



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

MILLEROWIE

New Line Cinema prezentuje komedię akcji *Millerowie*, w której występują Jennifer Aniston i Jason Sudeikis. Film wyreżyserował Rawson Marshall Thurber.

David Burke (Sudeikis) jest pomniejszym dealerem marihuany, który sprzedaje swój towar między innymi kucharzom i paniom domu, ale nigdy dzieciom — nie pozwala mu na to sumienie. Co w jego życiu może więc pójść nie tak? Wiele rzeczy. Choć David z oczywistych powodów stara się nie rzucać w oczy, życie w brutalny sposób pokazuje mu, że za każdy dobry uczynek czeka go kara. Kiedy próbuje pomóc mieszkającym w sąsiedztwie nastolatkom, zostaje napadnięty przez trójkę bezdomnych punków. Kradną oni jego zapas narkotyków i pieniądze, przez co David staje się poważnym dłużnikiem swojego dostawcy, Brada (Ed Helms).

Aby spłacić dług — i nie doznać uszczerbku na zdrowiu — David musi wspiąć się na wyżyny swoich umiejętności i przesznułować dla Brada dużą dostawę narkotyków z Meksyku. David nakłania do pomocy swoich sąsiadów: cyniczną striptizerkę Rose (Aniston), niedoszłego klienta Kenny’ego (Will Poulter) oraz sprytną nastolatkę Casey (Emma Roberts), a następnie opracowuje razem z nimi plan idealny. Zaraz potem „Millerowie”, czyli David, jego fałszywa żona i dwoje przyszywanych dzieciaków przekraczają południową granicę USA w wielkim lśniącym kamperze, by spędzić tam święto 4 lipca. Weekend na pewno nie będzie należał do najspokojniejszych....

Thurber reżyseruje film *Millerowie* na podstawie scenariusza Boba Fishera i Steve’a Fabera oraz Seana Andersa i Johna Morrisa, powstałego w oparciu o pomysł Fishera i Fabera.

W filmie występują również Emma Roberts, Nick Offerman, Kathryn Hahn, Will Poulter i Ed Helms.



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Producentami filmu są Vincent Newman, Tucker Tooley, Happy Walters oraz Chris Bender; David Heyman, J.C. Spink, Marcus Viscidi, Toby Emmerich, Richard Brener oraz David Neustadter pełnią funkcję producentów wykonawczych.

Twórcza ekipę Thurbera uzupełniają operator Barry Peterson, scenograf Clayton Hartley, montażysta Mike Sale i projektantka kostiumów Shay Cunliffe. Muzykę skomponowali Theodore Shapiro i Ludwig Goransson.

New Line Cinema przedstawia produkcję wytwórni Newman/Tooley Films we współpracy ze Slap Happy Productions/Heyday Films i Benderspink — *Millerowie*. Film jest dystrybuowany na całym świecie przez Warner Bros. Pictures, spółkę Warner Bros. Entertainment.

Film *Millerowie* będzie miał światową premierę 9 sierpnia 2013 r., a jego dystrybucją na całym świecie zajmie się Warner Bros. Pictures, spółka należąca do Warner Bros. Entertainment Company. W Polsce film będziemy oglądać od 15 sierpnia 2013 r.

<http://www.millerowie.pl>

WIĘCEJ NA KANALE YOUTUBE WB: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNIĄ 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

INFORMACJE O PRODUKCJI

DAVID

Uspokój się. Wszystko będzie dobrze.

ROSE

**Nie no, jasne, na pewno, my tylko
przemycamy 2 tony marihuany przez
granice w wynajętym domu na kółkach.
Nie rozumiem, co może pójść nie tak.**

Czego można się spodziewać po wspólnej wyprawie do Meksyku dilerą narkotykowego, striptizerki, uciekinierki i prawiczka, jadących odebrać czekający tam na nich ładunek marihuany? Dodajmy do tego kamper wyladowany po brzegi trawką, wkurzonego barona narkotykowego, wredną tarantulę, pornograficzną grę Pictionary i wspólne improwizowane śpiewanie – i mamy Millerów... jakby ktoś pytał.

„To naprawdę pomysłowa próba przedstawienia w nowym świetle wypróbowanej komedii o rodzinnej wyprawie — szalona jazda, która cały czas trzyma w niepewności, co od razu spodobało mi się w tej historii” — mówi reżyser Rawson Marshall Thurber.

Filmowcowi przypadł do gustu powód, jaki połączył tę grupę outsiderów. „Biały, trzydziestokilkuletni mężczyzna samotnie podróżujący przez granicę hyundaiem zostanie zatrzymany i przeszukany przez celników w 9 na 10 przypadków” — wyjaśnia. „Ale ogromny kamper z typową amerykańską rodziną w środku, podróżującą w weekend, w który przypada święto 4 lipca — nikt niczego się nie domyśli.”

To wszystko brzmi jak świetny plan, który jednak okazuje się wcale nie takim świetnym planem... i to nie tylko z powodu łamania prawa przez bohaterów oraz tego, że doprowadzeni do szału baronowie narkotykowi depczą im po piętach.



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

„David Clark to drobny diler narkotyków, który handluje towarem po domach, a teraz dostaje zadanie odzyskania ogromnej ilości trawki” — zdradza producent Chris Bender. „Rozwiązanie, na jakie wpada, żeby temu sprostać, zmusza go do stawienia czoła największemu koszmarowi: będzie musiał przebywać w zamkniętej przestrzeni z ludźmi, których tak naprawdę nie lubi, choć to właśnie on przekonał ich do tego, żeby z nim pojechali jako jego udawana żona i dzieci”.

Stwierdzenie o braku wzajemnej sympatii nie mogło bardziej odbiegać od prawdy w przypadku dwójki weteranów komediowych odgrywających główne role w filmie, Jasona Sudeikisa i Jennifer Aniston. Para ta miała już kilkakrotnie okazję pracować razem, jednak to był pierwszy raz, kiedy wystąpili ramię w ramię.

„Kiedy skończyliśmy pracę na planie filmu *Szefowie wrogowie*, oboje chcieliśmy znaleźć jakiś naprawdę ciekawy projekt, gdzie moglibyśmy znów zagrać razem, ale tym razem przez cały film, a nie tylko w kilku ujęciach” — wyjaśnia Aniston. „Jason jest taki zabawny i przyjacielski, a scenariusz tak śmieszny, że podjęcie decyzji o wzięciu udziału w tym filmie było naprawdę proste”.

Sudeikis również zwrócił uwagę na humor w filmie, a także na ciepło tej historii: „Jego niewielka doza została wciśnięta do fabuły, taki poboczny wątek mówiący o rodzinie, niekoniecznie tej, w której się urodzisz, ale takiej, jaką sam sobie wybierzesz... nawet jeśli mój bohater robi to wyłącznie dla wygody i z desperacji”.

Pomysł nakręcenia filmu *Millerowie* faktycznie powstał na granicy. „Miałem w zwyczaju wybierać się na przejażdżki do Meksyku, żeby spokojnie pomyśleć i oczyścić umysł. Na granicy zawsze widziałem tego samego faceta, którego łapali celnicy — włosy długie do tyłka, jeździł busem VW, a psy wykrywające narkotyki się do niego wrywały” — wspomina scenarzysta Steve Faber. „Pomyślałem wtedy: »Czemu się nie umyjesz? Spróbuj się postarzyć, obetnij włosy, a nawet wynajmij kamper i przemycaj marihuanę za granicę, jeśli tego chcesz«. Nie żebym to pochwałał”.

Scenarzysta Bob Fisher poczynił podobne spostrzeżenia: „W tym samym czasie kampery pełne rodzin na wakacjach przejeżdżały przez granicę bez jakiegokolwiek przeszukiwania. Tak narodził się pomysł nakręcenia filmu o drobnym dilerze trawki, który wynajmuje kamper i zatrudnia udawaną rodzinę, żeby pomogła mu przewieźć górę marihuany przez granicę.

Para scenarzystów, Sean Anders i John Morris, była skłonna rozwinąć tę koncepcję jeszcze bardziej. „Spodobał nam się pomysł czworga złamanych, samotnych ludzi, którzy przypadkowo stali się



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNIĄ 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

rodziną. Patrzenie na nich, jak starają się z tym walczyć, krzycząc i wierzgając nogami, podczas gdy w głębi serca naprawdę tego pragną, wydawało nam się idealnym podłożem dla komedii”.

„Myślę, że scenarzyści wykonali kawał naprawdę dobrej roboty, tworząc czwórkę bohaterów, którzy stają się rodziną Millerów, oraz pozostałe postaci, jakie pojawiają się w filmie podczas tej zabawnej i szalonej przygody” — uśmiecha się Thurber.

DAVID

To mój syn, Kenny Miller, a to moja urocza córka...

Casey, Casey Miller, właśnie. Ja jestem David Miller.

To my — Millerowie.

Kiedy poznajemy Davida Clarka, jest sympatycznym dilerem marihuany z sąsiedztwa, który chodzi od domu do domu, sprzedając swój towar stałym klientom w Denver w Kolorado. „Ten facet dostaje telefony albo SMS-y od ludzi, którzy proszą go, żeby przyszedł z działką, w przeciwieństwie do kogoś, kto po prostu sprzedaje towar na ulicy” — wyjaśnia Sudeikis. „Dostarcza trawkę kucharzom, biznesmenom, gospodyniom domowym, matkom niemowlaków — klienteli różniącej się od tej, z jaką większość ludzi skojarzyłaby marihuanę... chyba, że wiedzą, kto tak naprawdę pali trawkę”.

Aktor zauważył, że taki styl życia, chociaż nie jest szczytem marzeń dla większości społeczeństwa, odpowiada Davidowi. „Dobrze mu z tym, co robi, dzięki temu ma na czynsz, jest swoim własnym szefem i sam sobie wyznacza godziny pracy, nie musi zadawać się z innymi ludźmi i może przejść przez ulicę niezauważony”.

Wszystko to zmienia się w mgnieniu oka, kiedy w zupełnie niepodobny do siebie sposób wkracza do akcji, żeby pomóc damie w opałach — w tym wypadku młodej bezdomnej punkowie, którą dręczy grupa chłopaków próbujących gwizdnąć jej smartfona. Zgodnie z przysłowiem, że żaden dobry uczynek nie pozostanie bez kary, David sam zostaje obrabowany. Po tym, jak jego towar i zarobione pieniądze przepadają, jest już tylko kwestią czasu, kiedy jego dostawca postawi mu ultimatum i złoży propozycję nie do odrzucenia.

Zmuszony do tego, żeby pojechać na południe i przywieźć „odrobinę” marihuany w zamian za sto tysięcy dolarów i własne życie, David wpada na pomysł stworzenia pseudorodziny, żeby ułatwić sobie



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

zadanie. „Zdaje sobie sprawę z tego, że pod przykrywką rodzinnych wakacji ma większe szanse przejechać przez granicę niezauważony przez celników, jednak w tym celu będzie musiał najpierw wynajmując udawaną rodzinę” — mówi Sudeikis.

W rzeczywistości relacja Davida z kobietą, którą w końcu wynajmuje, żeby udawała jego żonę, od początku jest bardzo konfliktowa, jeszcze zanim w ogóle wymyśli swój szalony plan. W początkowej części filmu on i Rose O'Reilly, jego sąsiadka i striptizerka, obrzucają się wyzwiskami na klatce swojego budynku, jasno dając do zrozumienia, że tak naprawdę nigdy nie byli do siebie pozytywnie nastawieni. Thurber wtrąca, że wręcz przeciwnie było w przypadku Sudeikisa i Jennifer Aniston.

„Myślę, że żaden reżyser nie jest w stanie stworzyć chemii” — stwierdził reżyser. „Można tylko trzymać kciuki i mieć nadzieję, że się uda — a w tym przypadku naprawdę mieliśmy szczęście. Już w pierwszym tygodniu zdjęć kręciliśmy podwójne ujęcie z Jen i Jasonem, a oni rozśmieszali się nawzajem i to było takie zabawne, niewymuszone i urocze. Po prostu między nimi zaskoczyło w taki sposób, na jaki liczyłem”.

„Umiejętności improwizacyjne Jasona są naprawdę fantastyczne, jest po prostu mistrzem” — przyznaje Aniston. „Doprowadziło to do kilku niesamowitych wymian słownych między nami”.

Thurber zachęcał swoich aktorów do kreatywności, z czego Aniston była bardzo zadowolona. „Uwielbiam pracować z reżyserami, którzy dają nam swobodę i pozwalają wykonywać naszą pracę, a jednocześnie dobrze się przy tym bawić. Rawson naprawdę nam zaufał i pozwolił pracować po swojemu, a także odnaleźć równowagę pomiędzy rzeczywistością a całym tym szaleństwem. Mnie samej graniu realistycznej postaci w tej kompletnie nierealnej rzeczywistości sprawiało największą radość”.

Rose niechętnie przyjmuje propozycję zostania „żoną” Davida dopiero po tym, jak zdaje sobie sprawę z tego, że nie ma innego wyboru. „Początkowo nie chce wziąć udziału w tej wyprawie, bo mimo że jest striptizerką, ma zasady moralne, granice, a łamanie prawa nie należy do rzeczy, które ma ochotę zrobić” — tłumaczy Aniston. „Jednak zasady w jej pracy zmieniają się w sposób, z jakim się nie zgadza, i zostaje bez grosza. Tymczasem David zaproponował jej dużo pieniędzy, więc wydaje jej się, że nie pozostaje jej nic innego, jak tylko się zgodzić”.

