



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

OBECNOŚĆ

Zanim powstało Amityville, było Harrisville. *Obecność* opowiada prawdziwą historię Eda i Lorraine Warrenów, światowej sławy badaczy zjawisk paranormalnych, którzy zostali wezwani przez rodzinę terroryzowaną na odludnej farmie przez mroczną zjawę.

Zmuszeni do konfrontacji z potężnym demonem, Warrenowie stają przed najbardziej przerażającym przypadkiem w ich życiu.

Wytwórnia New Line Cinema prezentuje film fabularny oparty na aktach spraw, rozwiązywanych przez małżeństwo demonologów, Eda i Lorraine Warrenów. W *Obecności* występują nominowana do nagrody Akademii Filmowej Vera Farmiga (*W chmurach*, serial telewizyjny *Bates Motel*) i Patrick Wilson (*Naznaczony*) jako Warrenowie oraz Ron Livingston (*Niezwykłe życie Timothy Greena*) i Lili Taylor (serial telewizyjny *Hemlock Grove*) w rolach Rogera i Carolyn Perronów, mieszkańców nawiedzonego domu.

Joey King, Shanley Caswell, Hayley McFarland, Mackenzie Foy oraz debiutantka Kyla Deaver wcielają się w role pięciu córek Perronów, Sterling Jerins gra małą córeczkę Warrenów, Judy. Obsadę filmu uzupełnia Marion Guyot w roli babci Judy, Steve Coulter jako ksiądz Gordan, Shannon Kook jako asystent Warrena oraz John Brotherton w roli policjanta, sceptycznego w sprawie zeznań Perronów i taktyki obranej przez Warrenów.

Obraz na podstawie scenariusza Chada Hayesa i Careya W. Hayesa (*Plaga*) wyreżyserował James Wan (*Pila*, *Naznaczony*). Producentami filmu są Tony DeRosa-Grund, Peter Safran i Rob Cowan, natomiast producentami wykonawczymi – Walter Hamada i Dave Neustadter. Na planie filmu z reżyserem ponownie współpracowali członkowie ekipy twórczej *Naznaczonego*: operator zdjęć John R.



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Leonetti, montażysta Kirk Morri, projektantka kostiumów Kristin M. Burke, kompozytor Joseph Bishara oraz scenografka *Piły*, Julie Berghoff.

New Line Cinema przedstawia produkcję Safran Company / Evergreen Media Group, film Jamesa Wana – *Obecność*. Wejdzie on na ekrany 19 lipca 2013 r. i będzie rozpowszechniany przez Warner Bros. Pictures, spółkę Warner Bros. Entertainment Company. Polska premiera filmu odbędzie się 26 lipca 2013 roku.

<http://www.obecnosc-film.pl>

WIĘCEJ NA KANALE YOUTUBE WB: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

INFORMACJE O PRODUKCJI

NAWIEDZENIE

ED WARREN

Trzy etapy demonicznej działalności:

Nawiedzenie...

Szepty, odgłosy kroków, poczucie obecności innej istoty...
po których następuje etap drugi,

Opresja...

Ofiara staje się celem zewnętrznej siły...
która niszczy jej wolę

i prowadzi do trzeciego, ostatecznego etapu...

Opętania.

Prawda jest dziwniejsza niż fikcja... i o wiele bardziej przerażająca. Nikt nie wiedział o tym lepiej niż Ed Warren i jego żona Lorraine, jasnowidz. Ich wieloletnie doświadczenie w zwalczaniu sił nadprzyrodzonych przyniosło im uznanie w dziedzinie demonologii, na długo zanim zjawiska paranormalne zyskały popularność na ekranie. I na długo przed tym, jak Ed i Lorraine zmierzyli się z niebezpieczeństwem czającym się w małej miejscowości Amityville, gdzie napotkali na najbardziej śmiertelne zło, z jakim mieli kiedykolwiek do czynienia.

James Wan, który znał działalność małżeństwa Warrenów zanim podjął się reżyserowania *Obecności*, powiedział – „Zawsze byłem wielkim fanem Warrenów. Naprawdę ich podziwiam. To oni zapoczątkowali nowoczesne metody poszukiwania duchów, używając zaawansowanego technologicznie sprzętu i zapisując dowody na filmie i taśmie magnetofonowej. Biorąc pod uwagę, że byli inspiracją dla tak wielu historii, książek i filmów, fajnie było zrobić film, który w takim samym stopniu skupia się na nich, jak i na domu, który badają”.

Film pokazuje rzeczywiste koszmary, czające się w oddalonym od cywilizacji, kilkusetletnim domu na farmie położonej w pozornie spokojnej wsi Harrisville na Rhode Island, który w 1970 r. kupili Carolyn i Roger Perronowie. Niestety, małżeństwo oraz ich pięć córek w niedługim czasie znalazło się w bezpośrednim, niemożliwym do zidentyfikowania niebezpieczeństwie. Kiedy Ed i Lorraine poznają



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

rodzinę i nadprzyrodzonego wroga prowadzącego przeciw niej wojnę, zdają sobie sprawę, że walczą o swoją karierę... i życie.

Przyjmując rolę słynnego demonologa, Patrick Wilson był zaintrygowany ideą grania rzeczywistej osoby stojącej w śmiertelnym konflikcie z mocami, których ludzki umysł nie może pojąć. „Ed Warren to facet, który przez całe życie znajdował się niebezpiecznie blisko ciemnej strony, co wynikało z jego szczerego pragnienia niesienia pomocy ludziom. Wiedział, że przerażające wydarzenia, których byli świadkiem, mogą dotyczyć każdego, również ich – czyli osób, których zadaniem jest udzielenie pomocy” – powiedział Wilson.

U boku Wilsona zagrała Vera Farmiga, wcielając się w kochającą żonę Eda i posiadającą nadprzyrodzony dar partnerkę, Lorraine. Wraz ze swym mężem wchodzi ona w obszar złej siły. „Historie są jak bilety na pociąg. Ktoś wręcza ci bilet do jakiegoś miejsca, a ty jedziesz. Odkrywaliśmy interesującą, paranormalną przestrzeń. Chociaż wpadłam w panikę i przechodziły mnie dreszcze, miałam nieodpartą potrzebę zbadania tej historii, podobnie, jak Lorraine i Ed badali historię Perronów” – mówi Vera.

Producent, Peter Safran, uważa, że sprawa ta miała duży wpływ na Warrenów, albowiem chcieli oni nie tylko chronić dzieci Perronów, ale też swoją córeczkę, Judy. Safran dodaje – „Myślę, że to, co przeszli z tymi dziewczynkami, wytyczyło ścieżkę ich dalszego życia, w tym sprawę Amityville. Wydarzenia te bardzo mnie zainteresowały, bo również mam córeczkę i nawet nie mogę sobie wyobrazić, do czego mógłbym się posunąć, żeby ją chronić”.

Jak na ironię, Perronowie przenieśli się na wieś, żeby wychowywać dzieci w bezpiecznym otoczeniu, a mimo to znalazły się one w niebezpieczeństwie. Ron Livingston i Lili Taylor grają role Rogera i Carolyn Perronów, którzy u boku Warrenów zmagają się z siłami nadprzyrodzonymi, co na zawsze zmienia ich rodzinę.

„Oni zawsze chcieli uciec, ale izolacja też może być przerażająca. Musieli się zastanawiać – czy to początek nowego życia, czy początek końca? Czy Bóg naprawdę dba o nas, czy jesteśmy zdani sami na siebie? Myślę, że kiedy sprawy przyjmują zły obrót, ludzie zadają sobie takie właśnie trudne pytania, a wiele odpowiedzi może wzbudzać niepokój” – mówi Livingston.

„Mam mieszane uczucia w kwestii świata duchowego” – przyznaje Taylor. „Czasami zastanawiam się, czy dziwne doświadczenie, które miałam, to coś więcej. Trudno całkowicie się na coś



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

takiego otworzyć. Ale taśmy, na których nagrane są egzorcyzmy, które widziałam i których słuchałam, są bardzo wymowne. I przerażające”.

„Każdy może łatwo uwierzyć w to, że coś jest pod jego łóżkiem lub w szafie, ale to stało się naprawdę, przez co cała historia jeszcze bardziej mrozi krew w żyłach” – mówi producent Rob Cowan.

Scenarzyści – Chad Hayes i Carey W. Hayes – mieli wyjątkowe zadanie: opowiedzenie historii z dwóch punktów widzenia, Warrenów i Perronów. „Przy pisaniu scenariusza podobał nam się bardzo kontrast pomiędzy dwiema parami: Warrenami, czyli gorliwymi katolikami i uznanymi demonologami, i Perronami, którzy w ogóle nie byli religijni. Ich ścieżki się spotkały. „Kto tu co naprawia i w jaki sposób?” – pyta Chad.

„Te zupełnie obce sobie osoby spotkały się z powodu paskudnych mocy” – dodaje Carey. „Wybrali się w bardzo niebezpieczną podróż a my, idąc ich tropem, daliśmy się wciągnąć. Stało się to obsesją”.

„Kiedy przeczytałem scenariusz, powiedziałem «Wow, to jest świetne, mamy szansę, żeby zrobić coś innego»” – przyznaje Wan.

W czasie pracy nad projektem Wan i bracia Hayes przeglądali dokumenty Warrenów, w których znajdują się opisy ok. 4 000 spraw. „Znaleźliśmy mnóstwo świetnych materiałów” – mówi Wan. „Moim celem było pokazanie kilku z najdziwniejszych spraw, jakimi się zajmowali w ciągu całego życia, ale jednocześnie chciałem pozostać wierny prawdziwej historii rodziny. Dużo inspiracji dały nam też wspomnienia Perronów. Pomyślałem, że, oprócz perspektywy rodziny, która nie ma pojęcia o świecie zjawisk nadprzyrodzonych, jeszcze bardziej przerażające będzie pokazanie strachów widzianych oczami profesjonalistów.”

„Chcieliśmy wyróżnić obie rodziny” – mówi Cowan – „więc byliśmy naprawdę wdzięczni, kiedy usłyszeliśmy, że udało się nam osiągnąć autentyczną wierność.

Lorraine Warren, dziś osiemdziesięciolatka, nadal doskonale pamięta wygląd prawdziwego domu, który wiele lat temu nawiedziły złowrogie byty. „Kiedy weszłam do domu, od razu wiedziałam, że jest nawiedzony” – stwierdza. „Człowieka ogarnia dziwne uczucie, prawie jak welon, wyciąga z niego energię, bo byt jej potrzebuje, żeby się ujawnić. Tylko w ten sposób może pobrać on energię. W domu to uczucie było naprawdę silne i przebywanie na planie przywróciło mi wszystkie wspomnienia. Było to osobliwe. Bardzo lubię Jamesa, chciał zrobić wszystko we właściwy sposób. Cieszę się z tego filmu”.



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

W czasie długich rozmów telefonicznych, które bracia Hayes przeprowadzili z Lorraine, zwykle miały miejsce pozornie nadprzyrodzone zakłócenia, które przybierały formę dźwięków i szumów, co często doprowadzało do przerywania połączenia. Carey dodaje, że kiedy zapytali ją, czy to powszechne zjawisko, Lorraine odpowiadała – „O, tak skarbie, ciemność i światłość... to nieustanna walka”.

„Powiedziała nam: «Chcemy pokazać ciemną stronę ciemności, która nie chce, żeby dobro wygrało. Dziwię się tylko, że tych zakłóceń jest tak mało»” – mówi Chad.

Roger Perron wraz z córkami mieli okazję odwiedzić plan zdjęciowy. Przyznali, że obudziło to intensywne wspomnienia. Przypomnieli sobie nawet dzień, kiedy sprowadzili się na farmę. Andrea, najstarsza z córek, powiedziała – „Miałam niezachwianą pewność, że James, obsada i cały zespół autentycznie pokazują istotę tego domu i tego, co nam się przydarzyło. Jest to duże osiągnięcie. Spełniło się wszystko, czego oczekiwaliśmy. Miałam wrażenie, że znaleźli klucz do naszych emocji, zrozumieli, przez co przeszliśmy i odtworzyli to na ekranie”.

Prawdę mówiąc, film okazał się nazbyt realistyczny dla Carolyn, matki i żony, która przeżyła tę grozę trzydzieści lat temu. Nie chciała uczestniczyć w kręceniu filmu właśnie z tego powodu i dodała – „Nie pojechałam, bo już nigdy nie wróciłam na tę farmę. Nie chciałam, żeby wspomnienia – lub to, co tak przerażało mnie w tym domu – znów do mnie wróciły”.

