza, gdzie znajdują się wspaniałe średniowieczne witraże.

Fragmenty pełnego dramatyizmu wąwozu Cheddar w Somerset w południowo-zachodniej Anglii okazały się idealnym tłem dla surowych krajobrazów krainy Gantua. Ponadto stary obszar leśny Puzzlewood w lesie w Dean, w hrabstwie Gloucestershire, dostarczył labiryntu ścieżek, wąwozów, omszałych skał i sękatych drzew, tworzących nastrój w scenach pościgu i ucieczki. Zbocze wzgórze w Bourne Wood, w hrabstwie Surrey, stanowiło fundament, na którym zbudowano urwisko zwieńczone kolosalnym gargulcem z otwartą paszczą, wypływającym strumieniem wody i strzegącym wejścia do Gantuy. Obraz ten uzupełniono później, wykorzystując w tym celu zielone ekrany, półkolem podobnych gargulców, broniących jej granic, straszących pośród zamglonego nieba, jak gdyby Gantua znajdowała się ponad chmurami.

Scenografia: Coś w klimacie XII wieku

„Tworzyliśmy coś, co wykraczało trochę poza zwykłą rzeczywistość. Akcja rozgrywa się w czasach średniowiecza, ale nie takiego, do którego przyzwyczajeni są historycy. Cloister miała być archetypową angielską wioską, ale jest to wersja fikcyjna, ponieważ wiemy, że ludziom nie żyło się wtedy tak dobrze, jak przedstawiliśmy to w naszym filmie. Można to nazwać historyczną fantastyką. W filmie wszystko jest większe, bardziej harmonijne i piękniejsze” — mówi scenograf Gavin Bocquet.

Natomiast jeżeli chodzi o fortecę olbrzymów, Singer miał zupełnie inną wizję. Miała to być „niedbała, stara i prymitywna budowla z kamieni. Ich kultura opiera się na jedzeniu, ponieważ te bestie potrzebują dużo pożywienia. Dlatego też skupiliśmy się na dużych obszarach, gdzie mogą jeść, np. na przebudowanej sali tronowej z masywnymi, długimi stołami” — mówi reżyser.

Chociaż olbrzymy i wszystko, co zbudowały, jest cztery razy większe, w tym ich domy, meble i narzędzia, zbroje i przybory, to ziemia, którą zamieszkują, nie jest bardzo rozległa — co prawdopodobnie stanowi przyczynę wiecznych zamieszek. „To nie jest olbrzymi świat. Gantua to fragment Ziemi, który oderwał się od niej, gdy powstawała, więc ich tereny przypominają planetę ludzi. Mają one ziemskie rozmiary i to olbrzymy są tam anomalią. Dla olbrzymów drzewo jest jak gałąź, a cała owca stanowi zaledwie kęs. Wszystko, co produkują, wymaga bardzo dużo materiału” — potwierdza Bocquet.



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Bocquet i scenograf Richard Roberts stworzyli rekwizyty zarówno normalnych, jak i wielkich rozmiarów na potrzeby obu światów. „W przypadku wszystkich filmów z efektami wizualnymi nie zakładamy, że projektujemy wyłącznie te elementy, które powstaną w naturalnej skali. Ogólne koncepcje muszą być spójne. Dopiero potem decydujemy, co będzie wirtualne, a co rzeczywiście pojawi się na planie” — mówi scenograf.

Sceny kaskaderskie i efekty

Kierownik ds. efektów specjalnych, Dominic Tuohy, mówi — „Staraliśmy się wykorzystywać jak najwięcej efektów fizycznych”. Podaje przykłady łodygi przebijającej dom Jacka i kulminacyjnej sceny walki między ludźmi a olbrzymami w pałacu w Cloister. A to wszystko zgodnie z poleceniem Singera, aby wykorzystywać autentyczne elementy.

„Plan domu wyposażony był w system hydrauliczny. Oparty był na stalowej konstrukcji podniesionej dwa metry nad podłogę, tak, aby dom wydawał się mocny, ale i dało się go zburzyć. Mogliśmy poruszać nim na boki. Gdy łodyga przebija się przez podłogę, cały dom kołysał się dzięki pneumatycznym urządzeniom pod podłogą i rozmieszczonymi wszędzie mechanizmami wstrząsającymi. Fragmenty szybowały do góry, jak gdyby kielki się przez nią przebijały i unosiły meble. Na przykład stół spada na Isabelle i przygniata ją do ziemi, podczas gdy cały dom unosi się do góry. Wszystkie te elementy wykonaliśmy naprawdę, a potem połączyliśmy zdjęcia z wykonaną komputerowo łodygą”.

„To było bardzo emocjonujące. Wspaniale było czuć przyływ adrenaliny na skutek całego tego zamieszania na planie. Wszystko się trzęsło. Naprawdę czułam, że pod spodem jest coś, co zaraz przebije się przez dom” — wspomina Tomlinson.

Tuohy był też autorem efektów wymiany ognia w scenie, w której Jack i Isabelle, Król Brahmwell i jego armia oraz rycerze Elmona próbują odeprzeć atak olbrzymów z murów pałacu.

„To była ekscytująca scena, pełna energii i ruchu” — opowiada Ewan McGregor. „Mieliśmy około 200 statystów. Wszyscy byli fantastyczni. Były też konie przebiegające po moście zwodzonym. Na planie palił się ogień, było mnóstwo akcji i dramatycznych zwrotów. To wszystko robiło ogromne wrażenie”.

„Most zwodzony, który olbrzymy próbują opuścić, a wojska starają się utrzymać, działał za sprawą hydraulicznego układu przeciwwag” — mówi Tuohy. „Miał 17 metrów długości i 6 metrów szerokości,



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

a ważył prawie 4 tony, więc opracowanie systemu, dzięki któremu można było go podnosić i opuszczać w kilka sekund, było trudne. Na planie mieliśmy też płonące drzewa. Olbrzymy chwyciły je i przerzucały (za sprawą efektów komputerowych) przez mur. Kiedy drzewa przelatują ponad murem, dzieje się to dzięki efektom wizualnym, ale kiedy padają na ziemię, są to prawdziwe przedmioty. Na planie mieliśmy mnóstwo miotaczy ognia i wybuchów”.

Łodyga fasoli

Łodyga fasoli, stanowiąca jednocześnie jeden z planów i symbol, to centralny element opowieści i jeden z najbardziej charakterystycznych elementów filmu. Była również osiągnięciem artystycznym. Została zbudowana ze sklejki, pianki, tynku, gumy i ożywiona dzięki efektom specjalnym. „Miała dwie gałęzie, po jednej na każdą stronę planu, choć nie sięgały one tak daleko, jak wydaje się na ekranie” — mówi Singer. „Kiedy Jack i Elmont przeprawiają się z jednej gałęzi na drugą na linie, faktycznie pokonują pewną odległość. Aktorzy byli przypięci, ale faktycznie sami wykonali ten kaskaderski numer”.

W ramach przygotowań do wspinaczki po łądze aktorzy ćwiczyli na ścianie, którą specjalnie dla nich zbudowano. „Pracowaliśmy w uprzężach i pokazano nam dokładnie, co musimy w tej scenie zrobić. Nie było to nic strasznego, oprócz tego, że musieliśmy spędzić na wysokości dłuższy czas, bez nadziei na zejście na dół w najbliższej przyszłości” — mówi Stanley Tucci.

