



FILMY ŚWIATA W POLSCE • POLSKIE FILMY W ŚWIECIE
WORLD CINEMA IN POLAND • POLISH CINEMA IN THE WORLD
CINE MUNDIAL EN POLONIA • CINE POLACO EN EL MUNDO

Agencja Promocji Mañana

Chełmska 21, 00-724 Warszawa, Polska

t/f +48 22 851 10 97, manana@manana.pl

Dziewczynka w trampkach

(Wadjda)

reż. Haifaa Al Mansour

Arabia Saudyjska, Niemcy 2012, 97'

MFF Wenecja 2012 – Nagroda *CinemAvvenire*, Nagroda C.I.C.A.E.

MFF Dubaj 2012 – Najlepszy Film, Najlepsza Aktorka

Tallin Black Nights FF 2012 – Specjalne Wyróżnienie, Nagroda *Netpac*

MFF Fryburg 2013 – Nagroda Publiczności

MFF Goteborg 2013 – Nagroda Publiczności

MFF Palm Springs 2013 – Nagroda *Directors to Watch*

MFF Rotterdam 2013 – Nagroda *Dioraphte* (Publiczności)

Film Zamknięcia 8. Festiwalu FILMY ŚWIATA ALE KINO+ 2012 – Nagroda Publiczności

W KINACH OD 7 CZERWCA



Wadjda ma 10 lat i mieszka w Rijadzie. W szkole uchodzi za buntowniczkę, ponieważ chodzi w porysowanych długopisem trampkach i próbuje bawić się z chłopcami. Jej największym marzeniem jest rower. Niestety, w Arabii Saudyjskiej kobiety nie mogą prowadzić samochodów, zaś dziewczynkom nie wypada jeździć na rowerze - ma to jakoby zagrażać ich cnotliwości. Aby zdobyć pieniądze na upragniony rower i przekonać dorosłych o swojej pobożności, Wadjda postanawia wziąć udział w konkursie recytacji Koranu.

Dystrybucja w Polsce **AP Mañana**



FILMY ŚWIATA W POLSCE • POLSKIE FILMY W ŚWIECIE
WORLD CINEMA IN POLAND • POLISH CINEMA IN THE WORLD
CINE MUNDIAL EN POLONIA • CINE POLACO EN EL MUNDO

Agencja Promocji Mañana

Chełmska 21, 00-724 Warszawa, Polska
t/f +48 22 851 10 97, manana@manana.pl

Cudownie subtelny film, który warstwa po warstwie odśłania fundamenty arabskiej kultury, bez zbędnego pouczenia i powielania stereotypów. / Ariston Anderson, The Filmmakers Magazine

DZIEWCZYŃKA W TRAMPKACH (Wadjda) to fabularny debiut Saudyjki Haify al-Mansour, **pierwszej kobiety-reżyserki w Arabii Saudyjskiej**, w dodatku po raz pierwszy w całości nakręcony na terenie Królestwa. W kraju, w którym przez lata nie istniało ani jedno kino, a oglądanie filmów uważane było za sprzeczne z Islamem, reżyserce udało się zrealizować ciepły, pogodny film, niosący jednocześnie przekaz o wielkiej wewnętrznej sile. W kraju męskiej dominacji, gdzie reguły narzuca hidżab, dziewczynka w trampkach walczy o swoje marzenia.

Film odniósł już wielki międzynarodowy sukces. Swoją **światową premierę miał na MFF w Wenecji 2012** i od tamtej pory krąży po międzynarodowych festiwalach, **wszędzie wzbudzając entuzjastyczne recenzje i reakcję publiczności**. Dystrybuowany już m.in. we Włoszech, Francji, Belgii oraz Szwecji, niedługo trafi do kin również w Wielkiej Brytanii, Holandi oraz Niemczech. W przyszłym roku **film będzie Saudyjskim kandydatem do Oscara**, a zważywszy na to, że w Stanach Zjednoczonych dystrybucją zajmuje się Sony Entertainment – już teraz mówi się, że będzie miał duże szanse na nominację. W Polsce film został premierowo zaprezentowany podczas **8. edycji Festiwalu FILMY ŚWIATA ALE KINO+ gdzie otrzymał Nagrodę Publiczności**, a każdy jego pokaz kończył się burzą oklasków.



Ścieżkę dźwiękową do filmu stworzył **słynny brytyjski kompozytor Max Richter**, znany ze współpracy m.in. z Tildą Swinton, Robertem Wyattem oraz The Royal Ballet. Jest on autorem licznych **soundtracków**, w tym do **WALCA Z BASHIREM** Ariego Follmana oraz **WYSPY TAJEMNIC** Martina Scorsese.



FILMY ŚWIATA W POLSCE • POLSKIE FILMY W ŚWIECIE
WORLD CINEMA IN POLAND • POLISH CINEMA IN THE WORLD
CINE MUNDIAL EN POLONIA • CINE POLACO EN EL MUNDO

Agencja Promocji Mañana

Chełmska 21, 00-724 Warszawa, Polska
t/f +48 22 851 10 97, manana@manana.pl

HAIFAA al-MANSOUR, ur. w 1974 roku, jest pierwszą kobietą-reżyserką filmową w Arabii Saudyjskiej oraz jedną z najważniejszych i najbardziej kontrowersyjnych postaci świata filmu w Królestwie. Jest córką poety Abdula Rahman Mansour, który zaznajomił ją z filmami video, z braku kin w kraju. Ukończyła studia licencjackie z literatury porównawczej na Uniwersytecie Amerykańskim w Kairze oraz uzyskała tytuł magistra na Wydziale Reżyserii i Filmoznawstwa na Uniwersytecie w Sydney.

Sukces zrealizowanych przez nią trzech filmów krótkometrażowych oraz międzynarodowe uznanie dokumentu **WOMEN WITHOUT SHADOWS** prezentowanego na ponad 15 festiwalach filmowych zapoczątkowały działalność dużej grupy nowych saudyjskich filmowców oraz wznowily dyskusję nad otwarciem kin, zamkniętych w Arabii Saudyjskiej od lat



80-tych XX wieku. W Królestwie jej filmy są zarówno wychwalane, jak i szkalowane za podejmowanie dyskusji na tematy uznawane w kraju za tabu, takie jak tolerancja czy zagrożenia fundamentalizmu religijnego, oraz za podkreślanie potrzeby krytycznej oceny tradycyjnej, restrykcyjnej saudyjskiej kultury. Za poruszanie kwestii noszenia abaji była oskarżana o niereligijność (czemu zaprzeczała) i dostawała nienawistne listy.

Haifa al-Mansour od wielu lat mieszka w Bahrajnie wraz ze swym mężem, Amerykańskim dyplomatą, oraz ich dwójką dzieci.

FILMOGRAFIA:

DZIEWCZYNIKA W TRAMPKACH (2012)
WOMEN WITHOUT SHADOWS (2005) – dokument
THE ONLY WAY OUT – krótki metraż
THE BITTER JOURNEY – krótki metraż
WHO? – krótki metraż

Materiały prasowe:

<ftp.manana.pl>

login i hasło: manana