„Rose należy do grupy tych kobiet, które miały niedobre doświadczenia z facetami, zaufały złym osobom, były wykorzystywane i wykonują ten zawód, bo nie miały zbyt wielu innych możliwości” — dorzuca Bender. „Oferta Davida jest dla niej tylko nieco bardziej do przyjęcia niż to, co będzie



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

prawdopodobnie musiała zrobić, jeśli jej nie zaakceptuje, ale jednak *jest* bardziej do przyjęcia... a poza tym to tylko na weekend”.

Jednak sama żona to jeszcze za mało. Żeby być prawdziwą rodziną, będą potrzebowali przyszywanych dzieciaków. Razem z nimi na weekend wyjeżdża jako ich „syn” sąsiad Davida i Rose — Kenny Rossmore. Młody brytyjski aktor Will Poulter wciela się w rolę samotnego nastolatka „z kluczem na szyi”, który mieszka w ich budynku ze swoją wiecznie nieobecną matką.

„Rawson opisał Kenny’ego jako uroczo niezdarnego i on naprawdę taki jest” — wspomina Poulter. Davidowi jest w pewnym sensie żal tego chłopaka, ale jednocześnie nie może pozbyć się uczucia frustracji w związku z nim. W kontekście społecznym Kenny jest kompletnie bezużyteczny. Sprawia wrażenie, jakby nie wiedział, jak nawiązać kontakt z innymi ludźmi. Jednak z jakiegoś powodu uważa, że może rozmawiać z Davidem, którego postrzega jako fajnego koleś sprzedającego narkotyki. Myślę, że szuka męskiego wpływu w swoim życiu, innego niż ten ze strony facetów, których przyprowadza do domu jego matka... jeśli w ogóle wraca do domu. Wydaje się nie zauważać sygnałów wskazujących na to, że David wolałby raczej zjeść gniazdo os niż spędzić wieczór w towarzystwie Kenny’ego, więc ta wycieczka to doskonała okazja do tego, żeby pobyć razem i poudawać, że jest się częścią tej nieskazitelnej rodziny ze środkowego wschodu, która w rzeczywistości jest kompletnie niedobrana, a jej członkowie w ogóle się ze sobą nie dogadują”.

„Kenny to 18-letni prawiczek, który postrzega miejscowego diler narkotyków jako autorytet i w wielu aspektach to właśnie on stanowi kluczową postać filmu” — stwierdza Thurber. „Will odtwarza tę postać z dokładnie wyważoną ilością słodyczy, inteligencji i naiwności”.

Żyjąca na ulicy punkowa z mnóstwem kolczyków, Casey Mathis, grana przez Emmę Roberts, uzupełnia rodzinę Millerów jako córka, której David nigdy nie chciał mieć. On wie, że ona jest praktycznie bezdomna, a ona — że może od niego wyciągnąć trochę kasy. Dogadują się więc, że pojedzie z nimi.

Roberts przyznaje, że grana przez nią postać „to uciekinierka, a przy tym w pewnym stopniu przestępczyni, dzieciuch, buntowniczką, a do tego wszystkiego przyświeca jej chęć zdobycia pieniędzy. Tych czworo, Millerowie, nie mogło bardziej się od siebie różnić. Wszyscy są w pewnym sensie uroczy, ale każde z nich ma jakiś dziwaczny mankament, co sprawia, że tworzą zabawną grupę. I, według mnie, całkiem realistyczną rodzinę” — śmieje się.



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Na planie Roberts często używała swojego smartfona, wysyłała tweety, sprawdzała pocztę itp. Nawet smartfon, jaki wybrała dla granej przez siebie bohaterki, był identyczny z jej własnym, po to, żeby mogła go używać w czasie ujęć, w których była widoczna w tle.

„Bardzo nieufna ta Emma Roberts” — śmieje się Thurber, dodając, że: „Emma jest zabawna w sposób, z którego chyba nie zdaje sobie sprawy. Ona nie ma oporów, więc mówi, co myśli, i niekiedy są to właśnie najzabawniejsze kwestie, jakie można sobie wyobrazić. Była fantastyczna”.

Bender uwielbiał sposób, w jaki reagowali na siebie „rodzice” i „dzieci”, bo wyglądało to tak realistycznie i rodzinnie, zwłaszcza, kiedy rola Sudeikisa zmuszała go do wyrażania kompletnej irytacji Davida postawą Kenny’ego i Casey. „Sposób, w jaki sportretował Davida, przypominał mi wybuch złości typowego ojca, kiedy zdenerwuje się na swoje dzieci i po prostu nie wytrzymuje, pomijając fakt, że David nie jest tak naprawdę ich ojcem. Była to doskonała zabawa oglądać go, jak wynosi swoją postać na ten poziom, który wszyscy rozumiemy”.

Zadanie przydzielone Millerom pochodzi od Brada Gurdlingera, głównego gracza na rynku narkotykowym w Denver i nie tylko. Dawniej on i David byli współlokatorami w college’u i razem sprzedawali trawkę w swoim pokoju w akademiku. Jednak od tamtego czasu ta dwójka wyraźnie przedefiniowała swoją relację, a w jej ramach Brad przyjął rolę nie tylko niezwykle ekscentrycznego dostawcy Davida, lecz również człowieka, dla którego dobro dawnego przyjaciela niewiele znaczy.

„Brad to postać pełna skrajności, to po prostu dziwaczny facet” — przyznaje Thurber. „Przyszło nam do głowy wiele nazwisk, kiedy szukaliśmy odpowiedniego aktora do tej roli, a mierzyliśmy wysoko. Nie mogliśmy znaleźć nikogo lepszego niż Ed Helms”.

Helms przyjął niewielką, ale kluczową rolę i ku radości filmowców wniósł do niej własną dozę szaleństwa.

„Brad Gurdlinger to baron narkotykowy, który jest zawsze elegancki i ma lekkiego świra na punkcie orek, a poza tym to bardzo zabawna i niesamowita postać do zagrania” — mówi Helms. „Jest wesoły, zadowolony z życia, ale jednocześnie ma zadatki na socjopatę. Ta wspiania kombinacja cech dała mi duże pole manewru”.

Po drodze Millerowie spotykają parę prawdziwych miłośników kamperów — Fitzgeraldów. „Fitzgeraldowie to uczeni, dobrzy ludzie, którzy tworzą taką szczęśliwą, kochającą się rodzinę, jaką sam chciałbyś mieć, co świetnie wypada w zestawieniu z Millerami, którzy nie są rodziną, nie przepadają za



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

sobą i nie są do końca dobrymi ludźmi” — opowiada Thurber.

Fitzgeraldowie natychmiast zakochują się w Millerach, jednak Millerowie ledwo mogą znieść słodycz emanującą z nowo poznanych przyjaciół.

W rolę patriarchy rodziny Fitzgeraldów, Dona, wcielił się Nick Offerman. „Nick Offerman mógłby czytać skład płatków śniadaniowych, a ja zaśmiewałbym się do łez” — wyznaje Thurber. „Może to barwa jego głosu, a może jego wielka facjata, przypominająca pysk buldoga, ale mógłbym oglądać go bez końca, jest tak dobry”.

„Fitzgeraldowie to rodzaj ludzi, którzy są tacy mili, że masz ochotę ich walnąć” — mówi Offerman. „Są w stanie zabić cię swoją uprzejmością, po prostu nie potrafią przyjąć do wiadomości odmowy”. Są szczególnie podekscytowani tym, że stojący na poboczu Millerowie, którzy tak jak oni podróżują kamperem, potrzebują pomocy. „Cieszymy się, widząc inną miłą rodzinę jadącą na wakacje kamperem” — zauważa Offerman. „Myślę, że to nasze marzenie, żeby zabrać każdą rodzinę na kemping i razem z nimi jeść pianki pieczone nad ogniskiem, śpiewać piosenki i grać w Pictionary. Jesteśmy po prostu wniebowzięci, że mogą cieszyć się razem z nami”.

Weteran komedii przez większość czasu bawił się tak samo dobrze, jak jego bohater. „Najtrudniejszą rzeczą w tej pracy jest zachowywanie powagi. Sytuacja jest przez cały czas przezabawna, a ponadto większość scen kręciłem z Jasonem, Jen i Kathryn, a każde z nich nieustannie mnie rozśmieszało”.

Kathryn Hahn gra Edie Fitzgerald, wylewną i serdeczną żonę Dona. „Znam dobrze takich ludzi” — stwierdziła. „Miałam wiele ciotek i wujków, którzy wiedzieli, jak przygotować przyjęcie gdzieś w parku, mając do dyspozycji tylko kilka składników, wśród których zwykle można było znaleźć fritosy lub pokruszone krakersy Ritz i jakieś mięso”.

Hahn opisała swoich ekranowych krewnych jako „szczerą, pobożną, bogobojną i patriotyczną rodzinę”. „Jesteśmy uosobieniem wszystkich wartości rodzinnych”.

„Kathryn jest wulkanem energii i właśnie ta energia świetnie pasuje do jej roli — chodzi właśnie o tę autentyczną chęć do życia i poznawania nowych ludzi, które idealnie zgrywają się z postacią Edie” — opowiada Bender.

Molly Quinn występuje w roli Melissy Fitzgerald, nastoletniej córki Dona i Edie, której niewinność i iloraz nudziarstwa dorównują cechom reprezentowanym przez Kenny’ego. „Melissa to



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

słodka, naiwna dziewczyna, która szuka miłości, ale nie jakiejś tam zwykłej miłości tylko romantycznego, mistycznego uczucia, które znalazła w książkach i grach wideo” — wyjaśnia Quinn. „Tak więc kiedy widzi tego chłopaka, natychmiast się zakochuje i myśli: »O rany, jesteś moim Legolasem!«”.

W filmie *Millerowie* wzięli również udział Tomer Sisley jako rywalizujący z Gurdlingerem baron narkotykowy, oraz Matthew Willig w roli jego zbira, Jednookiego. W filmie można również zobaczyć kilka znajomych twarzy w rolach epizodycznych. „Udało nam się pozyskać Luisa Guzmána, Toma Lennona, Kena Marino” — wylicza Thurber. „W każdym najmniejszym fragmencie filmu staraliśmy się obsadzić kogoś, kto według nas zasługiwał na tytuł zabójczo dobrego komika”. Oczywiście reżyser poniósł konsekwencje swoich wyborów: „Na początku pracy na planie byłem bardzo profesjonalny i nie śmiałem się z niczego. Jednak już po jakichś trzech tygodniach zacząłem śmiać się praktycznie z każdego ujęcia. Nie mogłem się powstrzymać”.

DAVID

**Kupcie sobie jakieś nowe ciuchy. Wicie, coś takiego
co noszą hołubione dzieciaki, a nie te szmaty.**

Żeby zmienić tę bandę odmieńców w Millerów, projektantka kostiumów Shay Cunliffe spotkała się z reżyserem Rawsonem Thurberem, który miał bardzo jasną wizję tego, jak widziałby każdą z osób.

„Myślę, że każdy aktor mógłby potwierdzić, że bardzo wiele o danej postaci można powiedzieć na podstawie tego, co ma na sobie, więc to bardzo istotne, żeby dokonać odpowiednich wyborów” — mówi Thurber. „Shay jest naprawdę fantastyczna. Podchodzi do każdego pomysłu z perspektywy postaci, a jednocześnie chce, żeby aktor czuł się dobrze bez względu na to, czy chodzi o dżinsowe szorty, daszek, czy oszalałającą kurtkę z denimu — cokolwiek, co sprawi, że w określonej chwili poczuje się jak dana postać”.

„W przypadku postaci granej przez Jasona Sudeikisa po jego przemianie w Davida Millera chcieliśmy osiągnąć bezbłędny wygląd typowego Amerykanina, bardzo wyraźnie zarysowany w scenariuszu” — powiedziała Cunliffe. „Jednak istotne było również, żebyśmy nie poszli za daleko i nie sprawili, że będzie wyglądał po prostu śmiesznie. Tak więc musieliśmy skupić się na wyglądzie, który



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

odpowiadałby wyglądowni zwykłego amerykańskiego ojca rodziny z klasy średniej, ale jednocześnie nie nabijałby się z niego”.

Projektantka kostiumów dobrze się bawiła, pracując razem z długoletnimi stylistami Jennifer Aniston nad jej transformacją ze striptizerki w matkę. „To była naprawdę ciekawa współpraca, zwłaszcza przesyłanie sobie nawzajem zdjęć. Byłam też bardzo zadowolona, że Jennifer chętnie zgodziła się, żeby zrobić z niej prawdziwą mamę, która zawozi swoje dzieci na różne zajęcia pozalekcyjne i nosi płaskie buty.”

W początkowej części filmu, kiedy Rose pracuje jako striptizerka, jest oczywiście otoczona innymi osobami pracującymi w klubie. Pomysł na wygląd tych osób Cunliffe podchwyciła w Wilmington w Karolinie Północnej. „Na pewno doświadczyłam wtedy wielu nowych przeżyć na zakupach, zwłaszcza jeśli chodzi o kupowanie strojów do tańca na rurze” — śmieje się. „Odwiedziłam sklepy dla profesjonalnych tancerzy w Wilmington, a tamtejszy personel sklepowy udzielił mi wielu rad dotyczących odpowiedniej wysokości butów na platformach. Była to prawdziwa edukacja”.

Jedną z ulubionych postaci Cunliffe, które mogła ubrać, była Casey, grana przez Emmę Roberts. „Proces przemieniania jej z grunge’owej, mieszkającej na ulicy dziewczyny w uroczą nastoletnią córkę był naprawdę przyjemnym doświadczeniem” — wspomina projektantka.