Pnącze musiało wyglądać dobrze na zdjęciach, jak autentyczna roślina, a jednocześnie być wystarczająco solidne, aby można się było po nim wspiąć i na nim stać, tak, aby aktorzy mogli wykorzystywać je w swojej grze. Nawet pozornie nieistotne szczegóły, na przykład poszczególne liście, okazywały się problematyczne. „Nasi specjaliści od rekwizytów wykonali je w różnych rozmiarach z różnych materiałów. Były malowane, pokrywane szkliwem, a czasem postarzone i niszczone, aby każdy z nich wyglądał inaczej. Musiały naturalnie opadać, ale kiedy były zbyt delikatne i opadające, nie mogły utrzymać swojej wagi lub nie wychodziły dobrze na zdjęciach. Mieliśmy liście pierwszo- i drugoplanowe. To była wyjątkowa praca” — mówi scenograf Richard Roberts. Dodatkowe pnącza, liście i wąsy były też dodane lub poprawiane z użyciem technologii CGI (Computer Generated Imagery).

Kostiumy odzwierciedlają motywy fantastyczne



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Powtarzając niejako ton, jaki Singer ustalił dla ogólnej atmosfery filmu, projektantka kostiumów Joanna Johnston pozwoliła sobie na podobną swobodę pod względem garderoby bohaterów. „Postanowiłam nadać ich kreacjom współczesny charakter. Znalazłam stroje, które odzwierciedlały ubiory z XII wieku — na przykład kaptury i peleryny — i Nicka ubrałam w bluzę z kapturem oraz skórzaną kurtkę z czymś w rodzaju podkoszulka pod spodem. Musiało to wyglądać świetnie, ale nie mogło być zbyt wyrafinowane czy pretensjonalne, zważywszy na nie najlepszą sytuację materialną Jacka. Do tego para luźnych spodni i robocze buty i wyglądał jak z tamtych czasów, a jednocześnie trochę podobnie do dzisiejszych dzieciaków” — mówi.

Garderoba Eleanor Tomlinson odzwierciedla jej dwoisty charakter zarówno eleganckiej księżniczki, jak i anonimowego poszukiwacza przygód. Suknie miały być po prostu wspaniałe, ale Johnston mówi — „Ponieważ księżniczka próbowała ubierać się jak chłopak, staraliśmy się, aby wyglądała świetnie, ale miała jakiś element, który byłby przejawem ekstrawaganckiej skłonności Isabelle do męskich strojów — na przykład pelerynę i kapelusz z szerokim rondem, pod którym mogłaby się mogła ukryć, ale który nie skrywałby jej piękna”.

Ewan McGregor jako Elmont w odważnej asymetrycznej zbroi z czarnej skóry, podkreślającej wszystkie jej linie i kąty, prezentuje styl szykowny. „Najlepszą jej częścią jest piękne odstające skrzydełko na ramieniu, które wygląda szczególnie dobrze w 3D” — mówi Johnston. Na drugim końcu spektrum znalazł się wstrętny Roderick grany przez biednego Stanleya Tucciego z włosami jak strąki, kaftanem ozdobionym czarnymi żukami i peleryną przypominającą od tyłu krokodyli ogon. Natomiast komplet końskich zębów był już pomysłem samego aktora.

„Tak sobie żartowałem i powiedziałem, że chciałbym mieć sztuczne zęby. Nie rozmawiałem o tym wcześniej z Bryanem. Pokazałem mu je na próbie charakteryzacji i mu się spodobały” — mówi Tucci.

We współpracy z artystami ds. efektów cyfrowych, których zadaniem było ożywienie olbrzymów, Johnston stworzyła także stroje generała Fallona i jego ogromnych towarzyszy. Ponieważ już trzeci raz pracowała z techniką CGI, była w pełni świadoma kwestii takich jak faktura i zakres ruchu.

„Najpierw stworzyliśmy ich sylwetki i rysy twarzy, w zasadzie same nagie torsy, a następnie Joanna zaczęła wymyślać dla nich różne koncepcje” — opowiada McCormick.



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Johnston, podchodząca do zadania z pełnym zaangażowaniem, mówi — „Chciałam zaprojektować coś organicznego, co wyglądałoby jak warstwy starych, brudnych szmat, nie tyle ubrania, co po prostu materię. Efekt 3D naprawdę podkreśla tę warstwowość i okropne faktury, a także wiek zbroi, które gniją i pękają ze starości”.

W sumie razem ze swoim zespołem stworzyła około dwóch tysięcy kostiumów. Wiele z nich było wykańczanych ręcznie z materiału na zamówienie, na podstawie jej własnych projektów, co oznaczało nieskoczenie wiele farbowania, robienia nadruków i haftu. Był to proces, który przy całym nakładzie pracy uznała za dający poczucie wolności. Miała już doświadczenie pracy z Bryanem Singerem na planie *Walkirii*. „Bryan jest bardzo czuły na punkcie rzeczy, które są unikalne” — mówi. „Czerpałam inspirację ze sztuki i mody, z Pietera Bruegla z XVI wieku i Williama Waterhouse’a z XIX wieku, z Alexandra McQueena i z chłopaków na dzisiejszych ulicach. To wszystko odniosłam do tradycyjnych średniowiecznych krojów, ale z wykorzystaniem innych tkanin i innej palety”.

„Chciałam, żeby Cloister było bajkowe, ale nie w takim klasycznym sensie. Wszystko musiało być osadzone w rzeczywistości, więc ważne były kolory, a tym mogliśmy się bawić w całym filmie: i architekturze i kostiumach” — mówi Singer. „Byliśmy bardzo świadomi tego, jak wszystko wygląda. Opowieść rozgrywa się około 700 lat temu, mniej więcej w XII lub XIII wieku, ale z pewnością w miejscu bardziej ozdobnym, kolorowym i efektownym niż prawdziwy świat w tamtych czasach”.

„Ten film to ucieczka. Spodoba się całym rodzinom. Będą się mogły na nim pośmiać i śledzić zjawiskowe wydarzenia. Nie zabraknie też fantastyki, romansów i zabawy” — mówi Hault.

„To nie tylko wielka, pełna przygód opowieść o podróży Jacka. Chciałem oddać hołd nie tylko tej historii, którą wielu z nas zna tak dobrze, ale samej koncepcji opowiadania legend i mitów. Ciekawi mnie to, jak się zmieniają w miarę przekazywania dalej, jak są modyfikowane i zyskują nowy wymiar, a jednocześnie pozostają atrakcyjne dla każdego kolejnego pokolenia” — zauważa Singer.

INFORMACJE O OBSADZIE

NICHOLAS HOULT (Jack) szybko zyskał miano wszechstronnego, utalentowanego młodego



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

aktora filmowego i telewizyjnego. W 2010 roku otrzymał nominację do nagrody BAFTA w kategorii „wschodząca gwiazda”, która przyznawana jest pięciu aktorom i aktorkom z całego świata, wykazującym się niezwykłym talentem i przyciągającym uwagę widzów niczym rodzące się gwiazdy.

Ostatnio Hoult zagrał w filmie *X-Men: Pierwsza klasa*, gdzie jako Hank McCoy, który przeobraża się w zmutowaną Bestię. W tym filmie z serii *X-Men* występuje zupełnie nowa obsada, w której znaleźli się James McAvoy, Michael Fassbender i Kevin Bacon. Obraz ukazał się 3 czerwca 2011 roku pod szyldem Twentieth Century Fox.

Hoult wystąpi też jako Nux w realizowanym przez wytwórnię Warner Bros. Pictures filmie *Mad Max: Fury Road*, czwartej części serii *Mad Max*, powstającej pod kierownictwem scenarzysty i reżysera George'a Millera. Akcja filmu, w którym zagrali również Tom Hardy i Charlize Theron, będzie rozgrywać się krótko po wydarzeniach z obrazu *Mad Max pod Kopułą Gromu* z 1985 roku.