Okazuje się jednak, że samo zachowanie dystansu nie wystarczyło, by ją ochronić. Pewnego popołudnia, kiedy jej rodzina znajdowała się na planie, na którym odtworzono atmosferę dawnego domu, zerwał się wokół nich upiorny wiatr, którego pochodzenie trudno wyjaśnić, bo na żadnym z drzew nie poruszył się nawet liść. Kiedy technicy ustawiali sprzęt w Karolinie Północnej, wiele mil dalej, w Atlancie, Carolyn odczuła obecność, której nie czuła przez ostatnie 30 lat – potknęła się nagle i na skutek obrażeń została zabrana do szpitala. Niedługo potem ewakuowano aktorów i ekipę filmową z motelu, w którym wybuchł pożar.

Prawie nikt nie wierzy, że był to po prostu zbieg okoliczności.

Dziwna sytuacja przytrafiła się także Wanowi, kiedy pewnego wieczoru wysyłał maila w związku ze scenariuszem. Najpierw w rogu biura zaczął warczeć jego szczeniak. „Niczego tam nie było” – opowiada. „Potem pies zrobił coś jeszcze bardziej dziwnego, zaczął śledzić to, na co wcześniej patrzył, *choć niczego tam nie było*, w całym pokoju. I nie poprzestał nawet na chwilę. Wystraszyłem się...



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

i wtedy właśnie zdałem sobie sprawę, że ta historia zawładnęła moim umysłem i ma na mnie bardzo silny wpływ”.

Reżyser dodaje jeszcze – „Większość ludzi w pewnym momencie przypomni sobie, że znają kogoś, kto doświadczył zjawisk nadprzyrodzonych, a może sami mieli takie doświadczenie. W moich innych filmach pocieszające było to, że historia w nich opowiadana nie wydarzyła się naprawdę, że ktoś ją wymyślił... W przypadku *Obecności* nie miałem tego luksusu”.

OPRESJA

CAROLYN PERRON
Coś strasznego dzieje się
w moim domu. Mam pięć córek, które
są śmiertelnie przerażone...

Początkowo dziwne zjawiska w domu Perronów wydawały się jedynie niezwiązanymi ze sobą zdarzeniami. Ale zanim Carolyn Perron po jednym z ich wykładów w lokalnej szkole zwróciła się do specjalistów od zjawisk nadprzyrodzonych, Eda i Lorraine Warrenów, subtelne zaburzenia, sugerujące nawiedzenie domu, stały się bardziej destruktywne. Kiedy Warrenowie zaobserwowali niecodzienną aktywność, było dla nich jasne, że duchy przebywające w posiadłości Perronów przeszły do etapu *opresji*: za cel obrały sobie rodzinę, którą męczyły dniami i nocami.

Safran potwierdza, że efekty scenariusza były podobne. „Po pierwszym przeczytaniu bardzo mi się podobał, ale potem odkryłem, że nie mogę czytać scenariusza w nocy, bo nie mogłem zasnąć. Musiałem go czytać z samego rana, bo potrzebowałem całego dnia, żeby otrząsnąć się z jego wpływu. Kiedy zaczęliśmy czytać scenariusz na głos, wiele osób opowiadało dokładnie to samo – żalowali, że czytali go w nocy”.

Vera Farmiga, która wcieliła się w Lorraine Warren, przyznaje, że była jedną z tych osób. „Czytałam scenariusz i przechodziły mnie dreszcze, bo wywoływał tak silne emocje: przerażenia, trwogi, szoku. Nigdy nie chciałam czytać go w domu. Pomyślałam, że będzie najbezpieczniej, jeżeli przeczytam go gdzieś indziej i w ciągu dnia”.



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Ale bezpieczeństwo nie było pewne. Farmiga wspomina, jak podczas jednej z takich czytelniczych wypraw „otworzyłam laptopa i na ekranie ukazały się ślady pięciu pazurów. Nie wiadomo, jak to wyjaśnić. Wiem, że nie upuściłam komputera i żadne z moich dzieci na niego nie nadepnęło... Szybko go zamknęłam i odłożyłam na bok, a wtedy mój mózg po prostu oszalał.”

Zdaniem aktorki, przygotowywanie się do roli było równie zatrważające, jak intrygujące. Przeczytała wiele książek na temat okultyzmu, zanim spotkała się z Lorraine obejrzała też materiał filmowy z wykładów Warrenów. Dla aktorki praca Lorraine z przedstawicielami każdego wyznania – od pastorów i rabinów po indiańskich przywódców plemion i szamanów – była fascynująca, a jej niezachwiana determinacja inspirowała ją. „Lorraine ma bardzo konkretne wyobrażenie o Bogu, religia katolicka jest jej narzędziem i tarczą” – wyjaśnia Farmiga. „Pierwszą rzeczą, z jakiej zdajemy sobie sprawę, jest to, że jej zdolność jasnowidzenia jest darem od Boga. I jeżeli się go nie użyje, dar ten zostanie odebrany. To nie jest zawód ani praca. To jest powołanie. Równowaga pomiędzy troską o siebie, Eda i Judy, oraz troską o wszystkich innych – dążenie do zapewnienia im spokoju, kiedy jej samej często go brakowało – było wyzwaniem dla niej, ale też dla mnie, bo musiałam się w to zagłębić”.

Dodaje, że dla niej znaczenie miała nie tylko sama Lorraine. „Uznałam, że partnerstwo Eda i Lorraine jest wyjątkowe. Byli dynamiczną parą. Bardzo mi się podobał sposób, w jaki się uzupełniali – jej wrażliwość i empatia, jego doświadczenie i konkretne podejście do życia. Ich związek był pełen ogromnej, wyjątkowej miłości i wzajemnego szacunku. To widać” – dodaje Lorraine.

Wan dodaje – „Lorraine zajmuje się mglistym światem śmierci i życia pozagrobowego, ale sama jest bardzo żywiołowa i to jest niesamowite. Naprawdę chciałem, żeby ktoś oddał jej sprawiedliwość. Vera jest nie tylko świetną aktorką, ale chciała też, równie mocno jak ja, oddać hołd Lorraine, co zresztą świetnie widać w tym, jak zagrała”.

„Ed i Lorraine cechują się dużą uczciwością, tak samo jak James” – mówi Farmiga. „Było to widoczne w każdym aspekcie ich podejścia do historii”.

Patrick Wilson, który wcielił się w postać Eda Warrena, zauważa – „Lorraine jest bardzo interesującą osobą i Verze udało się pokazać jej małe dziwactwa. Obserwowanie jej gry i praca u jej boku były ekscytujące”.



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Farmiga w równym stopniu chwali swojego filmowego męża. „Uwielbiam Patricka” – stwierdza. „To m.in. właśnie dzięki niemu przyjąłem tę rolę. Jeżeli Patrick miał grać wraz ze mną, chciałam w to wejść”.

Lorraine była też istotnym ogniwem łączącym Wilsona z jej mężem. Niestety, nie miał on możliwości poznać Eda, gdyż zmarł on w 2006 roku. Lorraine była dla Wilsona cennym źródłem uwag i historii, co pozwoliło mu lepiej wcielić się w postać Warrena i zrozumieć dokumenty, które czytał. Podobnie jak Farmiga, Wilson dał się porwać pełnym życia relacjom i niecodziennemu powołaniu Eda i Lorraine.

„To pokrewne dusze” – mówi. „Łączyła ich też pasja odkrywania jaka energia – zła czy dobra – zakłóca spokój w danej sytuacji”.

„Lorraine opowiadała, że kiedy sprawy przybierały naprawdę przerażający i trudny obrót, znajdowała oparcie u Eda. To bardzo romantyczne. Pod wieloma względami wersja Eda, przedstawiona przez Patricka, jest właśnie romantyczna, co – moim zdaniem – jest interesującym podejściem do roli” – stwierdza Wan.

Ed był bardzo dobrze zaznajomiony z religijnymi aspektami demonologii, dzięki czemu cieszył się poważaniem duchownych. „Ed wierzył, że na świecie istnieją wielkie, cudowne duchy, jak również duchy złe, a ich obecność trwa już od dziesiątków tysięcy lat. Wspólnie z żoną starali się zrobić, co było w ich mocy, aby walczyć z tymi siłami i nieść pomoc ludziom. Ed szczerze w to wierzył, dlatego ja też musiałem szczerze uwierzyć, żeby móc go zagrać” – dodaje Wilson.

Ed wie, że za każdym razem, gdy Lorraine otwiera się, by zinterpretować to, co się czai w ciemności, wystawia się na coś więcej niż krzywdę fizyczną. Istnieje niebezpieczeństwo, że może stracić kawałeczek siebie samej. „Widzimy, że Eda cechuje urok, lekkość i humor, ale jednocześnie potrafi stać się bardzo opiekuńczy. Nie zatrzyma się przed niczym, by chronić swoją żonę i rodzinę” – stwierdza Wilson. „Jest mi to bliskie w stu procentach, dlatego przedstawienie tej strony jego charakteru nie było trudne”.

W filmie, choć Ed ma świadomość potencjalnego zagrożenia, w jakim może znaleźć się jego żona, razem z Lorraine zdają sobie sprawę z powagi położenia rodziny Perronów i zgadzają się zająć ich sprawą.



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Lili Taylor gra Caroly Perron, twardo stąpającą po ziemi matkę, która odkrywa, że dom, który miał być dla rodziny początkiem nowego życia, przytłacza ich swoją posepną przeszłością.

„Wychowywanie piątki dzieci to ciężka praca i moja bohaterka bardzo się stara, by jej sprostać” – mówi Taylor. „Carolyn spisuje się bardzo dobrze. Wspaniale opiekuje się dziewczynkami. Ich bezpieczeństwo, zdrowie i dobro są dla niej wszystkim. Miała nadzieję na przyjemne, powolne, słodkie życie na wsi dzięki przeprowadzce na farmę, ale rzeczywistość okazuje się całkiem inna”.

Odczuwają nieustanne zimno, zauważają, że przedmioty przesuwają jakaś tajemnicza i niewidzialna siła, słyszą nieziemskie szepty i widzą upiorne zjawiska. Taylor ufała w świeże podejście Wana do tematu. „Wiedziałam, że James jest ekspertem gatunku, jego podejście do świata demonicznego było inne niż cokolwiek, co widziałam wcześniej” – dodaje.

Taylor jest nie tylko fanką Wana. Po przeczytaniu scenariusza pomyślała, że jest on „bardzo, bardzo przerażający i że ma wiele poziomów. Historia została świetnie skonstruowana, podobały mi się silne, przeplatające się relacje”.

Relacje z jej filmową rodziną okazały się równie zażyłe. Kiedy producenci przywieźli aktorów do restauracji na lunch, aby zrobić kilka „rodzinnych” zdjęć, które w późniejszym czasie w filmie nabierają znaczenia, zdaniem Taylor „od samego początku wszystko popłynęło. Rozmowa nie wymagała wysiłku, była po prostu naturalna. To naprawdę rzadkość, gdy spotyka się siedem osób o różnych charakterach, mieliśmy szczęście”.

Mimo to, Taylor przyznaje, że sfera psychiczna była niekiedy tak samo wyczerpująca, jak wymagania fizyczne roli. „Kocham ten gatunek, ale aspekt psychologiczny w thrillerach jest zawsze trudny – a w tym wypadku odczucia były bardzo intensywne i pierwotne. Taylor wspomina kręcenie niektórych bardziej zdradliwych scen – „Zdałam sobie sprawę, że nie będę w stanie ich przejść bez zniszczenia strun głosowych, jeżeli się nie nauczę, jak sprawić, żeby w tym filmie mój krzyk wydobywał się z głębi”.

„Rola Lili była chyba najbardziej wymagająca” – mówi Wan. „Jej postać znajduje się na fizycznej i emocjonalnej huśtawce. Lili spisała się fenomenalnie, czuliśmy się szczęściarzami, mając ją wśród nas”.

Ron Livingston zagrał rolę Rogera Perrona, ojca i męża z klasy średniej, który w związku z pracą często nocuje poza domem. „Ron jest świetnym aktorem. Jest bardzo życzliwy, stworzył też bardzo



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

sympatyczną postać, która chce chronić swoją rodzinę, ale nie może tego zrobić z powodu wielkiej, przygniatającej ją siły. Wczuł się w Rogera, co był kluczowe” – dodaje Wan.

„Do dnia dzisiejszego Roger Perron wierzy, że to, co czuł i widział w swoim domu, było prawdziwe” – mówi Livingston. „Nie chcę wyjaśniać wszechświata ani prawdy; jestem aktorem, który gra Rogera, moim zadaniem było opowiedzieć tę historię najlepiej, jak mogłem”.

