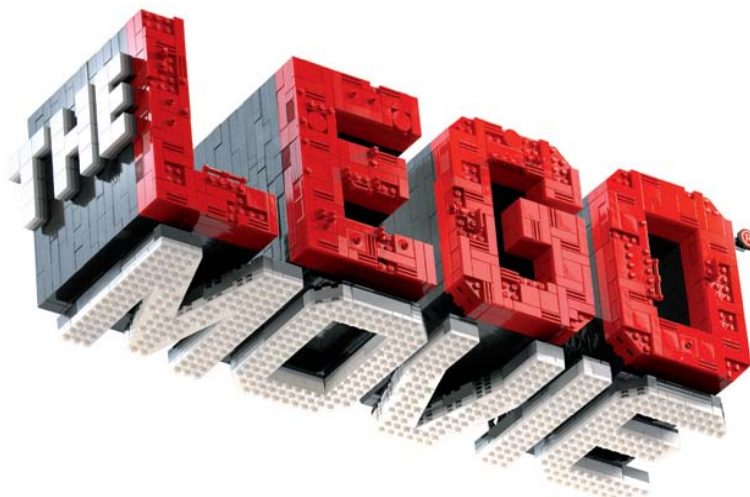




# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska



*LEGO® PRZYGODA* Warner Bros. Pictures i Village Roadshow Pictures, pierwszy pełnometrażowy film, zrealizowany dla kin, przedstawiający przygody postaci ze świata klocków LEGO, wejdzie na ekrany 7 lutego 2014 roku.

W filmie reżyserii Phila Lorda i Christophera Millera (*21 Jump Street, Klopsiki i inne zjawiska pogodowe*), jego postaciom głosu użyczają Chris Pratt, Will Ferrell, Elizabeth Banks, Will Arnett, Nick Offerman, Alison Brie i Charlie Day, a także Liam Neeson i Morgan Freeman.

Oryginalny film animowany 3D opowiada historię Emmeta, zwyczajnej, niewychylającej się i zupełnie przeciętnej minifigurki LEGO, którą przypadkowo wzięto za bardzo niezwykłą postać, stanowiącą klucz do ocalenia całego świata. W ten sposób Emmet dołącza do niesamowitej drużyny, która ma do wykonania pełną przygód i niebezpieczeństw misję powstrzymania złowrogiego tyrana – misję, do której Emmet jest kompletnie i przezabawnie nieprzygotowany.

Chris Pratt (*Moneyball*) użycza głosu postaci Emmeta. Will Ferrell (*Wyborcze jaja*) dubbinguje największego wroga Emmeta, Prezesa Biznesa (President Business), erudyte i formalistę w każdym calu, który przeżywa ciężkie chwile, starając się zachować równowagę między żądzą dominacji na świecie, a radzeniem sobie z problemami życia codziennego. Liam Neeson (*Uprowadzona i Uprowadzona 2*, nominowany do Oscara za rolę w *Liście Schindlera*), podkłada głos do postaci Złego Gliny (Bad



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Cop)/Dobrego Gliny (Good Cop), prawej ręki Prezesa, który nie cofnie się przed niczym, aby dorwać Emmeta.

Jako towarzysze podróży głównego bohatera występują: zdobywca Oscara Morgan Freeman (*Za wszelką cenę*) w roli starego mistyka Witruwiusza oraz Elizabeth Banks (*Igrzyska śmierci*, nominowana do nagrody Emmy za rolę w serialu *Rockefeller Plaza 30*) w roli nieubłaganej Żylety, która pomyłkowo bierze Emmeta za śmiałka mającego ocalić świat i pełni rolę jego przewodnika w czasie całej eskapady. Will Arnett (nominowany do nagrody Emmy za rolę w serialu *Rockefeller Plaza 30*) jest tajemniczym Batmanem, minifigurką LEGO, z którym Żyletę łączyło kiedyś uczucie. Nick Offerman (nominowany do nagrody Emmy za rolę w serialu NBC *Parks and Recreation*) podjął się interpretacji roli butnego pirata o poranej bruzdami twarzy, który chce się zemścić na Prezesie Biznesie. Alison Brie (serial NBC *Community*) użyczy głosu słodkiej i uroczej członkini drużyny, skrywającej wielką tajemnicę, a Charlie Day –kosmicznemu Benkowi.