Hoult podpisał także kontrakt z wytwórnią Summit Entertainment w związku z filmem *Warm Bodies*. Zagra w nim „R” — głównego bohatera, zombie, który nawiązuje nieprawdopodobną przyjaźń z żywą dziewczyną jednej ze swoich ofiar. Film w reżyserii Jonathana Levina oparty jest na powieści Isaaca Mariona o takim samym tytule.

W 2010 roku Hoult wystąpił jako Euzebiusz w filmie Warner Bros. Pictures *Gniew tytanów*, w obsadzie znaleźli się też Liam Neeson, Ralph Fiennes i Sam Worthington. Hoult zyskał uznanie krytyków dzięki poruszającej roli Kenny'ego, którego zagrał u boku Colina Firtha w filmie Toma Forda z 2009 roku *Samotny mężczyzna*. Film powstał na podstawie powieści Christophera Isherwooda z 1964 roku.

W 2002 roku, w wieku 12 lat, Hoult dostał przełomową rolę w filmie Universal Pictures *Był sobie chłopiec* z Hugh Grantem. Film, w reżyserii i według scenariusza Chrisa Weitzza i Paula Weitzza, powstał na podstawie bestsellerowej powieści Nicka Hornby'ego i przedstawia historię cynicznego, niedojrzałego młodego mężczyzny, Willa (Grant), którego mały chłopiec imieniem Marcus (Hoult) uczy postępowania jak dorosły.

Inne filmy z udziałem Houлта to obraz Paramount Pictures z 2005 roku *Prognoza na życie* z Nicolasem Cage'em, Michaeliem Caine'em i Hope Davis, a także *Kidulthood*, *Burzliwy czas* i *Intimate Relations*.

W latach 2007-2008 Hoult występował w wyróżnionej nagrodą BAFTA brytyjskim serialu



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

dla nastolatków *Kumple*. Serial przedstawia losy grupy nastolatków z Bristolu, w Anglii, w trakcie dwóch ostatnich lat przed studiami. Premiera serialu odbyła się w telewizji E4 w styczniu 2007 roku.

W swoim telewizyjnym dorobku Houlton ma także filmy *Wallander* z Kennethem Branaghiem, *Z górki*, *Inspektor Eddie*, *Star*, zrealizowane dla BBC *Murder in Mind*, *World of Pub*, *The Bill*, *Ruth Rendel Mysteries*, *Mr. White Goes to Westminster*, a także gościnne występy w emitowanych przez długi czas serialach BBC *Sędzia John Deed*, *Lekarze*, *Szpital Holby City*, *Magic Grandad*, *Milczący świadek* oraz *Na sygnale*.

ELEANOR TOMLINSON (Isabella) pochodzi z małego, prowincjonalnego miasteczka Beverly w East Yorkshire w Anglii. Jej ojciec, Malcolm, jest aktorem i komentatorem wyścigów konnych, a matka, Judith, zawodową piosenkarką. Eleanor zadebiutowała jako aktorka w wieku 12 lat w roli Małej Daphne w realizowanym przez Yorkshire TV filmie *Falling* z Michaeliem Kitchenem i Penelope Wilton.

W dniu trzynastych urodzin była w Pradze na zdjęciach do roli młodej Sophie Von Teschen (postać Jessiki Biel jako dziecko/nastolatka) w filmie *Iluzjonista* z Aaronem Johnsonem, Edwardem Nortonem i Paulem Giamattim. Później zagrała Agnes Muller u boku Davida Tennanta, Andy'ego Serkisa i Jima Broadbenta w cenionym dramacie stacji BBC *Einstein i Eddington*, a następnie otrzymała rolę Jas w filmie o dojrzewaniu *Angus, stringi i przytulanki* w reżyserii Gurinder Chadhy. Zagrała też Fionę Chattaway w filmie Tima Burtona o doborowej obsadzie *Alicja w Krainie Czarów*, a później dostała rolę Eve w filmie *Dr. Who*, inspirowanym serialem *Przygody Sary Jane*.

Następnie zagrała pierwszoplanowe role w dwóch thrillerach/horrorach — rolę Kristen Schwartz w filmie *The Village* i rolę Lary w filmie *Styria*. Wystąpiła też jako Miru w filmie telewizyjnym *Zagubiona przyszłość* z Seanem Beanem i Samem Claflinem.

W 2009 roku Tomlinson dostała ogromnego zaszczytu — poproszono ją, aby została nastoletnią ambasadorką organizacji World Vision i odbyła odmieniającą życie podróż do Jaipur w Indiach, aby pomóc w nagłaśnianiu problemu nastoletnich dziewczynek zmuszanych do prostytucji. Jest też patronką lokalnej instytucji charytatywnej z East Yorkshire pod nazwą Wheelchairs for Kids.

Eleanor Tomlinson świetnie jeździ konno, uwielbia jazdę na nartach i pływanie. Ma młodszego brata, Rossa, który również zajmuje się aktorstwem, i bardzo starego owczarka o imieniu Ben.



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

STANLEY TUCCI (Roderick) zagrał w ponad 50 filmach i niezliczonych programach telewizyjnych. W ciągu ostatnich lat pojawił się w takich filmach, jak *Diabeł ubiera się u Prady*, *Terminal* oraz *Droga do zatracenia*. Grywa też w teatrze, wystąpił w kilkunastu sztukach na Broadwayu i poza Broadwayem.

Rok 2008 był dla niego niezwykle pracowity. Tucci zagrał w filmie Nory Ephron z Meryl Streep *Julie i Julia*, który prawdopodobnie wkrótce zostanie klasykiem, oraz w obrazie *Nostalgia anioła*, za który otrzymał pierwszą nominację do Oscara oraz nominacje do Złotego Globu, nagrody BAFTA, SAG oraz nagrody Broadcast Film Critics.

Ostatnio Tucci zagrał w filmie *Captain America: Pierwsze starcie*.

W 2008 roku aktor podjął współpracę ze Steve'em Buscemim, z którym przyjaźni się od ponad dwudziestu lat, oraz Wren Arthur i razem utworzyli wytwórnię filmową i telewizyjną Olive Productions z siedzibą w Nowym Jorku. Jednym z zadań Olive jest prowadzenie poszukiwań na szeroką skalę podczas tworzenia materiału filmowego i telewizyjnego, z uwzględnieniem części projektów, przeznaczonych do reżyserii dla Tucciego i Buscemiego. Firma Olive jest współproducentem programu *Vine Talk*, ponadto pracuje obecnie nad innymi programami telewizyjnymi dla HBO i AMC. Zajmuje się też realizacją projektów filmowych dla HBO, SONY i Fox Searchlight.

Wcześniej tego roku Tucci zadebiutował jako reżyser na Broadwayu we wznowieniu sztuki Kena Ludwiga „Lend Me a Tenor” z Tonym Shalhoubem. Produkcja była nominowana do nagrody Tony dla najlepszego wznowienia teatralnego.

Poza osiągnięciami w filmie i na scenie, Tucci był też nominowany do nagrody Emmy za gościnny występ w roli doktora Morettiego w serialu *Ostry dyżur*. W 2007 roku rola w serialu *Detektyw Monk* przyniosła mu zainteresowanie krytyków oraz nominację do nagrody Emmy w kategorii wybitny występ gościnny w serial komediowym.

W 2002 roku Tucci zdobył uznanie dzięki roli w filmie *Droga do zatracenia* z Tomem Hanksem, Jude'em Lawem i Paulem Newmanem. Film, którego reżyserem był Sam Mendes, opowiadał o zabójcy poprzysięgającym zemstę, kiedy jego żona i syn zostają zamordowani. Tucci wystąpił też w cieszącej się nieustającą popularnością komedii *Wielkie kłopoty* z Timem Allenem i Rene Russo, w reżyserii Barry'ego



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Sonnenfelda. Tucci zaszczycił widzów swoją obecnością w filmach *Ulice Nowego Jorku*, którego reżyserem i autorem scenariusza jest Edward Burns, oraz *Ulubieńcy Ameryki* z Julią Roberts i Billym Crystalem. Wystąpił też z Kennethem Branaghiem i Colinem Firthem w cenionym dramacie stacji HBO *Ostateczne rozwiązanie*, za który otrzymał nominację do nagrody Emmy i Złotego Globu dla najlepszego aktora drugoplanowego w serialu telewizyjnym i miniseriale.