Dodaje, że siłą napędową w tej psychologicznej podróży był „wybitny kunszt” Wana. „Myślę, że jeżeli coś ma być przerażające i naprawdę wpłynąć na odbiorcę, powinno wychodzić poza sferę mechaniki; musi zahaczać o coś, co wszyscy rozumiemy... czyli o coś tak prostego, jak przeniesienie się do nowego środowiska, otrzymanie czegoś, co zawsze chcieliśmy mieć, i zdanie sobie sprawy, że jest to o wiele więcej, niż chcieliśmy lub mogliśmy sobie wyobrazić. Dlatego nasze życzenia musimy określać *bardzo ostrożnie*” – mówi z uśmiechem.

Livingston przypomina sobie, że kiedy reżyser pokazał obsadzie pierwszy materiał filmowy, był on „niesamowicie przerażający i pokazywał *to miejsce*, gdzie sceny były kręcone. Wiedziałem, co się stanie, a mimo to kilka razy byłem zaskoczony”.

Postanowienie Wana, by nakręcić sceny w porządku chronologicznym, było procesem organicznym, który wpływał też na więź między aktorami i ich grę. Taylor przyznaje – „Było wspaniale. Na początku dom był pusty, bo dopiero się wprowadzaliśmy, a potem stopniowo się zapelniał. Przez dwa tygodnie nikogo nie widzieliśmy, a potem nagle pokazali się Warrenowie. Tak samo było w rzeczywistości”.

Wan jest wdzięczny Annie McCarthy za pomoc przy wyborze obsady. Udało jej się znaleźć utalentowane młode aktorki wcielające się w dzieci Perronów: Shanley Caswell (18-letnia Andrea), Hayley McFarland (15-letnia Nancy), Joey King (13-letnia Christine), Mackenzie Foy (10-letnia Cindy) i debutantka Kyla Deaver (8-letnia April). „Dzieciaki były niesamowite, świetnie się bawiliśmy” – stwierdza. „Patrząc na Rona, Lili i dziewczyny, można uwierzyć, że są rodziną. Poza planem bawili się i kłócili, dokładnie jak w prawdziwej rodzinie”.

Jeszcze jedną młodą aktorką jest Sterling Jerins, która zagrała córkę Warrenów, Judy. W obsadzie znaleźli się również: Marion Guyot (babunia Judy, Georgiana), Steve Coulter (ojciec Gordon), Shannon Kook (Drew, ciekawski asystent Warrenów) oraz John Brotherton, który zagrał Brada, miejscowego



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

policjanta, sceptycznym okiem patrzącego na umiejętności i metody Warrenów do chwili kiedy pewnej nocy sam nie stanął w krzyżowym ogniu sił nadprzyrodzonych.

OPĘTANIE

LORRAINE WARREN

Tu coś jest, nie ma co do tego wątpliwości...

Końcowym i ostatecznym etapem demonicznych działań jest opętanie. Kiedy zjawia złamie w końcu wolę ludzi, którzy są jej celem, przejmuje ich ciało. *I wtedy rozpętuje się piekło.*

W nadziei otrzymania wsparcia ze strony kościoła, chcąc udokumentować występowanie niezwykłych zjawisk, Warrenowie umieszczają w domu Perronów lampy z czujnikami ruchu i kamery Super 8 mm. Oprócz zdobyczy technologii, wykorzystują też przedmioty religijne, których celem jest sprowokowanie demonów do otwartej konfrontacji. W krótkim czasie żarówki zaczynają migotać, a sytuacja z przerażającej staje się niebezpieczna.

Wan po raz kolejny oparł się na technikach, które opracował wspólnie z zespołem technicznym, aby stworzyć atmosferę rosnącego przerażenia, prowadzącą w *Obecności* do przewagi sił nadprzyrodzonych. „To naturalne, że my, jako twórcy filmu, możemy sobie pozwolić na pewną artystyczną dowolność, ale z pewnych rzeczy nie chciałem rezygnować, bo tak było naprawdę” – zauważa reżyser.

Zamiast po prostu używać filmu z dużą ziarnistością, który pozwoliłby na przedstawienie lat 70. XX wieku, „chciałem stworzyć wrażenie okna pokazującego inny okres czasu, przez które można patrzeć dzięki obecnie istniejącej technologii” – mówi Wan.

Obecność to czwarty film zrealizowany przez Wana we współpracy z operatorem Johnem R. Leonettim, który wypróbował wiele kamer i obiektywów, by w końcu osiągnąć ten efekt. Zdecydował się w końcu na połączenie kamery cyfrowej Arriflex Arri Alexa, która ma taką samą tolerancję naświetlenia jak film, jest jednak bardziej wrażliwa na światło i pozwala na utrzymanie szczegółów w cieniu, oraz soczewek Leica – optycznie płaskich, pozwalających na dokładne i ostre przedstawienie scen. „Arriflex to pierwsza kamera cyfrowa, która daje tak samo żywy i wdzięczny obraz, jak film” – mówi Leonetti.



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Największa czułość filmu to 500 w skali ASA. Arriflex z łatwością osiąga 800. W połączeniu z obiektywem Leica, otwartym szeroko na 1,4, mogliśmy oddać rzeczywistość bez ziarna, zachowując przy tym głębię obrazu”.

„James i John doskonale się uzupełniają. Przyjemnie było obserwować ich w artystycznym tańcu, przy tworzeniu nastroju i scen filmu” – opowiada Safran.

Główne sceny filmu zostały nakręcone w Wilmington w Karolinie Północnej, gdzie twórcy filmu szukali idealnego domu, mogącego zagrać rezydencję Perronów. „Pamiętam, jak po raz pierwszy wyszliśmy w teren” – mówi Cowan. „James musiał rozejrzeć się i upewnić, że wszystkie światła były zapalone i że niczego nie ma w jego pokoju hotelowym. Pomimo tego, że tworzy tego rodzaju filmy i odnosi sukcesy w tym gatunku, nie należy do osób, które uwielbiają się bać; on wie, co przeraża ludzi, bo sam się tego boi”.

Julie Berghoff, scenografka, która współpracowała z Wanem przy trzech innych filmach, stwierdza: „James powiedział nam już na samym początku: «Nie chcę, żeby te zjawy były od razu widoczne, chcę, żeby były odczuwalne». *Wierzę w duchy i zgadzam się z Jamesem, że oglądanie, jak coś szerzy spustoszenie, nie zawsze jest przerażające”.*

Znaleziono dom z działką biegnącą aż do rzeki Black, gdzie nakręcono kilka scen w plenerze. Leonetti kręcił plenery, starając się uzyskać obraz panoramiczny 360 stopni i dopasować otoczenie do pełnowymiarowej, dwupiętrowej budowli o powierzchni 6 000 stóp, odzwierciedlonej na scenie. Wszyscy zgodnie przyznają, że obraz był tak rzeczywisty, że miało się wrażenie, iż można faktycznie iść pokazaną drogą.

Dla Wana i Leonettiego istotne znaczenie miało praktyczne oświetlenie, przy pomocy którego tworzyli atmosferę filmu. „W gruncie rzeczy używaliśmy palety podstawowej, kreując naturalne światło na wielu poziomach” – wyjaśnia Leonetti.

Wan porównuje zdolności Leonettiego w dziedzinie oświetlenia do „śladów pędzla na płótnie. Światło jest po prostu przepiękne. Obrazy są bardzo klasyczne, w stylu włoskiego renesansu, w stylu Rembrandta”.

Berghoff przyjrzała się rzeczywistemu planowi domu Perronów oraz innych domów wiejskich na Wschodnim Wybrzeżu, a następnie zaczęła projektować wnętrza, które – jej zdaniem – „wynikają z akcji, a akcja jest ekscytująca. James zwraca niezwykłą uwagę na szczegóły i ma wyraźną wizję tego, jak chce,



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

żeby one wyglądały. Kocha długie, płynne ujęcia, dlatego wewnątrz jest trochę okrągłe, co pozwala nam poruszać się bez wysiłku po całym domu”.

Pomieszczenia były większe, a poręcz na piętrze można było zdejmować, aby było miejsce na kamerę. Oprócz tego, wykorzystanie kamery ręcznej pozwoliło Wanowi na kręcenie bardziej płynnych ujęć.

„Zależało mi na poczuci wolności i swobody, z kamerą w środku wydarzeń, dokumentującą wszystkie zdarzenia, jak gdyby była ona częścią rodziny” – mówi reżyser.

Wan, dzięki dbałości o szczegóły, rzuca widzów w wir przerażających wydarzeń. „Jeżeli bohater idzie po schodach w dół, kamera zawsze znajduje się za nim, dzięki czemu widzowie idą razem z nimi i nie wiedzą, co znajduje się z przodu. Jeżeli coś wyskoczy i ich przestraszy, widzowie również będą przestraszeni. Kiedy zajrzą w ciemne kąty pokoju i pomyślą, że ktoś stoi za drzwiami, chcą, żeby oglądanie sceny było trudne i żeby zadali sobie pytanie «Czy ja tam kogoś widzę?» Myślę, że w taki sposób widzowie łatwiej utożsamiają się z bohaterami”.

Wan, Berghoff i Leonetti omawiali sposób, w jaki można przystosować wnętrza odzwierciedlające oryginalny dom z pięcioma sypialniami, tak, by znalazły się w nim wszystkie kąty potrzebne im w scenach i aby jednocześnie zachować mrok w rogach pomieszczeń. W głównym salonie i w pokoju obok zamontowano też szyby, dzięki czemu możliwe było filmowanie w taki sposób, aby odbiorcy mogli oglądać akcję bezpośrednio przed sobą. Aby oddać ducha czasów, jak również zadbać o estetykę praktycznego oświetlenia, zastosowano jedno źródło światła, a zespół Berghoff umieścił dodatkowe oświetlenie na półkach i meblach.

Sam dom został zbudowany w 1736 roku i po raz ostatni był zamieszkały w późnych latach 40. lub 50. XX wieku. „To wtedy po raz ostatni ktoś poniósł koszty napraw i wystroju wnętrza” – sugeruje Berghoff. „Przy odtwarzaniu pomieszczeń pamiętałam, że dom był w tamtym czasie reprezentacyjny, był chlubą hrabstwa. Dom był piękny, jednak kiedy zamieszkały w nim te wszystkie duchy, powoli doprowadzały go do ruiny. Budynek przypominał szacowną damę, która stara się trzymać prosto i przybierać dawną, królewską postawę, jednak złe siły powoli ją zmęczyły, pokazały się rysy. Choroba i widoczne żyły domu w końcu przyćmiewają cały jego urok”.

Biorąc pod uwagę to, że charakteru domowi nadawała patyna przeszłości, paleta kolorów nie była zróżnicowana. „W tamtych czasach domów nie malowano na żywe kolory; używano tonów bieli, szarości



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

i ziemi” – mówi Berghoff. Położyliśmy kilka warstw tynku, dzięki czemu ściany miały głębię. Pokrycie listewek tynkiem pozwoliło stworzyć piękne pęknięcia i uzyskać cienie w kątach, natomiast winietowanie złagodziło linie połączenia i dodało fakturę. Używaliśmy małych, kolorowych przedmiotów, np. wyblakłej zieleni i czerwieni, która z czasem przybrała barwę rdzy”.

W miarę, jak zło rośnie w siłę, większego znaczenia dla historii nabiera piwnica. „To tak, jakby schodziło się do piekła; piwnica jest korzeniem zła, bo to właśnie w niej miało miejsce makabryczne zdarzenie, które nacechowało dom. Potem schodzimy tak nisko, że nie można już swobodnie stanąć i to jest jeszcze ciemniejsza część budynku” – mówi Berghoff. Scenografka wzorowała się na domach Wschodniego Wybrzeża, aby zaprojektować podstawowy wygląd pomieszczeń magazynowych. Pożądany wygląd uzyskała, używając desek, kamienia i podłogi z ubitej ziemi.

Leonetti, opierając się na praktycznym oświetleniu, użył żarówki 250 W, żeby oświetlić piwnicę. Ponadto, bohaterowie, kiedy znajdują się w czarnej jak atrament ciemności, zapalają zapalki,. Sceny dziejące się w niskim pomieszczeniu piwnicznym kręcone były przy użyciu kamer ręcznych, co było trudnym wyzwaniem dla operatorów, którzy dosłownie czołgali się w zatłoczonym pomieszczeniu pod podłogą i za ścianą, trzymając nisko kamery.

