



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

KAC VEGAS III

Minęły dwa lata. Phil (Bradley Cooper), Stu (Ed Helms) i Doug (Justin Bartha) wiodą szczęśliwe i zupełnie zwyczajne rodzinne życie. Tatuże zostały usunięte, a wszystkie dowody zniszczone. Z tego, co im wiadomo, prawdziwy magnes przyciągający wszelkie możliwe nieszczęścia — Leslie Chow (Ken Jeong) — został wsadzony do tajskiego więzienia, dzięki czemu chłopaki mogli prawie zupełnie dojść do siebie po tym, jak otumanieni narkotykami przeszukiwali nocą ciemne zaułki Las Vegas, zostali porwani, strzelano do nich i byli ścigani przez handlujących narkotykami gangsterów w Bangkoku.

Jedyny członek Watahy, który nie jest zachwycony takim obrotem sprawy, to Alan (Zach Galifianakis). Jako że nadal nie odnalazł swojego celu w życiu, Alan — czarna owca w grupie — przestał brać leki i pozwolił, aby górę nad nim wzięły jego naturalne popędy, co w jego przypadku oznaczało brak jakichkolwiek ograniczeń, filtrów i trzeźwej oceny sytuacji, do momentu aż osobisty kryzys zmusił go w końcu do poszukania pomocy, której potrzebował.

A kto lepiej zadba, żeby zrobił pierwszy krok, jeśli nie jego trzech najlepsi przyjaciele?

Tym razem nie ma ślubu ani wieczoru kawalerskiego. Co więc może pójść nie tak? Jednak kiedy Wataha wyrusza w drogę, wszystko może się zdarzyć.

Kac Vegas III to iście epickie zakończenie niezrównanej podróży napędzanej chaosem, spowodowanym podejmowaniem złych decyzji, w trakcie której chłopaki muszą skończyć to, co zaczęli. A żeby to zrobić, muszą wrócić tam, skąd wszystko wzięło swój początek — do Las Vegas.

W taki czy inny sposób... wszystko skończy się tutaj.

Warner Bros. Pictures i Legendary Pictures przedstawiają *Kac Vegas III* — trzeci i ostatni film z bijącej wszelkie rekordy serii komedii w reżyserii Todda Phillipsa.

W *Kac Vegas III* ponownie spotykają się — jako Phil, Stu, Alan i Doug — Bradley Cooper, Ed Helms, Zach Galifianakis i Justin Bartha. Do zgrai wraca też Ken Jeong jako Pan Chow, Heather Graham



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

jako Jade i Jeffrey Tambor jako ojciec Alana — Sid. W gwiazdorskiej obsadzie znalazł się tym razem również John Goodman.

Phillips reżyseruje film na podstawie scenariusza napisanego wspólnie z Craigiem Mazinem, z którym współpracował także przy scenariuszu do *Kac Vegas w Bangkoku*. Produkcją filmu, którą nadzoruje Green Hat Films, zajmuje się Phillips razem z Danem Goldbergiem. Thomas Tull, Scott Budnick, Chris Bender i J.C. Spink są producentami wykonawczymi.

W kreatywnej ekipie filmowej Phillipsa znaleźli się także współpracujący z reżyserem przy dwóch pierwszych częściach: operator Lawrence Sher, montażystka Debra Neil-Fisher oraz projektantka kostiumów Louise Mingenbach. Dołączyli do nich scenograf Maher Ahmad (*Gangster Squad. Pogromcy mafii*) oraz montażysta Jeff Groth (*Projekt X*). Muzykę do filmu skomponował Christophe Beck, autor muzyki także do *Kac Vegas* i *Kac Vegas w Bangkoku*.

Warner Bros. Pictures, we współpracy z Legendary Pictures i Green Hat Films Production przedstawia film Todda Phillipsa: *Kac Vegas III*. Film będzie rozpowszechniany na całym świecie przez Warner Bros. Pictures, spółkę należącą do Warner Bros. Entertainment Company. W Polsce obraz pokazywany będzie od 7 czerwca 2013 r.

<http://www.kacvegas.pl>

WIĘCEJ NA KANALE YOUTUBE WB:

<http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

O PRODUKCJI

ALE CO Z ALANEM?

„Jesteśmy na niego skazani. Spędzimy z nim resztę życia, bo teraz jesteśmy wszystkim, co mu zostało. Zdajecie sobie z tego sprawę? Ma tylko nas” — Stu

W 2009 roku scenarzysta i reżyser Todd Phillips wyprawił taki wieczór kawalerski, jakiego do tej pory jeszcze nie widziano i zaprosił cały świat, żeby zapoznał się bliżej z grupą facetów, którzy obecnie są powszechnie znani jako Wataha. W 2011 roku podniósł poprzeczkę jeszcze wyżej, żeby pokazać nam, jak daleko mogli się posunąć, nie tracąc przy tym zdrowego rozsądku.

Zadając pozornie proste pytanie — *Co może pójść nie tak?* — a następnie na nie odpowiadając, zarówno *Kac Vegas*, jak i *Kac Vegas w Bangkoku* nie tylko przekroczyły wszelkie możliwe granice i pobiły rekordy box office, rozśmieszając do łez widownię na całym świecie, ale również na trwale zapisały się w kulturze popularnej. Obląkańcze powiedzonka Pana Chow nadal można usłyszeć z najmniej oczekiwanych ust, a fani od Baltimore po Bośnię codziennie podchodzą do recepcji w Caesars Palace w Las Vegas, żeby pękać ze śmiechu, prosząc o „Kac-apartament” lub cytując szalenie inteligentne zapytanie Alana: „Czy to *prawdziwy* pałac Cezara?”.

Teraz „zblizamy się do prawdziwie epickiego zakończenia” — mówi Phillips, jako że fabuła przenosi Phila, Stu, Alana, Douga, jak również ich nemezis Chowa, na południe od granicy, a później w pierwotne miejsce zbrodni, żeby zakończenie historii wpisało się w konwencję całej trylogii — do Las Vegas, miejsca, gdzie wszystko poszło zupełnie nie tak za pierwszym razem.

To, co wydarzyło się w Vegas według chłopaków, okazało się być tylko połową tego, co naprawdę miało tam miejsce, o czym mają się dowiedzieć w sposób, który w opinii filmowców powinien zaskoczyć widzów, tak samo jak zaskoczył naszych bohaterów. „W filmie można zobaczyć dużo akcji i elementów komediowych, napad, kolejną podróż oraz pewną dozę tajemniczości, jako że poruszamy pewne kwestie, które nie zostały wyjaśnione wcześniej, ale zawsze stanowiły część szerszego kontekstu w dwóch pierwszych filmach” — wyjaśnia Phillips. „Trzecia część łączy wszystkie wydarzenia w jedną całość i wyjaśnia je w zakończeniu, które kieruje się swoją własną logiką.”



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Scenarzysta Craig Mazin, który po raz pierwszy współpracował z Phillipsem przy scenariuszu do *Kac Vegas w Bangkoku*, wspomina, jak w czasie pracy nad obecnym filmem odnosili się do dwóch pierwszych części trylogii, żeby przygotować grunt pod tę logikę. „Odsłoniliśmy ciąg niezakończonych wcześniej zdarzeń, jakie narastają we wszystkich trzech filmach, tworząc podstawę końcowej fabuły, która jednak nie kończy się sama w sobie, ale stanowi zakończenie każdej z trzech wcześniejszych historii. Coś wydarzyło się na początku, ale tylko nieliczni zdołali odkryć wagę tego zdarzenia, i teraz właśnie ono powróci, żeby prześladować chłopaków i spowoduje, że wkroczą na ścieżkę, która okaże się, na wielu płaszczyznach, ich najtrudniejszą i wymagającą sprostania największym wyzwaniom podróżą ze wszystkich, jakie odbyli do tej pory”.

Pomyślany bardziej jako pogoń za czymś niż prowadzenie detektywistycznego śledztwa, z czym mieliśmy do czynienia wcześniej, *Kac Vegas III* reorganizuje nieco strukturę poprzednich części, opartych na odkrywaniu wydarzeń poprzedniej nocy przez skacowanych bohaterów, nadal jednak dostarczając wielu rozśmieszających do łez scen oraz momentów, kiedy można zapytać: „Ale o co właściwie chodzi?”, tak, by cały czas trzymać widzów w napięciu.

Ostatni film z serii opiera się raczej na wyjaśnianiu i zdarzeniach, które w końcu ukazują się w pełnym świetle, a nie na motywie utraty pamięci. Tym razem nie chodzi o konkretny kac po zeszłonocnej imprezie. Film odwołuje się do pierwszego, oryginalnego kaca, który pociągnął za sobą wszystkie kolejne, kaca wywołanego przez Alana, który sześć lat wcześniej zapoczątkował cały ten ciąg wydarzeń w sposób, jakiego nikt nie był w stanie przewidzieć.

Bradley Cooper, który powraca jako Phil, nauczyciel języka angielskiego w liceum oraz nieoficjalny przywódca Watahy, opowiada: „W całej fabule istnieją takie sceny, w których mogliśmy zostać zauważeni w pierwszej odsłonie trylogii, a które teraz staną się kluczowymi elementami większej całości. Mówiąc z pozycji fana, za jakiego sam się uznaję, kiedy ogląda się te filmy, najlepszą ich częścią, a na pewno najzabawniejszą, jest składanie tego wszystkiego w całość.”

Phillips uważa, że trzecia część nie stroni również od ciemnej strony, żeby jeszcze dodać smaczku elementom komediowym zawartym w filmie. „W naszym przypadku wszystko zawsze zaczyna się od ciemności, bo ciemne elementy uwypuklają wrażenia komediowe. Poza tym wszystko staje się bardziej interesujące i realne, kiedy wprowadzamy naszych bohaterów w mroczniejsze miejsca



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

i potęgujemy napięcie. Ci faceci, którzy nie są częścią sytuacji, w jaką zostali wplątani, czują się w niej dosyć nieswojo, więc fajnie ogląda się, jak walczą i starają się wyjść cało z opresji.”

„Todd jest naszym kapitanem. My tylko podążamy za nim w bój” — mówi Ed Helms, który ponownie wciela się w wiecznie spanikowanego dentystę Stu. „W tym momencie można śmiało stwierdzić, że ci bohaterowie przeszli piekło, ale w dobrym tego słowa znaczeniu. Po tych wydarzeniach zostały pewne blizny. Stu ma jedną, zupełnie prawdziwą, po niefortunnym tatuażu, nie wspominając o zębie, którego nigdy nie odzyska. Jednak kocham te historie i tych facetów, więc nie mogłem się doczekać, kiedy przeczytam scenariusz do *Kac Vegas III*, aby dowiedzieć się, co tym razem ich spotka. Przewracałem kolejne strony i myślałem: »No nie, to chyba jakiś żart. A to skąd się wzięło?«”

Widzowie poznali także te postaci na tyle dobrze, żeby śledzić ich poczynania w każdej sytuacji i mieć pewność, że w jakiś sposób wyjdą z nich obronną ręką. Albo będą mieli mnóstwo zabawy, starając się to osiągnąć. „Wniosek: liczba zabawnych sytuacji, które składają się na te filmy, jest niewiarygodna” — gwarantuje Ken Jeong, powracający jako Chow, swoisty talizman przynoszący pecha. „I to stwierdzenie stanowi odpowiedź na wszystkie pytania. Chcecie wiedzieć, co stało się z Chowem? Dowiedziecie się tego naprawdę szybko i to w spektakularny sposób.”