Liczne talenty Tucciego sprawiły, że jego kariera jest bardzo różnorodna. Jest nie tylko cenionym i utalentowanym aktorem, ale też scenarzystą, reżyserem i producentem. Na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2008 roku odbyła się premiera jego filmu *Blind Date*, który po siedmiu latach ponownie zaprowadził go przed kamery, ponieważ wcześniej był reżyserem, współscenarzystą i odtwórcą jednej z ról w starszej wersji tego filmu realizowanej przez Van Gogha.

Kolejnym reżyserskim dokonaniem Tucciego był film *Tajemniczy Joe*, w którym Ian Holm zagrał cygańskiego pisarza Joego Goulda, a Tucci Josepha Mitchella, sławnego autora tekstów do magazynu *The New Yorker*. Film, którego akcja rozgrywa się w nowojorskiej dzielnicy Greenwich Village w latach czterdziestych, przedstawia losy dziwnego spotkania i długiej przyjaźni między Gouldem i Mitchellem, a także prawdziwe historie, jakie Mitchell napisał o Gouldzie i jego życiu.

Big Night, pierwszy film, którego Tucci był jednocześnie współreżyserem, współscenarzystą i odtwórcą jednej z ról, przyniósł mu liczne nagrody, w tym nagrodę dla scenarzystów imienia Waldo Salta podczas Festiwalu Filmowego w Sundance w 1996 roku, nagrodę za wybitne dokonania od National Board of Review, nagrodę Independent Spirit Award, nagrodę od krytyków podczas festiwalu Deauville Film Festival w 1996 roku oraz wyróżnienia od krytyków ze stowarzyszenia nowojorskich krytyków New York Film Critics oraz stowarzyszenia krytyków z Bostonu — Boston Society of Film Critics.

Drugi projekt Tucciego, *Oszuści*, którego był scenarzystą, reżyserem, współproducentem i w którym zagrał jedną z ról, znalazł się na liście produkcji zakwalifikowanych jako „oficjalna selekcja” podczas Festiwalu Filmowego w Cannes w 1998 roku — później, tego samego roku, nabyła go wytwórnia Fox Searchlight Pictures. W tej komedii osadzonej w latach trzydziestych Tucci i Oliver Platt zegrali parę bezrobotnych aktorów, którzy wyruszają w podróż statkiem ze Steve'em Buscemim, Alfredem Moliną, Lili Taylor oraz Hope Davis.



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

W filmowym dorobku Tucciego znalazły się też filmy: *Łatwa dziewczyna*, *Burleska*, *Najważniejszy głos*, *Kit Kittedge: Amerykańska dziewczyna*, *Roboty*, *Peter Sellers — Życie i Śmierć*, *Zatańcz ze mną*, *Spin*, *Terminal*, *Dzielny Despero*, *Przejrzeć Harry'ego*, *Sen nocy letniej*, *Bezpieczny interes*, *Życie mniej zwyczajne*, *Rodzinna wyprawa*, *Pocałunek śmierci*, *Pani Parker i krąg jej przyjaciół*, *Dwa miliony dolarów napiwku*, *Raport Pelikana*, *Preludium miłości*, *Billy Bathgate*, *In the Soup* oraz *Niewolnicy Nowego Jorku*.

W 2002 roku Tucci otrzymał Złoty Glob za wspaniałą kreację podpułkownika Adolfa Eichmanna w filmie telewizyjnym *Ostateczne rozwiązanie*. Obraz przedstawia rekonstrukcję wydarzeń podczas Konferencji w Wannasee, podczas której naziści podjęli decyzję w sprawie rozwiązania kwestii żydowskiej, ostatniego etapu Holokaustu. Aktor otrzymał też Złoty Glob i nagrodę Emmy za rolę Waltera Winchella, założyciela *American gossip* w filmie stacji HBO *Winchell*. Rola trajkoczącego plotkarza, który ujawniał tajemnice i skandale, przysporzyła mu pochwał ze strony lewicowych widzów i krytyków. Reżyserem filmu *Winchell* był Paul Mazursky, to on zaferował Tucciemu jedną z najbardziej wyrazistych ról w jego bogatej karierze.

Praca Tucciego dla telewizji obejmuje występy gościnne w serialu stacji TNT *Magia sukcesu*. Aktor zagrał Huntera Lasky'ego, czarującego i przebiegłego gracza giełdowego, jednego z najlepszych negocjatorów finansowych na Wall Street. W jego telewizyjnym dorobku znalazły się też występy w produkcjach *Prokuratorzy*, *Wiseguy*, *The Equalizer*, *Thirtysomething* oraz *The Street*. Tucci zagrał też Richarda Crossa w serialu Stevena Bochco *Morderstwo*, za tę rolę otrzymał nominację do nagrody Emmy.

Tucci występował też w teatrze, zagrał w wielu sztukach, były to między innymi: „Frankie & Johnny in the Claire de Lune”, „Execution of Hope”, „Przyjdzie na pewno”, „Wspomnienia z Brighton Beach” oraz „Mizantrop”. Wystąpił też w wielu sztukach wystawianych poza Broadwayem, w teatrze Yale Repertory Theater oraz SUNY Purchase, gdzie uczył się aktorstwa.

Tucci zasiada w zarządzie organizacji Food Bank for New York City, pracował też jako doradca kreatywny w Screenwriters and Director Labs w Instytucie Sundance.

IAN MCSHANE (Król Brahmwell) w te wakacje zagrał groźnego pirata Blackbearda w filmie z popularnej serii *Piraci z Karaibów: Na nieznanym wodach* u boku Johnny'ego Deppa, Geoffreya Rusha



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

i Penelope Cruz. Reżyserem filmu jest Rob Marshall. Ubiegłego lata McShane wystąpił jako Waleran Bigod w telewizyjnym wydarzeniu roku — serialu *Filary Ziemi* — zrealizowanym na podstawie bestsellerowej powieści Kena Folleta. Za tę rolę otrzymał nominację do Złotego Globu dla najlepszego aktora w miniseriale.

W zeszłym roku McShane wystąpił w filmie *44 Inch Chest*. Był to obraz tego samego zespołu, który wyprodukował film *Sexy Beast*. Aktor zagrał w nim u boku Raya Winstone'a, który, podobnie jak McShane, był też producentem wykonawczym. Na początku roku 2009 udzielił głosu Panu Bobo w pierwszym filmie animowanym wytwórni Laika Entertainment *Koralina i tajemnicze drzwi*, adaptacji światowego bestsellera Neila Gaimana w reżyserii Henry'ego Selicka.

W ciągu ostatnich kilku lat niezwykle głos McShane'a można było usłyszeć z ust Kapitana Haka w filmie *Shrek trzeci* oraz nikczemnego irbisa Tai Lunga w filmie *Kung Fu Panda*. W 2007 roku McShane wystąpił w filmie *Hot Rod*, komedii w reżyserii Akivy Schaffera z *Saturday Night Live*. Zagrał macho, atletycznego ojczyma Andy'ego Sandberga, śmiałka, któremu często przytrafiają się różne wypadki. Użyczył też głosu Ragnarowi Sturlussonowi w filmie *Złoty kompas* z Nicole Kidman, w reżyserii Chrisa Weitz. W 2006 roku McShane wystąpił w filmie Woody'ego Allena *Scoop* u boku Scarlett Johanssen i Hugh Jackmana. W tym samym roku zagrał z Matthew McConaugheyem w opartym na faktach filmie *Męski sport* w reżyserii McG.