Roberts podziela te odczucia. „Praca nad transformacją była bardzo interesująca, zarówno w odniesieniu do ubrań, jak i fryzury i makijażu” — przyznała aktorka. „Casey musiała wyglądać dziewczęco z krótkimi włosami i grzywką na bok, jak typowa nastolatka, ale jednocześnie mieć miejscami dłuższe włosy, które trochę przypominały dredy z pasemkami, i grzywkę z przodu oraz mnóstwo eyelinera, bo w pewnym sensie chowała się za tym punkrockowym wyglądem”.

Jeśli chodzi o Fitzgeraldów, Cunliffe twierdzi, że zarówno Nick Offerman, jak i Kathryn Hahn byli bardzo pozytywnie nastawieni, żeby nieco dopasować ich wygląd do granych przez nich postaci. „Kathryn przyniosła rodzinny album ze zdjęciami i powiedziała: »Możemy wykorzystać pomysł z szortami, które źle leżą, ale w seksowny sposób«”. Cunliffe ubrała ją również w daszek. „Kiedy go założyła, już nie chciała go zdjąć — ma go na sobie nawet w scenach, które rozgrywają się w nocy”.

Jeśli chodzi o Dona Fitzgeralda, Cunliffe opisuje; „Ubraliśmy Nicka w swego rodzaju sprane, powyciągane, dżinsowe szorty, ale prawdziwą radość sprawiło nam wyposażenie go w rekwizyty — idealną saszetkę na biodra, okulary przeciwsłoneczne i tak dalej”.



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Co do podejścia, jakie przyjęła w przypadku Brada Gurdlingera, w którego wcielił się Ed Helms, Cunliffe opowiada: „W moim odczuciu jest najbardziej szokującą postacią w filmie, uznaliśmy więc, że nigdy nie będzie wyglądał tak samo. Jest takim narcyzem i playboyem, że zawsze będzie nienagannie ubrany. W jednej scenie jest biznesmenem, podczas gdy w innej wydaje mu się, że jest modnym artystą, więc oczywiście jest odpowiednio ubrany, w kamizelkę i szalik zawiązany wokół szyi. W każdej sytuacji był w pełni wyposażony”.

Cunliffe zdradza, że stroje Brada to nie tylko to, co widać na ekranie. „Jest wiele szczegółów, które są niewidoczne. Na przykład, wszystko miało monogram, nawet strój kąpielowy, który miał na sobie w wannie, podobnie jak mankiety jego koszul. Jego narcyzm wykraczał poza to, co mogła pokazać kamera”.

Jedyną postacią, której wygląd nie zmienił się w ciągu całego filmu, jest Kenny. Bez względu na to, czy nazywa się Kenny Rossmore czy Kenny Miller, zawsze ma na sobie drelichowe spodnie albo ucięte drelichowe spodnie oraz to, co Will Poulter nazywa koszulami „Where’s Waldoesque”. Jednak chyba najbardziej pamiętnym rekwizytem Poultera w filmie nie była żadna część stroju, ale proteza.

„To było ciekawe doświadczenie...” — wspomina. „Pamiętam, jak czytałem w scenariuszu, że jego jądro było wielkości ananasa, i pomyślałem: »Dobra, ale czy oni wiedzą, że nie mam takiego? Czy to jest napisane gdzieś na mojej stronie w bazie IMDb, czy gdzieś?« To była zabawna scena. Nie będę kłamał, było trochę zimno i paskudnie to wyglądało. Mogłem wywnioskować z wyrazu twarzy Jasona, Jen i Emmy, że mój widok przywodził na myśl ból — nie byli w stanie oderwać ode mnie wzroku. W tamtym momencie chciałem tylko nakręcić scenę i z powrotem założyć spodnie”.

KENNY

Teraz będziesz jeszcze większym dilerem narkotyków?

DAVID

Przemysłnikiem, Kenny. To nie to samo.



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Akcja filmu *Millerowie* rozgrywa się w Denver i w Meksyku oraz na drogach łączących te miejsca. Jednak produkcja była realizowana w Wilmington w Karolinie Północnej oraz w Santa Fe i na przedmieściach Albuquerque, w stanie Nowy Meksyk.

„W Wilmington przebywaliśmy przez kilka miesięcy i niesamowicie mi się tam podobało” — mówi Thurber. „Świetna ekipa, zanim przenieśliśmy się do Santa Fe, żeby nakręcić widoki, które miały w filmie udawać Meksyk, udało nam się zrealizować tam prawie cały materiał.”

Pomimo strasznej wichury pierwszego dnia w Wilmington i okazjonalnych burz później, Chris Bender wspomina, że pogodę w Karolinie Północnej można było określić jako ciepłą lub wręcz upalną. W jego opinii miasto było „bardzo autentyczne”. „Naprawdę czuliśmy się, jakbyśmy byli na prawdziwej wyprawie, bo poza tym, co byliśmy w stanie zrobić w studio, większość scen kręciliśmy w Wilmington — mieszkanie Davida, sceny rozgrywające się na zewnątrz w Denver i scenę pościgu”. Na każdym rogu znajdowaliśmy lokalizację, którą mogliśmy wykorzystać w filmie. Wilmington bardzo dobrze zastępowało Denver”.

W Nowym Meksyku było znacznie chłodniej. I, zgodnie z opinią Bendera, „Znajdowały się tam jedne z najpiękniejszych krajobrazów i widoków w całych Stanach Zjednoczonych. Liczba scen, jakie mogliśmy kręcić na zewnątrz, naprawdę ułatwiła nam stworzenie wrażenia, że jest to film o podróży”.

Wśród najistotniejszych wewnątrz pojawiających się w filmie można wymienić biuro barona narkotykowego Brada Gurdlingera, usytuowane w jednym z wieżowców w Denver. Ed Helms tak wychwala królestwo swojego bohatera: „Brad jest prototypem drania i jako taki urządził swoje biuro w surowym, nowoczesnym stylu i w niebieskoszarym kolorze, co świadczy o kompletnym braku gustu i jest wręcz przerażające”.

We współpracy ze scenografem Claytonem Hartleyem filmowcy ustalili, że wewnątrz powinno odzwierciedlać odpychający charakter postaci, jak również jego niecodzienną obsesję — orki. Dlatego też jeden z elementów wystroju biura Brada wymagał zastosowania zielonego ekranu na planie oraz efektów specjalnych w postprodukcji. „Za jego biurkiem znajduje się ogromne akwarium, w którym trzyma orkę — ma *swoją własną orkę*, która pływa sobie za jego plecami! Pomyślałem, że to taki natchniony pomysł, że nadziany palant kupuje sobie własną orkę, żeby wsadzić ją do akwarium wielkości całej ściany” — zauważa Helms.



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Samo akwarium stanowiło tylko część całego motywu. Thurber wymyślił jeszcze jeden, tym razem nieożywiony, fetysz dla tej postaci. „W czasie przygotowań do produkcji przeglądałem internet i natknąłem się na fortepian Whaletone, cyfrowy fortepian w kształcie orki — i stanąłem jak wryty. Wiedziałem, że musimy go zdobyć dla Brada. Napisałem mejla do Clayтона i producentów. Wszyscy byliśmy bardzo podekscytowani. Potem odkryliśmy, że na całym świecie istnieje tylko jeden taki egzemplarz i znajduje się w Polsce. Tak więc ściągnęliśmy go statkiem do Wilmington i ustawiliśmy w biurze Brada.

Twórcy filmu chcieli, żeby za każdym razem, kiedy pojawia się na ekranie, Brad robił coś nieoczekiwanego, więc oprócz posiadania żywej orki i fortepianu Whaletone w jednej ze scen tworzy w lodzie rzeźbę z motywem orki. Hartley odnalazł jednego z najlepszych rzeźbiarzy lodowych w Stanach Zjednoczonych, przywiózł go na plan i zlecił ekipie zbudowanie w studio zamrażarki, w której miał być przechowywany 6-metrowy lodowy blok. Następnie rzeźbiarz wyrzeźbił dwa bloki lodowe, a w dniu, kiedy miała być kręcona ta scena, przeszkolił Helmsa, jak pracować w lodzie piłą łańcuchową tak, żeby sprawiało to wrażenie, że sam stworzył rzeźbę.

Oczywiście kluczowym elementem filmu jest odpicowany, najdroższy w swojej klasie, luksusowy pojazd turystyczny — samochód kempingowy z częścią mieszkalną marki Coachmen Encounter klasy A, na benzynę, zbudowany na ważącym ok. 10 ton podwoziu Forda z 22,5-calowymi alufelgami. Jednak mimo jego okazałych rozmiarów, Hartley i operator Barry Peterson rozpoczęli współpracę nad opracowaniem planu, który pozwoliłby Thurberowi mieć wszystko, co było mu potrzebne. Wykorzystano dwa encountery oraz mniejszy kamper dla Fitzgeraldów, a także wybudowano plany zdjęciowe imitujące ich wnętrza, z wyjmowanymi ścianami i przednimi panelami, żeby w jak największym stopniu ułatwić kręcenie ujęć. Te plany zdjęciowe zostały również umieszczone na ruchomej platformie, symulującej jazdę samochodu.

„Kampery, które widać na drodze, są prawdziwe” — zauważył Bender. „Jeden z encounterów wykorzystano również przy kręceniu scen kaskaderskich, kiedy zderza się z bramą garażową i przechyla na pobocze autostrady”. Na szczęście ostatni numer udało się nakręcić za jednym razem. „Wystraszyłem się nie na żarty, bo wyglądał, jakby naprawę miał się przewrócić”.

Peterson, który kręcił w formacie ARRIRAW, potwierdza: „Początkowo praca w kamperze nas odstraszała, ze względu na liczbę ujęć, jakie trzeba było nakręcić w jednym zamkniętym wnętrzu.



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

W końcu udało nam się pozyskać wystarczająco dużo miejsca, żeby nakręcić szerokie ujęcia i widoki z helikoptera, co otworzyło perspektywę i naprawdę sprawiło, że widzowie znaleźli się w centrum tej przygody oraz całej komedii. Kiedy Clayton poinformował mnie o tym, że buduje plan zdjęciowy na ruchomej platformie, która może się kołysać, wiedziałem, że zarówno ekipa, jak i ja będziemy mogli wykonać wiele ciekawych ujęć z wykorzystaniem ruchu kamery i oświetlenia. Rawson to wzrokowiec, co pozwoliło nam wszystkim bawić się filmem pod względem stylistyki i zdjęć”.

Granica między Stanami Zjednoczonymi a Meksykiem powstała na autostradzie, która została zamknięta przez produkcję na mniej więcej trzy tygodnie i okazała się na tyle realistyczna, że przejeżdżająca tamtędy kobieta zatrzymała się na poboczu, wysiadła z samochodu i zaczęła płakać, bo myślała, że się zgubiła i jakimś cudem dojechała aż do granicy z Meksykiem.

Bender opowiedział o jeszcze jednym niespodziewanym zdarzeniu, jakie miało miejsce z powodu zamknięcia innej autostrady. „Krećiliśmy w Wilmington scenę, w której Kenny’ego ugryzła tarantula, co wymagało wstrzymania na pewien czas ruchu na autostradzie. W związku z tym, że to policja wstrzymywała samochody, mogę się tylko domyślać, że prawdziwy diler narkotykowy stwierdził, że trafił na kontrolę, spanikował i wyrzucił z samochodu torbę narkotyków, po czym zaczął uciekać, zanim policjanci go dopadli. Dlatego lubię myśleć o *Millerach* jak o filmie opowiadającym o trawce, który tak naprawdę przyczynia się do zaprzestania używania narkotyków. Naprawdę pomogliśmy zwalczać przestępczość” — żartuje.

DAVID

**Całkiem nieźle, Millerowie! Teraz jesteśmy oficjalnie międzynarodowymi przemytnikami narkotyków — dopiszcie to do swojego CV!
Co powiecie na trochę muzyki z okazji zwycięstwa?**

Co by to była za wyprawa rodzinna bez wspólnego śpiewania? „Chcieliśmy pokazać te wszystkie sytuacje, które są udziałem każdej rodziny wyjeżdżającej na wakacje, czy jest to ojciec, który się zdenerwował, dzieci kłócące się na tylnych siedzeniach, czy cała rodzina śpiewająca razem z radiem” — zauważa Thurber.



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Reżyser przypisuje dokonanie wyboru piosenki, jaką wykorzystali w filmie, Sudeikisowi, który zaproponował stary, dobry numer TLC zatytułowany „Waterfalls”, ale docenia także Poultera za to, że dzięki niemu tak dobrze wypadł na filmie. „Will jest wielkim fanem rapu, wie wszystko o tym stylu muzycznym, więc wpadliśmy na pomysł, że byłoby całkiem zabawnie, gdyby Kenny zarapował część piosenki śpiewaną przez Left Eye’a. Naprawdę świetnie wywiązał się z tego zadania”.

Sudeikis przyznaje mu rację. „Nie sądzę, żeby ta scena w ogóle powstała, gdyby nie autentyczna miłość Willa do rapu i jego umiejętność rapowania. Jest w stanie wykonać nawet dużo bardziej skomplikowane kawałki niż „Waterfalls”, ale przyznaję, że zapamiętanie takiego fragmentu tekstu sprawiłoby mi trudność”.