Jednocześnie częścią tego, co sprawia, że *Kac Vegas III* stanowi zadowalające zakończenie tego całego szaleństwa, jest sposób, w jaki przedstawia jednego z członków grupy, który jak dotąd uchylał się od wszystkiego, co miało jakikolwiek związek z rozwojem czy samoświadomością. Człowieka, który pozornie nie wyniósł żadnej lekcji ze wszystkich przeżytych tragedii i dramatów czy też doświadczeń na granicy życia i śmierci i w ogóle się nie zmienił.

Innymi słowy... „Jest to opowieść o Alanie” — zdradza Phillips.

„To trochę smutne, że po tym filmie nie będę już nigdy mógł zagrać Alana. Jednak ogólnie można powiedzieć, że był to przyjemnie spędzony czas” — stwierdza Zach Galifianakis, myśląc o bohaterze, który zyskał rzesze fanów na całym świecie i wywarł istotny wpływ na jego własne życie i karierę.

Wiedząc, że „ludzie przychodzą obejrzeć te filmy nie po to, żeby zyskać wiedzę na jakiś temat, ale po to, żeby się pośmiać i zrelaksować” — dodaje Mazin — „sądzę, że śmiejemy się częściej, gdy nam zależy, a Toddowi i mnie bardzo zależy na tych bohaterach, więc chcieliśmy zakończyć to w wymowny sposób, a to oznaczało rozprawienie się z Alanem.”



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

W rezultacie *Kac Vegas III* popycha Alana do odbycia wewnętrznej podróży, jakiej rozpaczliwie potrzebuje, która rozgrywa się równoległe do głównego wątku fabuły. „Nie chciałbym sugerować, że dorośnie, bo nie wiem, na ile byłoby to możliwe, jednak coś na pewno zaczyna się w nim zmieniać na poziomie komórkowym” — zapewnia Dan Goldberg, długoletni partner Phillipsa przy produkcji filmów.

„Pozwoliło nam to wydobyć elementy komediowe z głębi osobowości bohaterów” — wyjaśnia Goldberg. „Nie mogliśmy polegać na tych samych rzeczach, które sprawdzały się wcześniej, zarówno w przypadku postaci, jak i fabuły. Alan dał nam wiele powodów do śmiechu i ten film nie stanowi wyjątku pod tym względem, jednak przychodzi taki moment, kiedy zaczynasz się zastanawiać nad tym, że na dłuższą metę nie może tak postępować. A co gdyby był twoim przyjacielem? Jeden z elementów, który jest wyraźnie widoczny we wszystkich filmach z serii to fakt, że bez względu na to, jak niedorzeczne rzeczy będą się działy, przyjaźń wydaje się być prawdziwa. Wierzysz, że tym facetom naprawdę na sobie zależy. Dlatego też w końcu powstaje pytanie, jak mogli pozwolić na to, żeby jeden z nich podążał ścieżką prowadzącą do samodestrukcji?”

Phillips całkowicie zgadza się z tym stwierdzeniem i podkreśla, że dynamika między członkami Watahy zawsze stanowiła główny punkt odniesienia. „Myślę, że te filmy spodobały się widzom właśnie z powodu postaci i obsady. Jeśli, założmy, mielibyśmy trzech Alanów, pomijając fakt, że nie jest to możliwe, wszystko byłoby utrzymane w tym samym tonie. Aktorzy ci nie są jedynie zabawni, dodatkowo każdy z nich ma w sensie komediowym tak różne korzenie, że istnieje między nimi niesamowita chemia.”

„Kiedy oglądasz film, zwykle identyfikujesz się z którymś z bohaterów” — wyjaśnia dalej. „Wydaje mi się, że wiele osób widzi świat oczami Stu, bo wydaje się on być tym najnormalniejszym z grupy. Pewni siebie widzowie postrzegają rzeczywistość w sposób, w jaki widzi ją Phil, a niektórzy ludzie, jeśli mają kompletnie nie po kolei w głowie, patrzą na świat oczami Alana, ale ostatecznie utożsamiają się z grupą i to właśnie stanowi o prawdziwym kunszcie aktorów. Ponad komedią, ponad fabułą, bez względu na to, gdzie się obudzą lub jak idiotycznego napadu muszą dokonać, żeby wyjść cało z opresji, wydaje mi się, że ludzie cieszą się po prostu z tego powodu, iż mogą ponownie spotkać się z chłopakami i po raz ostatni wyruszyć razem z nimi w drogę.”



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

DOBRA, A TERAZ O TYM, CO SIĘ *NAPRAWDĘ* WYDARZYŁO

„... i wtedy zrobiło się zupełnie ciemno” — Chow

Alan nie radzi sobie najlepiej. Właściwie to nie robi kompletnie niczego, a jego rodzina zaczęła się coraz bardziej o niego martwić. „Chłopaki pod wodzą Douga, który jest szwagrem Alana i zarazem jego przyjacielem, organizują interwencję w nadziei, że uda im się umieścić go w zakładzie, gdzie otrzyma pomoc i będzie mógł uporządkować swoje życie” — mówi Phillips. „Wiedząc, że nie jest w stanie zrobić tego w pojedynkę, Doug prosi o pomoc Phila i Stu. Tym razem to chęć niesienia pomocy Alanowi jest więc przyczyną spotkania się czwórki przyjaciół.”

Oczywiście Alan stawia opór, ale w końcu ulega pod wpływem obietnicy wyruszenia w podróż z trójką swoich najlepszych przyjaciół.

„Alanowi trzeba uświadomić, że przechodzi kryzys wieku średniego, jako że on sam nie zdaje sobie z tego sprawy” — przyznaje Galifianakis. „Nie ma o tym zielonego pojęcia. Myślę, że jest to bardziej kryzys związany z dorastaniem, chociaż ciężko stać się dorosłym, jeśli jest się już po 40.”

Jednak, bez wiedzy całej czwórki, zbyt długo odkładana próba odzyskania przez Alana zdrowia psychicznego zbiega się w czasie z równie doniosłym wydarzeniem, które ma miejsce po drugiej stronie globu: Leslie Chow ucieka z więzienia w stylu rodem ze *Skazanych na Shawshank* i, jak przystało na złośliwego dzina właśnie uwolnionego z lampy, nie zmarnuje ani chwili, żeby wprowadzić zamęt w życiu każdego, kto jest mu bliski. A nikt nie jest mu tak bliski jak Alan.

„W rezultacie — stwierdza Helms — to, co rozpoczyna się jako wspaniałomyślny gest, szybko przeradza się w kompletny chaos i piekło.”

Jednak, jak zapewnia Phillips, „jeśli spytacie ludzi, którzy kochają te filmy, często powiedzą wam, że chcieliby mieć takiego przyjaciela jak Alan i jest to w dużej części zasługą Zaka. Z oczu Zaka emanuje taka słodycz, że może powiedzieć i zrobić praktycznie wszystko, a ty stwierdzisz: »Och, on wcale nie miał tego na myśli«. W związku z tym wiele rzeczy uchodzi mu na sucho. Ludzie kochają Alana za jego niewinność, wielkie serce oraz za to, że potrafi dobrze się bawić, nie martwiąc się o to, co pomyślą inni ludzie — co jest pozytywne, nawet jeśli zawsze posuwa się za daleko i wszystko psuje.”



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Podczas gdy niezdrowa relacja Alana z Chowem zajmuje wysoką pozycję na liście rzeczy, które wypaczają jego podejście do życia, każdy z członków Watahy został w jakiś sposób doświadczony przez związane z nią efekty uboczne. „Wychodzi na jaw, że Chow zrobił coś podczas pierwszego filmu, co niesamowicie wkurzyło bardzo niebezpiecznego wroga. W czasie drugiego filmu jeszcze spotęgował to wykroczenie, a teraz to wszystko ma po raz kolejny na niego spaść, a co za tym idzie również na Alana, Phila, Stu i Douga” — ostrzega Goldberg.

To Phil jest pierwszym, który traci cierpliwość. Jednak gdy już zostanie wciągnięty w intrygę, będzie prawdopodobnie ostatnim, który się podda. Chociaż niektórzy uważają, że samiec alfa Watahy jest jednocześnie najbardziej zrównoważonym jej członkiem, Cooper nie zgadza się z tą opinią. „Jeśli Phil reprezentuje głos rozsądku, to rzeczywistość, w której żyją, jest dość zagmatwana” — twierdzi. „Myślę, że pogląd Phila na życie jest pokręcony na swój własny sposób. Phil może mieć wysokie poczucie moralności, ale jednocześnie jego kodeks jest bardzo specyficzny i osobisty. Robi tylko to, co sam uważa za stosowne, więc może wydawać się racjonalny na zewnątrz, jednak w rzeczywistości jest gotowy posunąć się bardzo daleko, żeby zrobić to, co jest do zrobienia.”

Niewykluczone, że to Stu jest prawdziwym głosem rozsądku grupy, ale w związku z tym, że temu głosowi bardzo często towarzyszą wrzaski i hiperwentylacja, ciężko jest go usłyszeć. Pomijając kwestię lojalności i dobrych intencji, improwizacja na miejscu zbrodni naprawdę nie jest jego mocną stroną. Nigdy nie była i nigdy nie będzie.

„Stu ożenił się z piękną, wyrafinowaną kobietą w *Kac Vegas w Bangkoku*” — zauważa Helms. „Jak to zwykle bywa, gdy takie ćwoki jak on żenią się z kobietami, które przewyższają ich o co najmniej klasę, automatycznie wpływa to na podniesienie ich akcji. I tak Stu, kiedy po raz pierwszy widzimy w *Kac Vegas III*, jest od razu nieco bardziej *cool*, ubiera się w modniejsze ciuchy. Jednak to tylko pozory. Gdy tylko sytuacja wymyka się spod kontroli, Stu na powrót staje się sobą. Gamonem. *Królem gamoni.*”

Jeśli Chow jest magnesem dla chaosu, a Phil i Stu to dwójka, która zawsze dąży do rozwiązania problemu, i jeśli Alan jest główną przyczyną każdego błędu, jaki popełnili i każdej złej decyzji, jaką kiedykolwiek podjęli... to Doug, biedny Doug, jest ofiarą niezamierzoną.

„Tak, Doug znowu ma przerąbane” — potwierdza Justin Bartha, cierpko wspominając graną przez siebie rolę, która często prowadziła do tego, że był związany, miał zawiązane oczy albo wrzucano go do bagażnika furgonetki. „Tym razem wiedzą, gdzie jest, nie wiedzą tylko, jak go stamtąd wydostać.



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Myślę, że nawet jeśli nie byłby to ostatni film, to i tak byłby to pewnie ostatni raz, kiedy ktokolwiek widziałby Douga w towarzystwie tych facetów. Według mnie byłby szalony, gdyby znów odebrał telefon, kiedy do niego zadzwonią, bo do tej pory byli przyczyną wszystkich jego kłopotów.”

Goldberg podchodzi do sprawy bardziej filozoficznie: „Taki już niestety jego los. Kochamy Douga, ale jest mu pisane zostać porwanym, zapodziać się gdzieś albo utknąć na dachu.”