McShane zdobył Złoty Glob dla najlepszego aktora w serialu telewizyjnym za wspaniałe odtworzenie postaci Ala Swearengena w popularnym serialu stacji HBO *Deadwood*. Ta charyzmatyczna i interesująca kreacja przyniosła mu w 2005 roku nominację do nagrody Emmy oraz SAG dla aktora pierwszoplanowego, a także miano „Najseksowniejszego czarnego charakteru w telewizji” w rankingu magazynu People z 2005 roku. Pierwszy sezon serialu *Deadwood* cieszył się ogromnym uznaniem krytyków i przyniósł McShane'owi doroczną nagrodę stowarzyszenia krytyków Television Critics Association za „indywidualne osiągnięcia w serialu”, ponadto aktor został mężczyzną roku według magazynu GQ.

Aktor wystąpił w ponad trzydziestu filmach, między innymi w filmie niezależnym *Dziewięć kobiet*, którego scenarzystą i reżyserem był Rodrigo Garcia, zadebiutował w 1962 roku w filmie *The Wild and the Willing*, co przyczyniło się do zaoferowania mu pierwszoplanowych ról w filmach *Bitwa o Anglię*, *Ostatnie słowo Sheili*, *Złoczyńca* z Richardem Burtonem, *Odłona* i *Agent Cody Banks*. W docenionym



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

przez krytyków filmie niezależnym *Sexy Beast* McShane po raz kolejny zachwyił widzów, wcielając się w mrocznego, grzesznego i niewiarygodnie przystojnego Teddy'ego Bassa.

Kariera McShane jest długa i bardzo zróżnicowana pod względem twórczym, zarówno w telewizji brytyjskiej, jak i amerykańskiej. Zagrał w nowatorskim miniseriale Davida Wolpera z lat siedemdziesiątych *Korzenie* oraz w obrazie *Zaufanie* stacji BBC i BBC America, w którym wcielił się w rolę Alana Coopera-Fozzarda, ekscentrycznego megalomana i szefa firmy. Wystąpił też w filmie *W końcu czyje to życie?* stacji Granada TV, zagrał Heathcliffa w obrazie *Wichrowe wzgórza* BBC, znalazł się w obsadzie wyróżnionej nagrodą Emmy ekranizacji sztuki Harolda Pintera *The Caretaker*, a także w serialu *Kings* stacji NBC. McShane często wcielał się w dobrze znane postacie, zagrał Judasza w filmie NBC *Józef z Nazaretu* w reżyserii Franca Zeffirelliego, księcia Rainera w produkcji tej samej stacji — *Grace Kelly*, oraz tytułową rolę w produkcji Masterpiece Theatre — *Disraeli*. Inne miniseriale, w których wystąpił to *Charlie the Kid A.D.*, *Wielka ucieczka 2*, *Marco Polo*, *Evergreen* oraz *Wojna i pamięć*.

Pod koniec lat osiemdziesiątych McShane założył firmę McShane Productions, która wyprodukowała uwielbiany serial *Lovejoy* dla BBC i A&E. Serial stworzył McShane'owi możliwość pracy w charakterze aktora, producenta i reżysera. Po wcieleniu się w rolę łobuzerskiego Lovejoya zajmował się produkcją i grał jedną z głównych postaci w bardziej mrocznym i poważniejszym serialu *Madson* oraz w komedii *Dinozaury soulu* stacji BBC. Obecnie serial *Lovejoy* powrócił na ekrany na całym świecie.

W 2000 roku McShane powrócił na londyński West End, aby zadebiutować jako aktor musicalowy w produkcji Camerona Mackintosha „The Witches of Eastwick”, w którym zagrał Darryla Van Horne'a. Jego bogata kariera sceniczna obejmuje rolę Hala w inscenizacji „Loot”, tytułową rolę w sztuce „Nieporównany Crichton” podczas festiwalu Chichester Festival, rolę Toma w sztuce „Szkłana menażeria” oraz Charliego w sztuce „Wielki nóż”. Wraz z Judi Dench i Ianem McKellenem wystąpił w sztuce „Promise”, która cieszyła się powodzeniem w Londynie i zadebiutowała na Broadwayu. W Los Angeles zagrał w trzech produkcjach teatru The Matrix Theatre, między innymi w światowej premierze sztuki Larry'ego Atlasa „Yield of the Long Bond” oraz w dwóch innych, za które otrzymał nagrodę od stowarzyszenia krytyków Los Angeles Drama Critics' Circle — „Nie do obrony” i „Zdrada”. W 2008 roku McShane powrócił na Broadway, aby zagrać we wznowieniu sztuki Harolda Pintera „Powrót do domu”. Była to czterdziesta rocznica sztuki i broadwayowski debiut McShane'a.



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

McShane urodził się w Blackburn, w Anglii, jest synem zawodowego piłkarza Harry'ego McShane'a, który grał w Manchester United, oraz Irene McShane. Studiował na Królewskiej Akademii Sztuki Dramatycznej.

BILL NIGHTY (Generał Fallon) wystąpił w filmach *Walkiria*, *Underworld*, *To właśnie miłość*, *Dziewczyna z kawiarni*, *Notatki o skandalu*, *Piraci z Karaibów*, *Wierny ogrodnik*, *Radio na fali*, *1939*, *Wild Target*, *Harry Potter i Insignia Śmierci*, *Chalet Girl* oraz *Ósma strona*.

Filmy telewizyjne z jego udziałem to *Absolute Hell*, *The Men's Room*, *Stan gry*, *Nieznany księżę* oraz *Gideon's Daughter*.

W teatralnym dorobku aktora znalazły się sztuki „Map of the World”, „Pravda”, „Król Lear”, „Skylight”, „Arcadea”, „Blue/Orange”, „Zdrada”, „Niby-Alaska” oraz „The Vertical Hour”.

Wśród jego najnowszych projektów są *Wrath of the Titans* oraz *Total Recall*.

Nighty był nominowany do nagrody British Independent Film Award dla najlepszego aktora za rolę w filmie *Samowolne serce* z 2002 roku.

EWAN MCGREGOR (Elmont) wielokrotnie pokazał, że jest doskonałym aktorem, poczynając od przełomowej roli uzależnionego od heroiny Marka Rentona w filmie Irvine'a Welsha *Trainspotting*, przez legendarnego Obi-Wana Kenobiego w filmie *Gwiezdne wojny: Część I*, po rolę Christiana u boku Nicole Kidman w nagrodzonym Oscarem i nagrodą BAFTA musicalu *Moulin Rouge* w reżyserii Baza Luhrmanna.

Obecnie McGregora można oglądać w dramacie *Debiutanci* na podstawie osobistych przeżyć reżysera Mike'a Millsa. Ostatnio zagrał w komedii *I Love You Phillip Morris* z Jimem Careym.

Niedawno zakończył pracę nad filmem *Salmon Fishing in the Yemen*, w którym zagrał u boku Emily Blunt i Kristin Scott Thomas. Komedia w reżyserii Lassego Hallstroma to adaptacja powieści Paula Tordaya, będąca satyrycznym spojrzeniem na brytyjskie społeczeństwo. Poza tym zakończył produkcję filmu *Nieemożliwe* z Naomi Watts, opartego na prawdziwej historii rozgrywającej się w czasie i po tsunami na Oceanie Indyjskim w 2004 roku.