Sudeikis musiał się również nauczyć prowadzić kamper, więc zarówno on, jak i Offerman uczyli się, jak kierować takimi pojazdami — albo przynajmniej sprawiać wrażenie, że nimi kierują. „W snach spędziłem dużo czasu w busie, udając, że jestem gwiazdą rocka w trakcie trasy koncertowej. A podróże z trupami komików odbywały się w dziewięciosobowych vanach albo czymś w tym rodzaju” — zdradza Sudeikis. „Nigdy wcześniej nie wyjeżdżałem z rodziną na tego rodzaju wakacje, ale wydaje mi się, że jeśli ma się zamiar przewieźć tonę trawki, to potrzebny jest ważący tonę kamper”.

Na swoje szczęście odbył trening innego rodzaju, który według niego bardzo dobrze dało się przenieść na czynność prowadzenia samochodu, którą musiał często wykonywać podczas kręcenia filmu. „W swoim czasie dużo grałem w gry wideo, w których prowadziłem duży autobus w Grand Theft Auto i rozjeżdżałem samochody policyjne i prostytutki oraz wszystko, co napatoczyło się po drodze. Sądzę, że sama fizyka zanadto się nie różni” — żartuje. „Oczywiście nie chciałbym jechać w czymś takim przez Manhattan”.

Aniston, która dorastała w Nowym Jorku, również wcześniej nie miała do czynienia z kamperem. „Dla nas wielką przygodą było wyjście do Central Parku albo ewentualnie wycieczka do Paramus Mall w New Jersey” — przyznaje. „Jednak wyprawa w kamperze to jest właściwie coś, co zawsze chciałam zrobić. Myślę, że byłaby to naprawdę fajna sprawa pojechać wzdłuż wybrzeża Kalifornii do regionu winiarskiego, zatrzymując się po drodze na jakichś pięknych plażach”.

Thurber świetnie się bawił przez cały czas filmowania *Millerów* na drodze. „W przypadku komedii zawsze bardzo trudno przewidzieć w czasie kręcenia zdjęć, jak zareagują widzowie, ale muszę powiedzieć, że wydaje mi się, że udało nam się stworzyć *Obywatela Kane’a* wśród komedii



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNIĄ 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

o szmuglowaniu trawki przez udawaną rodzinę na wycieczce w kamperze” — stwierdza z udawaną powagą.

INFORMACJE O OBSADZIE

JENNIFER ANISTON (Rose O'Reilly) to aktorka, która została uhonorowana wieloma nagrodami za swoją pracę zarówno na dużym, jak i na małym ekranie. Ostatnio wystąpiła w takich hitach komediowych jak: *Szefowie wrogowie* Setha Gordona, gdzie dołączyła do gwiazdorskiej obsady, w której skład weszli Jason Bateman, Jason Sudeikis, Charlie Day, Kevin Spacey i Colin Farrell, oraz *Żona na niby* Dennisa Dugana, razem z Adamem Sandlerem.

Po zakończeniu zdjęć do filmu *Millerowie*, weźmie udział w wielu kolejnych projektach filmowych, m.in. *Squirrels to the Nuts*, napisanym i wyreżyserowanym przez Petera Bogdanovicha, wraz z Owenem Wilsonem, oraz w niezatytułowanej jeszcze komedii kryminalnej, opartej na bestsellerze autorstwa Elmore'a Leonarda.

Aniston, która urodziła się w Sherman Oaks w Kalifornii i dorastała w Nowym Jorku, poznała świat aktorstwa, będąc jeszcze małą dziewczynką, jako córka aktora Johna Anistona i chrześnica nieżyjącego już Telly'ego Savalasa. Zanim otrzymała role w off-broadwayowskich produkcjach „For Dear life” w Public Theater oraz „Dancing on Checkers' Grave”, ukończyła nowojorską Wyższą Szkołę Sztuk Wizualnych (High School of the Performing Arts). Występowała gościnnie w wielu serialach, a w kilku innych, jak np. *Ferris Bueller*, grała regularnie.

Aniston zyskała światową sławę dzięki roli w należącym dziś do klasyki gatunku serialu NBC *Przyjaciele*. Za swoją rolę Rachel Green była pięć razy z rzędu nominowana do nagrody Emmy w kategorii najlepsza aktorka pierwszoplanowa w serialu komediowym, którą zdobyła w 2002 roku, oraz otrzymała dwie nominacje do Złotego Globu, a w 2003 roku odebrała tę nagrodę jako najlepsza aktorka w serialu komediowym. Została również uhonorowana przez członków Gildii Aktorów Ekranowych (SAG) dwiema nominacjami do nagrody dla najlepszej aktorki w serialu komediowym, a ponadto otrzymała, razem z pozostałymi członkami obsady, nagrodę SAG® dla najlepszej obsady serialu komediowego, jak również sześć nominacji w tej samej kategorii. W czasie dziesięcioletniej emisji serialu zdobyła również pięć nagród People's Choice Awards.



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNIĄ 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

W przerwach między kręceniem kolejnych sezonów serialu *Aniston* rozwijała swoją dobrze zapowiadającą się karierę filmową, występując m.in. u boku Jake'a Gyllenhaala w dobrze przyjętej produkcji *Życiowe rozterki*, za którą otrzymała nominację do nagrody Independent Spirit Award. Zagrała również w takich filmach jak: *Ta jedyna* Edwarda Burnsa, *Mąż idealny* z Kevinem Baconem, *Moja miłość* u boku Paula Rudda, *Gwiazda rocka* jako partnerka Marka Wahlberga, *Bruce Wszzechmogący* z Jimem Carreym oraz *Nadchodzi Polly* w roli tytułowej bohaterki, u boku Bena Stillera.

Po zakończeniu produkcji serialu *Przyjaciele* Aniston stała się najbardziej rozchwytywaną aktorką pierwszoplanową w branży. W jej dorobku filmowym znajdują się role w takich produkcjach jak: *Z ust do ust* z Shirley MacLaine i Kevinem Costnerem, *Wykolejony*, gdzie zagrała z Clive'em Owenem, komediodramat *Przyjaciele z kasą*, *Sztuka zrywania* u boku Vince'a Vaughna, niezależny film *Hotelowa miłość*, którego była również producentką wykonawczą, *Marley i ja* z Owenem Wilsonem, komedia romantyczna *Kobiety pragną bardziej*, *Dorwać byłą* u boku Gerarda Butlera oraz *Tak to się teraz robi* z Jasonem Batemanem.

W 2009 roku powróciła do telewizji, aby wystąpić gościnnie w serialu *Rockefeller Plaza 30*, co zaowocowało szóstą nominacją do nagrody Emmy.

Swój talent za kamerą Aniston potwierdziła, debiutując w roli reżysera w 2006 roku, kiedy nakręciła krótkometrażowy film *Room 10* w ramach nagradzanego cyklu filmów krótkometrażowych *Glamour Reel Moments*. Ostatnio otrzymała nominację do nagrody Gildii Reżyserów Amerykańskich (DGA) za wyreżyserowanie części długometrażowego projektu telewizyjnego *Pięć*, realizowanego w 2011 roku, którego była również producentką wykonawczą.

JASON SUDEIKIS (David Clark) niedawno zakończył pracę nad siódmym sezonem słynnego programu NBC *Saturday Night Live* jako członek obsady. Przez dwa lata pracował jako jego scenarzysta, a w 2005 r. dołączył do stałej obsady aktorskiej. Sympatię widzów zdobył parodiami wiceprezydenta Joego Bidena, zwycięzcy programu *American Idol* Taylora Hicksa oraz powracającą postacią hip-hopowca w skeczu „What's Up with That”.

Wcześniej tego lata Sudeikis użyczył swojego głosu postaci profesora Bomby w filmie animowanym *Tajemnica Zielonego Królestwa*. W zeszłym roku można go było zobaczyć w filmie *Wyborcze jaja*, gdzie wystąpił razem z Willem Ferrellem i Zachem Galifianakisem. W historii



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

wyreżyserowanej przez Jaya Roacha widzowie śledzą poczynania polityków konkurujących ze sobą w małym okręgu kongresowym w Karolinie Południowej. Sudeikis wcielił się w rolę długoletniego menedżera kampanii oraz przyjaciela Ferrella.

W 2011 roku zagrał w hicie kasowym *Szefowie wrogowie*, który zarobił na świecie ponad 200 milionów dolarów. Film w reżyserii Setha Gordona, gdzie zagrali również Jason Bateman, Charlie Day, Colin Farrell, Jennifer Aniston oraz Kevin Spacey, opowiada o trójce sfrustrowanych swoją pracą przyjaciół, którzy dochodzą do wniosku, że jedynym wyjściem z sytuacji jest zabicie swoich szefów.

Sudeikis wystąpił też razem z Owenem Wilsonem w filmie *Bez smyczy* braci Farrellych z 2011 r., w którym udział wzięły również Christina Applegate i Jenna Fischer. W jego dorobku filmowym znalazły się także takie filmy jak: *Dorwać byłą*, w którym wystąpili również Jennifer Aniston i Gerard Butler, *Stosunki międzymiastowe*, gdzie zagrał u boku Drew Barrymore i Justina Longa, *Co się zdarzyło w Las Vegas* z Cameron Diaz i Ashtonem Kutcherem, *Jak złamać dziesięć przykazań*, *Uwaga Violet*, *Bill*, *Semi-Pro: Drużyna marzeń?* oraz *Rocker*.

Sudeikis pojawił się w trzecim sezonie serialu produkcji HBO *Mogło być gorzej*. Zagrał postać Shane'a, dawno niewidzianego najlepszego przyjaciela Kenny'ego Powersa. Wcielił się również w rolę jego brata bliźniaka, Cole'a, który zjawia się po tym, jak Shane umiera w wyniku przedawkowania narkotyków. Ponadto Sudeikis zebrał znakomite recenzje za rolę w serialu NBC nagrodzonym nagrodą Emmy — *Rockefeller Plaza 30*. Wystąpił w 12 odcinkach jako Floyd, uroczy i zabawny obiekt uczuć Tiny Fey. Udzielił też głosu dwóm głównym bohaterom popularnego animowanego serialu komediowego produkcji FOX, *The Cleveland Show*, którego twórcą jest Seth MacFarlane. Wystąpił gościnnie w serialu *U nas w Filadelfii* jako Schmitt, zapomniany czwarty członek ekipy prowadzącej pub Paddy.

Sudeikis urodził się w Fairfax w stanie Virginia, ale dorastał w Overland Park, w Kansas. Po szkole średniej dostał stypendium koszykarskie na lokalnej uczelni. Na studiach uchodził za specjalistę od wygłupów i samozwańczego lenia, często więc pakował się w kłopoty, po czym robił wszystko by uniknąć konsekwencji. Karierę w branży rozrywkowej zaczynał od dojeżdżania co weekend na zajęcia w ComedySportz Theater (obecnie Comedy City) w Kansas City, odległym o ponad 60 kilometrów. Porzucił wtedy koszykówkę i studia i przeniósł się do Chicago, gdzie występował z teatrami The Second City National Touring Company, Improv Olympic, The Annoyance Theater. Występował też z teatrem Boom Chicago w Amsterdamie, po czym przeprowadził się do Nevady, gdzie został współzałożycielem



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

grupy komediowej *The Second City Las Vegas*. W 2003 r., wciąż jeszcze przebywając w Vegas, za namową wujka George'a Wendta, aktora występującego w serialu *Zdrówko*, wysłał próbkę swojej twórczości do producentów programu *Saturday Night Live*, którzy początkowo zatrudnili go na stanowisku scenarzysty. Dwa lata później, po wielu przesłuchaniach, stanął po drugiej stronie kamery i dołączył do obsady.

Poza rozwijającą się w szybkim tempie karierą zawodową Sudeikis angażuje się w działalność szpitala *The Children's Mercy Hospital* w Kansas City oraz w inną działalność charytatywną

EMMA ROBERTS (Casey Mathis) w ostatnim czasie wystąpiła w niezależnych produkcjach — wyreżyserowanym przez Scotta Coffeya filmie *Adult World*, który miał swoją premierę na Festiwalu Filmowym Tribeca w 2013 r., oraz *Empire State*, opartym na prawdziwej historii napadu, do którego doszło w latach 80. XX wieku, w którym gra u boku Liama Hemswortha i Dwayne'a Johnsona. Wkrótce będzie ją można zobaczyć w filmie w reżyserii Gii Coppoli *Palo Alto*, gdzie wciela się w rolę uczennicy liceum, która wdaje się w skomplikowaną relację ze swoim trenerem piłki nożnej, granym przez Jamesa Franco. Występuje również w oczekiwanym trzecim sezonie nagradzanego serialu FX *American Horror Story* razem z Jessicą Lange, Angelą Bassett oraz Kathy Bates.

Roberts zadebiutowała na dużym ekranie w wieku 10 lat, gdy otrzymała rolę młodej Kristiny Jung w filmie Teda Demme'a *Blow*, w którym główne role zagrali Johnny Depp i Penelope Cruz. Wystąpiła w filmach familijnych *Grand Champion* oraz *Księżniczka na lodzie*, zdobyła również uznanie widzów jako Addie Singer w popularnym serialu komediowym produkcji Nickelodeon — *Nieidealna*.

W 2006 r. Roberts zagrała w komedii fantasy *Akwamaryna* opartej na książce autorstwa Alice Hoffman, za którą otrzymała nagrodę Young Artist Award. W kolejnym roku wcieliła się w tytułową rolę w filmie przygodowym *Nancy Drew*, z pomocą reżysera Andrew Fleminga przenosząc na duży ekran klasyczną opowieść o nastolatce-detektywie. Została również okrzyknięta Aktorką Jutra na konwencji ShoWest Convention w 2007 r.