Podobnie, zadaniem Leslie'ego Chowa jest namieszać i sprowadzić na wszystkich kłopoty. Ken Jeong pierwszy raz dołączył do ekipy przy pracy nad *Kac Vegas*, a jego pozbawiona zahamowań kreacja ułatwiła rozwinięcie roli drugoplanowej w coś zdecydowanie bardziej znaczącego ku uciesze fanów na całym świecie.

„Chow jest jak petarda, mały kapiszon, który wybucha i wszędzie wprowadza zamęt. Nigdy nie wiadomo, czy do jego serca wkradł się cień strachu, bo ta część prawdziwego oblicza, jaką pokazuje, może być tylko podstępem, żeby wciągnąć kogoś w swoją rozgrywkę. W tej odsłonie trylogii widzimy go, po raz pierwszy, w naprawdę kompromitującym położeniu i jest możliwe, że, tak jak Alan, w końcu poznaje w pełni konsekwencje swoich czynów. Albo, biorąc pod uwagę, że to Chow, może nie” — mówi Jeong.

„Nie chcę zabrzmieć zbyt pretensjonalnie, ale jeśli spojrzeć na teatr grecki, to byli w nim obecni ludzie i bogowie, i bogowie nie zawsze byli przyjaźnie nastawieni” — zapewnia Mazin. „Czasem byli nie do zniesienia. Wtrącali się w życie ludzi, a że byli nieśmiertelni, nie można ich było zabić ani powstrzymać, a oni robili wszystko, na co tylko przyszła im ochota i psuli szyki wszystkim naokoło. Taki jest właśnie Chow. To żywioł w czystej postaci. Jest bogiem chaosu.”

Jednak tym razem, w porównaniu z Chowem, kłopoty Watahy mają znacznie większy kaliber. Chow wygląda jak opiekun na obozie przy człowieku, który tym razem rozdaje karty i wygraża chłopakom. John Goodman podjął się zagrania tajemniczej roli Marshalla, bardzo złego człowieka w bardzo podłym nastroju, który wysłał ich w misję mającą na celu odzyskanie czegoś, do utraty czego w jego mniemaniu chłopaki przyczynili się, z tragicznymi w skutkach konsekwencjami, jeśli miałyby im się nie udać.

„Trudno nie kochać Johna Goodmana” — mówi Phillips. „Jest taki wszechstronny. Może zagrać kogoś nieugiętego i śmiertelnie poważnego albo kompletnie nawalonego, albo kombinację obydwu.”



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

„Marshall stoi za wszystkim, co się wydarzyło, jest grubą rybą w półświatku przestępczym” — wyjaśnia Goodman. „Dla własnego dobra nie wiemy o nim zbyt dużo, poza tym, że ludzie tańczą, jak im zagra i ślepo wykonują jego rozkazy. Jest dość przerażający. Co więcej, ubiera się jak pluszowa maskotka: mnóstwo weluru. Jest więc w pewnym sensie niefrasobliwym pluszakiem, którego można wyściskać... i zabija ludzi.”

Poza Goldmanem, w obsadzie *Kac Vegas III* ponownie można zobaczyć znajome twarze, w tym Jeffreya Tambora, pojawiającego się w *Kac Vegas* w roli Sida, ukochanego ojca Alana, który w dramatyczny i najbardziej nieoczekiwany sposób miał swój udział w przygotowaniu gruntu pod trzeci już wypad chłopaków, oraz Heather Graham w roli Jade, byłej striptizerki z Vegas, która niegdyś przez *bardzo* krótki okres była żoną Stu.

Jedną z nielicznych osób, która zyskała w wyniku zetknięcia się z Watahą, jest Jade, której życie zmieniło się na lepsze odkąd po raz pierwszy przetoczyli się przez miasto. „Tak jak w przypadku wielu fanów jakaś część mnie po cichu liczyła na to, że może Jade na koniec będzie ze Stu, ale nawet gdy tak się nie stało, cieszę się, mogąc powiedzieć, że jest szczęśliwa. Chciałam, żeby jej historia zakończyła się szczęśliwie. Wszyscy tego chcieliśmy. Jade porzuciła zawód striptizerki, wyszła za mąż i została mamą z przedmieścia, i nietrudno jest uwierzyć w to, że jej przelotna znajomość z »miłym facetem« Stu stanowiła pierwszy krok na tej drodze” — mówi Graham.

Oczywiście tam, gdzie pojawia się Jade, Tyler musi również być gdzieś w pobliżu. Widzowie będą pamiętać pogodną niemowlę, teraz już czterolatka, którego Phil, Alan i Stu odkryli w swoim zdemolowanym pokoju hotelowym w *Kac Vegas* i którego taszczyli ze sobą przez cały dzień, zanim udało im się go zidentyfikować jako syna Jade. W rzeczywistości Grant Holmquist, dziecko pojawiające się jako Tyler w trzeciej części, był jednym z kilku niemowląt, które pierwotnie występowały w tej roli i to jego podobizna widniała na plakacie filmowym przedstawiającym go w sportowych ciemnych okularach, usadowionego w nosidełku przewieszonym naokoło szyi Alana.

„Nadal ma te piękne policzki i wielkie niebieskie oczy, które tak przyciągały wzrok. Nie jest aktorem. Jednak zjawił się, spotkał się z nami i wydawał się bardzo wyluzowany. Mieliśmy wrażenie, jakbyśmy go znali i super było znów z nim pracować” — mówi Phillips.

Filmowcy ponownie powitali również Mike'a Eppsa jako przezabawnie nieprzewidywalnego „Czarnego Douga”, który tego przezwiska ewidentnie nienawidzi, a które zostało wymyślone przez



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

chłopaków znajdujących się w poważnych tarapatkach, żeby odróżnić go od ich zaginionego przyjaciela o tym samym imieniu.

Ponadto Sasha Barrese powraca jako zatroskana Tracy, która zmuszona jest dzielić swój niepokój między swojego męża Douga oraz swojego brata Alana. Jamie Chung ponownie wciela się w rolę Lauren, kobiety, dla poślubienia której Stu ryzykował życiem i zdrowiem w drugim filmie z serii. Sondra Currie pojawia się po raz kolejny jako Linda, cierpiąca w milczeniu matka Alana, a Gillian Vigman nadal pozostaje lepszą połówką Phila — Stephanie.

WITAMY W LAS VEGAS

„Powiedziałem sobie, że więcej tu nie wrócę” — Stu

„Nie martw się. Dziś to wszystko się skończy” — Phil

Ostatnim ze stale powracających bohaterów filmu jest samo Las Vegas lub, jak mówi o nim Phillips, „jądro ciemności dla tych facetów”.

Bez względu na to, jak bardzo tych sześć ostatnich lat wpłynęło na Alana, Phila, Stu i Douga, nie da się tego porównać z tym, co te lata oznaczały dla odtwórców ich ról oraz fanów tej niesamowicie popularnej franczyzy filmowej od momentu jej debiutu. Nigdzie nie jest to widoczne lepiej niż w Las Vegas. Rzut oka w jakimkolwiek kierunku daje tego liczne dowody: automaty do gier z motywami pochodzącymi z filmu, turyści przechadzający się w koszulkach z wizerunkiem Watahy, jak również sklepy z upominkami oferujące pamiątki związane z filmami, na zewnątrz nikogo nie dziwi widok parodysty Alana pozującego do zdjęć turystom.

„*Kac Vegas* stało się kultowym filmem o Las Vegas, który kocham i z którego jestem naprawdę dumny” — mówi Phillips.

„Kręcąc pierwszą część, byliśmy na pewno dużo mniej rozpoznawalni” — wspomina Helms. „Powrót można by opisać jedynie jako totalny szal, jako że nie tylko jesteśmy tam teraz bardziej rozpoznawalni, ale również dlatego, że *Kac Vegas* zyskał obecnie w tym miejscu status instytucji. Czasem było to trochę przytłaczające, ale zawsze też zabawne i ekscytujące. Ciężko jest przejść przez hol



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

albo grać w black jacka przez godzinę, nie przyciągając tłumu czy fanów, którzy podchodzą, żeby się przywitać; strasznie fajne być częścią tego wszystkiego.”

Produkcja powróciła do Caesars Palace Hotel and Casino, gdzie rozpoczęła się akcja pierwszego filmu i gdzie miała osiągnąć swój punkt kulminacyjny, swego rodzaju pokręcone déjà vu. Powołując się na trwały wpływ tej historii na ten wieloletni symbol Las Vegas, Cooper stwierdza: „Pracownicy ochrony powiedzieli nam, że bez przerwy zatrzymują ludzi, którzy próbują dostać się na dach.”

Po raz kolejny film kręcono w i wokół hotelu, w tym w jego słynnym holu, w windach oraz wewnątrz apartamentu o wielkości 10 000 stóp (ok. 3000 m), który służy Chowowi jako miejsce odbywania się imprez. W *Kac Vegas III* wykorzystano też lokalne miejsca, takie jak Super Liquor Store przy Paradise Road czy obszar wokół Fremont Street, położonej w centrum miasta.

Najbardziej skomplikowana sekwencja scen kaskaderskich w filmie obejmuje charakterystyczną nocną panoramę Las Vegas obserwowaną z prawdziwie niepowtarzalnego punktu widzenia: przez okulary lotnicze Leslie'ego Chowa, kiedy ten decyduje się na podjęcie śmiałej próby ucieczki z balkonu swojego penthouse'u. Chow unosi się wysoko ponad światłami i wierzchołkami dachów, ponad Las Vegas Boulevard i Wieżą Eiffla Paris Hotel, niczym liść na wietrze, zdążając nie wiadomo dokąd, podczas gdy jego prześladowcy gorączkowo starają się wyśledzić go z zatłoczonej sieci ulic miasta znajdujących się poniżej.

Zdjęcia wymagały podjęcia istic herkulesowych przygotowań, które uwzględniały wykorzystanie helikopterów i potężnego dźwigu, zatrudnienie kaskaderów skaczących ze spadochronem, a nawet koordynację słynnych fontann Bellagio. „Kręciliśmy tę scenę przez ponad dwie noce, ale zorganizowanie całego przedsięwzięcia zajęło kilka miesięcy” — mówi Goldberg. „Las Vegas Strip to jedna z najbardziej zatłoczonych arterii komunikacyjnych na świecie i ludzie nie mogą tak po prostu przelatywać nad samochodami, to zbyt niebezpieczne. Mieliśmy kilkudziesięciu asystentów produkcji, którzy zamykali ulice oraz pomoc policji z Las Vegas, a jednorazowo mogliśmy kręcić tylko przez około osiem minut. Filmowaliśmy skoczków spadochronowych, gdy wykonywali skok, czekaliśmy, aż bezpiecznie wylądują, a następnie ściągaliśmy ich z ulicy, żeby przywrócić ruch samochodowy. Czekaliśmy 10 minut i powtarzaliśmy całą procedurę od początku. To było coś na kształt operacji wojskowej, ale w efekcie powstała świetna sekwencja i pewnego rodzaju znak firmowy Chowa.”



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Czterech skoczków zastępowało Chowa w różnych fazach lotu, w tym również Phillip Tan, który dublował Kena Jeonga w trakcie pracy nad każdym filmem z serii *Kac Vegas*. Trajektorię ich lotu śledziło sześć kamer umiejscowionych w strategicznych punktach na ziemi, jak również kamera zamontowana na kasku i kamera do zdjęć lotniczych utrzymywana za pomocą przewodów, które okazały się być największym wyzwaniem logistycznym podczas realizacji zdjęć do tego fragmentu filmu.