Inne filmy z udziałem McGregora to *Autor widmo* Romana Polańskiego z Pierce'em Brosnanem, w którym zagrał rolę cenionego autora zatrudnionego do spisania wspomnień kontrowersyjnego brytyjskiego



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

premiera Adama Langa, thriller Marca Forstera o zjawiskach nadprzyrodzonych *Zostań* z Naomi Watts i Ryanem Goslingiem, film Michela Baya z 2005 roku *Wyspa* ze Scarlett Johanssen, Djimonem Hounsou'em i Steve'em Buscemim, filmy animowane *Roboty* w reżyserii Chrisa Wedge'a oraz *Szeregowiec Dolot* w reżyserii Gary'ego Chapmana, *Sceny z życia intymnego* w reżyserii Edwarda Bluma, *Miss Potter* w reżyserii Chrisa Noonana, *Sen Kasandry* Woody'ego Allena (2008 r.), *Drogi Osamo*, *Turysta*, *Anioły i Demony* oraz *Amelia*. Zagrał też w filmie Ridleya Scotta *Helikopter w ogniu* oraz w produkcji *Młody Adam* z Peterem Mullanem i Tildą Swinton, za tę rolę otrzymał nominację do nagrody London Film Critics Circle Award.

McGregor zagrał w wyróżnionym nagrodą BAFTA filmie *Płytki grób*, w którym wcielił się w romantyczną postać pierwszoplanową, oraz produkcji BBC *Czerwone i czarne*, w której zagrał francuskiego podróżnika Juliana Sorela. Film *Płytki grób* zyskał tytuł najlepszego filmu podczas festiwalu Dinard Film Festival w 1994 roku i zdobył nagrodę BAFTA imienia Alexandra Kordy dla wybitnego filmu brytyjskiego roku oraz nagrodę BAFTA Scotland Award dla najlepszego filmu pełnometrażowego. Kreacja Alexa Lawa przyniosła McGregorowi nagrodę Hitchcock D'Argent dla najlepszego aktora oraz nominację do nagrody BAFTA Scotland Award, rola ta była też początkiem bardzo owocnej współpracy aktora z reżyserem Dannym Boyle'em. Później McGregor wcielił się w rolę przebiegłego londyńskiego dealera narkotykowego Deana Raymonda u boku wschodzącej gwiazdy Catherine Zety-Jones, a następnie po raz pierwszy zagrał główną rolę męską w filmie Petera Greenawaya *The Pillow Book*.

Ponownie podjął współpracę z reżyserem Dannym Boyle'em w filmie *Życie mniej zwyczajne* z Cameron Diaz, za tę rolę otrzymał nagrodę dla najlepszego aktora (po raz trzeci z rzędu) podczas gali nagród Empire Movie Award w 1997 roku. W tym samym roku McGregorowi przyznano nagrodę Emmy za wybitny występ gościnny w odcinku serialu *Ostry dyżur* zatytułowanym *The Long Way Round*. Zagrał też u boku Michaela Stipe'a w glamrockowym filmie *Idol*, a później wcielił się w niesławnego maklera Nicka Leesona w przedstawiającym jego spektakularny upadek filmie *Spekulant* z Anną Friel. Ponownie podjął współpracę z reżyserem filmu *Orkiestra*, Markiem Hermanem, w nagrodzonym Złotym Globem obrazie *O mały głos* z Jane Horrocks i Michaeliem Caine'em.

McGregor wcielił się w rolę Obi-Wana Kenobiego w filmie *Gwiezdne wojny: Część I — Mroczne widmo*, odtwórcą tej legendarnej postaci był niegdyś Sir Alec Guinness. Reżyser George Lucas ponownie



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

zaprosił McGregora do współpracy w kolejnych częściach serii: *Gwiezdne wojny: Część II — Atak klonów* (2002 r.) oraz *Gwiezdne wojny: Część III* (2005 r.).

W 2002 roku McGregor zagrał w filmie *Do diabła z miłością* z Renee Zellweger, a później w filmie Tima Burtona *Duża ryba* (2003 r.) z Albertem Finneyem, Billym Crudupem, Alison Lohman, Jessiką Lange i Dannym DeVito.

McGregor urodził się w Perth, w Szkocji.

INFORMACJE O TWÓRCACH FILMU

BRYAN SINGER (reżyser/producent) od czasów swego debiutanckiego filmu *Publiczna terapia*, który dostał nagrodę specjalną od jury podczas festiwalu w Sundance, stale dostarcza widzom rozrywki jako reżyser filmów charakteryzujących się odważnym stylem wizualnym i szczegółowo dopracowanymi postaciami.

Bryan po raz pierwszy zyskał popularność w 1995 roku dzięki pełnemu tajemnic thrillerowi *Podejrzani*, w którym zagraли Chazz Palminteri, Benicio Del Toro, Stephen Baldwin, Gabriel Byrne, Kevin Pollack i Kevin Spacey. Film otrzymał dwa Oscary, dla Spaceya jako najlepszego aktora drugoplanowego oraz dla scenarzysty Christophera McQuarrie'ego za najlepszy autorski scenariusz. Jego kolejnym filmem był doceniony przez krytyków obraz *Uczeń szatana*, na podstawie książki Stephena Kinga, z nominowanym do Oscara Sir Ianem McKellenem.

Później Singer pracował nad dwoma niezwykle udanymi filmami — letnim hitem z 2000 roku *X-Men* oraz jego jeszcze bardziej popularną kontynuacją — *X-Men 2*. Kierował realizacją tych adaptacji pod czujnym okiem zastępu fanów tego czterdziestoletniego komiksu. Fani komiksu i nowi widzowie z zachwytem przyjęli wizję Singera, będącą płynnym połączeniem science-fiction i filmu przygodowego, z udziałem doborowej obsady, w której znaleźli się Hugh Jackman, Sir Patrick Stewart, Sir Ian McKellen oraz Halle Berry.

Po ogromnym sukcesie pierwszych dwóch filmów z serii *X-Men*, Singer kierował produkcją filmu *Superman: Powrót*. Był to pierwszy film, który nakręcono z użyciem kamery cyfrowej Panavision Genesis,



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

wizja Singera zachwyliła fanów i krytyków, przyciągając widzów z całego świata do kin tradycyjnych i 3D. Był to również pierwszy film akcji, w którym z dużym powodzeniem wykorzystano proces konwersji obrazu w 3D.

W najnowszym filmie Singera, thrillerze *Walkiria*, którego akcja rozgrywa się w czasach drugiej wojny światowej, zagrali Tom Cruise, Kenneth Branagh, Tom Wilkinson, Eddie Izzard i Bill Nighy. Obraz został doskonale przyjęty przez krytyków i przyniósł prawie dwieście milionów zysku na świecie, stając się pierwszym kasowym hitem przywróconego do życia studia United Artists.

W telewizji Singer był producentem wykonawczym i reżyserem pilotażowego odcinka wyróżnionego nagrodą Emmy i Złotym Globem serialu *Dr House* z Hugh Laurie'em, który wciąż znajduje się w pierwszej siódemce najpopularniejszych seriali telewizyjnych. Był też producentem wykonawczym nominowanego do nagrody Emmy i Złotego Globu serialu stacji ABC *Seks, kasa i kłopoty* z Donaldem Sutherlandem.

Ponadto Singer był reżyserem i producentem wielu innych projektów pod szyldem Bad Hat Harry Productions, założonej w 1994 roku firmy producenckiej zajmującej się produkcją filmów, seriali i gier komputerowych. W jego producenckim dorobku znalazły się: pełnometrażowy film dokumentalny *Look, Up in the Sky: The Amazing Story of Superman*, miniserial stacji Sci-Fi Channel *Trójkąt*, popularny podczas festiwalu tego gatunku obraz *Upiorna noc Halloween* oraz mający się wkrótce ukazać serial science fiction *H+* dla wytwórni Warner Brothers.