Następnie Roberts można było podziwiać w pełnej ciepła komedii familijnej *Hotel dla psów*, w której zagrali również Don Cheadle i Lisa Kudrow, przebojowej komedii romantycznej Garry'ego Marshalla *Walentynki*, gdzie dołączyła do gwiazdorskiej obsady, w której skład weszli Anne Hathaway,



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNIĄ 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Bradley Cooper, Julia Roberts, Jamie Foxx, Jessica Biel, Jennifer Garner i Ashton Kutcher, oraz *Krzyku 4* w reżyserii Wesa Cravena, z Courteney Cox i Neve Campbell.

Ponadto wystąpiła w niezależnych produkcjach, takich jak: *Sezon na kleszcza* z Alekiem Baldwinem, *Zwycięski sezon* u boku Sama Rockwella, *Odlot* w reżyserii Joela Schumachera, *Virginia i jej problemy* Dustina Lance'a Blacka, razem z Jennifer Connelly i Edem Harrisem, oraz *Całkiem zabawna historia* wraz z Zachem Galifianakisem.

NICK OFFERMAN (Don Fitzgerald) zyskał największą popularność dzięki roli Rona Swansona w przebojowym serialu komediowym NBC *Parks and Recreation*, w którym występuje obok Amy Poehler, Rashidy Jones i Roba Lowe'a. Za swoją pracę w serialu Offerman otrzymał w 2011 r. nagrodę Award for Achievement in Comedy przyznaną przez Stowarzyszenie Krytyków Telewizyjnych (TCA) po tym, jak w 2010 r. został do niej nominowany po raz pierwszy. Otrzymał również dwie nominacje do nagrody Critics' Choice Television Award dla najlepszego aktora drugoplanowego w serialu komediowym.

Na dużym ekranie będzie go można zobaczyć w filmie wyreżyserowanym przez Lake Bell *In a World...*, którego premiera odbyła się na Festiwalu w Sundance, a który do kin trafi w sierpniu. Offerman wystąpi również w produkcjach *Knight of Cups*, *Paradise* Diabla Cody oraz *The Lego Movie*, których premiery planowane są na 2014 r. Tego lata zagrał z Megan Mullally w sztuce „Annapurna” w Odyssey Theater. Offerman wyprodukował ostatnio film *Somebody Up There Likes Me*, w którym także zagrał i którego premiera odbyła się w 2012 r. na Festiwalu Filmowym South by Southwest, oraz w produkcji *Królowie lata*, która została po raz pierwszy wyświetlona na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2013 r. Poza udziałem w niezależnych filmach *Wyjść na prostą* z Octavią Spencer i Megan Mullally oraz *Casa de mi Padre* z Willem Ferrellem, Gaelem Garcia Bernalem i Diego Luną, w 2012 r. zagrał razem z Channingiem Tatumem i Jonahem Hillem w przebojowej komedii sensacyjnej *21 Jump Street*.

W jego bogatym dorobku filmowym znalazły się m.in. takie filmy jak: *Wszystko co dobre*, *Lokalni patrioci*, *Człowiek, który gapił się na kozy*, w którym zagrał u boku George'a Clooneya, *Harmony and Me*, *RSO [Registered Sex Offender]*, *The Go-Getter*, *Tamten świat samobójców*, *Sin City* z Bruce'em Willisem i Mickeyem Rourke'em, *Miss Agent 2: Uzbrojona i urocza* z Sandrą Bullock w roli głównej, *Przeklęta* Wesa Cravena, *W rytmie rave*, *Śmiertelna wyliczanka* oraz *Miasto Aniołów*.



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNIĄ 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Poza serialami, w których występuje obecnie, telewidzowie mogli podziwiać Offermana w wielu odcinkach produkcji stacji Adult Swim *Children's Hospital* oraz w serialu ABC *George Lopez*. Ponadto, pojawił się gościnnie w wielu serialach, m. in.: *CSI: Kryminalne zagadki Nowego Jorku*, *Kochane kłopoty*, *Detektyw Monk*, *Deadwood*, *Nowojorscy gliniarze*, *24 godziny*, *Kancelaria adwokacka*, *Will i Grace*, *Prezydencki poker* oraz *Ostry dyżur*.

Offerman rozpoczął swoją karierę w teatrze amatorskim w Chicago, gdzie został współzałożycielem Defiant Theatre. Ostatnio można go oglądać w komedii muzycznej „American Ham”, w której występuje razem z Megan Mullally. Otrzymał nagrodę Joseph Jefferson Award za swoją rolę w spektaklu „The Kentucky Cycle” wystawianym na deskach Pegasus Players Theatre w Chicago. Został uhonorowany tą nagrodą po raz drugi za kukielki i maski, jakie wykonał na potrzeby sztuki „The Skriker” granej w teatrze Defiant. Był również zaangażowany w działalność m. in. takich teatrów, jak Steppenwolf, The Goodman, Wisdom Bridge i Pegasus Players. Jego dorobek sceniczny obejmuje również występy w off-broadwayowskiej sztuce „Adding Machine”. Jest także członkiem Evidence Room Theater Company w Los Angeles.

Jako autor Offerman planuje opublikować swoją pierwszą książkę „Paddle Your Own Canoe: Nick Offerman's Fundamentals for Delicious Living”, która zostanie wydana w październiku tego roku nakładem wydawnictwa Dutton.

KATHRYN HAHN (Edie Fitzgerald) pokazała, na co ją stać, wcielając się w różnorodne postacie, a grane przez nią role były zabawne i niezapomniane. Kolejnym projektem z jej udziałem będzie *This Is Where I Leave You* w reżyserii Seana Levy'ego, film nakręcony na podstawie powieści Jonathana Troppera. W jego obsadzie znaleźli się Jason Bateman, Tina Fey, Rose Byrne oraz Jane Fonda. Następnie ponownie spotka się z gwiazdą produkcji *Millerowie* Jennifer Aniston na planie filmu Petera Bogdanovicha *Squirrel to the nuts*.

Hahn zagrała niedawno w filmie *Afternoon Delight*, którego premiera odbyła się podczas Festiwalu Filmowego w Sundance w 2013 r. Za kamerą stanęła Jill Soloway, a pozostali członkowie obsady to Josh Radnor, Juno Temple, Michaela Watkins, Jessica St. Claire i Jane Lynch. Film wejdzie do kin w sierpniu.



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Wkrótce Hahn pojawi się w obrazie *Sekretne życie Waltera Mitty'ego* wyreżyserowanym przez Bena Stillera, który wciela się również w tytułową rolę. W obsadzie znaleźli się także Kristen Wiig, Adam Scott i Shirley MacLaine. Premiera filmu planowana jest na 25 grudnia 2013 r. Zapracowana aktorka zakończyła niedawno zdjęcia do filmu *Bad Words* w reżyserii Jasona Batemana, który jednocześnie w nim występuje, obok Hahn, Allison Janney oraz Philipa Bakera Halla.

W dorobku filmowym Hahn znalazły się wybitne role w takich filmach jak *Bracia przyrodni*, gdzie zagrała ekstrawagancką i zabawną kobietę, obiekt westchnień Johna C. Reilly'ego, oraz *Droga do szczęścia*, w którym wystąpiła w roli sąsiadki Kate Winslet i Leonarda DiCaprio. Ponadto można ją było oglądać w produkcjach *Raj na ziemi*, *Our Idiot Brother*, *Skąd wiesz?*, *Jak by to sprzedać*, *Mimzy: mapa czasu*, *Holiday*, *Na zakręcie*, *Legenda telewizji*, *Wygraj randkę*, *Jak stracić chłopaka w 10 dni* oraz *Wpuszczony w kanał*.

Niedawno wystąpiła gościnnie w przebojowym serialu stacji NBC *Parks and Recreation* u boku swojego partnera z planu filmu *Millerowie* — Nicka Offermana, jak również w serialach produkcji HBO *Newsroom* i *Dziewczyny*. Ponadto pojawiała się w serialu NBC *Jordan* oraz w *Four Kings*, *Wyposażony* i *Free Agents*.

Hahn zadebiutowała na Broadwayu w uhonorowanej nagrodą Tony sztuce „Boeing-Boeing”, w której zagrała razem z Bradleyem Whitfordem, Giną Gershon, Mary McCormack, Christine Baranski i Markiem Rylance'em. Spektakl „Boeing-Boeing” otrzymał w 2008 r. nagrodę Tony dla najlepszego wznowienia sztuki.

W swoim sporym dorobku scenicznym ma role w sztukach „Dead End” w Ahmanson Theater i Huntington Theater Company, „Ten Unknowns” w Huntington Theater Company, „Sen nocy letniej”, „Chaucer in Rome” oraz „Camino Real” w Williamstown Mainstage, jak również „Hedda Gabler” w Williamstown/Baystreet.

Hahn uzyskała tytuł licencjata na Uniwersytecie Northwestern, a tytuł magistra sztuk pięknych — w Yale School of Drama, gdzie wystąpiła w spektaklach „Otello” i „The Birds”.

ED HELMS (Brad Gurdlinger) wcześniej zagrał w *Kac Vegas*, zdobywcy Złotego Globu w 2010 r. dla najlepszego filmu — komedii lub musicalu, oraz w jego sequelach *Kac Vegas w Bangkoku*



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

i *Kac Vegas 3*. Megahity w reżyserii Todda Phillipsa zarobiły w sumie ponad 1,4 miliarda dolarów na całym świecie.

W najbliższym czasie Helmsa będzie można zobaczyć w filmie *Someone Marry Barry* Roba Pearlsteina, który napisał do niego scenariusz oraz stanął za kamerą, a także w komedii Davida Waina *They Came Together* obok Paula Rudda i Amy Poehler.

W 2012 r. Helms wystąpił w filmie braci Duplassów *Jeff wraca do domu* z Jasonem Segelem i Susan Sarandon. Oprócz tego użyczył głosu w animowanym hicie w 3D, *Lorax*, gdzie zagrał Once-lera u boku Danny'ego DeVito, Zaca Efrona i Taylor Swift. Film oparto na słynnej książce Dr. Seussa dla dzieci, poruszającej temat dbania o środowisko.

W telewizji Helms wcielał się w charakterystyczną postać Andy'ego Bernarda w popularnym serialu komediowym telewizji NBC *Biuro*, który niedawno zakończył swoją emisję po dziewięciu sezonach. Jego dorobek telewizyjny obejmuje m.in. odtwarzaną przez cztery lata rolę starszego korespondenta i scenarzysty w uhonorowanym nagrodami Emmy programie *The Daily Show with Jon Stewart*, udział w serialach Comedy Central *Premium Blend* oraz *Bogaci bankruci* telewizji Fox.

Wystąpił też w filmach takich jak: *Cedar Rapids* Miguela Artety, *Noc w muzeum 2* Shawna Levy'ego, *Jak by to sprzedać*, *Semi-Pro: Drużyna marzeń?*, *Wpadka*, *Mów mi Dave*, *Harold i Kumar uciekają z Guantanamo*, *Idź twardo: historia Deveya Coxa* Jake'a Kasdana i *Evan Wszchemogący* Toma Shadyaca.

Helms urodził się i wychował w Atlancie, w Georgii. Wkrótce po ukończeniu Oberlin College w Ohio przeniósł się do Nowego Jorku, aby tam zajmować się komedią. Obecnie mieszka w Los Angeles, gra na banjo.

WILL POULTER (Kenny Rossmore) zadebiutował na dużym ekranie rolą w przebojowej nostalgicznej komedii Gartha Jenningsa *Syn Rambow*, za którą został nominowany do Brytyjskiej Nagrody dla Filmów Niezależnych (BIFA) dla najbardziej obiecującego debiutanta.

W 2010 r. wystąpił w kasowym megahicie *Opowieści z Narnii: Podróż Wędrowca do Świtu* wraz z Tildą Swinton, Liamem Neesonem i Simonem Peggim. Dzięki roli Eustace'a Clarence'a Scrubba, jednej z najpopularniejszych postaci literatury dziecięcej, otrzymał nominacje do wielu nagród oraz



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNIĄ 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

doskonale recenzje, a ponadto został okrzyknięty aktorem, którego dalszą karierę należy bacznie obserwować.

Następnie zagrał w nominowanym do nagrody BAFTA debiucie reżyserskim Dextera Fletchera *Wild Bill*. Rolą w tym filmie udowodnił, że z dziecięcej gwiazdy stał się dojrzałym aktorem, i został nominowany do nagrody Londyńskiego Stowarzyszenia Krytyków Filmowych dla najlepszego młodego aktora brytyjskiego roku.

Poulter zakończył niedawno zdjęcia do filmu *The Maze Runner* w reżyserii Wesa Balla, w którym wciela się w postać Gally'ego, jednego z głównych bohaterów adaptacji bestsellerowej trylogii New York Timesa autorstwa Jamesa Dashnera, skierowanej do młodych czytelników. W osadzonej w postapokaliptycznym świecie opowieści, Gally trafia do społeczności chłopców po tym, jak jego pamięć zostaje wymazana. Wkrótce dowiaduje się, że wszyscy są uwięzieni w ogromnym labiryncie, a podjęcie próby wydostania się z niego będzie wymagało od niego, aby połączył siły z innymi „biegaczami”.

Poulter stworzył również szereg satyrycznych kreacji w programie komediowym stacji C4/E4 *School of Comedy*, który był skierowany do dorosłej części widzów, ale obsadę tworzyli młodzi utalentowani brytyjscy aktorzy komediowi. Program został pokazany na festiwalu Fringe w Edynburgu i zaadaptowany na sześcioczęściowy serial telewizyjny dla stacji E4, który był emitowany przez dwa sezony.