Reżyserzy Phil Lord & Christopher Miller napisali także scenariusz oparty na pomysłe Dana Hagemana i Kevina Hagemana oraz swoim własnym i koncepcji klocków konstrukcyjnych LEGO. W filmie pojawią się najpopularniejsze figurki ze świata klocków LEGO oraz zupełnie nowe postaci, oferując fanom, którzy spędzali czas na zabawie innowacyjnymi zabawkami marki LEGO oraz graniu w niezwykle popularne gry wideo, niepowtarzalną możliwość zobaczenia wyjątkowego świata klocków LEGO na własne oczy.

Producentami filmu *LEGO® PRZYGODA* są Dan Lin (*Sherlock Holmes, Sherlock Holmes: Gra cieni*) i Roy Lee (*Infiltracja, Jak wytresować smoka*), producentami wykonawczymi – Jill Wilfert, Matthew Ashton, Kathleen Fleming, Allison Abbate, Zareh Nalbandian, Jon Burton, Benjamin Melniker, Michael E. Uslan i Bruce Berman.

W skład ekipy filmowej weszli także: operator Barry Peterson, scenograf Grant Freckleton oraz kompozytor Mark Mothersbaugh. Laureat nagrody Emmy Chris McKay (*Robot Chicken*) jest zarówno montażystą, jak i współreżyserem animacji.

Warner Bros. Pictures, we współpracy z Village Roadshow Pictures oraz we współpracy z LEGO Systems A/S, prezentuje produkcję Vertigo Entertainment/Lin Pictures Production – film *LEGO® PRZYGODA*. Będzie on rozpowszechniany przez Warner Bros. Pictures, spółkę Warner Bros. Entertainment Company, a w wybranych krajach – przez Village Roadshow Pictures.



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

## *ŻYLETA*

*...Jedyny sposób na powstrzymanie Kragle to Fragment ruchu oporu.  
Przepowiednia głosi, że ten, kto go znajdzie, jest Wybrańcem. Wybrańiec  
ma zjednoczyć pozostałych Master Builderów, ruszyć szturmem na Biurowiec Octan  
Lorda Biznesa, umieścić Fragment ruchu oporu na Kragle i  
na zawsze go rozbroić.*

## *EMMET*

*Świetnie. Chyba rozumiem. Ale na wszelki wypadek powtórz mi  
to wszystko, bo nie słuchałem.*

Każdy, kto kiedykolwiek stworzył własny świat z klocków na podłodze swojego pokoju, wie, co scenarzyści i reżyserzy filmu *LEGO® PRZYGODA* — Phil Lord i Christopher Miller — mają na myśli, mówiąc, że kiedy dorastali, zawsze towarzyszyły im całe sterty klocków LEGO®. „Budowaliśmy statki kosmiczne i inne szalone maszyny. Ale nie chodziło tylko o budowanie, lecz o nieskończone możliwości tworzenia i wyrażania siebie. Właśnie to było tak pociągające i ekscytujące” — mówi Miller.

Jako twórcy filmu skoncentrowali się na czymś innym. „Chrisa i mnie zainspirowała pomysłowość i humor międzynarodowej społeczności LEGO®” — mówi Lord. Chodzi mu na przykład o LEGO® Cuusoo — stronę, na której fani Grupy LEGO® mogą zgłaszać swoje pomysły na nowe produkty; forum „ReBrick”, na którym można podzielić się swoją twórczością oraz rosnącą liczbę oryginalnych filmów krótkometrażowych wykorzystujących klocki LEGO® i minifigurki. Filmiki te są produkowane i udostępniane w Internecie przez osoby ze wszystkich zakątków świata.