Koordynator kaskaderów Jack Gill zdradza niektóre szczegóły. „Rozwiesiliśmy kabel o długości tysiąca stóp (ok. 300 m) na wysokości 350 stóp (ok. 100 m) nad ziemią. Po wybraniu odpowiednich punktów na różnych hotelach musieliśmy jeszcze znaleźć dźwig, za pomocą którego moglibyśmy zamocować przewody.” Oznaczało to ustawienie ważącego 500 ton sprzętu w pobliżu wejścia do Bally's, do czego wykorzystano siedem ciężarówek, a cała operacja trwała w sumie osiem godzin. „Stamtąd mieliśmy dwuprzewodowe okablowanie ciągnące się do Planet Hollywood. Ten odcinek liczy 1000 stóp (ok. 300 m) długości, na jednym przewodzie umieściliśmy Phila Tana, a na drugim kamerę. Kamera zbliża się w jego kierunku, następnie przesuwa się wokół niego, podczas gdy on mija ją, przelatując w drugą stronę” — kontynuuje.

W związku z tym, że skoczkowie wyskakiwali z helikopterów, konieczne było uzyskanie zgody Federalnej Administracji Lotnictwa (FAA). „Poza tym całe przedsięwzięcie opierało się na współpracy pomiędzy pięcioma czy sześcioma powszechnie znanymi instytucjami, które są zlokalizowane na bulwarze. Nagle znalazłem się w posiadaniu przycisku, za pomocą którego mogłem kontrolować fontanny przed Bellagio, jako że nie chcieliśmy, żeby Chow w nie wpadł i się zamoczył. Wszystko poszło gładko i dodało tej historii nieco prawdziwej akcji, co, moim zdaniem, zawsze potęguje doznania odczuwane w czasie oglądania tego rodzaju filmu. Nawet jeśli ludzie nie zdają sobie z tego sprawy, podświadomie widzą to wszystko nieco inaczej” — wspomina Phillips.

„W przeciwieństwie do niektórych rzeczy, jakie robiliśmy we wcześniejszych filmach, w których kręciliśmy jakąś scenę, a potem nasza ekipa kaskaderska robiła z tego wersję wywierającą znacznie większe wrażenie na widzach, tak w tym filmie niektóre sceny są na tyle skomplikowane, że nie pozwolili nam mieć z nimi nic wspólnego” — żartuje Helms.

W rzeczywistości aktorzy wzięli udział w wielu własnych dublach, zwłaszcza w innej kluczowej scenie filmu, w której Alan i Phil zjeżdżają po niemal pionowej ścianie hotelowej wieży. W rzeczywistości sekwencja została nakręcona w hali zdjęciowej, jednak w dalszym ciągu wymagało to



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

od Coopera i Galifianakisa poruszania się po pionowych fragmentach zbudowanej w Studio 16 Warner Bros. Studios fasady o długości ok. 20 m.

Uzupełniając istniejącą architekturę Caesars Palace, scenograf Maher Ahmad zbudował konstrukcję, która reprezentowała pięć pięter hotelowej Augustus Tower z jej wspornikowymi balkonami, rzeźbami trąbiących aniołów oraz podświetlanymi literami o wysokości ok. 3 m, tworzącymi logo hotelu, które musiały wytrzymać ciężar aktorów i kaskaderów, swobodnie przechadzających się po nich. Konstrukcja ta została również zaprojektowana w taki sposób, żeby oprócz personelu i dodatkowego sprzętu pomieścić także dźwig o wadze ok. 1600 kg na planie zdjęciowym o długości ok. 30 m, a fragmenty podłogi w studio zostały usunięte, żeby zrobić więcej miejsca w związku z jej wysokością.

Cały plan zdjęciowy był wtedy całkowicie otoczony zielonymi ekranami, na które sekcja efektów wizualnych dodała pieczołowicie nagraną panoramę Las Vegas.

Jeśli chodzi o wymagania fizyczne w takich momentach: „Bradley nie ma żadnych oporów, nawet nic na ten temat nie wspomina, zawsze chce wszystko robić. Nie znosi, kiedy korzystamy z pomocy kaskadera, podczas gdy Zach, według mnie, najchętniej chciałby, żeby jego dubler zrobił za niego cały film” — zapewnia ze śmiechem Phillips.

Cierpiący z powodu wyjątkowo dotkliwego lęku wysokości Galifianakis odiera zarzuty: „Alan i Phil schodzą z dachu po linie zrobionej z pościeli. Byliśmy w uprzężach, więc wszystko odbywało się w całkowicie bezpiecznych warunkach, ale mój mało racjonalny mózg cały czas podpowiadał mi coś innego. Czy wspominałem już o tym, jak fajnie jest być częścią tych filmów? Mam lęk wysokości. Gdybym był 5 cm wyższy, moje życie zdominowałby strach, bo taka wysokość byłaby dla mnie nie do przyjęcia”.

Ponadto, do celów wybuchowej ucieczki Chowa z więzienia, zapięty w uprzęż, ale permanentnie przemoczony Ken Jeong spędził cały dzień, skacząc do wody z basenu usytuowanego na wysokości ok. 10 m, podczas gdy za nim tryskał potężny strumień wody.

Natomiast co do samego więzienia to Ahmad i jego zespół przystosowali do własnych celów istniejącą elektrownię wodną, która została wówczas włączona do skomplikowanego systemu połączonych ze sobą kanałów ściekowych zbudowanych w studio filmowym. „Chcieliśmy z Toddem zbudować wszystko na dwóch poziomach” — wyjaśnia scenarzysta. „Gdy Chow przechodzi przez otwór w ścianie swojej celi, spada 5 m do miejsca, gdzie rozchodzą się poszczególne kanały, po czym wchodzi



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

do mniejszego kanału bocznego, który rozgałęzia się do głównej arterii. Stamtąd wspina się na wyższy poziom, gdzie wszystko zwęża się do momentu, kiedy zostaje zmieciony, co w całości robiło o wiele większe wrażenie pod względem wizualnym niż ucieczka, polegająca jedynie na biegu.”

Wykorzystując sklep meblarski, Ahmad zbudował w Las Vegas również lombard, który okazał się na tyle realistyczny, że przyciągnął kilku potencjalnych klientów zaglądających do środka z zamiarem ubicia interesu.

Jednak najwięcej wysiłku musiał włożyć w to, żeby przekształcić trzy budynki położone w przygranicznym miasteczku Nogales w Arizonie w tętniące życiem przedmieścia Tijuany, które stanowią miejsce potajemnego ponownego spotkania Phila, Stu, Alana i Chowa. „W tym przypadku nie chodziło o zbudowanie jednego budynku, zamiast tego prawie każda z ponad 50 witryn sklepowych wymagała dokonania pewnych przeróbek dekoracji wystaw sklepowych i oznakowania” — mówi Ahmad. „To był bardzo interesujący obszar z ulicami, które rozwidlały się na kształt litery Y oraz idealnym miejscem na przystanek autobusowy naprzeciwko budynku, co miało kluczowe znaczenie dla tej sceny. Ten sam budynek stanowi również zewnętrzną część noclegowni, w której zaszył się Chow.”

To przytulna, niewielka melina, którą dzieli ze stadkiem kogutów wystawianych przez niego do walki, co pokazuje, jak nisko upadł niegdysiejszy gracz o najwyższe stawki, żeby zarobić na życie. Któregoś razu, po tym jak Alan zakłóca ich wątpliwy spokój, pokój zamienia się w chmurę skrzydeł, pazurów i gdakania, kiedy ptaki atakują Alana, Phila i Stu. Te szalone chwile zostały w całości sfilmowane w hali zdjęciowej, a w scenie wykorzystano kilkanaście ptaków, zarówno kogutów jak i kur, wytresowanych przez organizację Birds and Animals Unlimited, żeby wskoczyły i siedziały aktorom na plecach. Ptaki wylatujące przez okno były łapane w specjalne koce, żeby zamortyzować ich lądowanie. Aby zapewnić bezpieczeństwo, tak zwierzętom jak i ludziom, w przypadku bardziej bezpośrednich interakcji, takich jak symulowane dziobanie i drapanie, zastosowano modele animatroniczne.

Treser z organizacji Birds and Animals Unlimited towarzyszył również żyrafie pojawiającej się w filmie, wyluzowanemu młodzieńcowi o imieniu Stanley, podczas kręcenia zbliżeń z jego udziałem w innej hali zdjęciowej. Tam łagodne usposobienie Stanleya zostało utrwalone w technologii cyfrowej, a następnie połączone z materiałem przedstawiającym Alana jadącego z pustą przyczepą po autostradzie,



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

co po zmontowaniu dało scenę, w której widać jak podróżują razem, a każdy z nich jest jednakowo nieświadomy nieuchronnie zbliżającej się katastrofy.

„Ten film był bezwzględny, brutalny, przytłaczający” — twierdzi Cooper. „Mam na myśli to, że w nocy nad Vegas latają spadochrony, dzikie zwierzęta są w miejscach, w których nie powinno ich być, dzieje się mnóstwo szalonych rzeczy. Jednak wszystko to jest odpowiednio osadzone w fabule. Wydaje mi się, że nie doszło nigdy do czegoś takiego, żeby Todd czy ktoś inny pomyślał: »Spróbujmy zrobić taki film, który będzie lepszy od pierwszej czy drugiej części«. Cały czas chodziło tylko o to, żeby opowiedzieć dobrą historię i ma się wrażenie, jakby to był kolejny etap w życiu tych trzech facetów.”

Podobnie sprowadzenie ich z powrotem do Las Vegas, gdzie rozegra się wielki finał trylogii, nie tylko wpisuje się w samą fabułę, ale również powinno dać poczucie swego rodzaju spełnienia.

„Tym razem jesteśmy w stanie naprawdę zamknąć książkę w sposób, który jest właściwy biorąc pod uwagę to, co stworzyliśmy w pierwszym filmie” — mówi Galifianakis. „W filmie mamy dobre żarty i trzymającą w napięciu akcję. Udało się również przemyścić trochę autentycznych emocji.”

Nic dziwnego, że emocje również dały o sobie znać, gdy praca na planie *Kac Vegas III* zbliżała się do końca. Głównie dlatego, że pomiędzy aktorami, a członkami ekipy filmowej, którzy w większości pracowali ze sobą przy wszystkich trzech filmach, nawiązało się wiele przyjaźni.

„Wiele się zdarzyło, od kiedy pierwszy raz usłyszeliśmy słowo »Akcja« pierwszego dnia zdjęć do *Kac Vegas*” — wspomina Phillips. „Dla nas to bardzo zabawne powspominać te pięć czy sześć lat i trzy filmy, jak również pomyśleć o tych wszystkich szalonych rzeczach, jakie robiliśmy oraz o miejscach, jakie razem odwiedziliśmy. Kiedy zaczęliśmy kręcić ostatnią scenę ostatniego dnia zdjęciowego, miałem poczucie, że skończyło się coś jedyne w swoim rodzaju.”

„Zdaję sobie sprawę z tego, że to rzadko spotykany przywilej móc robić takie filmy i powoływać do życia bohaterów, na których widzowie zareagują w taki sposób, w jaki zareagowali na tych chłopaków” — dodaje reżyser. „Cieszę się, że mogliśmy zakończyć to w sposób, który oddaje hołd całej historii i żegna jej bohaterów tak, jak na to zasługują.”