MOLLY QUINN (Melissa Fitzgerald) właśnie zakończyła zdjęcia do piątego sezonu popularnego serialu ABC *Castle*, w którym wciela się w rolę Alexis Castle, córki tytułowego bohatera granego przez Nathana Filliona.

Quinn zadebiutowała na dużym ekranie w filmie Jake'a Kasdana z 2007 r. *Idź twardo: historia Deweya Coxa* z Johnem C. Reillym. Współpracowała również z Garym Oldmanem i Jimem Carreym przy animowanej adaptacji *Opowieści wigilijnej* Charlesa Dickensa w reżyserii Roberta Zemeckisa. Ostatnio wystąpiła w niezależnej komedii-horrorze *Hansel and Gretel Get Baked*, której była współproducentką. Inne filmy, w jakich zagrała, to niezależne produkcje *Zawsze tylko ty* w reżyserii Richarda Loncraine'a z Renée Zellweger i Kevinem Baconem oraz *The First Time* Jonathana Kasdana.

Młodsza część widzów kojarzy Quinn jako Bloom z serialu stacji Nickelodeon *Klub Winx*.



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

INFORMACJE O TWÓRCACH FILMU

RAWSON MARSHALL THURBER (reżyser) urodził się w San Francisco, a wychował w East Bay w Orindzie, w Kalifornii. Ukończył z wyróżnieniem Union College w Schenectady w Nowym Jorku, i uzyskał tytuł licencjata na kierunkach język angielski i teatrologia. Następnie zdobył tytuł magistra sztuk pięknych na kierunku produkcja w ramach programu Petera Starcka na Uniwersytecie Południowej Kalifornii.

Wkrótce po zakończeniu studiów napisał i wyreżyserował krótkometrażowy film pod tytułem *Terry Tate, Office Linebacker*, który został pokazany na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2001 r., po czym w krótkim czasie zyskał rozgłos dzięki napisanej i wyreżyserowanej przez siebie reklamie Super Bowl, uhonorowanej najważniejszą nagrodą przyznawaną w branży — Złotym Lwem w Cannes. Przełomowy 60-sekundowy spot w dalszym ciągu należy do pierwszej trójki najpopularniejszych reklam Super Bowl wszech czasów.

Następnie Thurber zajął się reżyserią swojego pierwszego filmu kinowego na podstawie własnego scenariusza, komedii *Zabawy z piłką* z Benem Stillerem i Vince'em Vaughnem, który w weekend otwarcia znalazł się na szczycie box office w Ameryce.

Po tym sukcesie Thurber przedstawił Michaelowi Chabonowi („The Amazing Adventures of Kavalier and Clay”), laureatowi Nagrody Pulitzera, propozycję stworzenia adaptacji filmowej jego pierwszej powieści zatytułowanej „The Mysteries of Pittsburgh”. Chabon się zgodził, a Thurber zaczął pracować nad scenariuszem, na podstawie którego miał wyreżyserować film. Film Thurbera *The Mysteries of Pittsburgh*, w którym wystąpili Peter Sarsgaard, Sienna Miller, Nick Nolte, Mena Suvari oraz Jon Foster, został wybrany jako jeden z 16 obrazów — spośród ponad 3600 propozycji — do udziału w konkursie na najlepszy film fabularny na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2008 r. i otrzymał nominację do prestiżowej nagrody głównej festiwalowego jury.

Obecnie Thurber pracuje nad łączącym elementy różnych gatunków serialem telewizyjnym dla stacji STARZ Network.

BOB FISHER (pomysł/scenariusz) jest współautorem scenariusza cieszącej się ogromną popularnością produkcji *Polowanie na druhny*, która na całym świecie zarobiła ponad 285 milionów



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

dolarów. Ta należąca do najbardziej kasowych komedii dla dorosłych wszech czasów produkcja, została wyreżyserowana przez Davida Dobkina, a główne role zagrali Vince Vaughn i Owen Wilson.

Fisher obecnie zajmuje się produkcją serialu telewizyjnego *Sirens*, stworzonego we współpracy z Denistem Learym dla USA Network, i jest również jego producentem wykonawczym. Zrealizował także serial komediowy produkcji FOX *Traffic Light*, przy którym również pracował w roli producenta wykonawczego.

STEVE FABER (pomysł/scenariusz) jest współautorem scenariusza cieszącej się ogromną popularnością produkcji *Polowanie na druhny*, która na całym świecie zarobiła ponad 285 milionów dolarów. Ta należąca do najbardziej kasowych komedii dla dorosłych wszech czasów produkcja, została wyreżyserowana przez Davida Dobkina, a główne role zagrali Vince Vaughn i Owen Wilson. Jest również współscenarzystą mającego ukazać się wkrótce filmu w reżyserii Tima Story'ego *Ride Along* z Kevinem Hartem, który ma wejść do kin w 2014 r. Aktualnie Faber odpowiada za scenariusz i produkcję niezależnego filmu *Sugar Daddy*, do którego zdjęcia mają rozpocząć się pod koniec roku.

Swoją karierę scenarzysty na małym ekranie Faber rozpoczął na planie serialu *Bonnie z Bonnie Hunt* wcielającą się w tytułową rolę, którego producentem wykonawczym był David Letterman, oraz ogromnie popularnego sitcomu *Świat według Bundaych*, którego był producentem. Później pracował jako scenarzysta i współproducent wykonawczy seriali komediowych *For Your Love* oraz *Kto tu zwariował?*.

SEAN ANDERS I JOHN MORRIS (scenariusz) napisali scenariusz kultowej komedii *Jutro będzie jutro* w reżyserii Steve'a Pinka, w której udział wzięli John Cusack, Craig Robinson i Rob Corddry. Obecnie pracują nad kontynuacją przebojowej komedii braci Farrellych *Głupi i głupszy*, zatytułowaną *Dumb and Dumber To*.

Ostatnio Anders wyreżyserował komedię *Spadaj, tato* z Adamem Sandlerem i Andym Sambergiem, której producentem wykonawczym był Morris. Ta dwójka napisała również scenariusz do filmu Marka Watersa *Pan Popper i jego pingwiny* z Jimem Carreyem oraz do *Sexpedycji*, filmu wyreżyserowanego przez Andersa, a wyprodukowanego przez Morrisa.



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

VINCENT NEWMAN (producent) rozpoczął karierę jako producent filmowy w 1999 r., po tym jak po studiach pracował w administracji państwowej oraz angażował się w pracę na rzecz społeczności lokalnych z ramienia Izby Reprezentantów Stanów Zjednoczonych oraz organizacji Union Rescue Mission w Los Angeles.

Po początkowym sukcesie kilku wyprodukowanych przez siebie niskobudżetowych filmów niezależnych zaczął realizować coraz bardziej zróżnicowane projekty oparte na materiale oryginalnym, powieściach, literaturze faktu i innych zastrzeżonych prawach własności intelektualnej. W jego bogatym dorobku znalazły się liczne projekty kinowe i telewizyjne realizowane we współpracy z wytwórniami i stacjami telewizyjnymi oraz niezależnie, do których należą m. in.: *Poolhall Junkies*, który otrzymał nominację do nagrody ESPY w kategorii najlepszy film sportowy, *Odwet z Vinem Dieselem* i Larenzem Tate'em, jak również *Czerwony świt*, w którym zagrali Chris Hemsworth, Josh Hutcherson i Adrienne Palicki.

TUCKER TOOLEY (producent) jest prezesem Relativity Media, wytwórni filmowej nowej generacji. Nadzoruje bieżącą działalność firmy, działalność poszczególnych pionów, personel oraz wszystkie aspekty dotyczące realizowanych projektów filmowych. Od momentu, gdy Tooley dołączył do firmy w 2007 r., pion zajmujący się filmem otrzymał liczne nominacje do Oscara i Złotych Globów, a trzy spośród produkcji firmy zadebiutowały osiągając czołowe miejsce w box office.

Tooley sprawuje nadzór nad wszystkimi pionami w Relativity: filmem, muzyką, transmisjami sportowymi w ramach usługi domowej rozrywki, telesprzedazą, dystrybucją cyfrową oraz studiem treści cyfrowych. Jest również odpowiedzialny za marketing, dystrybucję kinową oraz całą działalność międzynarodową, która obejmuje sieć zagranicznych partnerów Relativity, w tym 18 umów o współpracy z międzynarodowymi dystrybutorami na całym świecie.

Wśród najnowszych filmów Relativity, przy których Tooley pełni funkcję producenta wykonawczego lub nad którymi sprawuje nadzór, znalazły się: *Three Days to Kill* Josepha McGinty'ego z Kevinem Costnerem, *Out of the Furnace* Scotta Coopera z Christianem Bale'em i Zoe Saldaną, *Paranoja* Roberta Luketica, gdzie wystąpi Liam Hemsworth, *The Family* Luca Bessona z udziałem Roberta De Niro, Michelle Pfeiffer i Tommy'ego Lee Jonesa oraz nowa wersja kultowego klasyka *Kruk*, w którym zagra Luke Evans.



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Tooley był także inicjatorem pozyskania thrillera akcji *Akt odwagi*, który w weekend otwarcia osiągnął szczyt na liście box office'u. Inne filmy wyprodukowane w Relativity to: *Ścigana* Stevena Soderbergha z Giną Carano i Channingiem Tatumem, *Królowna Śnieżka* z udziałem Julii Roberts oraz *Immortals. Bogowie i herosi*, który na świecie zarobił ponad 225 milionów dolarów— oba w reżyserii Tarsema Singha — *Nieletni/pełnoletni*, do którego scenariusz napisali autorzy sukcesu Kac Vegas, *Jestem Bogiem* Neila Burgera, gdzie zagrał Bradley Cooper, *Fighter* w reżyserii Davida O. Russella, który otrzymał siedem nominacji do Oscara i zdobył dwie statuetki, jak również hity Lassego Hallströma *Wciąż ją kocham* z Channingiem Tatumem i Amandą Seyfried w rolach głównych, oraz *Bezpieczna przystań*, w którym wystąpili Josh Duhamel i Julianne Hough.

Rozpoczynając pracę w Relativity jako prezes Worldwide Production w 2007 r., Tooley miał jasną wizję przekształcenia pionu firmy zajmującego się wyłącznie filmem w pełnowymiarowe studio filmowe, które realizuje, finansuje, produkuje, dystrybuje, sprzedaje i kupuje filmy. W 2009 r. Tooley otrzymał tytuł menedżera roku przyznany na festiwalu Ischia Global Film Festival.

Zanim rozpoczął współpracę z Relativity, Tooley pełnił funkcję dyrektora generalnego w Tooley Productions, gdzie niezależnie produkował seriale telewizyjne oraz filmy pełnometrażowe takie jak *Zawód zabójca* Lee Danielsa oraz *Skazaniec* w reżyserii Rica Romana Waughy.

W latach 1999–2006 wraz z Vincentem Newmanem zarządzał firmą producencką Newman/Tooley Films, która prowadziła współpracę z najbardziej utalentowanymi twórcami w Hollywood i wyprodukowała szereg odnoszących sukcesy filmów niezależnych i stworzonych przez wytwórnie.

Tooley rozpoczął swoją karierę filmową jako dyrektor kreatywny w wytwórni Interlight Pictures. Uzyskał tytuł licencjata nauk humanistycznych na Uniwersytecie Kalifornijskim w Santa Barbara.

HAPPY WALTERS (producent) jest jednym z dyrektorów operacyjnych w Relativity. Rozpoczął pracę w firmie w 2008 roku jako prezes Relativity Music Group, pionu firmy zajmującego się muzyką, oraz Relativity Sports, spółką zarządzającą działalnością firmy związaną ze sportem, powstałą w wyniku fuzji Rogue Basketball, SFX Baseball i Maximum Football, wymienianą wśród największych agencji sportowych w Stanach Zjednoczonych. Obecnie Walters sprawuje nad nią kontrolę jako dyrektor generalny. Jako dyrektor operacyjny Walters sprawuje nadzór zarówno nad Relativity Music Group, jak



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNIĄ 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

i Relativity Sports oraz kontroluje bieżącą działalność wytwórni, pomagając kierować firmą pod względem strategicznym.

Walters wniósł do firmy doświadczenie zebrane w ciągu ponad 20-letniej, zróżnicowanej i pełnej sukcesów kariery, w trakcie której zajmował się wieloma aspektami branży rozrywkowej, łącznie z zarządzaniem rozwojem zawodowym aktorów, posiadaniem na własność wytwórni płytowej, produkcją filmową i telewizyjną, dystrybucją i wydawaniem muzyki, koordynacją działań związanych z nagraniami i przygotowywaniem muzyki, produkcją muzyki filmowej, marketingiem i finansami.

Walters rozpoczął swoją karierę na początku lat dziewięćdziesiątych XX w. jako właściciel i dyrektor generalny Buzztone Music, firmy zajmującej się zarządzaniem artystami i reprezentującej muzyków. Następnie założył własną niezależną wytwórnię płytową, Immortal Records, gdzie czuwał nad każdym aspektem działalności — rozwojem artystów, produkcją, marketingiem oraz finansami. Sprawując niektóre z tych funkcji, przyczynił się do wypromowania takich uznanych dziś artystów jak: Cypress Hill, House of Pain, Wu Tang Clan, Korn, Incubus, Rage Against the Machine, Velvet Revolver czy Fleetwood Mac. Ponadto Walters rozszerzył działalność firmy o koordynację działań związanych z nagraniami i przygotowywaniem muzyki, co kontynuował na stanowisku prezesa Relativity Music. Nadzorował powstawanie i stworzył ścieżki dźwiękowe do ponad 60 filmów, w tym *Immortals. Bogowie i herosi*, *Fighter*, *Druhny*, *Jestem Bogiem*, *Bracia*, *Wciąż ją kocham*, *Spawn*, *Sposób na blondynkę*, *Krzyk 2*, *American Pie*, *Gruby i chudszy 2: Rodzina Klumpów*, *Big Lebowski* oraz *Blade: Wieczny łowca II*.