Właśnie taka jest skala fascynacji marką LEGO®, ciągle rozwijającą się i produkującą niezwykle popularne zabawki, które pobudzają kreatywność całych pokoleń na całym świecie od chwili powstania. Wierni tej zasadzie, Lord i Miller wiedzieli od samego początku, że ich film nie może być zwykłą animacją. To musiał być prawdziwy film pełnometrażowy stworzony w całości z klocków i części LEGO®.

„Pomyśleliśmy, że byłoby wspaniale stworzyć olbrzymią, zabawną, pełną akcji przygodę w świecie LEGO®. Chcieliśmy odtworzyć to uczucie, gdy jako dzieci budowaliśmy coś z klocków — lecz



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

tym razem zamierzaliśmy zrobić to z prawdziwym rozmachem” — kontynuuje Lord. „I gdyby jeszcze do tego udało nam się zachować ten ujmujący charakter filmów wyprodukowanych domu! Częścią uroku klocków LEGO® jest bowiem ich dostępność jako formy sztuki. Chcieliśmy stworzyć film, którego elementy sprawiałyby wrażenie możliwych do odtworzenia w swojej piwnicy... Pod warunkiem, że ma się ogromną piwnicę i kilka milionów klocków!”.

Właściwie potrzeba by było około 15 milionów, jeżeli policzyć każdy klocek, postać, element planu oraz rekwizyt potrzebny do ostatecznej realizacji wizji producentów filmu.

LEGO® PRZYGODA to film familijny z fantazją, w którym pojawiają się nie tylko sceny akcji i zabawne momenty, ale także wspaniałe pomysły.

„Chciałem stworzyć film, który mógłbym oglądać razem z dziećmi; coś, co oddawałoby dziecięcą wyobraźnię i pomysłowość” — mówi producent Dan Lin, jeden z twórców projektu. „Sam mam dwóch synów. Są bardzo żywiołowi, więc ich zabawki czasem spadają i psują się. W zabawkach LEGO® podoba mi się to, że można z nich nie tylko coś zbudować, ale także fakt, że można je później przebudować w coś jeszcze lepszego.”

Zdanie to dzielają nie tylko twórcy filmu, ale także gwiazdorska obsada aktorów użyczających postaciom głosów. Wielu z nich wspomina o silnym przywiązaniu do klocków. Will Ferrell wcielił się w rolę Prezesa Biznesa oraz jego ukrytej tożsamości, Lorda Biznesa. „Jako ojciec bardzo się cieszę, że historia zatoczyła koło i że moje dzieci bawią się klockami LEGO®, tak jak ja kiedyś. To naprawdę fascynujące, że dziecko trzyletnie jest tak samo zainteresowane zabawą tymi klockami jak dziewięcioletek Najtrudniej jest mi powstrzymać się przed mówieniem: «Daj mi to, zbuduję tę część za ciebie». Muszę oprzeć się pokusie i pozwolić dzieciom samodzielnie odkryć świat klocków”.

„Klockami LEGO® można bawić się na dwa różne sposoby” — opowiada Miller. „Jeden sposób to trzymanie się instrukcji dołączonej do zestawu i złożenie go, a następnie umieszczenie na półce, żeby się nie zepsuł. Ale możesz też wziąć stertę przypadkowych części i stworzyć coś, co podsuwa ci wyobraźnia, a następnie to rozmontować i zbudować coś jeszcze innego. LEGO® PRZYGODA wykorzystuje te dwa różne podejścia jako podstawę swojej historii. Dotyczy ona głównie innowacyjności i kreatywności oraz podkreśla znaczenie zmian”.

Według producenta Roya Lee reżyserzy filmu to dwie najbardziej kreatywne osoby, jakie zna. „Świetnie się spisali przy *Klopsikach i innych zjawiskach pogodowych*. Książka, na podstawie której powstał film, była stosunkowo krótka. Bardzo rozbudowali jej treść i dodatkowo wymyślili kilka



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

z postaci na nowo. W przypadku LEGO® mamy czystą kartę. To doskonali kandydaci do stworzenia całkowicie nowego świata, który dopiero czekał na odkrycie”.