Ostatnio Singer powrócił do serii *X-Men* jako producent filmu *X-Men: Pierwsza klasa*, kolejnej części powstałej na podstawie jego autorskiej fabuły.

Projekty Singera przyniosły zyski przekraczające na świecie ponad dwa miliardy dolarów.

CHRISTOPHER MCQUARRIE (scenariusz) urodził się i dorastał w Princeton Junction w New Jersey. McQuarrie wybierał się do akademii policyjnej, kiedy kolega ze szkoły zaproponował mu napisanie scenariusza do ich pierwszego filmu fabularnego *Publiczna terapia*. Film zdobył nagrodę jury podczas Festiwalu Filmowego w Sundance w 1993 roku. Singer i McQuairre ponownie podjęli współpracę w filmie z 1995 roku *Podejrzani*, za który McQuarrie otrzymał nagrody dla najlepszego scenariusza od magazynu *Premiere*, The Texas Board of Review oraz Chicago Critics, a także nagrody Edgar Award, The Independent Spirit Award oraz Oscara. McQuarrie napisał też i wyreżyserował film *Desperaci*



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

z Beniciem del Toro, Ryanem Phillippe'em i Jamesem Caanem. Napisał i wyprodukował film *Walkiria* z Tomem Cruise'em w reżyserii Bryana Singera oraz niedawny film *Turysta* z Angeliną Jolie i Johnnym Deppem. Obecnie trwa produkcja filmu *One Shot* na podstawie bestsellerowego dzieła Lee Childa, współautorem i reżyserem tego obrazu jest McQuarrie. W filmie występuje Tom Cruise, produkcja ma się ukazać w 2013 roku.

DAN STUDNEY (scenariusz) jest współautorem scenariusza i nagrodzonym Oscarem kompozytorem kultowego musicalu *Marihuanowe szaleństwo*. Zanim musical został znalazł się w telewizji Showtime, wystawiany był na scenach w Los Angeles i otrzymał nagrody Ovation, Drama Critics Circle i Garland Award. Później przeniesiono go poza Broadway, a obecnie wciąż jest wystawiany w wielu miastach świata.

W dorobku Studneya znalazły się też produkcje telewizyjne *Dziewczyna z komputera*, *Kochanie, zmniejszyłem dzieciaki*, *Sabrina w animowanym serialu*, film MOW *Geniusz*, *Noc wigilijna* oraz komiksy z serii „Simpsonowie”.

Muzyka Studneya często pojawia się w filmach i w telewizji, ostatnio można ją było usłyszeć w filmie *My Eleventh*, którego Dan Studney był współproducentem wraz z Bryanem Singerem.

DARREN LEMKE (fabuła) jest jednym z najbardziej interesujących scenarzystów w branży. Słynie z prac z gatunku fantasy i animacji.

Zamiłowanie do filmu obudziło się w nim jeszcze w młodości. Lemke pochodzi z New Jersey, kiedy miał piętnaście lat pisał już scenariusze i zaczął realizować marzenie o karierze filmowej w szkole School of Visual Arts w Nowym Jorku, gdzie studiował pisanie scenariuszy i filmoznawstwo.

Po latach popychania wózków z zakupami i godzinach spędzonych na rozmowach telefonicznych z każdym, kto tylko zechciał podnieść słuchawkę, Lemke wreszcie dokonał przełomu. Przyjaciół przedstawił go producentowi Donowi Murphy'emu, który po przeczytaniu jego prac, otworzył mu drzwi do Hollywood, gdzie Lemke szybko podpisał umowę z wytwórnią Disneya. Wkrótce potem pilotażowy odcinek serialu *E.I.S.* o losach grupy śledczych pracujących w wywiadzie epidemiologicznym został zakupiony przez ABC.



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Kolejny film utrzymany w duchu miłości do fantastycznej narracji *Jack pogromca olbrzymów* zwrócił uwagę studia Dreamworks Animation, gdzie zatrudniono go jako autora scenariusza do czwartej części popularnej serii *Shrek*, *Shrek Forever*, która ukazała się pod szyldem studia wiosną 2011 roku.

Współpraca z wiceprezesem ds. produkcji w New Line, Michaeliem Disco, zaprowadziła go do kolejnego projektu *Dziadek do orzechów*, nowej wersji klasycznej opowieści, której producentem będzie Temple Hill.

Obecnie Lemke pracuje nad kilkoma projektami, między innymi nad produkcją *Beasts of Burden* na podstawie popularnego komiksu Dark Horse, opowiadającego o grupie psów, które chronią mieszkańców miasta przed nadprzyrodzonymi niebezpieczeństwami, a także kinowymi adaptacjami *Rikki-Tikki-Tavi* i *Wind in the Willows* dla Fox 2000.

Niedawno Lemke napisał scenariusz do filmu *Turbo*, historii ślimaka, który marzy o wzięciu udziału w wyścigu Indianapolis 500. Obecnie trwa produkcja tego filmu animowanego, w którym Ryan Reynolds użyczył głosu głównemu bohaterowi, obraz ma się ukazać latem 2013 roku.

Lemke mieszka w New Jersey.

NEAL H. MORITZ (producent) jest obecnie jednym z najbardziej twórczych producentów w Hollywood, ma w swoim dorobku szeroki wachlarz projektów filmowych i telewizyjnych. Moritz jest założycielem Original Film, firmy zajmującej się produkcją filmów pełnometrażowych i telewizyjnych, ostatnio wyprodukował komedię *Zamiana ciał* z Ryanem Reynoldsem i Jasonem Batemanem.

Moritz mieszka w Brentwood w Kalifornii, jego pierwszym producenckim dokonaniem był film z 1992 roku *Miasto aniołów 2* z Omarem Eppsem i nieżyjącym już Tupakiem Shakurem. Po założeniu Original Film w 1997 roku pierwszym samodzielnie finansowanym filmem wytwórni był hit *Szkoła uwodzenia* z Reese Witherspoon i Sarą Michelle Gellar.

W swoim dorobku Moritz ma ponad czterdzieści filmów, są to między innymi: *Szybcy i wściekli 5*, *Inwazja: Bitwa o Los Angeles*, *The Green Hornet*, *Dorwać byłą*, *Szybcy i wściekli*, *XXX*, *Za szybcy, za wściekli*, *Dziewczyna z Alabamy* oraz *S.W.A.T. Jednostka Specjalna*. Moritz czuje się dobrze w każdym gatunku, odpowiadał również za produkcję filmów *Jestem legendą* z Willem Smithem, *Evan Wszchemogący*



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

ze Steve'em Carellem, *Moja dziewczyna wychodzi za mąż* z Patrickiem Dempseyem, nowej wersji horroru *Bal naturalny* oraz thrillera *8 części prawdy*.

Inne filmy, które wyprodukował Moritz to thriller Denzela Washingtona *Wyścig z czasem*, *Twarda laska*, *Torque: Jazda na krawędzi*, *Diamentowa afera* oraz *Wulkan*. Moritz zrealizował też kilka filmów dla nastolatków, między innymi komedię o studentach *Luzacy*, film *Sekta*, *Koszmar minionego lata*, *Ulice strachu*, *Dom Glassów* oraz *To nie jest kolejna komedia dla kretynów*, parodię popularnego gatunku filmów dla nastolatków, przy którego tworzeniu sam pomagał.

W telewizji był producentem wykonawczym uznanych seriali *Skazany na śmierć* oraz *Prawdziwe powołanie*. Obecnie zajmuje się produkcją drugiej serii nominowanego do Złotego Globu serialu stacji Showtime *The Big C* z Laurą Linney.

Moritz pochodzi z Los Angeles, ukończył studia ekonomiczne na Uniwersytecie Kalifornijskim w Los Angeles, a następnie studia według programu producenckiego Petera Starka na Uniwersytecie Południowej Kalifornii.