CHRIS BENDER (producent) założył firmę producencką Benderspink z partnerem, J.C. Spinkiem, w listopadzie 1998 r. Ich pierwszym projektem była postprodukcja *American Pie*. Ich firma objęła opieką 14 scenarzystów. Dział produkcji filmowej Benderspink przez prawie 15 lat z powodzeniem współpracował z New Line Cinema.

Bender wyprodukował i zrealizował projekty, z których powstało pięć serii różnych gatunków filmowych: *Oszukać przeznaczenie*, *American Pie*, *The Ring*, *Psy i koty* czy *Efekt motyla*. Osiem jego filmów znalazło się na pierwszym miejscu kinowych przebojów, a Bender i Spink otrzymali nominację do Złotego Globu za *Historię przemocy*.

W ciągu ostatniego dziesięciolecia firma Benderspink wyprodukowała wiele różnorodnych filmów, w tym komedię romantyczną *Zostańmy przyjaciółmi* z Ryanem Reynoldsem i Anną Faris, a także



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Sposób na teściową z Jennifer Lopez i Jane Fondą, thriller *Red Eye* Wesa Cravena z Rachel McAdams i Cillianem Murphym oraz *Ruiny* w reżyserii zdobywcy nagrody na Festiwalu Filmowym w Sundance Cartera Smitha.

Bender był producentem wykonawczym światowego hitu *Kac Vegas*, jego sequeli *Kac Vegas w Bangkoku* oraz *Kac Vegas 3*, a także filmu *Jestem numerem cztery*. Wyprodukował także komedię *Arthur* z 2011 roku. Ostatnio wyprodukował komedię *Niewiarygodny Burt Wonderstone* z udziałem Steve'a Carella i Jima Carreya.

Wśród licznych projektów realizowanych przez Bendera, które wkrótce pojawią się na ekranach kin, znalazły się komedia *Vacation* z Edem Helmssem oraz dwa thrillery akcji zaadaptowane z komiksów — *Y: The Last Man* oraz *Undying Love*.

DAVID HEYMAN (producent wykonawczy) jest producentem wszystkich filmowych adaptacji niezwykle popularnych książek o Harrym Potterze autorstwa J.K. Rowling, których seria została zakończona w 2011 roku bijącą rekordy popularności produkcją *Harry Potter i Insignia Śmierci: Część II*. W 1997 roku przeczytał pierwszą książkę, kiedy była jeszcze nieopublikowanym rękopisem, i od razu dostrzegł jej kinowy potencjał. Osiem filmów o Harrym Potterze zyskało miano najbardziej kasowej serii wszech czasów i przyniosło całkowite zyski rzędu ponad 7,7 miliarda dolarów.

Heyman ostatnio wyprodukował mający wkrótce wejść na ekrany kin thriller *Grawitacja* w reżyserii Alfonso Cuaróna, w którym wystąpili zdobywcy Oscarów George Clooney i Sandra Bullock. Film wejdzie do kin w Stanach Zjednoczonych 4 października 2013 roku.

Heyman zajmował się również produkcją filmu Davida Hare'a *Ósma strona*, thrillera szpiegowskiego z Rachel Weisz i Billem Nighym, komedii *Jestem na tak* z Jimem Carreym, popularnego thrillera science-fiction *Jestem legendą* Francis Lawrence'a z Willem Smithem, cieszącego się dużym uznaniem dramatu Marka Hermana *Chłopiec w pasiastej piżamie* z Verą Farmigą i Davidem Thewlisem oraz niezależnego dramatu *Czy ktoś tam jest?* z Michaeliem Caine'em, w reżyserii Johna Crowleya.

Heyman zdobywał wykształcenie w Anglii i Stanach Zjednoczonych. Rozpoczął karierę jako asystent produkcji na planie filmów *Ragtime* Milosa Formana i *Podróż do Indii* Davida Leana. W 1986 roku Heyman przeniósł się do Los Angeles, gdzie jako dyrektor kreatywny w Warner Bros.



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNIĄ 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

pracował nad filmami *Goryle we mgle* i *Chłopcy z ferajny*. Pod koniec lat osiemdziesiątych XX w. został wiceprezesem wytwórni United Artists.

Równocześnie Heyman rozpoczął karierę jako niezależny producent i wyprodukował kilka filmów, między innymi *Miasto aniołów 2* w reżyserii Ernesta R. Dickersona z Tupakiem Shakurem i Omarem Eppsem oraz niskobudżetowy klasyk *Rodzinna wyprawa* w reżyserii Grega Mottoli z Lievem Schreiberem, Parker Posey, Hope Davis, Stanleyem Tuccim i Campbellem Scottem.

Po wielu latach pracy pracował w Stanach Zjednoczonych, w roku 1996 Heyman powrócił do Wielkiej Brytanii i założył firmę producencką Heyday Films z zamiarem wykorzystania swoich powiązań ze Stanami Zjednoczonymi i Europą w tworzeniu międzynarodowych filmów i programów telewizyjnych.

W 2003 roku Heyman otrzymał nagrodę dla producenta roku podczas gali ShoWest, zostając tym samym pierwszym brytyjskim producentem, któremu przyznano ten tytuł. Na tegorocznych targach CineEurope przyznano mu tytuł producenta dziesięciolecia.

J.C. SPINK (producent wykonawczy) w listopadzie 1998 roku ze swoim wspólnikiem Chrisem Benderem założył firmę Benderspink. Ich pierwszym projektem była postprodukcja *American Pie*, a firma objęła opieką 14 scenarzystów. Pion produkcji filmowej Benderspink przez prawie 15 lat z powodzeniem współpracował z New Line Cinema.

Spink sprawował funkcję producenta lub producenta wykonawczego przy wielu filmach, w tym: *Psy i koty*, serii *Ring*, *Efekt motyla*, *Oświadczyzny po irlandzku* oraz *Historia przemocy*, za który otrzymali z Benderem nominację do Złotego Globu, a także przy serialu telewizyjnym *Kyle XY*.

W ciągu ostatnich piętnastu lat firma Benderspink wyprodukowała wiele różnorodnych filmów, w tym *Zostańmy przyjaciółmi* z Ryanem Reynoldsem, Amy Smart, Chrisem Kleinem i Anną Faris, a także *Sposób na teściową* z Jennifer Lopez i Jane Fondą oraz *Red Eye* Wesa Cravena, z Rachel McAdams i Cillianem Murphym.

Niedawno Spink był producentem wykonawczym światowych hitów komediowych *Kac Vegas*, *Kac Vegas w Bangkoku* oraz *Kac Vegas 3*, a także filmów *Jestem numerem cztery*, *Arthur* z 2011 roku oraz *Niewiarygodny Burt Wonderstone*.



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Wśród wielu projektów obecnie realizowanych przez Spinka są komedia wytwórni New Line *The \$40,000 Man*, jak również dwa thrillery akcji zaadaptowane z komiksów — *Y: The Last Man* oraz *Undying Love*. Spink i Bender byli również producentami wykonawczymi filmu *Ride Along*, który wkrótce trafi do kin.

TOBY EMMERICH (producent wykonawczy) jest prezesem i dyrektorem operacyjnym w New Line Cinema od 2008 roku. Wcześniej zajmował stanowisko kierownika produkcji, na które został awansowany w styczniu 2001 roku, nadzorując pracę firmy w najbardziej pomyślnym dla niej okresie. W ostatnim czasie zajął się również spółką Warner Bros. Theatre Ventures.

Od kiedy Emmerich przejął stery produkcji, New Line wyprodukowało takie filmy jak nagrodzony Oscarem hit *Władca Pierścieni: Powrót Króla*, najbardziej dochodowa komedia 2005 roku *Polowanie na druhny*, *Elf*, *Pamiętnik*, *Lakier do włosów*, *Seks w wielkim mieście*, *Podróż do wnętrza Ziemi* oraz *Podróż na tajemniczą wyspę*, *Kobiety pragną bardziej*, *Cztery Gwiazdki*, *Walentynki*, *Szefowie wrogowie*, a także *Znów mam 17 lat*. Wśród zrealizowanych przez niego ostatnio filmów znalazły się światowy hit *Hobbit: Niezwykła podróż*, pierwszy film trylogii, oraz *Obecność*, którą obecnie można zobaczyć w kinach. Kolejny film o Hobbicie, *Hobbit: Pustkowie Smauga*, ma trafić na ekrany kin 13 grudnia 2013 roku.

Weteran studia New Line, Emmerich pracował wcześniej nie tylko jako prezes New Line Music, lecz także jako ceniony scenarzysta i producent, który napisał i wyprodukował nieoczekiwany hit *Częstotliwość* z Dennisem Quaidem i Jimem Caviezelem.

Emmerich dołączył do firmy w 1992 roku jako kierownik ds. rozwoju i muzyki. Na stanowisku kierownika ds. muzyki nadzorował rozwój ścieżek dźwiękowych, które uzyskały status platynowych i złotych płyt, między innymi ścieżek do filmów *Siedem*, *Austin Powers: Agent specjalnej troski*, *Austin Powers 2 — Szpieg, który nie umiera nigdy*, *Teksańska masakra piłką mechaniczną*, *Elf*, *Kolejny piątek*, *Zagrożenie dla społeczeństwa*, *Miłość od trzeciego spojrzenia*, *Freddy kontra Jason*, *Kim jest ten facet?*, *Nad obręczą*, *Maska*, *Głupi i głupszy* oraz *Mortal Kombat*.

Przed objęciem posady w New Line Emmerich był przedstawicielem działu A&R w Atlantic Records od 1987 do 1992 roku. Emmerich uczęszczał do The Calhoun School oraz Uniwersytetu



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Wesleyan, który ukończył w 1985 roku jako członek stowarzyszenia Phi Beta Kappa, z wyróżnieniem z języka angielskiego, specjalizacją z filologii klasycznej i filmu.

Jest członkiem zarządu organizacji American Cinematheque.

RICHARD BRENER (producent wykonawczy) pracuje w New Line Cinema od ponad dziesięciu lat, obecnie piastuje stanowisko kierownika produkcji.

Podczas pracy w New Line Brener nadzorował produkcję i sprawował funkcję producenta wykonawczego odnoszących największe sukcesy filmów wytwórni. Były to między innymi filmy *Seks w wielkim mieście*, seria *Harold i Kumar*, *Polowanie na druhny*, *Austin Powers i Złoty Członek*, *Od wesela do wesela*, *Sposób na teściową* oraz seria *Oszukać przeznaczenie*. Inne popularne filmy, przy których pracował Brener, to *Efekt motyla* i *Ryzyko*. Ostatnio pełnił funkcję producenta wykonawczego przy komedii *Szefowie wrogowie*.

Brener dołączył do firmy jako pracownik tymczasowy w 1995 roku i bardzo szybko zdobywał kolejne szczeble kariery, od montażysty po prezesa. W trakcie swojej kariery Brener nadzorował współpracę studia z najlepszymi aktorami, wśród których znaleźli się Adam Sandler, Ben Stiller i nieżyjący już Ted Demme.

Brener urodził się i dorastał w Short Hills, w stanie New Jersey. W 1994 roku zdobył tytuł licencjata na kierunku historia na Uniwersytecie Yale.

DAVE NEUSTADTER (producent wykonawczy) pracuje w New Line Cinema jako menedżer ds. produkcji od 2007 r., obecnie pełni też funkcję wiceprezesa ds. produkcji. Zrealizowane przez niego ostatnio filmy to *Obecność*, oparta na faktach historia badaczy zjawisk paranormalnych Eda i Lorraine Warrenów oraz komedia *Niewiarygodny Burt Wonderstone* z udziałem Jima Carreya i Steve'a Carrella. Jest również odpowiedzialny za produkcję współczesnej wersji kultowego horroru *Koszmar z ulicy Wiązów* oraz komedii romantycznej *Stosunki międzymiastowe*. Obecnie zaangażowany jest też w postprodukcję opowiadającego o tornado thrilleru *Black Sky*, którego premiera planowana jest na 2014 rok.



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Neustadter rozpoczął swoją karierę w New Line w 2003 roku jako stażysta w dziale ds. rozwoju, po czym został zatrudniony na stanowisku asystenta wykonawczego Richarda Brenera. Jest absolwentem Indiana University.

MARCUS VISCIDI (producent wykonawczy) jako producent wykonawczy wcześniej zajmował się produkcją takich filmów, jak: familijny film przygodowy *Podróż na tajemniczą wyspę* z Dwayne'em Johnsonem, komedia romantyczna *Seks w wielkim mieście 2*, w której ponownie wystąpiły Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall, Kristin Davis i Cynthia Nixon, *Duchy moich byłych* z udziałem Matthew McConaugheya i Jennifer Garner oraz *W cieniu chwały*, w którym zagrali Edward Norton, Colin Farrell i Jon Voight.