„James jest mistrzem w tworzeniu psychologicznych historii o duchach, używając do tego oświetlenia i kamer” – przyznaje Leonetti, pokazując, w jaki sposób Wan wymyślił pokazanie domu Perronów. „James miał świetny pomysł, by zacząć od salonu, jak gdyby dom obserwował wprowadzającą się rodzinę, zamiast pokazania go z zewnątrz w pierwszym ujęciu. Następnie robiliśmy najazdy kamerą przez okna”.

W drugiej scenie użyto efektów specjalnych, aby połączyć trzy odrębne ujęcia. Kręcenie rozpoczęto z pomocą podnośnika, by pokazać, jak firma przeprowadzkowa wyładowuje kanapę z ciężarówki. Kamera Steadicam śledziła ją do salonu, następnie skierowała się w stronę jednego z dzieci, które przeszło do kuchni, na koniec przemieściła się na taras z tyłu domu, gdzie wisiały dzwoneczki wietrzne. Aby łatwiej było nakręcić jedno, płynne ujęcie, w każdych drzwiach użyto zielonego ekranu. „Wykonanie tego było trudne, bo nie było kontroli ruchu, ale i tak się nam udało” mówi Leonetti. „Całe środowisko zostało przedstawione w dwóch ujęciach, pokazane zostały niepokojące odcienie, dzięki czemu możliwe było stopniowe budowanie napięcia już od tego miejsca”.



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Aby zwiększyć napięcie, w konkretnych momentach filmu stosowany jest zoom. „To nie jest szybki zoom; my idziemy naprzód powoli, aby stworzyć stan niepewności” – mówi Leonetti; wskazuje również, że technika ta jest „miłym odniesieniem do lat 70. XX wieku”.

Jednym z najważniejszych elementów obrazu jest rosnąca za domem sekwoja olbrzymia, która przytłacza ogród Perronów. Kiedy Leonetti przyglądał się scenerii w pobliżu rzeki Black, zdziwiła go woda, dosłownie czarna z powodu cyprysów, których korzenie nadają jej tak ciemną barwę. Zasugerował wprowadzenie drzewa na zewnątrz, gdyż byłoby ono nie tylko nieodłączną częścią pleneru, ale też niesamowitym punktem skupienia, pozwalającym na kręcenie w kierunku domu lub w kierunku rzeki. Wanowi pomysł ten bardzo się spodobał, więc zespół Berghoff stworzył drzewo przy pomocy nad wodą.

Berghoff opisuje, że był to „150-letni pekan, przypominający dłoń wychodzącą z ziemi, pokrzywiony i piękny, jak sam dom.” Z upływem czasu gałęzie poodpadały, bo jeden z duchów przekłada na nie własną śmierć... drzewo praktycznie rozkładało się od środka.” To potężne drzewo ma 50 stóp wysokości i 15 stóp średnicy. Rzeźbiarka Katrina Johnson pomagała Berghoff przy budowie modelu. Następnie razem pracowały nad fakturą kory, aby przywołać zaokrąglony, kobiecy wygląd, co było w pewnym sensie przerażające.

„Julie jest świetna w tym, co robi. Drzewo było naprawdę niesamowitym dziełem artystycznym.” – mówi Wan. „Można było przejść obok niego i nawet nie zdawać sobie sprawy, że zbudowane jest z betonu i stali”. Twórcy filmu byli pod takim wrażeniem, że dołożyli kilka scen, w których zaznaczono jego złowieszczą obecność.

Chociaż dom Warrenów nie miał kluczowego znaczenia dla historii, zadbano również o niego. Po długich poszukiwaniach Berghoff natrafiła na dwukondygnacyjny dom, który „miał naprawdę dobre kości”. Wyposażono go w oryginalną wykładzinę z lat 70., odtworzono też tapetę z tamtego okresu.

Najbardziej zniewalającym – i niepokojącym – elementem prawdziwego domu Warrenów jest ich muzeum okultystyczne, które zostało odtworzone w jednym z pomieszczeń domu. To właśnie tam Ed i Lorraine przechowują wszystkie przedmioty używane w rytuałach magicznych i satanistycznych, jak również w egzorcyzmach. Przedmioty te zbierali latami, z nadzieją, że trzymanie złych przedmiotów kultu w jednym, nadzorowanym miejscu, jest bezpieczniejsze niż pozwolenie, by wróciły one do świata.



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Berghoff i jej zespół ręcznie stworzyli dziesiątki rekwizytów do ciemnego muzeum z wyłożonymi drewnem ścianami, w tym piękne rzeźby wystawione obok przedmiotów codziennego użytku: telefonu, okularów przeciwsłonecznych, instrumentów. „Krzyży używano do ochrony” – zapewnia. Nawet dziś ksiądz co tydzień błogosławi prawdziwy dom Warrenów.

Z *Obecnością* jest związany jeden z najważniejszych przedmiotów – lalka o imieniu Annabelle, która musi pozostać zamknięta za szklanymi drzwiami. Jeżeli się wydostanie, wydostanie się również demon, który w niej siedzi. „Pomieszczenie zaprojektowałam trochę inaczej, niż oryginalny dom Warrenów, aby nadać mu pewien klimat. Chciałam, by Annabelle była schowana i trzeba było jej szukać. Półki są otwarte, widoczne jest więc całe pomieszczenie, ale o wiele straszniejsze jest oglądanie cieni przedmiotów, których nie widać w całości” – dodaje Berghoff.

„Nasza lalka jest stara i rozpada się, co już i tak czyni ją przerażającą. Z tą lalką coś jest bardzo nie tak. Muszę przyznać, że nie chciałem, by była ze mną w tym samym pokoju i patrzyła na mnie” – przyznaje Wan ze śmiechem.

Tony Rosen, specjalista ds. efektów specjalnych Infinite SFX, stworzył pierwotny rysunek Annabelle. Następnie wyrzeźbił, uformował i odlał porcelanową lalkę. Zaprojektował też ruchome oczy, usta i głowę lalki.

Sukienka lalki została zaprojektowana przez kostiumografkę, Kristin M. Burke. Burke pamięta, że po dyskusji na temat tego, czy Annabelle powinna przypominać holenderską dziewczynkę, „James powiedział, że uważa, iż powinna być panną młodą, więc narysowałam suknię ślubną z lat 40. XX wieku, przypominającą suknię mojej babci”.

Jedynym problemem było znalezienie jedwabiu w małym miasteczku, dlatego tkanina musiała zostać zamówiona w Los Angeles. Następnie Burke pofarbowała i postarzyła tkaninę, dodała czerwieni i czegoś jeszcze, zgodnie z wizją Wana. Wykonano też perukę dla lalki, ale decyzję o poluzowaniu welonu Annabelle podjęto dopiero, gdy lalka była już gotowa do kręcenia scen i znajdowała się za szkłem. „Bez niego naprawdę widać jej niepokojącą twarz” – mówi Burke.

Dzięki specjalistom od kostiumów i fryzur, Wan mógł być pewny, że film autentycznie odda ducha czasów. „Nie mogłem pokazać mnóstwa samochodów, znaków, ulic, aby stworzyć nastrój tego okresu, bo dziewięćdziesiąt procent scen ma miejsce w domu. Nasi specjaliści spisali się fantastycznie”.



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

W 1971 roku nie było telefonów komórkowych i internetu, na Rhode Island była tylko jedna autostrada, więc dom i Perronowie byli rzeczywiście odizolowani. To mogło oznaczać ciszę i spokój... lub wiele mil do najbliższej osoby, która może udzielić pomocy lub schronienia.

Burke przypomina, że „w 1971 roku rejon Rhode Island był naprawdę odcięty od świata, z odrębną kulturą”. Na szczęście, Burke ma znajomych, którzy pochodzą z Rhode Island i którzy pozwolili jej przejrzeć zdjęcia rodzinne i roczniki. „Naprawdę cieszyłam się, mogąc poszukiwać inspiracji u ludzi, którzy faktycznie tam mieszkali” – zauważa.

Ekipie udostępniono też prywatne zdjęcia Eda i Lorraine. Burke była w stanie skompletować garderobę dla Very Farmigi i Patricka Wilsona na podstawie tych zdjęć oraz mnóstwa materiałów znalezionych w internecie. „Ed i Lorraine mieli styl, który wymyka się klasyfikacji typowej dla ich czasów – bardzo się denerwowałam, czy uda mi się go oddać i uhonorować tych prawdziwych ludzi.” Była przeszczęśliwa, kiedy Lorraine wskazała kiedyś parę butów, które Farmiga nosiła na planie, i powiedziała, że miała dokładnie takie same.

Kostiumy Lili Taylor, grającej Carolyn Perron, miały inny odcień i charakter. „Na początku ubiera się w bardzo kobiece, kwieciste sukienki. Następnie pojawia się śledzący ją element czerwieni. Na początku nosi jasnoczerwony sweter. Potem widzimy, że jej sukienka jest trochę bardziej brązowa, ma też czerwony sweter wpadający w brąz. Jeszcze później ubrana jest w kwiecistą, lekką spraną sukienkę i brązowy sweter. Na samym końcu nosi sweter w kolorze beżowym oraz szarą bluzę i spodnie. Styl ubierania się symbolizuje charakter wydarzeń w filmie. Kiedy traci siebie, jej kostiumy również tracą czerwień”.

Codzienne ubrania Rona Livingstona zmieniają się w bardziej subtelny sposób. „Na początku wiele jego koszul wygląda podobnie” – wyjaśnia Burke. Kupiliśmy stare koszule i chcieliśmy sprawić, by wyglądały one na używane. Pod koniec filmu widzimy Rona w konkretnej, wyrazistej szkockiej kracie, w którą go ubraliśmy, aby pokazać, że wszystko, co wcześniej było niejasne, stało się dla niego bardziej wyraźne”.

„Dzieciaki uznały, że spodnie dzwony, które im daliśmy, są «super»” – mówi Burke. Ubrała 300 osób w stroje z tamtego okresu, aby mogły wystąpić w scenie pokazującej wykład na kampusie, kręcącą na uniwersytecie w Wilmington w Karolinie Północnej. Scena ta była preludium do pamiętnego pierwszego spotkania Warrenów i Perronów.



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Stworzono materiał filmowy przedstawiający egzorcyzmy, mający ilustrować wykład. Warrenowie używali 8 mm taśmy filmowej, jednak Leonetti użył 16 mm, aby projekcja wypadła lepiej w dużej przestrzeni. Zespół ds. efektów specjalnych, którego szefem był Ray McIntyre Jr., zadbał o efekt poszarpania filmu, aby wzmocnić oznaki opętania.

Kluczową rolę w pokazaniu duchów męczących Perronów były zespoły VFX i ds. efektów specjalnych, którym kierował David Beavis.

Jedno z widm zagrał Joseph Bishara, który wystąpił już wcześniej w innym filmie Wana, *Naznaczony*, do którego napisał też muzykę. Wan ponownie poprosił go o stworzenie ostatniego, kluczowego elementu czającego się niebezpieczeństwa: ścieżki dźwiękowej.

„On kocha ten świat; jego dom przypomina dom strachów, przez cały rok” – śmieje się Wan. „Nietrudno było go przekonać do ponownej współpracy. Uwielbiam to, że Joe myśli nieschematycznie”.

Wan budował napięcie aż do nieuniknionej kulminacji, czyli przerażającej walki Warrenów z wrogimi siłami dręczącymi Perronów, przy pomocy dźwięków, np. tykania zegarów, zatrzymującego się co noc, rozpaczliwego dźwięku pozytywki, którą znajduje Cindy i która rzuca coś więcej, niż tylko odbicie. „Naprawdę wpływa na ciebie to, co *wierzysz* że widzisz przez muzykę i dźwięk” – mówi reżyser.

„W mojej pracy kocham to, że mogę doprowadzić kogoś do krzyku, czy to z powodu napięcia, czy ze strachu... szczególnie, kiedy ten efekt utrzymuje się jeszcze po opuszczeniu kina” – podsumowuje Wan. „Biorąc pod uwagę, że historia ta została oparta na faktach, myślę, że świadomość istnienia złych duchów jest naprawdę przerażająca”.

O OBSADZIE

VERA FARMIGA (Lorraine Warren) to nominowana do Oscara i wielokrotnie nagradzana aktorka, która nieustannie urzeka widzów swoją zdolnością do wcielania się w różne i ciekawe postaci.

Obecnie można ją oglądać w filmie *Safe House* Daniela Espinosa, w którym główne role grają również Denzel Washington i Ryan Reynolds. Film wytwórni Universal miał premierę 10 lutego.