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

O OBSADZIE

BRADLEY COOPER (Phil) to jeden z najbardziej rozchwytywanych aktorów, świetnie wykształcony i posiadający ogromne doświadczenie teatralne, telewizyjne i filmowe. Ostatnio podpisał dwuletnią umowę pierwszeństwa z Warner Bros., przedstawiając światu swoją wytwórnię 22 & Indiana Pictures.

Niedawno Cooper zagrał w nominowanym do Oscara filmie *Poradnik pozytywnego myślenia*. Za tę rolę otrzymał pierwszą w swojej karierze nominację do Nagrody Akademii Filmowej. Film wyreżyserował David O’Russell na podstawie powieści Matthew Quicka. Film, w którym występują także: Jennifer Lawrence, Robert De Niro i Jacki Weaver, opowiada historię byłego nauczyciela liceum powracającego do domu po czterech latach spędzonych w zakładzie dla psychicznie chorych, który wprowadza się z powrotem do rodziców i próbuje naprawić związek ze swoją żoną, będącą z nim w separacji. *Poradnik pozytywnego myślenia*, który zadebiutował w 2012 roku na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Toronto, otrzymał siedem nominacji do Oscara, w tym w kategorii: najlepszy film, najlepszy aktor, najlepszy scenariusz adaptowany, najlepsza aktorka, najlepszy aktor drugoplanowy i najlepsza aktorka drugoplanowa. Cooper wygrał też nagrodę National Board of Review Award w kategorii najlepszy aktor oraz nagrodę od stowarzyszenia krytyków Broadcast Film Critics Association dla najlepszego aktora komediowego. Oprócz tego, otrzymał nominację do Złotego Globu za najlepszą rolę w filmie z gatunku komedia lub musical, nominację do nagrody Screen Actors Guild za wybitną pierwszoplanową rolę męską, jak i nominacje do Independent Spirit Awards za najlepszą pierwszoplanową rolę męską i do nagrody Brytyjskiej Akademii Filmowej dla najlepszego aktora pierwszoplanowego.

Już niedługo Cooper pojawi się u boku Ryana Goslinga, Rose Byrne i Evy Mendes w thrillerze Dereka Cianfrance’a *Drugie Oblicze*, który zadebiutował w zeszłym roku na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Toronto. Gosling wciela się tu w profesjonalnego kaskadera motocyklowego, który zaczyna napadać na banki, aby utrzymać rodzinę. Kiedy na swojej drodze napotyka początkującego policjanta (Cooper), ich konfrontacja przeradza się w konflikt pokoleń. Film ma wejść do kin w marcu 2013 roku.



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Coopera będzie można też oglądać u boku Jennifer Lawrence w niezależnym dramacie *Serena*. Film został wyreżyserowany przez nagrodzoną Oscarem Suzanne Bier i jest adaptacją powieści Rona Rasha. Akcja *Sereny* dzieje się w pogrążonej w kryzysie 1929 roku Karolinie Północnej i pokazuje losy świeżo poślubionej pary: George'a (Cooper) i Sereny (Lawrence) Pemberton, których marzeniem jest zdobycie fortuny na handlu drewnem.

W 2012 roku Cooper wystąpił z Zoe Saldaną, Jeremym Ironsem i Dennisem Quaidem w filmie *The Words*, gdzie zagrał pisarza u szczytu kariery, który odkrywa, jak wysoka jest cena, którą musi zapłacić za kradzież twórczości innego człowieka. Scenariuszem i reżyserią filmu zajęli się przyjaciele Coopera z dzieciństwa, Brian Klugman i Lee Sternthal. Oprócz tego, Cooper wystąpił też w filmie *Bij i wiej*, którego reżyserem jest Dax Sheperd.

W maju 2011 roku Cooper wystąpił razem z Edem Helmssem, Zachem Galifianakisem i Justinem Barthą w komedii *Kac Vegas w Bangkoku*, wyreżyserowanej przez Todda Phillipsa. Weekend światowej premiery przyniósł rekordy kasowe, przebijając inne komedie. W czerwcu 2011 roku okazało się, że zyski z filmu przekroczyły światowe wyniki pierwszej części *Kac Vegas*, dzięki czemu film stał się najbardziej dochodową komedią dla dorosłych wszech czasów.

W 2010 roku Cooper wystąpił jako porucznik Templeton „Buźka” Peck w remake'u *Drużyny A* w reżyserii Joego Carnahana. W filmie wystąpili też: Liam Neeson, Jessica Biel, Sharlto Copley i Quinton „Rampage” Jackson.

W 2009 roku aktor wystąpił w filmie *Zakochany Nowy Jork* — amerykańskiej wersji *Zakochanego Paryża* — a także w popularnej komedii *Kobiety pragną bardziej* z Jennifer Connelly i Scarlett Johansson, opartej na powieści Grega Behrendta i Liz Tuccillo, umieszczonej na liście bestsellerów „The New York Times”. Inne role filmowe Coopera to kasowy hit *Jestem na tak* z Jimmem Carreyem oraz *Polowanie na druhny* z Vincem Vaughnem i Owenem Wilsonem, w którym z kunsztem zagrał stereotypowego idiotę, a w 2001 roku pojawił się w kultowym *Wet Hot American Summer* z Janeane Garofalo, Molly Shannon, Paulem Ruddem i w reżyserii Davida Waina. Cooper wystąpił razem z Sandrą Bullock i Thomasem Hayden Churchem w filmie *Wszystko o Stevenie*.

Latem 2012 roku pojawił się u boku Patricii Clarkson w „Człowieku Słoniu” Bernarda Pomerance'a w reżyserii Scotta Ellisa, na scenie Nikos Stage na festiwalu Williamstown Theater Festival w Williamstown w Massachusetts. To już drugi występ Coopera na festiwalu Williamstown Theatre



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Festival, po roli w „The Understudy” z 2008 roku. Obecnie Cooper pracuje nad „Człowiekiem Słoniem”, którego wystawienie na Broadwayu planowane jest na 2014 rok.

Cooper zadebiutował na Broadwayu wiosną 2006 roku w produkcji Joego Mantello „Three Days of Rain” z Julią Roberts i Paulem Ruddem. W lipcu 2008 roku dołączył do obsady docenionej przez krytyków sztuki Theresy Rebeck, „The Understudy”. Jej premiera miała miejsce na festiwalu Williamstown Theatre Festival, gdzie zdobyła szerokie uznanie, a każde z przedstawień gromadziło komplet widzów.

W 2009 roku Cooper ponownie wcielił się w rolę Aidana Stone’a w serialu *Bez skazy*. W 2005 roku wystąpił w serialu komediowym telewizji Fox *Kill Grill*, opowiadającym o kłopotach znanego szefa kuchni Anthony’ego Bourdaina. Oprócz tego pojawił się w nominowanych do Złotych Globów serialach *Agentka o stu twarzach*, *Jack & Bobby*, *Dotyk zła*, *Prawo i bezprawie* oraz *W majestacie prawa*. Cooper urodził się w Filadelfii. Ukończył z wyróżnieniem anglistykę na Uniwersytecie w Georgetown. Po przeprowadzce do Nowego Jorku uzyskał tytuł magistra sztuk pięknych w Actors Studio Drama School Uniwersytetu New School.

ED HELMS (Stu), znany ze świetnie zagranych ról na małym i dużym ekranie, po raz kolejny wcielił się w bohatera *Kac Vegas* i *Kac Vegas w Bangkoku* — filmów, które przyniosły zysk ponad miliarda dolarów na całym świecie.

Niedawno wystąpił u boku Paula Rudda i Amy Poehler w produkcji Davida Waina *They Came Together*. Wystąpił też w komedii Rawsona Marshalla Thurbera *We’re The Millers* z Jennifer Aniston i Emmą Roberts.

Ostatnio Helmsa podziwialiśmy w filmie braci Duplass *Jeff wraca do domu* z Jasonem Segelem i Susan Sarandon. Film, którego premiera miała miejsce 16 marca 2012 roku, opowiada historię Jeffa (Segel), który — na polecenie matki (Sarandon), by załatwił dla niej jakąś sprawę — wychodzi ze swojej klitki i odkrywa przeznaczenie, spędzając cały dzień ze swoim bratem, Patem (Helms), który śledzi swoją żonę, gdyż podejrzewa ją o zdradę. Oprócz tego Helms użyczył głosu w animowanym hicie w 3D, *Lorax*, gdzie zagrał Once-lera u boku Danny’ego DeVito, Zaca Efrona i Taylor Swift. Film oparto na słynnej książce Dr Seussa dla dzieci, poruszającej temat dbania o środowisko.



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Obecnie Helms wciela się w charakterystyczną postać Danny'ego Bernarda w popularnej komedii telewizyjnej NBC *Biuro*. Jego inne role to m.in. odtwarzana przez cztery lata postać starszego korespondenta i pisarza w uhonorowanym nagrodami Emmy programie *The Daily Show with Jon Stewart*, serialu Comedy Central *Premium Blend* oraz *Bogaci rekruci* telewizyjnej Fox.

Wystąpił też w filmach takich jak: *Cedar Rapids* Miguela Artety, *Noc w muzeum 2* Shawna Levy'ego, *Jak by to sprzedać*, *Semi-Pro: Drużyna marzeń*, *Wpadka*, *Mów mi Dave*, *Harold i Kumar uciekają z Guantanamo*, *Idź twardo* i *Evan Wszchemogący*.

Helms urodził się i wychował w Atlancie, w Georgii. Wkrótce po ukończeniu Oberlin College w Ohio przeniósł się do Nowego Jorku. Obecnie mieszka w Los Angeles i zajmuje się grą na banjo, w czym osiąga prawdziwe mistrzostwo.

ZACH GALIFIANAKIS (Alan) ponownie wciela się w feralnego trzeciego członka Watahy z hitowych komedii Todda Phillipsa *Kac Vegas* i *Kac Vegas w Bangkoku*. W międzyczasie współpracował z Phillipsem w filmie *Zanim odejdą wody*, gdzie występował u boku Roberta Downeya Jr.

W 2012 roku Galifianakis zagrał z Willem Farrellem w komedii *Wyborcze jaja* w reżyserii Jaya Roacha. Wcześniej wystąpił ze Stevem Carellem i Paulem Ruddem w komedii Roacha *Kolacja dla palantów*, a z Willem Farrellem pojawił się w *Tim and Eric's Billion Dollar Movie*.

Niedawno zakończył pracę przy produkcji reżyserskiego debiutu Matthew Weinera, komedii *You Are Here* z Owenem Wilsonem i Amy Poehler.

Galifianakis, po tym, jak zabrakło mu jednego punktu do zaliczenia ostatniego kursu na Uniwersytecie Stanowym Karoliny Północnej, przeniósł się do Nowego Jorku. Zaczynał, prezentując swoje poczucie humoru na tyłach jadłodajni z hamburgerami na Times Square, aż w końcu zaczął występować z własnym stand-upowym repertuarem w nowojorskich klubach i kawiarniach. Pracował jako pomywacz, kiedy trafiła mu się pierwsza praca w charakterze aktora w serialu komediowym NBC pod tytułem *Boston Common*. Inne filmy z jego udziałem to między innymi: *Całkiem zabawna historia*, po raz pierwszy pokazana na Festiwalu Filmowym w Toronto w 2010 roku, przebój *Załoga* wyprodukowany przez Jerry'ego Bruckheimera, niezależna produkcja *Grzeczny i grzeszny* z Michaeliem Cera, Stevem Buscemim i Rayem Liottą, *W chmurach* – nominowany do Oscara film Jasona Reitmana, w



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

którym wystąpił gościnnie, *Comedians of Comedy* oraz uznany przez krytyków, oparty na faktach dramat *Wszystko za życie* w reżyserii Seana Penna.