DAVID DOBKIN (autor fabuły/producent) ostatnio był producentem i reżyserem komedii *Zamiana ciał* z Ryanem Reynoldsem i Jasonem Batemanem.

Dobkin zadebiutował jako reżyser w 1998 roku mroczną komedią *Martwe gołębie* z Vince'em Vaughnem. Później udowodnił, że potrafi połączyć film akcji z komedią, w popularnym obrazie *Rycerze z Szanghaju*, drugiej części filmu *Kowboj z Szanghaju* z Owenem Wilsonem i Jackie'im Chanem. Ponownie podjął współpracę z Vaughnem i Wilsonem latem 2005 roku w megahicie *Polowanie na druhny*, nad którym pracował jako reżyser i producent. Następnie wyprodukował świąteczną komedię z 2007 roku *Fred Claus — Brat Świętego Mikołaja*, w której po raz trzeci podjął współpracę z Vaughnem.

Oprócz sukcesów w branży filmowej, Dobkin zdobył też liczne nagrody jako reżyser reklam i teledysków. Otrzymał Brązowego Lwa w Cannes za wyreżyserowanie reklamy Sony PlayStation, a jego reklama dla Utah Symphony zyskała miano reklamy miesiąca według magazynu Adweek i ukazała się w magazynie Communication Arts jako jedna z najlepszych reklam roku. Ponadto zajmował się reżyserowaniem reklam dla takich klientów, jak Heineken, za które otrzymał wyróżnienie od magazynu SHOOT!, ESPN, Carl's Jr., Coke, Honda oraz Coors Light.



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Dobkin reżyserował teledyski między innymi dla takich artystów, jak Tupac Shakur, Elton John, Extreme, Robin Zander, John Lee Hooker, Sonic Youth, Dada i Blues Traveler. Otrzymał nagrodę MTV Music Award dla najlepszego teledysku dance za film do piosenki Coolio „1, 2, 3, 4”.

Dobkin pochodzi z Waszyngtonu, w 1991 roku ukończył z wyróżnieniem szkołę Tish School of Fine Arts należącą do Uniwersytetu Nowojorskiego, uzyskując stopień Bachelor of Fine Arts na kierunku film i telewizja. Rozpoczął karierę sześć lat wcześniej jako asystent kierownika produkcji w filmie Johna Schlesingera *Wyznawcy zła*. W trakcie studiów na Uniwersytecie Nowojorskim pracował dla Warner Bros. w dziale rozwoju. Film *57th Street Serenade* który przygotował na zaliczenie studiów, zdobył kilka krajowych i międzynarodowych nagród, w tym Złotego Orła w konkursie CINE w 1992 roku oraz pierwszą nagrodę podczas festiwalu w Edynburgu. Po ukończeniu studiów przeniósł się do Los Angeles, aby rozwijać karierę reżysera.

PATRICK MCCORMICK (producent) ostatnio pracował jako producent wykonawczy filmu *Dziennik zakrapiany rumem* z Johnnym Deppem, obraz wszedł do kin w październiku 2011 roku.

Przedtem, wraz z reżyserem Mikiem Newellem, pracował jako producent wykonawczy filmu *Księżę Persji: Piaski czasu*. Wcześniej współpracował z Newellem nad filmem *Sonnie Brasco* z Alem Pacino i Johnnym Deppem. McCormick współpracował też z reżyserem Timem Burtonem nad filmem *Sweeney Todd: Demoniczny golibroda z Fleet Street* z Deppem, Helen Gonham Carter, Alanem Rickmanem, Timothy’ym Spallem i Sachą Baronem Cohenem, a także nad filmem *Charlie i fabryka czekolady*, również z Deppem.

Wśród niedawnych dokonań producenckich McCormicka znalazły się też filmy: *Piotruś Pan* w reżyserii P.J. Hogana z Jasonem Isaacsem, Jeremym Sumpterem, Rachel Hurd-Wood i Lynn Redgrave, *Angie* z Geeną Davies i Jamesem Gandolfinim oraz *Kontrowersyjna terapia* z Michaeliem Caine’em.

Ponadto pracował jako producent wykonawczy trzech filmów w reżyserii Barry’ego Levinsona: *Włamanie na śniadanie*, komedii z Bruce’em Willisem, Billym Bobem Thorntonem i Cate Blanchett, *Co za tupet!*, komedii rozgrywającej się w Belfaście w latach osiemdziesiątych, z Barrym McEvoyem, Brianem F. O’Byrne’em, Anną Friel i Billym Connollym, oraz *Smak wolności* – czwartym filmem serii tego reżysera rozgrywającym się w Baltimore, z Adrienem Brodym, Bebe Neuwirth i Joe’em Mantegną.



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

McCormick pracował też nad filmami: *Mamuśka* w reżyserii Chrisea Columbusa z Julią Roberts, Susan Sarandon i Edem Harrisem, *Pod presją* z Demi Moore, Alekiem Baldwinem i Jamesem Gandolfinim, oraz *Chłopaki na bok* z Drew Barrymore, Whoopi Goldberg, Mary-Louise Parker i Matthew McConaugheyem.

GAVIN BOCQUET (scenograf) ukończył politechnikę w Newcastle, gdzie studiował projektowanie produktów, oraz Royal College of Art w Londynie, gdzie w 1979 roku zdobył tytuł magistra na kierunku projektowanie.

Rozpoczął karierę w przemyśle filmowym jako projektant wyposażenia kosmonautów w filmie *Saturn 3*. Później pracował jako rysownik i asystent dyrektora artystycznego w filmach *Człowiek słoń*, *Powrót Jedi*, *Krzyk wolności* i *Imperium Słońca*.

Kiedy zaczynał pracę nad filmem *Niebezpieczne związki* był już w pełni wyszkolonym dyrektorem artystycznym. Miał przyjemność wielokrotnie pracować z projektantami takimi jak Stuart Craig i Norman Reynolds, których uważa za swoich mentorów.

Bocquet po raz pierwszy pracował jako scenograf nad filmem Stephena Soderbergha *Kafka*, a później nad serialem U.S. TV *Kroniki młodego Indiany Jonesa*, za który otrzymał nagrodę Emmy i dwie nominacje.

To z kolei zapewniło mu pracę scenografa na planie filmu George'a Lucasa *Zabójcze radio*, a wkrótce później na planie filmów *Gwiezdne wojny: Część I — Mroczne widmo*, *Gwiezdne wojny: Część II — Atak klonów* oraz *Gwiezdne wojny: Część III — Zemsta Sithów*, wszystkie we współpracy z George'em Lucasem. Pomędzy filmami z serii *Gwiezdne wojny* pracował też nad produkcją Roberta De Niro *Rocky i Łoś Superktoś* oraz filmem *XXX I* w reżyserii Roba Cohena.

W ostatnich latach pracował jako scenograf filmu Lee Tamahoriego *XXX 2: Następny poziom*, a także obrazów *Gwiezdny pył* Matthew Vaughna, *Angielska robota* Rogera Donaldsona, oraz filmu Roba Lettermana *Podróż Guliwera* z Jackiem Blackiem.

Bocquet był też scenografem wielu reklam telewizyjnych, w 2004 roku otrzymał nagrodę BTAA UK dla najlepszego reklamowego dyrektora artystycznego roku. Ponadto został powołany na stanowisko starszego wykładowcy w Royal College of Art w Londynie.



JACK POGROMCA OLBRZYMÓW

W KINACH OD 15 marca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Informacje dodatkowe:

Joanna Pawlak

Public Relations

Warner Bros Entertainment Polska Sp. z o.o.

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

Joanna.Pawlak@warnerbros.com

tel: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01