Wkrótce pojawi się w produkcji *Goats* Christophera Neila razem z Davidem Duchovnym. Po raz pierwszy pokazano ją na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2012 r. Niedawno zakończyła zdjęcia do filmu *Closer to the Moon* Nae Caranfila, który ukaże się w 2013 r.



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Ostatnio można ją było oglądać w *Przelamując wiarę*, filmie fabularnym, który wyreżyserowała i w którym zagrała główną rolę. Film wziął udział w konkursach na Festiwalu Filmowym w Sundance oraz Festiwalu Filmowym Tribeca w 2011 r., a do kin trafił w sierpniu tego roku za sprawą Sony Pictures Classics.

Farmiga była chwalona przez krytyków i otrzymała nominacje między innymi do Oscara, nagrody BAFTA, Broadcast Film Critics' Award, Screen Actors Guild Award i Złotego Globu za rolę w filmie *W chmurach* Jasona Reitmana u boku George'a Clooneya.

Ostatnio pojawiła się także w takich obrazach takich jak: *Kod nieśmiertelności* Duncana Jonesa u boku Jake'a Gyllenhaala; *Skok* Henry'ego Malcolma Venville'a u boku Keanu Reevesa; *Sierota* Jaime Collet-Serry u boku Petera Sarsgaard, *The Vintner's Luck* Niki Caro; *Quid Pro Quo* Carlosa Brooksa. Wystąpiła także w dramacie o holokauście, *Chłopiec w pasiastej piżamie* oraz w dramacie politycznym *Cena prawdy* Roda Lurie'ego, który przyniósł jej nominację do nagrody Broadcast Film Critics Award. Za rolę w *Chłopcu w pasiastej piżamie* wyróżniono ją nagrodą dla najlepszej aktorki na gali British Independent Film Awards.

Farmiga zdobyła nagrodę dla najlepszej aktorki Stowarzyszenia Krytyków Filmowych z Los Angeles za rolę w niezależnym filmie *Aż do kości* — nowatorskim dramacie o zmęczonej życiem matce z klasy robotniczej, niemogącej wyrwać się z uzależnienia od narkotyków. Za tę rolę wyróżniono ją jako najlepszą aktorkę na Festiwalu Filmowym w Sundance i Festiwalu Filmowym w Marrakeszu oraz nominacją do nagrody Independent Spirit Award.

Wystąpiła również w takich filmach jak: nagrodzony Oscarem dramat policyjny *Infiltracja* Martina Scorsese u boku Matta Damona, Leonarda DiCaprio oraz Jacka Nicholsona, *Rozstania i powroty* Anthony'ego Minghelli, u boku Jude's Lawa, *Joshua* razem z Samem Rockwellem oraz *Never Forever* z Jung-woo Ha i Davidem McInnisem.

PATRICK WILSON (Ed Warren) jest uznanym przez krytyków i wielokrotnie nagradzanym aktorem teatralnym, któremu liczne role szybko przyniosły popularność. Nieustannie jest czymś zajęty. Ostatnio można go było zobaczyć na dużym ekranie u boku Charlize Theron w *Kobietcie na skraju dojrzałości* w reżyserii Jasona Reitmana, według scenariusza Diablo Cody'ego. Zagrał również w horrorze *Naznaczony* w reżyserii Jamesa Wana, zaprezentowanym na Festiwalu Filmowym w Toronto,



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

który do kin wszedł 1 kwietnia 2011 r. Był to najbardziej dochodowy horror tego roku. Obecnie gra w serialu medycznym *A Gifted Man* stacji CBS.

Chwalono go za rolę w docenionym przez krytyków dramacie *Małe dzieci*, wyreżyserowanym przez Todda Fielda, w którym zagrał razem z Kate Winslet i Jackiem Earle'em Haleym. W jego dorobku filmowym znalazły się także takie obrazy jak: *The Ledge*, *Dzień dobry TV*, *Tak to się teraz robi*, *Barry Munday*, *Drużyna A*, *Watchmen. Strażnicy*, *Wieczór*, *Dzielnica Lakeview*, *Ocaleni*, *Life in Flight*, *Fioletowe fiołki*, *Biegając z nożyczkami*, *Pułapka*, *Upiór w operze* oraz *Alamo*.

Jeżeli chodzi o role telewizyjne, Wilson otrzymał nominacje do nagrody Emmy i Złotego Globu za rolę znajdującego się w moralnie trudnej sytuacji Joe Pitta w miniseriale HBO *Anioły w Ameryce*, wielokrotnie wyróżnianym opracowaniu nagradzanych sztuk Tony'ego Kushnera „Anioły w Ameryce: Millenium nadchodzi” i „Anioły w Ameryce: Pierestrojka”.

W dwóch kolejnych latach otrzymał nominacje do nagrody Tony dla najlepszego aktora w musicalu — tę ostatnią za rolę Curly'ego w odnoszącym sukcesy wznowieniu broadwayowskiego musicalu „Oklahoma!” z 2002 r., za którą otrzymał także nominację do nagrody Drama Desk Award. Pierwsza nominacja do nagrody Tony przypadła mu za rolę w broadwayowskim przeboju „Goło i wesoło”, za który otrzymał także nominacje do nagród Drama Desk i Outer Critics Circle oraz zdobył nagrodę Drama League.

W 2006 r. powrócił na Broadway rolą we wznowieniu komedii Neila Simona „Boso w parku” u boku Amandy Peet. Ostatnio na Broadwayu wystąpił w nowej inscenizacji sztuki „Wszyscy moi synowie” Arthura Millera z Johnem Lithgowem, Dianne Wiest i Katie Holmes, wystawianej w sezonie 2008/2009.

Wilson urodził się w Wirginii, wychowywał się w Petersburgu na Florydzie, a tytuł licencjata w dziedzinie sztuk pięknych zdobył na Carnegie Mellon University. Swoją karierę rozpoczynał na deskach teatru. Widzowie w całym kraju gorąco przyjmowali jego role w „Miss Saigon” i „Carousel”. W 1999 r. zagrał w off-broadwayowskiej produkcji „Bright Lights, Big City”, za którą otrzymał nagrodę Drama League Award i nominację do nagrody Drama Desk. Jeszcze w tym samym roku zadebiutował na Broadwayu w „Gershwin's Fascinating Rhythm” — sztuce, która przyniosła mu kolejną nagrodę Drama League.

Patrick razem ze swoją rodziną mieszka w New Jersey.



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

RON LIVINGSTON (Roger Perron) niedawno zakończył zdjęcia do kilku projektów filmowych i telewizyjnych, w tym *Niezwykłego życia Timothy Greena*, w którym zagraли Jennifer Garner i Joel Edgerton, oraz *10 lat* z Channingiem Tatumem, Rosario Dawson i Anthonym Mackiem. Livingston jest jedną z gwiazd serialu *Zmiana w grze* HBO. Oprócz niego grają w nim również Ed Harris, Julianne Moore, Woody Harrelson i Sarah Paulson. Serial oparty jest na bestsellerowej powieści „Game Change” Johna Heilemanna i Marka Halperina. Reżyserię powierzono Jayowi Roachowi, a produkcję wytwórni Playtone.

Ostatnio zagrał w filmie wytwórni Paramount Pictures *Kolacja dla palantów* w reżyserii Jaya Roacha, wraz ze Steve'em Carellem i Paulem Ruddem. Obraz *Queens of Country*, w którym gra u boku Lizzie Caplan, powstał na podstawie scenariusza i w reżyserii Ryana Page'a oraz Christophera Pomeranke. Inne projekty z jego udziałem to m.in. *Zakłęci w czasie* z Erikiem Baną i Rachel McAdams oraz serial ABC *Defying Gravity* — jednogodzinny dramat o astronautach na sześcioletniej misji w kosmosie, która zabiera ich miliardy kilometrów od domu. Livingston zagrał Madduksa Donnera, inżyniera odpowiedzialnego za statek kosmiczny.

W 2007 r. Livingston pojawił się w sztuce „W mrocznym domu” Neila Labute'a, wystawianej poza Broadwayem; ponadto zagrał razem z Michaeliem Sheenem i Melissą George w *The Music Within*, filmie wyróżnionym nagrodą publiczności na festiwalach filmowych w Palm Springs i Dallas. Wystąpił także w *Holly*, przykuwającym uwagę filmie o handlu dziećmi, kręconym w Kambodży i prezentowanym na kilku festiwalach w tamtym roku.

Za rolę Kapitana Lewisa Nixona w serialu HBO *Kompania braci* z 2001 r. Livingston otrzymał nominację do Złotego Globu w kategorii najlepszy aktor drugoplanowy. Był to cieszący się uznaniem krytyków miniserial, wyróżniony nagrodą Emmy i Złotym Globem w swojej kategorii. Jesienią, Livingston dał niezapomniany występ jako Jack Berger w popularnym od lat serialu HBO *Seks w wielkim mieście* z Sarah Jessicą Parker.

Wcześniejsze jego filmy to *Cooler* z udziałem Williama H. Macy'ego, Marii Bello i Aleca Baldwina, który miał swoją premierę na Festiwalu Filmowym w Sundance. Zagrał też w: *Adaptacji* w reżyserii Spike'a Jonze'a z Nicolasem Cage'em, Meryl Streep i Chrisem Cooperem; *Swingersach* z Jonem Favreau i Vince'em Vaughnem; *Kochaj i mścij się* wytwórni Samuel Goldwyn z



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Evan Rachel Wood i Jamesem Woodsem; *Zimowym przesileniu* z Anthonym LaPaglią i Allison Janney oraz w *Czarnej księżeczce*.

Największą popularność przyniosła mu rola w kultowym przeboju *Życie biurowe*. Film ten, w reżyserii Mike'a Judge'a z udziałem Jennifer Aniston, stał się jednym z najlepiej sprzedających się filmów/najczęściej wypożyczanych DVD wszech czasów. Zagrał w nim rozgoryczonego młodego pracownika biurowego, biorącego udział w korporacyjnym wyścigu szczurów.

Wychował się w Iowa. Ukończył Marion High School i studiował na Yale University. Obecnie mieszka w Los Angeles.

LILI TAYLOR (Carolyn Perron) wkrótce pojawi się u boku Roberta De Niro w filmie Paula Weitz'a, *Being Flynn*; razem z James'em Franco w *Cherry* Stephena Elliotta oraz w *Kurierze* Hany'ego Abu-Assada razem z takimi aktorami jak Mickey Rourke i Jeffrey Dean Morgan.

W jej bogatym dorobku znalazły się filmy: *Starting Out in the Evening* Andrew Wagnera z Frankiem Langellą; *Wrogowie publiczni* Michaela Manna; dwa filmy Roberta Altmana — *Pret-a-Porter* i *Na skróty*, za ten drugi Lili Taylor otrzymała Złoty Glob oraz wyróżnienie na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji jako członek obsady; *Dom nadziei* Johna Saylesa; *Arizona Dream* Emira Kusturicy z Johnnym Deppem; *Przeboje i podboje* Stephena Frearsa; *Fotokłopoty* Johna Watersa; *Urodzony czwartego lipca* Olivera Stone'a; *Nic nie mów* Camerona Crowe'a; *Uzależnienie* Abła Ferrary; *Nawiedzony* Jana de Bonta; *Okup* Rona Howarda — rola w tym filmie przyniosła jej nagrodę Blockbuster dla najlepszej aktorki drugoplanowej; *Rudy* Davida Anspaugh'a; *Pani Parker i krąg jej przyjaciół* Alana Rudolpha; *Słynna Bettie Page* oraz *Strzelałam do Warhola* Mary Harron — za ten drugi przyznano jej specjalne wyróżnienie na Festiwalu Filmowym w Sundance; *Oszuści* Stanleya Tucciego; *A Slipping-Down Life* Toni Kalem; *Factotum* Benta Hamera, za który otrzymała nagrodę dla najlepszej aktorki na Festiwalu Filmowym w Kopenhadze; oraz *Mystic Pizza* Donalda Petriego, w którym fenomenalnie zadebiutowała jako aktorka filmowa.

Taylor otrzymała nagrodę Independent Spirit Award za rolę w *Świętych domowego ogniska* Nancy Savoca. Zagrała też w *Amerykańskich psach* tej samej reżyserki. W 1996 r. na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Seattle okrzyknięto ją najlepszą aktorką za jej rolę w *Strzelałam do Warhola*, *Oszustach* Jima McKaya i *Zimnym dreszczu* Fridrika Thora Fridrikssona.