Produkcje telewizyjne, w których zagrał, to między innymi serial komediowy HBO *Znudzony na śmierć* z Jasonem Schwartzmanem oraz Tedem Dansonem. Był też gospodarzem cieszącego się uznaniem krytyków talk show programu VH1 *Late World with Zach*, a ponadto napisał scenariusz do serialu *Łowcy faktów* dla Comedy Central, w którym sam też wystąpił. Jest też gospodarzem internetowego talk show pod tytułem *Between Two Ferns*, w którym przeprowadził wywiady między innymi ze Stevem Carellem, Natalie Portman, Conanem O'Brienem oraz Charlize Theron.

Kiedy nie pracuje, spędza czas na swojej farmie w Karolinie Północnej.

KEN JEONG (Pan Chow) znany jest ze swoich niesamowitych umiejętności aktorskich, dzięki którym zyskał popularność, występując w komediowych hitach.

W maju 2009 roku Jeong wcielił się w rolę pochodzącego z Azji gangstera, Pana Chow, w bijącej rekordy popularności komedii *Kac Vegas*, w której pojawił się razem z Bradleyem Cooperem, Edem Helmssem i Zachem Galifianakisem. Film stał się najlepiej zarabiającą komedią dla dorosłych widzów w chwili pojawienia się w kinach, przynosząc ponad 462 mln dolarów dochodu na całym świecie. Wynik ten poprawiła tylko komedia *Kac Vegas w Bangkoku*, która zarobiła 581 mln dolarów.

Od czasu debiutu filmowego i postaci lekarza we *Wpadce* z 2007 roku Jeong zagrał niezapomniane role w wielu popularnych komediach. Za reżyserię, scenariusz i produkcję pierwszego filmu Jeonga odpowiada Judd Apatow, a wpływy ze sprzedaży biletów na całym świecie przyniosły 219 mln dolarów. W 2008 roku Jeong zagrał swoją pierwszą większą rolę — drania w filmie *Wyrolowani*. Wcielając się w postać Kinga Argotrona, Jeong wystąpił u boku Paula Rudda, Seanna Williama Scotta i Christophera Mintz-Plasse'a. Film zarobił na świecie ponad 90 milionów dolarów. W tym samym roku Jeong zagrał dwie mniejsze role w komediach: *Boski chillout* i *Bracia przyrodni*.

Początek kariery Jeonga był całkiem inny. Ukończył studia licencjackie na Uniwersytecie Duke, a następnie rozpoczął studia medyczne na Uniwersytecie Karoliny Północnej. Odbił specjalizację z medycyny wewnętrznej w Nowym Orleanie, jednocześnie szlifując swój talent komediowy, który w 1995 roku przyniósł mu wygraną w konkursie Big Easy Laff Off. Konkurs, w którego jury zasiadali były



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

prezes telewizji NBC Brandon Tartikoff oraz założyciel klubów Improv, Bud Friedman, okazał się przełomowy dla Jeonga, gdyż Tartikoff i Friedman zachęcali go, by spróbował swoich sił w Los Angeles.

W Mieście Aniołów Jeong zaczął regularne występy w Improv and Laugh Factory oraz był gościem kilku produkcji telewizyjnych, w tym *Biura*, *Ekipy* i *MADtv*. Dopiero jednak kluczowa rola Dr Kuni w filmie *Wpadka* dała Jeongowi pozycję aktora komediowego. W 2006 roku Jeong oraz Mike O'Connell — również komik — pozostawili swój ślad w serwisie YouTube, zamieszczając parodię rapowego duetu „Million Dollar Strong”. Od czasu ukazania się wideo obejrzano ponad milion razy, a Jeong i O'Connell zostali zaangażowani przez MTV Films do napisania wersji filmowej i zagrania w niej.

Jeong kolejny raz wcielił się w rolę Pana Chow w letnim hicie *Kac Vegas w Bangkoku*. Po sukcesie *Kac Vegas*, sequel filmu pobił wszelkie rekordy, przynosząc prawie 600 milionów dolarów zysku. Dzięki rekordowej liczbie sprzedanych biletów na filmy dla dorosłych widzów przebił nawet *Kac Vegas*.

Jeong występuje także regularnie w serialu *Community*, którego czwarty sezon ukaże się w tym roku. Jeong gra u boku Joela McHale'a i Chevyego Chase'a, kreując rolę wściekłego eks-nauczyciela języka hiszpańskiego, Señora Changa.

Niedawno Jeong i Michael Bay ponownie połączyli siły w filmie akcji *Sztanga i cash*, który można będzie obejrzeć w kwietniu 2013 roku. W filmie występują także Dwayne Johnson i Mark Wahlberg. Inne filmy Jeonga to m.in. *Opiekun*, *Transformers 3*, *Jak by to sprzedać*, oraz *Wszystko o Stevenie*. Wystąpił także w wielu reklamach społecznych dotyczących walki z rakiem, Stand Up 2 Cancer. W 2011 roku był gospodarzem ceremonii wręczenia nagród Billboard Music Awards.

HEATHER GRAHAM (Jade/Wendy) odkryła swoją pasję aktorską w młodym wieku. Zwróciła uwagę filmowców przełomową rolą w filmie Gusa Van Santa *Narkotykowy kowboj*, za którą otrzymała nominację do nagrody Independent Spirit Award. Następnie zagrała wiele niezapomnianych ról w filmach takich jak *Boogie Nights* z 1997 roku. Za rolę w tym filmie otrzymała nagrodę MTV Movie Award za najlepszy przełomowy występ, a w 1999 roku zagrała w filmie *Austin Powers 2 — Szpieg, który nie umiera nigdy*. W tym samym roku przyznano jej tytuł ShoWest Female Star of Tomorrow.

Niedawno zagrała w produkcji *About Cherry* u boku Jamesa Franco. Premiera filmu miała miejsce na Festiwalu Filmowym w Berlinie w lutym 2012 roku i weszła do kin 21 września 2012 roku. Niedługo



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

będzie można podziwiać Graham w filmie Ramina Bahramiego *At Any Price*, który debiutował na festiwalach w Toronto, Wenecji, Telluride i Zurychu. Film wejdzie do kin wiosną 2013 roku.

Poprzednio Graham zagrała w filmach: *Hania Humorek nie wyjeżdża na wakacje*, *5 dni wojny*, czy *Kac Vegas*, w którym wystąpili też Bradley Cooper, Ed Helms i Zach Galifianakis. Znalazła się także w gwiazdorskiej obsadzie filmu Emilio Esteveza *Bobby*, opowiadającym o zabójstwie Roberta F. Kennedy'ego. Premiera miała miejsce w 2006 roku podczas AFI Film Festival.

W ciągu całej swojej kariery, Graham pracowała z najbardziej poważanymi aktorami i reżyserami filmowymi. Wystąpiła m.in. w roli dziewczyny o niewinnych oczach w filmie *Swingers* z Jonem Favreau i Vincem Vaughnem; zagrała ambitną młodą aktorkę w *Wielkiej hecy Bowfingera* w reżyserii Franka Oza, ze Stevem Martinem i Eddiem Murphym, czy Mary Kelly w filmie Alberta i Hellen Hughes *Z piekła rodem*, u boku Johnny'ego Deppa. Oprócz tego, zagrała role w filmach: *Guru* z Marissą Tomei, *Miasto nadziei* z Collinem Firthem, *To wciąż mój mąż* z Lukem Wilsonem, *Sidewalks of New York* Eda Burnsa, *Dwie dziewczyny i chłopak* Jamesa Tobacka, w którym wystąpił też Robert Downey Jr., *Zagubienie w kosmosie* z Garym Oldmanem i Williamem Hurtem, czy *Szósty stopień oddalenia* z Willem Smithem.

Pełniła funkcję producenta wykonawczego i wystąpiła w komedii romantycznej *Ciasteczko*, w której role zagrały także Sandra Oh i Cheryl Hines. W 2004 i 2005 roku otrzymała znakomite recenzje za gościnną rolę w docenionym przez krytyków serialu stacji NBC *Hoży doktorzy*. Graham zadebiutowała na scenie teatralnej off-Broadwayu w przedstawieniu „Recent Tragic Events” wystawianym przez teatr Playwrights Horizons.

JUSTIN BARTHA (Doug) jest aktorem wszechstronnym, z umiejętnością grania zarówno w komediach, jak i w dramatach w filmie, telewizji i teatrze.

Obecnie gra w nowym serialu komediowym telewizji NBC, *The New Normal*, stworzonym przez Ryana Murphy'ego i Ali Adler. Justin gra rolę mężczyzny, który razem ze swoim partnerem próbuje stworzyć rodzinę dzięki pomocy surogatki. Komedia pokazuje emocjonalny rollercoaster, który pojawia się wraz z tak ogromną zmianą w życiu. Ostatniego lata Bartha zakończył pracę nad filmem *CBGB*, który jest historią punkowego klubu — ikony Nowego Jorku u szczytu popularności w połowie lat 70. Aktor wcielił się w postać Stiva Batorsa, osławionego wokalisty zespołu The Dead Boys.



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Bartha zagrał w filmie Todda Solondza *Czarny koń*, o boku Selmy Blair, Mii Farrow i Christophera Walkena. Film miał premierę w konkursie na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji w 2011 roku i na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Toronto w tym samym roku. Wcześniej zagrał w surowym, niezależnym dramacie *Przemysł*, w którym wystąpił również Jesse Eisenberg. Film został oparty na prawdziwej historii przemysłników narkotykowych pochodzących z chasydzkiej wspólnoty lat 90. *Przemysł* miał premierę w 2010 roku na Festiwalu Filmowym w Sundance i przyniósł reżyserowi nagrodę Breakthrough Award na Festiwalu Filmowym Gotham, jak i nagrodę dla najbardziej obiecującego młodego aktora w Deauville.

W 2010 roku imponujące CV Bartha poszerzyło się o występy na Broadwayu, kiedy otrzymał wspaniałe recenzje za swoją główną rolę w uznanej komedii Kena Ludwiga „Dajcie mi tenora”. Oprócz Barthy w tej sztuce wyreżyserowanej przez Stanleya Tucciego wystąpili też Tony Shalhoub i Anthony LaPaglia. Od tamtego czasu Bartha wystąpił w innych sztukach off-Broadwayu, m.in. „All New People” Zacha Braffa czy „Asuncion”, której aktorem i scenarzystą był Jesse Eisenberg.

Bartha znany jest też z roli Rileya Poole’a, partnera Bena Gatesa, granego przez Nicholasa Cage’a w hitowych produkcjach *Skarb narodów* oraz *Skarb narodów: Księga tajemnic*. Oprócz przełomowej komedii *Kac Vegas* filmy z udziałem Barthy to m.in.: *Zakochany Nowy Jork* (amerykańska wersja *Zakochanego Paryża*) i *Miłość na zamówienie* z Matthew McConaughey’em.