Wcześniej Viscidi wyprodukował thriller polityczny *Transfer* z udziałem Reese Witherspoon, Jake'a Gyllenhaala i Meryl Streep oraz filmy *Przyjaciele* z Zachem Braffem, adaptację powieści Steve'a Martina *Troje do pary*, w której zagrali Martin i Claire Danes oraz *Apartament* z Joshem Hartnettem w roli głównej. Był także producentem wykonawczym filmu Williama Friedkina *Nożownik* z udziałem Tommy'ego Lee Jonesa i Benicia Del Toro oraz obrazu Richarda Linklatera *Drużyna specjalnej troski* z Billym Bobem Thorntonem.

W 1996 roku Viscidi został nominowany do nagrody Independent Spirit Award za wyprodukowanie nagradzanego filmu w reżyserii Toma DiCillo *Filmowy zawrót głowy* ze Steve'em Buscemim, po czym rozpoczął współpracę z Tomem DiCillo przy jego filmach *Prawdziwa blondynka*, *Drugie wcielenie* oraz *Box of Moonlight* z udziałem Johna Turturro i Sama Rockwella. Do innych filmów, jakie znalazły się w jego dorobku, należą: *Układ prawie idealny* w reżyserii Johna Schlesingera z Madonną i Rupertem Everettem w rolach głównych, *Szalona miłość*, w której zagrali Drew Barrymore i Chris O'Donnell, *Zaloty* w reżyserii Hortona Foote'a, *Pogrzeb wikinga* Daniela Petriego z udziałem Burta Lancastera, *Znaki życia* z Vincentem D'Onofrio oraz *Lemon Sky*, filmowa adaptacja sztuki Lanforda Wilsona, która została nagrodzona specjalną nagrodą jury na Festiwalu Filmowym w Sundance.

Produkcje telewizyjne, jakie znalazły się w dorobku Viscidiego, to ekranizacja opowiadania Katherine Anne Porter „Wino o południu” w ramach antologii *American Playhouse* oraz „The Wide Net” Eudory Welty, jak również filmowa adaptacja off-broadwayowskiej sztuki Keitha Reddina „Big Time”.



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

W 1998 roku wyprodukował nominowaną do nagrody Tony broadwayowską produkcję „Honour”, w której wystąpiły Jane Aleksander i Laura Linney.

BARRY PETERSON (operator zdjęć) z reżyserem Rawsonem Marshallem Thurberem współpracował wcześniej przy komedii *Zabawy z piłką*, z Benem Stillerem i Vince’em Vaughnem.

Ostatnio Peterson pracował na planie komedii w reżyserii Phila Lorda i Chrisa Millera *21 Jump Street* z Jonahem Hillem i Channingiem Tatumem w rolach głównych, a w planach ma kręcenie zdjęć do sequela tej produkcji, *22 Jump Street*, który również wyreżyseruje ta para reżyserska. Obecnie pracuje z Lordem i Millerem nad animacją *The LEGO Movie*, mającą wejść do kin 7 lutego 2014 roku, w której głosów bohaterom użyją Elizabeth Banks, Liam Neeson, Will Ferrell i Morgan Freeman.

Pierwszą dużą produkcją fabularną Petersona jako operatora była klasyczna komedia Bena Stillera *Zoolander*. Inne zrealizowane przez niego filmy to między innymi: thriller kryminalny *Policja* w reżyserii Rona Sheltona, *Starsky i Hutch* Todda Phillipsa ze Stillerem i Owenem Wilsonem w tytułowych rolach oraz film akcji Douga Limana *Jumper*, w którym wystąpili Samuel L. Jackson i Diane Lane.

CLAYTON HARTLEY (scenograf) rozpoczął swoją karierę scenografa na planie komedii *American Pie: Wesele* oraz kultowego klasyka wyreżyserowanego przez Adama McKaya *Legenda telewizji* z Willem Ferrellem. Od tamtego czasu Hartley pracował nad kilkoma filmami z udziałem Willa Ferrella, które reżyserował McKay, w tym *Ricky Bobby — Demon prędkości*, *Bracia przyrodni* oraz *Policja zastępcza*, jak również nad mającym wkrótce wejść na ekrany kin filmem *Anchorman: The Legend Continues*. Hartley pełnił funkcję scenografa także na planie filmu Ferrella *Tygrysy murawy* reżyserowanego przez Jesse’ego Dylana, a także *Semi-Pro: Drużyna marzeń?* w reżyserii Kenta Altermana.

W dorobku filmowym Hartleya jako scenografa znalazły się ponadto thriller *The Perfect Sleep* i komedia romantyczna *Dziewczyna z ekstraklasy*. Na małym ekranie jest odpowiedzialny za scenografię serialu *Mogło być gorzej*.

Studiował sztukę i architekturę na Northwestern University. Po ukończeniu studiów rozpoczął mozolne wspinanie się po kolejnych szczeblach kariery, zaczynając jako asystent producenta na planie filmów *Frances* i *Pod czułą kontrolą*, po czym przy okazji pracy nad filmami *Bad Boys* i *Przygody*



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNI 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Buckaroo Banzai przeniósł się do działu artystycznego. Przez ósmy wymiar. Nadal piął się w górę, pracując jako asystent dyrektora artystycznego przy filmie *Mistrzowski rzut*, a następnie jako dyrektor artystyczny na planie filmów *Jerry Maguire* i *Gorsza siostra*. Przełom w jego karierze nastąpił wraz z filmem w reżyserii Camerona Crowe'a *U progu sławy*, przy którym Hartley sprawował funkcję współscenografa i za który został nominowany do nagrody Art Directors Guild Award za wybitne osiągnięcia w dziedzinie scenografii.

MIKE SALE (montażysta) ostatnio zajmował się montażem komedii *Fun Size* Josha Schwartza, *Kac Vegas w Bangkoku* w reżyserii Todda Phillipsa, *Druhny* z udziałem Kristen Wiig i Melissy McCarthy oraz *Idol z piekła rodem* wyreżyserowanej przez Nicholasa Stollera, z Jonahem Hillem i Russellem Brandem.

Sale obecnie pracuje nad mającą wejść do kin 2 lipca 2014 roku komedią z Melissą McCarthy w reżyserii Bena Falcone'a *Ż Tammy*. Wcześniej pełnił funkcję dodatkowego montażysty na planie filmów *Stary, kocham cię*, *Chłopaki też płaczą*, *Supersamiec*, *Tajniak* oraz *Gruby i chudszy 2: Rodzina Klumpów*.

Jeśli chodzi o produkcje telewizyjne, Sale był odpowiedzialny za montaż serialu *Potyczki Amy* oraz pracował jako asystent montażysty na planie takich seriali, jak *Prawnicy z Miasta Aniołów*, *Przystanek Alaska* i *Cudowne lata*.

SHAY CUNLIFFE (projektantka kostiumów) zakończyła niedawno pracę nad filmem *The Fifth Estate* w reżyserii Billa Condon, którego premiera planowana jest na koniec 2013 roku. Realizowane przez nią ostatnio produkcje to także *Dziedzictwo Bourne'a* Tony'ego Gilroya oraz *Ultimatum Bourne'a* w reżyserii Paula Greengrassa.

W trakcie swojej kariery jako projektantki kostiumów Cunliffe współpracowała z wieloma uznanymi filmowcami, takimi jak James L. Brooks na planie filmów *Trudne słówka* i *Skąd wiesz?*, John Sayles przy produkcjach *Na granicy*, *W zawieszeniu* i *Silver City*, Gary Sinise w związku z pracą nad filmami *Myszy i ludzie* oraz *Witaj w domu*, Taylor Hackford na planie *Dolores* i *Więzy krwi*, Rob Reiner przy filmach *Tylko miłość* oraz *Alex i Emma*, Thomas Bezucha podczas pracy nad produkcjami *Rodziny*



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNIĄ 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

dom wariatów i *Monte Carlo*, jak również Ken Kwapis w ramach współpracy nad filmami *Kobiety pragną bardziej* i *Na ratunek wielorybom*.

Do innych znanych filmowców, z którymi współpracowała Cunliffe, zaliczają się Steven Zaillian na planie filmu *Adwokat*, Michael Apted przy produkcji *Nigdy więcej*, Nick Cassavetes w ramach współpracy przy *Bez mojej zgody*, Roland Emmerich przy pracy nad filmem *2012*, Brad Silberling na planie *Miasta Aniołów*, Amy Heckerling w związku z pracą nad filmem *Nigdy nie będę twoja*, a także David Mamet przy produkcji *Spartan*.

Cunliffe sięgnęła do swoich korzeni związanych z teatrem muzycznym, współpracując z Robem Marshalllem przy telewizyjnej wersji filmu *Annie*. Za swoją pracę przy tej produkcji otrzymała nagrodę Costume Designers Guild Award oraz nominację do nagrody Emmy. Powróciła do rodzimej Anglii, aby podjąć pracę na planie filmu skierowanego do nastolatków *Czego pragnie dziewczyna* w reżyserii Dennie Gordon.

Pierwszy raz pracowała jako projektantka kostiumów przy filmie *Pani Soffel* z Diane Keaton i Melem Gibsonem. Cunliffe współpracowała później z Gibsonem przy jego debiucie reżyserskim *Człowiek bez twarzy*.

Studiowała na Uniwersytecie w Bristolu w Anglii, a karierę projektantki rozpoczęła w New York Theatre.

THEODORE SHAPIRO (kompozytor) jako kompozytor po raz pierwszy współpracował z reżyserem Rawsonem Marshalllem Thurberem na planie jego komedii sportowej *Zabawy z piłką*, z udziałem Vince'a Vaughna i Bena Stillera, a później również przy filmie *The Mysteries of Pittsburgh*, w którym wystąpili Peter Sarsgaard, Sienna Miller i Nick Nolte.

Shapiro współpracował z Jayem Roachem na planie trzech filmów, najpierw komedii *Kolacja dla palantów* ze Steve'em Carellem i Paulem Ruddem, a następnie najnowszych produkcjach reżysera, *Wyborcze jaja* z Willem Ferrellem, Zachem Galifianakisem i Jasonem Sudeikisem oraz *Zmiana w grze* dla stacji HBO, na podstawie powieści Marka Halperina i Johna Heilemanna, opowiadającej o wyborach prezydenckich w Stanach Zjednoczonych w 2008 r. Za swoją pracę przy filmie *Zmiana w grze* otrzymał nominację do nagrody Emmy.



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNIĄ 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

W ostatnim czasie Shapiro skomponował muzykę do filmu w reżyserii Davida Frankela *Dwoje do poprawki* z Meryl Streep, Tommym Lee Jonesem i Steve'em Carellem. Obecnie pracuje nad najnowszym filmem Frankela *One chance*, który ma wejść do kin w grudniu tego roku. Wcześniej współpracował z reżyserem nad komediami *Wielki rok* i *Marley i ja* oraz nad światowym hitem *Diabeł ubiera się u Prady*.

Jego muzykę można było również usłyszeć w animowanym filmie przygodowym z 2012 roku *Piraci!* w reżyserii Petera Lorda i Jeffa Newitta, do którego swoich głosów użyczyli Hugh Grant, Salma Hayek oraz Jeremy Piven, oraz w komedii *Arthur* z 2011 roku wyreżyserowanej przez Jasona Winerą, z udziałem Russella Branda, Helen Mirren i Jennifer Garner.

Shapiro otrzymał nagrodę BMI Film Music Award za filmy *Wyborcze jaja*, *Dwoje do poprawki*, *Dziennik cwaniaczka*, *Stary, kocham cię*, *Marley i ja*, *Jaja w tropikach*, *Ja, ty i on*, *Diabeł ubiera się u Prady*, *Ostrza chwały*, *Zabawy z piłką*, *Starsky i Hutch* oraz *Nadchodzi Polly*.

Inne filmy, które znalazły się w jego dorobku, to *Old School: Niezaliczona* w reżyserii Todda Phillipsa, *Semi-Pro: Drużyna marzeń?* z Willem Ferrellem, *Skok* oraz *Hollywood atakuje*, oba wyreżyserowane przez Davida Mameta, *Zabójcze ciało* Karyn Kusamy, a także niezależny hit *Dziewczyńskie porachunki*. Kolejnym projektem kompozytora będzie film w reżyserii Bena Stillera *Sekretne życie Waltera Mitty'ego*.

W kwietniu 2011 r. Orkiestra Symfoniczna Dallas w ramach cyklu koncertów „Mistrzowie Muzyki Filmowej” wykonała po raz pierwszy nowy utwór Theodore'a Shapiro skomponowany na orkiestrę — „In Mitn Drinen”.

LUDWIG GORANSSON (kompozytor) to 28-letni kompozytor pochodzący ze Szwecji. Wśród jego najpopularniejszych prac wymieniane są ścieżki dźwiękowe do nagradzanego filmu *Fruitvale Station* oraz przebojowych seriali telewizyjnych *Community* oraz *Jess i chłopaki*.

Współpracował również przy tworzeniu muzyki do filmów *30 minut lub mniej*, *Zabójcze ciało*, *Rok pierwszy*, *Stary, kocham cię*, *Marley i ja* oraz *Jaja w tropikach*, jak również do licznych filmów krótkometrażowych.



MILLEROWIE

W KINACH OD 15 SIERPNIA 2013 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Poza komponowaniem muzyki filmowej Goransson zajął się również produkcją i został już producentem takich artystów jak Childish Gambino, Haim, a ostatnio Chance The Rapper. Ukończył Uniwersytet Południowej Kalifornii na kierunku muzyka filmowa.

###

Informacje dodatkowe:

Joanna Pawlak

Public Relations

Warner Bros Entertainment Polska Sp. z o.o.

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

Joanna.Pawlak@warnerbros.com

tel: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01