Jest to jednak świat skazany na katastrofalny koniec, któremu może zapobiec tylko jeden przypadkowy bohater: Emmet.

To robotnik budowlany mający się za nikogo. Trzyma się zasad w każdej dziedzinie swojego życia. Wierzy, że jest najbardziej zwyczajnym, szarym człowiekiem na świecie — aż do momentu, gdy ogromny kryzys odsłania zaskakująco *niezwykłą* stronę Emmeta, której istnienia nawet nie podejrzewał.

„Pierwszego dnia rozmawialiśmy o naszych doświadczeniach w budowaniu czegoś z klocków LEGO® oraz o frustracji, jakiej czasem doświadczaliśmy, gdy nie mogliśmy od razu znaleźć konkretnej części. To uczucie dobrze oddaje, co znaczy dla nas Emmet” — mówi Dan Hageman, który wraz z drugim scenarzystą i bratem, Kevinem Hagemanem, pracował nad historią wspólnie z Philem Lordem i Christopherem Millerem. „Emmet myśli, że jego szczęście zależy od przestrzegania zasad. Tymczasem los świata będzie zależeć od tego, czy odnajdzie on swoją kreatywność” — dodaje Kevin.

Według Chrisa Pratta używającego głosu Emmetowi to wyzwanie przeniesie Emmeta do światów LEGO®, o których istnieniu nie miał pojęcia i w których wszystko jest pozytywnie zakręcone. „Wszystko jest piękne, stworzone z wyobraźnią, ekscytujące i bardzo zabawne. Można tam znaleźć urocze postacie, niesamowite scenerie, zwariowane akcje, dużo miłości oraz naprawdę pozytywny przekaz, który będzie odpowiedni dla dzieci”.

„Pojawia się tam kilka motywów, ale najważniejszy z nich głosi, że w każdym z nas jest coś wyjątkowego” — mówi Lin.

„Nawet jeżeli myślisz, że jesteś zwykłą osobą, możesz mieć olbrzymi wpływ na świat wokół siebie” — dodaje Lee.

Wspólnie z Pratem i Ferrellem pomysły te realizują: Elizabeth Banks, Will Arnett, Nick Offerman, Alison Brie, Charlie Day, Liam Neeson oraz Morgan Freeman, którzy używają głosów postaciom z filmu.

„Wszyscy wyśmienicie się bawili” — mówi Banks, która nagrała niektóre ze swoich scen w roli zbuntowanej Żylety wspólnie z Pratem i Arnettem. „Wciąż się nawzajem rozśmieszaliśmy. Chris i Phil uwielbiają ten świat i naprawdę zaprojektowali go w zabawny sposób. Nadali mu prawdziwą świeżość i oryginalność. Ich postacie dały nam dużo radości”.





# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Według Lorda można się było tego częściowo spodziewać. „To niesamowicie zabawne widzieć uroczą, jaskrawożółtą postać o proporcjach LEGO®, która zachowuje się stanowczo lub grozi, że zniszczy świat. To śmieszne, jak bardzo serio to traktują”.

Twórcy filmu poważnie podeszli do uświęconych tradycją zasad marki LEGO® oraz ich znaczenia dla rzeszy fanów na całym świecie. „Trochę przerażało mnie tworzenie filmu na podstawie uwielbianej przez wszystkich zabawki. To wielki zaszczyt, ale także ogromna odpowiedzialność” — mówi Lord.

Od strony wizualnej Lord i Miller chcieli osiągnąć fotograficzny realizm, nietradycyjny styl animacji komputerowej przypominający technikę stop-motion, aby nadać postaciom i sceneriom ujmującą, domową estetykę, charakterystyczną dla budowli z klocków LEGO®. Zamiast pójść na skróty i zastosować gładkie, wygenerowane komputerowo tła oraz narysowane klocki, animatorzy stworzyli każdy element oddzielnie i praktycznie zbudowali każdą scenę klocek po klocku. Skorzystali z techniki, która okazała się szczególnie użyteczna, kiedy budynki oraz inne przedmioty miały rozlecieć się na kawałki, a następnie w locie ponownie złożyć się w broń lub szybkie pojazdy.