Bartha studiował aktorstwo w Tisch School of the Arts na New York University i ukończył tamtejszą szkołę filmową. Obecnie mieszka w Nowym Jorku i Los Angeles.

JOHN GOODMAN (Marshall) niedawno zagrał w nagrodzonym Oscarem i wyreżyserowanym przez Bena Afflecka filmie *Operacja Argo*. Za tę rolę otrzymał wyróżnienia od wielu grup krytyków, w tym nagrody dla obsady na Festiwalu Filmowym w Hollywood i na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Palm Springs. Wygrał też nagrodę Spotlight Award National Board of Review za twórczość w 2012 roku, w tym za *Operację Argo*.

Niedawno wystąpił w dramacie Clinta Eastwoda *Dopóki piłka w grze* oraz w thrillerze Roberta Zemeckisa *Lot*, którego premiera zamykała Festiwal Filmowy w Nowym Jorku.



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Inne filmy z udziałem Goodmana to czarno-biały niemy obraz *Artysta* oraz dramat *Strasznie głośno, niesamowicie blisko*. Oba zostały nominowane do Nagród Akademii Filmowej dla najlepszego filmu.

Produkcje telewizyjne, w których występuje, to m.in. *Układy DirecTV* oraz *Community* stacji NBC.

Przyznano mu wiele wyróżnień, w tym Złoty Glob dla najlepszego aktora oraz siedem nominacji do nagrody Emmy za rolę w serialu *Roseanne*. Nominacje do Emmy otrzymał również za rolę w *Grubej rybie* produkcji TNT, *Tramwaju zwanym pożądaniem* według Tennessee Williamsa, produkcji CBS, oraz filmie *Barton Fink* braci Coen. W 2007 roku zdobył drugą nagrodę Emmy w kategorii wyjątkowy występ gościnny za rolę w filmie *Studio 60*.

Za ten występ Goodman otrzymał nominację do nagrody Emmy za wyjątkową rolę drugoplanową w miniseriale lub filmie oraz nominację do nagrody SAG za wyjątkową rolę męską w filmie lub miniseriale telewizyjnym za występ w filmowej biografii Jacka Kevorkiana produkcji HBO *Jack, jakiego nie znacie*. Przy tym projekcie ponownie spotkał się z Alem Pacino, z którym występował w *Morzu miłości*, a także z Susan Sarandon, u boku której pojawił się w filmie *Speed Racer*.

Inne filmy z jego udziałem to *Pościg we mgle*, *Wyznania zakupoholiczki*, *Film o pszczołach*, *Papież Joanna*, *Alabama Moon*, *Gigantyczny*, *Szkoła wdzięku Marilyn Hotchkiss*, *Wielkie życie*, *Jeźdźcy Apokalipsy*, *Opowiadanie*, *Bracie, gdzie jesteś?*, *Wygrane marzenia*, *Z księżycy spadłeś?*, *O czym marzą faceci*, *Ciemna strona miasta*, *W sieci zła*, *Pożyczalscy*, *Blues Brothers 2000*, *Posłaniec*, *Flintstonowie*, *Matka noc*, *Arachnofobia*, *Na zawsze*, *Gruszki na wierzbie*, *Urodzeni wczoraj*, *Przedstawienie*, *Babe*, *Król Ralph*, *Puenta*, *Bożyszcze tłumów*, *Stella*, *Dopaść Ediego*, *C.H.U.D.*, *Zemsta frajerów*, *Kochankowie Marii*, *Słodkie marzenia*, *Prawdziwe historie*, *Wielki luz*, *Włamywaczka*, *Niewłaściwi faceci*, *Arizona Junior* oraz *Big Lebowski*.

Użyty też swojego głosu wielu postaciom z filmów animowanych, takich jak: *Potwory i spółka*, *Nowe szaty króla*, *Bajki szczura Finka* oraz *Księga Dżungli 2*. Jego głosem przemawiał też główny bohater serialu animowanego *Nie bój się lwa* produkcji NBC.

Na Broadwayu można go było zobaczyć w sztuce „Czekając na Godota”. Za rolę Pozza w tej produkcji zebrał wspaniałe recenzje. W scenicznym dorobku Goodmana znalazły się też role w teatrach połączonych z restauracjami, produkcjach dla dzieci oraz sztukach wystawianych poza Broadwayem. Na



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

miejscu zagrał w takich sztukach jak: „Henryk IV, część 1” i „Henryk IV, część 2”, „Antoniusz i Kleopatra”, „Jak wam się podoba” oraz „Opowieść wigilijna”. Wystąpił też w podróżującej produkcji „The Robber Bridegroom” i dwóch przedstawieniach na Broadwayu „Loose Ends” w 1979 roku oraz „Big River” w 1985 roku. W 2001 roku w wystawianej w Central Parku w ramach Nowojorskiego Festiwalu Szekspirowskiego inscenizacji „Mewy” w reżyserii Mike’a Nicholasa. Rok później Goodman wystąpił na Broadwayu w „Karierze Artura Ui” w Public Theatre.

Goodman zamierzał uprawiać football w drużynie uniwersytetu Southwest Missouri State, ale z powodu kontuzji musiał zrezygnować ze sportu i zajął się aktorstwem. Nigdy nie wrócił już do futbolu i studia ukończył z dyplomem w dziedzinie sztuki teatralnej. Do dziś pamięta ten dzień w 1975 roku, kiedy opuścił rodzinne St. Louis i wyruszył do Nowego Jorku, mając w kieszeni tylko dyplom akademii sztuk pięknych na Southwest Missouri State University, tysiąc dolarów pożyczonych od brata, a w głowie marzenie o karierze zawodowego aktora. Nie chciał kiedyś spojrzeć w przeszłość i pomyśleć „Zastanawiam się, czy wtedy mogłem...”. Często więc podróżował, pracował dorywczo i ciągle miał jakieś zajęcie. Od tamtej pory zawsze ma coś do zrobienia.

INFORMACJE O TWÓRCACH FILMU

TODD PHILLIPS (reżyser/scenarzysta/producent) wyreżyserował, współtworzył scenariusz i wyprodukował przebój komediowy z 2010 roku *Zanim odejdą wody*, w którym zagrali Zach Galifianakis i Robert Downey Jr. W 2009 roku wyreżyserował i wyprodukował kinowy hit, komedię *Kac Vegas*, w którym zagrali Bradley Cooper, Ed Helms, Zach Galifianakis i Justin Bartha. Film ten stał się najbardziej dochodową komedią dla dorosłych wszech czasów i zdobył Złoty Glob dla najlepszego filmu z gatunku komedia lub musical.

Phillips zaczynał jako twórca dokumentów inspirowanych humorem zaczerpniętym z codziennej rzeczywistości i przekonaniem, że prawda często bywa bardziej niewiarygodna niż fikcja.

Jego pierwszy film *Hated* opowiadał o pełnych buntu popisach ekstremalnego punkrockowca G.G. Allina i od razu stał się sensacją w undergroundowym środowisku. Jego premiera miała miejsce latem 1994 roku. Stał się najbardziej dochodowym filmem nakręconym przez studenta tamtych czasów.



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

W 1998 roku powstał *Frat House*, dokument, który wyprodukował i wyreżyserował w ramach popularnej serii HBO *America Undercover*. Premiera *Frat House* odbyła się podczas Festiwalu w Sundance w 1998 roku. Film otrzymał wtedy nagrodę główną od festiwalowego jury w kategorii film dokumentalny. Bezlitosne ujawnienie prawdy o życiu w uczelnianych braterstwach okazało się na tyle kontrowersyjne, że w końcu HBO zrezygnowało z jego pokazywania. Phillips nadal ma nadzieję, że w przyszłości widzowie będą mogli go obejrzeć.

Po spotkaniu producenta Ivana Reitmana na Festiwalu w Sundance Phillips zajął się filmami fabularnymi. W 2000 roku powstała komedia *Ostra jazda*, która zagwarantowała mu pewną pozycję w tej branży. W tym samym czasie wyprodukował i wyreżyserował *Bittersweet Motel* — dokument o kultowym zespole rockowym Phish.

Filmy Phillipsa na różne sposoby zgłębiają charakter męskich relacji. Ukazywał je w filmach z udziałem wielkich komediowych aktorów. Napisał scenariusze do filmów *Old School: Niezaliczona* w 2003 roku, *Starsky i Hutch* w 2004 i *Szkoła dla drani* w 2006. Wszystkie też sam wyreżyserował. Otrzymał nominację do Oscara w kategorii najlepszy scenariusz-adaptacja za film *Borat: Podpatrzone w Ameryce, aby Kazachstan rósł w siłę, a ludzie żyli dostatniej*.

DAN GOLDBERG (producent) współpracuje z Toddem Phillipsem już przy siódmym filmie, jest nim *Kac Vegas 3*. Wcześniej pełnił funkcję producenta filmów Phillipsa, m.in. *Old School: Niezaliczona*, *Ostra jazda*, *Szkoła dla drani*, *Zanim odejdą wody* i *Kac Vegas* - który nagrodzono Złotym Globem w kategorii najlepszy film z gatunku musical lub komedia - a także jego kontynuacji, *Kac Vegas w Bangkoku*.

Goldberg wyprodukował także skandalizującą komedię *Części intymne* oraz animowany film komediowo-przygodowy *Kosmiczny mecz* z Michaelem Jordanem.

Angażował się w pracę nad scenariuszami komedii *Szarże* i *Pulpety*, które też wyprodukował, *Policjantki z FBI*, które wyprodukował, a także niezapomnianego i kultowego filmu *Heavy Metal*.

CRAIG MAZIN (scenarzysta) współpracował z Toddem Phillipsem po raz pierwszy w 2010 roku, kiedy współtworzył scenariusz do *Kac Vegas w Bangkoku* — najlepiej zarabiającej komedii wszech czasów.



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Mazin, który jest scenarzystą i producentem, stał się znany jako świetny scenarzysta komediowy z talentem do przemawiania do szerokiej publiczności. Jego niedawnym dziełem jest komedia *Złodziej tożsamości* z Melissą McCarthy i Jasonem Batemanem, w reżyserii Seta Gordona. Obecnie Mazin odpowiada za scenariusz i produkcję komedii animowanej *Turkeys* dla ReelFX i Relativity Media. W filmie swoich głosów użyczają Owen Wilson, Woody Harrelson i Amy Poehler.

Mazin współtworzył scenariusze popularnych komedii *Straszny film 3* i *Straszny film 4*, którą też wyprodukował. Napisał scenariusz do Disneyowskiego filmu *Rakieta w kosmos*. Wszystkie jego filmy zarobiły prawie miliard dolarów na całym świecie.

Jest on też współgospodarzem, razem z Johnem Augustem, popularnej serii podcastów na temat pisania scenariuszy „Scriptnotes”.

LAWRENCE SHER (operator) pracował jako operator zdjęć przy trzech poprzednich filmach Todda Philippsa: *Kac Vegas* i *Kac Vegas w Bangkoku*, które pobiły oglądalności po premierach w 2009 i 2011 roku, a także popularnej komedii z 2010 roku *Zanim odejdą wody* z udziałem Roberta Downeya Jr. i Zacha Galifianakisa.

Sher jest operatorem już ponad 17 lat. Tworzy filmy reklamowe, wideoklipy i filmy pełnometrażowe.