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Za występy gościnne w serialach *Z Archiwum X* i *Sześć stóp pod ziemią* otrzymała nominacje do nagrody Emmy i wspólnie z innymi aktorami, grającymi w tym drugim serialu, odebrała nagrodę Screen Actors Guild Award.[®] Widzowie zapamiętali też dobrze jej występ gościnny w filmie *Szaleję za tobą*. Ostatnio wystąpiła też w jej własnym serialu *State of Mind*. Filmy telewizyjne i miniseriale z jej udziałem to m.in. *Na żywo z Bagdadu* Micka Jacksona i *Anna Frank: cała prawda* Roberta Dornhelma, w którym zagrała autentyczną postać — Miep Gies.

Taylor zadebiutowała na Broadwayu w inscenizacji Scotta Elliotta „Trzech sióstr” Antoniego Czechowa. Jako reżyserka zadebiutowała sztuką „Halcyon Days” Stevena Dietza, wystawianą przez jej własny teatr — Machine Full. Sama na teatralnych deskach pojawiła się w sztukach „The Dead Boy Eye”, za którą otrzymała nominację do nagrody Drama Desk; „Landscape of the Body”; „Aven’ U Boys”, oraz wznowieniu „Aunt Dan & Lemon” z 2004 r., za którą zdobyła nagrody Obie Award i Drama League Award.

JOEY KING (Christine Perron) urodziła się i dorastała w Los Angeles, w Kalifornii. Karierę rozpoczęła w wieku czterech lat występami w kilku ogólnokrajowych reklamach takich firm jak AT&T, Eggo, Life Cereal i McDonalds. Wkrótce zaczęła pojawiać się w telewizji. Zanim ukończyła sześć lat, miała już na koncie role w serialach *CSI*, *Ekipa* i *Medium*.

Niedawno zakończyła pracę nad filmem Christophera Nolana *Mroczny Rycerz powstaje* oraz *Oz Wielki i Potężny*, w którym zagrała Dziewczynkę z Porcelany. Reżyserem tego filmu fantasy w 3D jest Sam Raimi. Film opowiada o wydarzeniach poprzedzających te z filmu *Czarnoksiężnik z Oz*, w którym tytułowa postać przybywa do Krainy Oz, a jej kolorowi mieszkańcy traktują ją jak czarodzieja.

Tej wiosny pojawi się serialu stacji NBC *Bent*. Zagra w nim u boku Amandy Peet. Inne filmy z udziałem King to film science-fiction *Inwazja: Bitwa o Los Angeles* w reżyserii Jonathana Liebesmana oraz film familijny *Ramona i Beezus*, w którym zagrała Ramonę Quimby, a towarzyszyła jej Selena Gomez, oraz *Kocha. lubi, szanuje*.

Poza pracą przed kamerą, King robi dobry użytek ze swego entuzjastycznego i pełnego energii głosu. Użyczyła go postaciom z filmów animowanych *Horton słyszy Ktosia* oraz *Epoka lodowcowa 3: Era dinozaurów*.



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Kiedy nie gra, spędza czas z rodziną i zajmuje się swoimi zwierzętami, między innymi świnia, którą dostała od Jaya Leno w programie *The Tonight Show!*

SHANLEY CASWELL (Andrea Perron) wciela się w postać cynicznego społecznego wyrzutka, Riley Jones, we wchodzącym niedługo do kin horrorze/komedii *Szkolna jatka*. Premiera filmu w reżyserii Josepha Kahna, w którym grają również Josh Hutcherson, Dane Cook i Spencer Locke, odbyła się w kwietniu 2012 r. Caswell urodziła się i wychowała w Sarasota na Florydzie, jako młodsze dziecko rodzeństwa. Od wczesnych lat interesowała się aktorstwem. Jej rodzice byli zaangażowani w działalność lokalnych teatrów, więc Shanley po raz pierwszy zetknęła się ze sceną już w wieku 8 lat, grając Gretel Von Trapp w „Dźwiękach muzyki”. Mimo że początkowo na scenie była nieśmiała, wkrótce zaczęła czuć się na niej bardzo swobodnie. Wystąpiła w licznych produkcjach teatralnych. W końcu zagrała tytułową rolę Skaut Finch w inscenizacji „Zabić drozda” wystawianej w Asolo Repertory Theatre na Florida State University.

Wkrótce po ukończeniu liceum, w wieku 16 lat, Caswell udała się do Los Angeles, gdzie od razu zaczęła otrzymywać liczne propozycje ról telewizyjnych w takich serialach jak *Zoey 101*, *iCarly*, *Kości* oraz *Mentalista*. W 2009 r. zagrała u boku Laury Leighton i Angie Dickinson w filmie *Punkt widzenia* produkcji Hallmark. W filmie tym Caswell gra Kamilę Faraday, nastoletnią córkę bohaterki Leighton, który przeprowadza się z powrotem do Prosper, w stanie Nevada, aby poprawić stosunki ze swoją matką, graną przez Dickinson. W 2010 r. pojawiła się w dwóch odcinkach serialu *Pepek świata* produkcji ABC, a w 2011 r. podjęła się dramatycznej roli uroczej — chociaż mającej na sumieniu przestępstwo — dziewczyny w odcinku *CSI: Kryminalne zagadki Nowego Jorku*.

Caswell obecnie mieszka w Los Angeles i jest studentką trzeciego roku Uniwersytetu Kalifornijskiego w Los Angeles. Studiuje na kierunku antropologia kulturowa. Wspiera takie inicjatywy jak The Surfrider Foundation, Heal the Bay i AIDS Project Los Angeles. W czasie wolnym lubi przebywać na świeżym powietrzu; często wybiera się na wędrówki, jeździ na longboardzie, bierze udział w spływach kajakowych, biega maratony i wyrusza na wyprawy z plecakiem i namiotem.



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

HAYLEY MCFARLAND (Nancy Perron) mimo młodego wieku — ma zaledwie 20 lat — ma na koncie wiele ról telewizyjnych i kinowych. Pochodzi z Edmond w Oklahomie, a obecnie mieszka w Burbank w Kalifornii, gdzie realizuje się jako aktorka.

McFarland karierę rozpoczęła, grając w reklamach. Później pojawiła się w kilku filmach, m.in.: *Amerykańskiej zbrodni* z Catherine Keener i Ellen Page oraz *Skrzydlatych cieniach* z Forestem Whitakerem. Wystąpiła również gościnnie w wielu popularnych serialach emitowanych w czasie największej oglądalności, takich jak: *Law and Order: SVU*, *Ostry dyżur*, *Zabójcze umysły*, *Gdzie pachną stokrotki*, *24 godziny*, *Bez śladu* oraz *Kochane kłopoty*. McFarland zagrała powracającą rolę w docenionym przez krytyków serialu Showtime Network pod tytułem *Wszystkie wcielenia Tary*. Jedną z jej ulubionych zagranych przez nią samą postaci była córka Tima Rotha, Emily Lightman, w przebojowym serialu stacji Fox, *Magia kłamstwa*.

Wkrótce McFarland wystąpi gościnnie w uznanym przez krytyków serialu AMC, *Mad Men*.

Jedną z jej pasji, poza aktorstwem, jest praca wolontariuszki w schronisku dla zwierząt w Burbank. Lubi też słuchać muzyki, spotykać się z przyjaciółmi, chodzić do kina i spędzać czas ze swoją kotką Eileen.

MACKENZIE FOY (Cindy Perron) szybko staje się jedną z najbardziej interesujących młodych aktorek w Hollywood. Dzięki przełomowej roli w jednym z najbardziej dochodowych filmowych seriali naturalny talent Mackenzie i jej niezwykła osobowość zapewniły jej miano jednej z największych młodych gwiazd w branży.

Niedawno zakończyła zdjęcia do *Sagi „Zmierzch”*: *Przed świtem* w reżyserii Billa Condon (*Dreamgirls*, *Kinsey*). Gra w niej Renesmee, będącą w połowie wampirem, a w połowie człowiekiem córkę Belli Swan (Kristen Stewart) i Edwarda Cullena (Robert Pattinson), którą muszą oni chronić przed złymi Volturi. Premiera pierwszej części pobiła w 2011 r. box-office’owe rekordy. *Saga „Zmierzch”*: *Przed świtem Część 2* ma wejść do kin w listopadzie tego roku.

Ostatnio zakończyła zdjęcia do niezależnego filmu *Plastic Jesus* według scenariusza Bryana Bertino (*Nieznajomi*) w reżyserii Erica Duntona. Oparta na prawdziwych wydarzeniach historia o dojrzewaniu opowiada o dziewczynie i jej starszym bracie, starających się poradzić sobie z chorobą matki. W filmie towarzyszą jej Chandler Canterbury, Paul Schneider i Hilarie Burton.



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Niedawno można było ją zobaczyć w ostatnim odcinku tego sezonu *R.L. Stine's The Haunting Hour* — serialu z pogranicza fantasy i horroru, podobnego do serialu *Gęsia skórka*. Wcieliła się w postać Natalie w odcinku specjalnym pod tytułem „The Return of Lilly D” o pozornie niewinnej lalce, która niespodziewanie ożywa.

Foy zadebiutowała w telewizji, gdy miała osiem lat w serialu komediowym stacji Fox *Dopóki śmierć nas nie rozłączy*. Karierę rozpoczęła od reklam. Brała udział w ogólnokrajowych kampaniach takich marek, jak Pantene, Mattel i Burger King oraz w kampaniach związanych z modą — między innymi dla takich firm jak Gap, Ralph Lauren, Guess, J.Crew, H&M i Estee Lauder. Oprócz aktorstwa, Mackenzie lubi rysować, trenować taekwon-do i jeździć na rolkach.

KYLA DEEVER (April Perron) w filmie *Obecność* pojawia się na kinowym ekranie po raz pierwszy. Ta dziewięcioletka jest już za to zaprawioną modelką, występującą w reklamach, w telewizji i filmach.

Ostatnio zagrała w *Sklepie ze słodyczami*, 30-minutowym alegorycznym filmie o dzieciach wykorzystywanych seksualnie w Atlancie, w reżyserii Brandona McCormacka z udziałem Douga Jonesa (*Labirynt Fauna*, *Hellboy*).

Kyla tańczy w CK Danceworks. Zdobyła wiele nagród na regionalnych konkursach, gdzie prezentowała swoje solowe wokalne i taneczne występy. Dzięki wyjątkowemu talentowi w dziedzinie tańca, śpiewu, gry na fortepianie i improwizacji zagrała nad wiek rozwiniętą, ale sympatyczną Gretl w „Dźwiękach muzyki” w Atlanta Lyric Theatre, a także wzięła udział w reklamach firm St Jude, Band Aid, zabawek Mattel i Zapf oraz produktów Country Crock.

W wolnym czasie, którego nie ma zbyt wiele, jest skautką, uczy się grać w tenisa i uwielbia pływać i bawić się z przyjaciółmi.

STERLING JERINS (Judy Warren) niedawno zakończyła zdjęcia do filmu *World War Z* Marca Forstera, w którym zagrała u boku Brada Pitta.

Jerins urodziła się w Nowym Jorku w rodzinie artystów. Jej matka, Alana Jerins, była aktorką w teatrach eksperymentalnych w Nowym Jorku i w Europie. Jej dziadek, Ansis Jerins, jest znanym lotewskim artystą, a jej ojciec, Edgar Jerins, także z powodzeniem zajmuje się sztuką. Jej starsza siostra,



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Ruby Jerins, jest popularną aktorką dziecięcą (*Wyspa tajemnic*, *Siostra Jackie*). Otoczona artystyczną rodziną i miastem wysokiej sztuki i kultury, Jerins — jak można się było spodziewać — również wybrała artystyczną ścieżkę.

Poza aktorstwem, rysunkiem i baletem, bardzo lubi szkołę, gotowanie i zabawy z psem Dotsy.

O TWÓRCACH FILMU

JAMES WAN (reżyser) był jednym z najmłodszych absolwentów w historii słynnego Royal Melbourne Institute of Technology w Australii. Podczas studiów w Instytucie Wan — razem z Leigh Whannellem — zaczął pracować nad wątkami i postaciami, na podstawie których później powstała *Piła*. Według światowych rekordów Guinnessa z 2010 r. jest to obecnie najbardziej popularna seria horrorów wszech czasów.

Wan wyreżyserował pierwszą część *Piły*. Premiera odbyła się na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2004 r. Występują w niej wielokrotnie nagradzany Danny Glover i Cary Elwes. Wytwórnia Lionsgate rozpoczęła dystrybucję tego filmu w październiku 2004 r. i w każdym kolejnym październiku wprowadzała na rynek nową część — ostatnią, czyli *Piłę 3D (Piłę 7)*, w 2010 r. Wan jest producentem wykonawczym serii.