„Za pomocą grafiki komputerowej łatwo jest tworzyć proste linie. Chcieliśmy jednak, aby wszystko wyglądało na namacalne i organiczne” — mówi Lord. „Osiągnięcie tego efektu jest bardziej skomplikowane, ale poprawia on jakość filmu i jest bardziej zgodny z wartościami tej opowieści. Całkiem sporo pracy poświęciliśmy na zarysowania i odciski palców oraz próby osiągnięcia realistycznego zróżnicowania i nieregularności przy składaniu i rozmontowywaniu klocków.”

Aby zrealizować te koncepcje, twórcy filmu współpracowali z uznanym australijskim studium animacji Animal Logic. Współreżyserem animacji został Chris McKay, znany dzięki serialowi *Robot Chicken*. McKay zaaranżował pracę setek artystów, podczas gdy sam pełnił rolę jednego z montażystów filmu. Dbał o ciągły przepływ informacji i pomysłów pomiędzy reżyserami, rysownikami, animatorami oraz montażystami. Według Lina, McKay odegrał w tym filmie wiele ról. „Bez niego nie udałooby nam się tego dokonać”.

McKay wspomina, że Phil i Chris stworzyli wesołą atmosferę w obrębie poszczególnych działów oraz pomiędzy nimi. „Dzięki temu mogliśmy dzielić się naszymi pomysłami i zobaczyć, jak daleko uda nam się z nimi zająć. Cały proces przebiegał bardzo naturalnie od momentu, gdy ustawiliśmy storyboardy aż po animację oraz rozkład”.

Dla twórców filmu ograniczenia fizyczne minifigurek LEGO® to cały ich urok. Nie było więc mowy o zmianie tego aspektu przy ich adaptacji do wielkoekranowej przygody. W filmie postacie



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

poruszają się i wchodzą w interakcje w sposób autentyczny, często sprawiając wrażenie, że kieruje nimi niewidzialna ręka. Nawet pod względem wyrazu twarzy trzymano się standardowego repertuaru minifigurek: płaskich, narysowanych oczu, brwi i ust. Mimo tych ograniczeń McKay'owi i jego zespołowi udało się jednak oddać całą gamę emocji.

Przełomową cechą filmu *LEGO® PRZYGODA* jest jego ambitna skala oraz zakres, w jakim wykorzystuje on klocki LEGO® do oddania głębi, bogactwa świata oraz akcji. „Wszystko, co widzowie zobaczą na ekranie — dym, woda, skały, ogień, a nawet eksplozje — zostało stworzone z klocków LEGO®. Chcieliśmy przedstawić naturalne elementy zbudowane z klocków tak, jak jeszcze nigdy nie miało to miejsca na dużym ekranie” — mówi Lin.

„To niesamowite widzieć ocean LEGO® z falami z klocków, sztorm zalewający piracki statek oraz otaczającą to wszystko rozległą przestrzeń” — mówi Miller. „Wykorzystaliśmy oświetlenie oraz kąty nachylenia kamer, które stosuje się zazwyczaj w wielkobudżetowych filmach akcji, aby osiągnąć jak najbardziej widowiskowy efekt”.

„Najbardziej podoba mi się to, że film przekracza granice różnych światów LEGO®” — twierdzi Lord. „Zaczęliśmy od storyboardu sceny pościgu, która rozpoczyna się w mieście, a następnie przenosi się na Dzikie Zachód. Zamienia się w coś w rodzaju bójki w barze, aż w końcu na miejscu pojawiają się policjanci z miasta. Wtedy zaczyna to przypominać film policyjny z lat 70., taki jak *Bullitt*, i bardzo fajnie jest widzieć, jak te elementy zupełnie naturalnie się ze sobą łączą się i kolidują”.

„Potem pojawia się Batman i wszystko robi się jeszcze ciekawsze” — dodaje Miller.