Jego ostatnim projektem był *Dyktator* w reżyserii Larry’ego Charlesa i z udziałem Sachy Barona Cohena, Anny Faris i Bena Kingsleya; oprócz tego pracował przy komedii Davida Frankela *Wielki rok* z Owenem Wilsonem, Jackiem Blackiem i Stevem Martinem.

Pracował też przy tworzeniu komedii science-fiction *Kosmita Paul* z Sethem Roganem i Jasonem Batemanem w reżyserii Grega Mottoli, filmu produkcji CBS-TV *The Eastmans* z Donaldem Sutherlandem i Jacqueline Bisset, w reżyserii Jasona Enslera, *Stary, kocham cię* z Paulem Ruddem i Jasonem Segalem, czy *W drodze*, *Nowe stanowisko*, *Ja cię kocham, a ty z nim*, *Diukowie Hazzardu* i *Milego dnia*.

Sher urodził się i wychował w Nowym Jorku. Studiował ekonomię na Wesleyan University. Na pierwszym roku studiów jego zainteresowanie fotografią przerodziło się w fascynację filmem. Po ukończeniu studiów przeniósł się do Los Angeles i rozpoczął pracę na stanowisku asystenta kamerzysty.



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Po nakręceniu obsypanego nagrodami krótkiego filmu zrobionego na uczelni, *Dwanaście postojów na drodze donikąd*, dla kolegi ze studiów, Jasona Lowa, pracował jako operator zdjęć przy kilku mniejszych filmach i wideoklipach. Wybił się w 2001 roku dzięki wielokrotnie nagradzanemu niezależnemu filmowi *Całując Jessikę Stein* oraz *Powrót do Garden State* Zacha Braffa.

MAHER AHMAD (scenograf) niedawno po raz trzeci współpracował z reżyserem Rubenem Fleischerem przy filmie *Gangster Squad. Pogromcy mafii*. Wcześniej sprawdził się w tej roli przy *30 minut lub mniej* Fleischera, a także przy jego debiucie reżyserskim, *Zombieland*. Odpowiada za scenografię filmu Grega Berlantiego *Och, życie, Mike'a Judge'a Ekstract* i komedii romantycznej *Wszystko o Stevenie*, w której wystąpiła Sandra Bullock i którą wyprodukowała razem z Mary McLaglen. Wcześniej współpracował z Bullock i McLaglen przy komedii *Miss Agent 2: Uzbrojona i uroczą*.

Najnowszy projekt Ahmada to m.in. komedia *Stand Up Guys* Fishera Stevensa, która ukaże się w 2013 roku. Jego inne filmy to: *Patrol*, *Miłosna zagrywka*, *Zabawy z piłką*, *Pan 3000*, *Kto pod kim dolki kopie...*, *Płatne w całości*, *Charlie Cykor*, *Wydział pościgowy*, *The Cemetery Club*, *That Night*, *Przesyłka*, *Miami Blues*, *Nico* i *Kod milczenia*. Oprócz scenografii Ahmad zajmował się też współprodukcją filmu *Reakcja łańcuchowa*. Pełnił rolę współproducenta i konsultanta ds. efektów wizualnych w filmie Andrew Davisa *Braterskie porachunki*.

Jako dyrektor artystyczny ma w dorobku filmy *Zawód: Dziennikarz* w reżyserii Rona Howarda, *Ścigany* Andrew Davisa, *Chłopcy z ferajny* Martina Scorsese, *Miss fajerwerków* Thomasa Schlamme, *Poślubiona mafia* Jonathana Demme i *Harry Angel* Alana Parkera.

Ahmad uzyskał tytuł magistra sztuk pięknych na Northwestern University, specjalizując się w projektowaniu scen teatralnych i oświetlenia. Swoją karierę rozpoczął jako dekorator teatralny w Chicago, gdzie sześć razy otrzymał nominację do nagrody Joseph Jefferson Award. Od czasu, gdy otrzymał stanowisko lokalnego dyrektora artystycznego na planie filmu kręconego w Chicago, pracuje wyłącznie w filmach, których ma w dorobku już ponad 60.

Od czasu do czasu prowadzi zajęcia z projektowania w szkołach filmowych, takich jak AFI czy Brooks Academy.



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

DEBRA NEIL-FISHER (montażystka) otrzymała nagrodę Eddie Award od Amerykańskiego Stowarzyszenia Montażystów za pracę nad filmem Todda Phillipsa *Kac Vegas*. Później zajmowała się montażem filmów *Zanim odejdą wody* i *Kac Vegas w Bangkoku*.

Jej dorobek obejmuje też inne komediowe hity, takie jak *Baby Mama*, *Wyrolowani*, *Ja, Ty i On*, *Wiosła w dłoń*, *Twarda laska* i popularne filmy Austin Powers: *Agent specjalnej troski* i *Szpieg, który nie umiera nigdy*. Trzykrotnie współpracowała z reżyserem Donaldem Petriem przy filmach *Całe szczęście*, *Witamy w Mooseport* i *Jak stracić chłopaka w 10 dni*. Neil-Fisher zajmuje się również innymi gatunkami. Pracowała przy dramatach *Smażone zielone pomidory*, *Wojna*, *Namiętności*, oraz przy thrillerach *Jak wykończyć panią T.?* i *Dr Chichot*.

W 1991 roku wygrała nagrodę CableACE Award za pracę nad filmem telewizji TNT *Fala przemocy* w reżyserii Kevina Hooksa. Jej wcześniejszy dorobek telewizyjny obejmuje *Historię Amy Fisher*, *The Case of the Hillside Strangler* oraz thriller TNT *Breaking Point*.

JEFF GROTH (montażysta) od 11 lat montuje różne rodzaje filmów i programów telewizyjnych. Ostatnio zaangażowany był w produkcję pilotowego odcinka serialu *40* HBO, kilku sezonów seriali komediowych *Ekipa* oraz *Community*, a także komedii dokumentalnej/opartej na faktach *Wiara czyni czuba* z Billem Maherem w reżyserii Larrego Charlesa.

LOUISE MINGENBACH (projektantka kostiumów) już po raz siódmy pracuje z Toddem Phillipsem, tym razem nad projektem *Kac Vegas 3*. Ich współpraca zaczęła się przy filmie *Starsky i Hutch*, po którym były *Szkoła dla drani* oraz film telewizyjny *The More Things Change...* z 2008 roku. W 2009 roku projektowała kostiumy w wielkim hicie Phillipsa *Kac Vegas*. Później ponownie spotkała się z nim na planie *Zanim odejdą wody* z Robertem Downeyem Jr. i Zachem Galifianakisem. W końcu spotkali się przy produkcji *Kac Vegas w Bangkoku*.

W marcu 2013 roku kostiumy Mingenbach będzie można podziwiać w przygodowym filmie akcji *G.I. Joe: Odwet* w reżyserii Jona Chu. Zeszłego lata współpracowała z Peterem Bergiem na planie opartego na klasycznej grze planszowej filmu *Battleship: Bitwa o Ziemię*. Wcześniej pracowała z nim przy produkcji *Hancocka* z Willem Smithem.



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Mingenbach zaprojektowała też kostiumy do filmu akcji z 2009 roku *X-Men: Wolverine*. Wcześniej otrzymała nagrodę Saturn Award oraz nominację do nagrody stowarzyszenia The Costume Designers Guild za pracę przy produkcji filmu Bryana Singera *X-Men*. Współpracowała z Singerem przy czterech innych filmach, m.in. thrillerze z 1995 roku *Podejrzani*, *X-Men 2*, *Uczeń szatana* i *Superman: Powrót* oraz przy pilotażowym odcinku *Dr House 'a*.

Jej dorobek obejmuje też film braci Farrelly *Dziewczyzna moich koszmarów*, *Trudne słówka*, *Witajcie w dżungli*, *K-PAX*, *Plotka*, *Wieczna północ*, *Nocna straż*, *W cieniu przeszłości* oraz *Ta jedna noc*.

CHRISTOPHE BECK (kompozytor) już piąty raz współpracuje z Toddem Phillipsem. Ich wspólny dorobek zaczął się w 2006 roku od filmu *Szkoła dla drani* i obejmuje *Kac Vegas*, *Zanim odejdą wody* i *Kac Vegas w Bangkoku*.

Uhonorowany nagrodami Emmy kompozytor dopiero co zakończył pracę nad ścieżką dźwiękową do filmu Jasona Moore'a *Pitch Perfect* z Anną Kendrick i Brittany Snow, *Straż sąsiedzka* w reżyserii Akivy Shaffera, z udziałem Benna Stilera i Vince'a Vaughna, *Mama i ja* w reżyserii Anne Fletcher, z rolą Barbry Streisand i Setha Rogena, oraz *Paperman* — krótkometrażowego filmu Disneya.

Skomponował muzykę do wielu filmów kinowych i telewizyjnych, między innymi do musicalu *Burleska* z Cher i Christiną Aguilera, filmu *Zgon na pogrzebie* Neila LaBute'a, niespodziewanego hitu *Jutro będzie jutro*, filmu przygodowego Chrisa Columbusa *Percy Jackson i Bogowie Olimpijscy: Złodziej Pioruna*, a także do wyróżnionego licznymi nagrodami filmu dokumentalnego *Waiting for Superman*.

Poza tym Beck wielokrotnie współpracował z Shawnem Levym, między innymi nad nowym filmem *Stażyści* z Owenem Wilsonem, Vincem Vaughnem i Willem Farrellem, *Nocna randka*, przeróbkami filmów *Różowa Pantera* i *Falszywa dwunastka* (w obu wystąpił Steve Martin), filmami *Nowożeńcy*, *Duży, gruby kłamaczuch* i *Co się zdarzyło w Las Vegas*, którego producentem był Levy.

W planach Becka jest ponowna współpraca z reżyserem filmu *Red*, Robertem Schwentke, nad komediowym filmem akcji opowiadającym o zjawiskach nadprzyrodzonych *R.I.P.D.* z Ryanem Reynoldsem, Jeffem Bridgesem, Mary Louise Parker i Kevinem Baconem.

Oprócz komedii *Cedar Rapids*, *Tower Heist: Zemsta cieciców*, *A więc wojna*, *Kocha, lubi szanuje* i *Muppety* w bogatym dorobku Becka znalazły się też filmy *Elektra*, *Wszystko o Stevenie*, *Fred Claus: Brat*



KAC VEGAS III

W KINACH OD 7 czerwca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Świętego Mikołaja, Męski sport, Strażnik, Cinderella Story, Pod słońcem Toskanii, Year of the Dog, Wszyscy święci! i Dziewczyny z drużyny.

Praca w telewizji przyniosła Beckowi nagrodę Emmy za wybitną muzykę do popularnego serialu *Buffy: Postrach wampirów*. Pochodzący z Kanady kompozytor studiował muzykę na Yale i uczył się komponować muzykę filmową na USC pod okiem kompozytorów, m.in. Jerrego Goldsmitha. Rozpoczął karierę jako kompozytor w kanadyjskim serialu telewizyjnym *Biały Kieł*. Od tego czasu skomponował muzykę do kilku innych seriali i filmów telewizyjnych.

###

Informacje dodatkowe:

Joanna Pawlak

Public Relations

Warner Bros Entertainment Polska Sp. z o.o.

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

Joanna.Pawlak@warnerbros.com

tel: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01