Po *Pile* Wan po zajął się produkcjami *Dead Silence* z 2006 r. i *Wyrok śmierci* — thrillerem o zemście z wartką akcją, w którym zagrali Kevin Bacon i Garrett Hedlund, po raz pierwszy pokazany w 2007 r. Później Wan został zaproszony do udziału w produkcji krótkometrażowej komedii *Doggie Heaven*. Film po raz pierwszy zaprezentowano na platformie XBOX Live Marketplace. Ponadto, pełnił funkcję konsultanta podczas prac nad grą „Piła”, był także współtwórcą i reżyserem *Loved Ones*, trailera do gry „Dead Space” wyprodukowanej przez Electronic Arts.

Najnowszy film Wana to *Naznaczony* — thriller o zjawiskach nadprzyrodzonych z Patrickiem Wilsonem i Rose Byrne. Pomysł na film powstał w wyniku współpracy reżysera ze scenarzystą i współtwórcą *Piły* Leigh Whannellem. Premiera miała miejsce na Festiwalu Filmowym w Toronto, w ramach pokazów Midnight Madness, gdzie zebrał znakomite recenzje. Pokazywany był też na festiwalu SxSW, zanim trafił do kin. Film uznano za najbardziej dochodowy film roku 2011.



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Wan podpisał również umowę na aż osiem filmów z Icon Entertainment Intl, w ramach której ma produkować dwa filmy rocznie. Pierwszym z nich będzie *House of Horror* na podstawie jego własnego opowiadania.

W 2004 r. otrzymał nagrodę im. Grega Teppera — prestiżową nagrodę za wybitne osiągnięcia w dziedzinie filmu.

CHAD I CAREY W. HAYES (scenarzyści) są bliźniętami i obaj piszą scenariusze, od kiedy skończyli 16 lat. Ich pierwszy scenariusz powstał do filmu *Duplicate* o porwaniu syna (bliźniaka) prezydenta USA. Gdy okazuje się, że tajne służby nie są w stanie go odnaleźć, zadania tego podejmuje się jego jednojajowy brat bliźniak. Ze scenariuszem w ręku stanęli w drzwiach swojego sąsiada, aktora i kompozytora Hoyta Axtona (*Gremliny*, *Forrest Gump*), na którym zrobili takie wrażenie, że ten postanowił przedstawić ich swojemu agentowi, Charlesowi Sternowi. Zamiast pomóc im w sprzedaniu scenariusza, Stern załatwił im role w telewizji; między innymi udział w reklamach gumy do żucia Doublemint w rolach braci bliźniaków. Był to dla nich dobrze wykorzystany czas, a pieniądze, które zarobili jako aktorzy, zapewniły im bezpieczeństwo finansowe niezbędne, by realizować marzenie o pisaniu scenariuszy.

Pierwszym dużym sukcesem Hayesów był scenariusz do filmu Lawrence'a Marka *Lookers*, który doprowadził do zawarcia umowy na trzy kolejne filmy. Ze względu na długi czas prac przygotowawczych w wytwórni bracia wkrótce zdecydowali jednak, że skoncentrują się na telewizji.

Razem napisali scenariusze do 13 filmów telewizyjnych, w tym do *Down, Out and Dangerous* stacji USA oraz *Złej miłości* NBC. Są autorami scenariuszy i producentami takich filmów jak: *Ostatnie takie ranczo* dla Disney Channel, *Córka prezydenta* i *Prezydent na celowniku* dla TBS Superstation, *Falszerze* dla TNT, *Przygoda z piratami* dla Disney Channel i *Od pierwszego wystrzału* dla Columbia/TBS.

Ponadto napisali scenariusze do wielu pilotowych odcinków na zlecenie NBC, CBS, Fox, Spelling Entertainment, TBS i podpisali umowę ramową z wytwórnią Lions Gate Entertainment.

Po bardzo wielu sukcesach jako scenarzyści i producenci w branży telewizyjnej, bracia Hayesowie podjęli świadomą decyzję, aby zacząć wykorzystywać swoją kreatywność w dziedzinie filmów kinowych i reżyserii. I nigdy już nie zawrócili z tej drogi.



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Pracowali między innymi z producentem Joelem Silverem i wytwórnią Dark Castle Entertainment nad filmem sensacyjnym/thrillerem *Zamieć* z 2009 r., thrillerem *Plaga* z 2007 r. i remake’iem klasycznego horroru z 1953 r. — *Dom woskowych ciał*. Napisali też propozycje dla Scotta Rudina, Johna Woo, Arnolda Kopelsona, Michaela Baya i Roya Lee, między innymi *The Turn of the Screw*, *The Blob*, *Asylum* oraz *Dark Side of the Moon*.

Obecnie trwają prace nad kilkoma scenariuszami ich autorstwa, takimi jak *Hannibal Fogg and the Supreme Secret of Man* — filmu sensacyjno-przygodowego, opartego na powieści Tahira Shaha o tym samym tytule oraz *Tag* — filmu sensacyjnego, przygotowanego dla Marca Platta z wytwórni Universal. Będą pełnić też funkcje scenarzystów/producentów filmu *The Hunted*, filmu przygodowego/thrillera, którego akcja rozgrywa się w dżungli. Zdjęcia mają rozpocząć się jesienią 2012 r. Ponadto napisali scenariusz do pilotażowego odcinka serialu *Hoods* dla IM Global o dwóch braciach, rozdzielonych po urodzeniu, którzy zostali policjantami. Przypadkowo spotykają się przy okazji rozwiązywania sprawy morderstwa i odkrywają, że są bliźniętami.

Bracia Hayesowie zadebiutują jako reżyserowie filmowi swoim opracowaniem opowieści o opętaniu pod tytułem *Djinn*, filmem opartym na kolejnej powieści Tahira Shaha „Dom Kalifa”. Zdjęcia do filmu powstawać będą w Indiach. Pracują również z Brianem Kavanaugh-Jonesem nad filmem, który mają reżyserować, pod tytułem *Train* — tajemniczym thrillerem podobnym do filmu *Niepokój*.

TONY DEROSA-GRUND (producent) pierwszy koncert na żywo wyprodukował w 1978 r. w wieku dziewiętnastu lat. Później wyprodukował jeszcze około 200 takich wydarzeń i został producentem odpowiedzialnym za prawa do emisji legendarnego programu radiowego, prezentującego różne rodzaje muzyki, Studio92 z didżejem Tedem Currierem.

W sposób naturalny przeszedł drogę od młodego producenta do pracy przy telewizyjnej transmisji koncertów, niektórych dla raczkującego wówczas MTV. Doświadczenie zdobyte w związku z transmitowaniem koncertów na żywo wykorzystał, zakładając nową firmę zajmującą się produkcją transmisji na żywo z ważnych wydarzeń sportowych. Jej pierwszym klientem był FNN/Sport. W szczytowym okresie firma Tony’ego produkowała prawie czterdzieści procent wszystkich programów sportowych pokazywanych na żywo dla stacji FNN/Sport. Dzięki temu doświadczeniu stworzył później



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

przełomowy sportowy program reality *Pros vs. Joes*, emitowany przez pięć sezonów w najlepszym czasie antenowym na Spike TV.

W połowie lat 90. dostrzegł potencjalną wartość zastrzeżonych praw do własności intelektualnej i postanowił rozbudować swoją firmę tak, aby zagospodarować tę niszę. Niedługo potem stał się założycielem, prezesem i dyrektorem naczelnym Riverdale Productions, oddziału Archie Comic Publications (ACP), zajmującego się branżą telewizyjną i filmową, będącą wspólnym przedsięwzięciem obu tych podmiotów. Jako prezes i dyrektor naczelny Riverdale Productions wyprodukował i/lub nadzorował takie rozpoznawane na całym świecie produkcje (stanowiące własność) jak: *Josie i kociaki* (Universal Pictures), *Archie* — serial animowany (Viacom/ABC), *Sabrina nastoletnia czarownica* — serial z udziałem aktorów, emitowany w najpopularniejszym paśmie antenowym (Viacom/ABC) i *Sabrina w animowanym serialu* (DIC/ABC). Po siedmiu sezonach w najpopularniejszym paśmie antenowym, serial *Sabrina* z udziałem aktorów przyniósł ponad 300 milionów dolarów zysku z udzielania praw do emitowania innym stacjom.

Po początkowym sukcesie poszczególnym aktywów ACP firma Tonye'go skupiła się wyłącznie na takich właśnie zastrzeżonych produkcjach i zmieniła nazwę na Evergreen Media Group. Przez lata Evergreen Media Group zgromadziła jedną z największych prywatnych kolekcji rozpoznawanych na całym świecie zastrzeżonych produkcji o dużej wartości.

Tony mieszka na obrzeżach Houston, w Teksasie, ze swoją żoną Sonją, którą poślubił 24 lata temu, i ośmiorgiem dzieci.

PETER SAFRAN (producent) jest prezesem i założycielem The Safran Company, wiodącej hollywoodzkiej wytwórni i firmy zajmującej się zarządzaniem talentami. Ostatnio do producenckiego dorobku Safrana dołączył przebój z Festiwalu w Sundance *Pogrzebany* z Ryanem Reynoldsem, który był pokazywany w kinach w 2010 r., oraz komedia *Flypaper* z Sundance 2011 z udziałem Patricka Dempsey'a, według scenariusza scenarzystów *Kac Vegas*, Johna Lucasa i Scotta Moore'a. W tym roku do kin wejść mają dwa jego filmy — *Bankomat* z udziałem Josha Pecka, Alice Eve i Briana Geraghty'ego oraz *Vehicle 19* z Paulem Walkerem, do którego niedawno zakończyły się zdjęcia w Johannesburgu, w RPA.

W 2008 i 2010 r. Safran wyprodukował dwa hity kasowe: *Poznaj moich Spartan* oraz *Wampiry i świry*. Był także producentem wykonawczym wielu filmów fabularnych, w tym przebojowej parodii



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Straszny film. Ponadto wyprodukował też film dokumentalny *If I Were King* o pokazie mody Seana Johna z 2008 r. oraz program HBO *P. Diddy presents The Bad Boys of Comedy*.

Safran urodził się w Nowym Jorku, ale wychował się w Londynie. Ukończył studia na Uniwersytecie Princeton na wydziale nauk politycznych. Dyplom prawnika uzyskał na wydziale prawa w New York University, a później doskonalił swoje umiejętności negocjacyjne jako prawnik w korporacji w Nowym Jorku.

ROB COWAN (producent) od 25 lat pracuje w branży filmowej, a w swoim dorobku ma ponad 30 produkcji kinowych i telewizyjnych. Cowan rozpoczął karierę w Kanadzie na początku lat 80., pracując jako asystent reżysera na planach takich dochodowych filmów jak *Trzech mężczyzn i dziecko* z Tomem Selleckiem i Tedem Dansonem, *Zasadzka* z Richardem Dreyfussem i Emilio Estevezem oraz *Koktajl* z Tomem Cruisem.

W tym okresie pracował też na planie filmu *Zdradzeni* w reżyserii Costy Gavrasa, według scenariusza Joe Eszterhasa z Debrą Winger i Tomem Berengerem. Film był okazją do spotkania z producentem Irwinem Winklerem, zdobywcą oscarowych statuetek, który był producentem tego filmu. Winkler zaprosił Cowana do Los Angeles nie tylko do pracy nad filmem *Pozytywka* z Jessicą Lange, ponownie w reżyserii Costy Gavrasa, ale także jako asystenta podczas produkcji jego debiutu reżyserskiego, *Czarnej listy Hollywood*, z udziałem Roberta De Niro i Annette Bening. Tuż po zakończeniu zdjęć w 1990 r. Cowan otrzymał propozycję pracy na cały etat w Winkler Films jako szef działu rozwoju.

Kolejnym filmem wytwórni był obraz *Noc i miasto* z Robertem De Niro i Jessicą Lange, w reżyserii Winklera. Cowan pełnił funkcję koproducenta. Po tej udanej współpracy Cowan awansował na prezesa Winkler Films.

Powstało wtedy wiele filmów: pierwszy był *System* z udziałem Sandry Bullock, potem *Pod presją* według scenariusza nagrodzonego Oscarem scenarzysty Teda Tally'ego z Demi Moore i Alekiem Baldwinem, a zaraz po nim *Dotyk miłości* z udziałem Vala Kilmer i Miry Sorvino. Cowanowi i Winklerowi zlecono następnie napisanie pilota serialu opartego na filmie *System*, który został zrealizowany przez telewizję USA. Serial miał 22 odcinki.

Po wyprodukowaniu filmu *Marciano* dla Showtime z udziałem Jona Favreau i George'a C. Scotta, który wybrano na film otwarcia Festiwalu Telewizyjnego w Monte Carlo, Cowan powrócił do



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

produkcji kinowych uznanym przez krytyków filmem *Życie jak dom* z Kevinem Kline'em, Kristin Scott Thomas i Haydenem Christensenem. Film ten produkował w tym samym czasie co *Nigdy więcej* w reżyserii Michaela Apteda, z udziałem Jennifer Lopez.

Następnie Cowan zainteresował się musicalami i wyprodukował film biograficzny o Cole'u Porterze *De-Lovely*, w którym zagrali Kevin Kline i Ashley Judd — oboje byli nominowani do Złotych Globów. Cowan był nie tylko producentem filmu wybranego na film zamknięcia Festiwalu Filmowego w Cannes w 2004 r., ale również producentem wykonawczym płyty nominowanej do nagrody Grammy w tym samym roku.

Później wyprodukował dwa filmy o budżecie 3 milionów dolarów dla Home Video: *Shackles* z udziałem D.L. Hughleya oraz sequel *Systemu*, *System 2.0*, do którego napisał scenariusz i który wyprodukował. Był to pierwszy amerykański film, który nakręcono w całości w Stambule.

Cowan zakończył pracę w Winkler Films obrazem o wojnie w Iraku *Odwaga i nadzieja* z Samuelem L. Jacksonem, Jessicą Biel, Christiną Ricci i raperem 50 Centem.

Pierwszym projektem, jaki Cowan zrealizował jako szef własnej firmy, była oczekiwana produkcja *Zawodowcy* z udziałem Roberta De Niro (z którym pracował po raz trzeci) i Ala Pacino. Film wyreżyserował Jon Avnet. Dzięki tej znajomości Cowan został zaproszony do produkcji remake'u filmu George'a Romero pod tytułem *Opętani* z udziałem Timothy'ego Olyphanta oraz Radhy Mitchell w reżyserii Brecka Eisnera. Film wszedł do kin w lutym 2010 r. Zebrał dobre opinie krytyków i osiągnął dobre wyniki w box office.

Ostatnio był producentem wykonawczym *So Undercover* z Miley Cyrus, a także producentem wykonawczym filmu *The Chernobyl Diaries* we współpracy z producentem Orenem Peli.

W swoim życiu zawodowym Cowan zdobył wszechstronne doświadczenie od produkowania filmów niezależnych z niskim budżetem po produkcje, na które wytwórnie przeznaczały większe środki. Współpracował z wieloma utalentowanymi scenarzystami, takimi jak: Joe Eszterhas, Nick Pileggi, Oliver Stone, Jay Cocks i nominowany do Oscara Nicholas Kazan. Kręcił filmy w całych Stanach Zjednoczonych oraz w wielu krajach na całym świecie, między innymi w Kanadzie, Anglii, Luksemburgu, na Jamajce, w Maroku, Turcji, Serbii i na Węgrzech, a jego filmy trafiały na festiwale w Deauville, Cannes, Monte Carlo, Toronto, Nowym Jorku, a także na Festiwal Tribeca.



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Cowan jest członkiem Amerykańskiego Stowarzyszenia Producentów, Amerykańskiego Stowarzyszenia Reżyserów, Kanadyjskiego Stowarzyszenia Reżyserów, Amerykańskiego Stowarzyszenia Scenarzystów oraz Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej.

JOHN LEONETTI (operator) rozpoczął pracę w „branży” w wieku 13 lat w działach produkcji i wynajmu firmy Leonetti Cine Rentals. Frank M. Leonetti, ojciec Johna, rozpoczął działalność związaną ze sprzętem filmowym w połowie lat 50. w celu obsługi Hollywood, które zaczęło wychodzić ze studia i kręcić w plenerze. Frank Leonetti był głównym elektrykiem na planie *Deszczowej piosenki* i został okrzyknięty najlepszym specjalistą tamtych czasów w swojej dziedzinie. W Leonetti Cine Rentals John zdobył bogate doświadczenie z zakresu obsługi planu, elektryki i kamer. Wiedza na temat technik oświetleniowych, jaką posiadał dzięki podglądaniu ojca i brata, Matthew F. Leonettiego, ASC, była bardzo ważna dla jego przyszłej kariery oświetleniowca.

Leonetti rozpoczynał karierę jako asystent operatora i operator kamery. Kształcąc się w swoim rzemiośle, pracował dla takich genialnych operatorów jak Vittorio Storraro i jego własny brat Matt Leonetti oraz takich wielkich reżyserów, jak Steven Spielberg i Francis Ford Coppola. Był również reżyserem obrazu teledysku w reżyserii Jamesa Camerona.

W 1989 r. Walter Hill zaproponował Leonettiemu funkcję reżysera obrazu na planie jednego z pierwszych odcinków *Opowieści z krypty* (HBO) zatytułowanego *The Man Who Was Death*. Ten odcinek przyniósł mu nominację do nagrody Cable Ace Award za najlepsze zdjęcia. Następnie, w latach 1989–93 pracował z wieloma reżyserami serialowymi jako operator, między innymi z Peterem Medakiem, Tomem Hanksem i Johnem Frankenheimerem. Leonetti zdobył jeszcze trzy nominacje do nagrody Cable ACE za zdjęcia do tego serialu.

Następnie podjął współpracę z Frankenheimerem na planie filmu *Bunt* dla HBO. Film ten przyniósł Frankenheimerowi nagrodę Emmy. Wspólnie nakręcili jeszcze, także dla HBO, *Sezon w piekle*, który nagrodzono Złotym Globem dla najlepszego filmu. Leonetti uważa Frankenheimera za swojego mentora i wielkiego przyjaciela.

W 1994 r. Leonetti został wybrany na operatora zdjęć do filmów *Maska* i *Mortal Kombat*. Oba te filmy odniosły tak wielki sukces, że w 1995 r. został zatrudniony jako reżyser filmu *Mortal Kombat 2: Unicestwienie*. Zaraz po premierze produkcja ta zajęła pierwsze miejsce w box-office, zarobiwszy 17,5 miliona dolarów w pierwszy weekend na ekranach kin.



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Nie rezygnując z reżyserowania i przygotowywania projektów, Leonetti zrealizował zdjęcia do *Detroit Rock City* i *Joe Dirt* w 1999 i 2000 r. Po reżyserowaniu i zdjęciach do serialu *Powrót do Providence* wrócił do kina i nakręcił dwa filmy z rzędu: *Król Skorpion*, wyprodukowany przez Seana Danielsa i Jima Jaksa, oraz *Honey*, wyprodukowany przez Marca Platta w latach 2001–2002.

W 2003 r. Leonetti nawiązał współpracę z rodziną Hillary Duff i nakręcił dwa filmy z jej udziałem: *Szansa na sukces* i *Idealny facet* w 2004 r.

Zajmował się też filmami niezależnymi. W 2005 r. był zaangażowany w produkcję filmu w reżyserii Lucky'ego McKee *Mroki lasu*. Wkrótce potem nawiązał współpracę z innym młodym i bardzo utalentowanym reżyserem — Jamesem Wanem (*Pila*). W 2006 r. wspólnie nakręcili klasyczny horror *Dead Silence*.

Również w 2006 r. producent z wytwórni Film Engine, AJ Dix, zaproponował Leonettiemu reżyserię sequelu do filmu *Efekt motyla*. Razem z Film Engine Leonetti przygotował do niego scenariusz i w październiku 2006 r. film wszedł do kin.

Jeszcze w tym samym roku Leonetti i Wan, ponownie razem, nakręcili *Wyrok śmierci* — dramat o zemście z Kevinem Baconem. W 2007 r., zakończył zdjęcia do *Wiem, kto mnie zabił* z Lindsay Lohan, filmu wyprodukowanego przez Franka Mancuso Jr. w reżyserii Chrisa Severtsona.

W 2008 r. Leonetti współpracował z reżyserem Erikiem Vallette i producentami Oliverem Hengstem i Elizabeth Wang-Lee. Wspólnie nakręcili jego pierwszy film przy użyciu kamery RED One (pierwszy taki film w Kanadzie). Film ten zatytułowany był *Mordercza maszyna*. Następnie niemiecka firma skonwertowała go do wersji 3D, wkrótce będzie on gotowy do wejścia do kin.

Wiosną 2009 r. Alex Aja i Greg Levasseur zaproponowali Leonettiemu wykonanie zdjęć do filmu *Pirania* w formacie 3D. John nakręcił również film *Surferka z charakterem*, oparty na prawdziwej historii Bethany Hamilton, 13-letniej surferki, która straciła lewe ramię po tym, jak w 2003 r. zaatakował ją żarłacz tygrysi. Film wszedł do kin w 2011 r.

KRISTIN BURKE (projektantka kostiumów) urodziła się w Orange w Kalifornii. Studiowała na Uniwersytecie Northwestern w Evanston na dwóch kierunkach: radio/telewizja/film oraz romanistyka. Burke studiowała sztukę projektowania kostiumów na Uniwersytecie Northwestern pod kierunkiem Virgila C. Johnsona, uznanego projektanta kostiumów operowych i teatralnych. Za swoje



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

eksperymentalne filmy krótkometrażowe już podczas studiów zdobyła nagrody na Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Seattle, Festiwalu w Nimes we Francji i Festiwalu Filmowym w Dallas.

Zaprojektowała kostiumy do ponad czterdziestu filmów, w tym *Przyjaciela do końca świata*, *Naznaczonego*, *Sekspedycji*, *Ściganych*, *Paranormal Activity 2*, *Potęgi strachu*, *Coolera*, *The Slaughter Rule* oraz *Mapy złudzeń*. Projektowała również kostiumy do teledysków, reklam i dwóch seriali telewizyjnych. Ponadto Burke w wielu krajach wystawia swoje prace. Specjalizuje się w kolażu i sztuce z gatunku *mail art*. Jej pierwsza indywidualna wystawa odbyła się w Los Angeles we wrześniu 2001 r.

Burke jest autorką kilku książek. Pierwszą z nich napisała we współpracy z Holly Cole z Uniwersytetu Ohio — „Costuming for Film: the Art and the Craft”. Książka wydana została w sierpniu 2005 r. nakładem Silman James Press. Jest to podręcznik akademicki o tajnikach projektowania kostiumów filmowych. Jest to również pozycja przeznaczona dla ludzi z branży, chcących poszerzyć swoją wiedzę na temat znaczenia kostiumów w tak różnorodnym medium, jakim jest film. Kolejna książka, „Going Hollywood: how to get started, keep going, and not turn into a sleaze”, została opublikowana we wrześniu 2004 r., i jest wykorzystywana w szkołach filmowych i na uniwersytetach w 7 krajach. Burke prowadzi stronę FROCKTALK.COM — blog o kostiumach filmowych z wywiadami i recenzjami ze świata filmów. <http://frocktalk.com>.

Magazyn Hollywood Reporter umieścił ją na liście „2005 Next Gen”, artystów poniżej 35. roku, których warto obserwować, natomiast Amerykańska Akademia Sztuki i Wiedzy Filmowej — na liście „50 Designers: 50 Costumes” stanowiącej hołd dla sztuki kostiumów filmowych w Hollywood. Wystawa jej kostiumów i ilustracji była prezentowana w USA, Kanadzie i Japonii.

MATT KUTCHER (efekty specjalne) na przestrzeni swojej ponad 25-letniej kariery zawodowej nieustannie buduje wartość swojej marki, Spectrum FX, jak również poszerza swoją wyjątkową wiedzę i doświadczenie. Udowodnił, że jest znakomitym reżyserem drugiej ekipy, producentem wykonawczym, konsultantem i koordynatorem scen kaskaderskich.

Najlepsze filmy, zarówno dziś, jak i w przyszłości, wymagają i wymagać będą „niemożliwych” efektów w autentycznej skali, dziejących się blisko aktorów. Ponieważ zawsze kładzie największy nacisk na bezpieczeństwo, stał się specjalistą, do którego wszyscy się zwracają.



Obecność

W KINACH OD 26 lipca 2013 r.

Warner Bros. Entertainment Polska

Matt Kutcher to człowiek odpowiedzialny za powstanie wielu udanych seriali telewizyjnych jako ich producent, a także autor efektów specjalnych dla branży filmowej — do ponad 100 filmów. Często można go spotkać w jego kompleksie badawczo-rozwojowym na terenie studia G Street Films w pobliżu Nowego Orleanu w Luizjanie.

###

Informacje dodatkowe:

Joanna Pawlak

Public Relations

Warner Bros Entertainment Polska Sp. z o.o.

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

Joanna.Pawlak@warnerbros.com

tel: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01