Oprócz lubianych pojazdów, takich jak LEGO® Batwing™, w filmie można zobaczyć całą gamę fantastycznych nowych pojazdów, w których Emmet wraz z przyjaciółmi umyka przed wrogami lub stawia im czoła na ulicach miast, na morzu, pod wodą oraz w kosmosie. W filmie występują też całkowicie nowi bohaterowie i czarne charaktery, które wchodzą w interakcje z różnymi minifigurkami LEGO® zaczerpniętymi z historii i popkultury.

Podczas trzech lat projektu i produkcji filmu reżyserzy często czerpali inspirację z własnych zasobów. „Nasze biura były pełne klocków LEGO® i zawsze staraliśmy się wymyślać śmieszne sposoby złożenia ich lub wykorzystania do przedstawienia części fabuły. Właściwie to w tej chwili mam na sobie spodnie LEGO®” — twierdzi Miller. Lord dodaje: „Ja zbudowałem swoje krzesło do biurka z klocków LEGO®. Oraz te buty. Nie są najwygodniejsze, ale można się przyzwyczaić. Trzeba je tylko porządnie rozchodzić”.



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Jak przystało na prawdziwych fanów i oryginalne osobowości, podeszli do filmu *LEGO® PRZYGODA* zarówno z szacunkiem, jak i z pewną nonszalancją.

„Tworząc nasze filmy, zawsze staramy się rozbawić siebie samych i naszych przyjaciół. Nie chcemy traktować przy tym dzieciaków z góry” — twierdzi Miller.

„Film ten zrozumieją oczywiście i dzieci, i ich rodzice — mówi Lord — ale chcieliśmy zbudować pomost między pokoleniami. Pamiętamy, że istnieje społeczność dorosłych fanów LEGO®, którzy tworzą najbardziej złożone i niewiarygodne konstrukcje, o których dzieci nawet by nie pomyślały. Moje ulubione filmy to te, na które mogę zabrać moją babcię albo rodziców i dziewczynę, albo moich siostrzeńców i siostrzenice, wiedząc, że seans wszystkim się spodoba. W kinie najlepiej bawić się można właśnie wtedy, gdy ludzie w różnym wieku razem się śmieją”.

## *ŻYLETA*

*Mam chłopaka, więc nic sobie nie wyobrażaj.*

## *EMMET*

*Ja nigdy sobie niczego nie wyobrażam.*

Emmet nigdy nie natknął się na instrukcję, która by mu się nie podobała. Niezależnie od tego, jakie są zasady, on chętnie ich przestrzega. Gdy w radiu słyhać piosenkę, on będzie ją śpiewał. Lubi to, co wszyscy inni jedzą na lunch lub oglądają w telewizji. Zagląda do instrukcji nawet po to, żeby pamiętać, że każdego ranka przed dołączeniem do dojeżdżających do pracy mieszkańców Klockowa musi wziąć prysznic i założyć spodnie (w tej kolejności).

„Chcieliśmy, żeby główną rolę zagrał ktoś z niesamowitym potencjałem komediowym, kto jednocześnie potrafi być słodki i uroczy oraz oddaje charakter «zwykłego gościa». Bez większego namysłu zdecydowaliśmy się zaangażować Chrisa Pratta” — mówi Lord.

Każdego dnia, jako członek ekipy budowlanej, Emmet na polecenie Prezesa Biznesa ochoczo zrównuje z ziemią budynki uznane za „dziwne” i zastępuje je budynkami wyglądającymi tak samo jak wszystkie inne. „W Klockowie wszystko wygląda jednakowo. Całe otoczenie składa się z gotowych domów modułowych, a miejsca z własną atmosferą są niszczone. Miasto budowane jest więc według





# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

jednolitego, utopijnego modelu. Można się jednak szybko zorientować, że ma ono też swoją ukrytą, ciemną stronę. Coś kontroluje mieszkańców Klockowa” — mówi Pratt.

Dotychczasowe życie Emmeta zmienia się jednak, kiedy przypadkowo zbacza on ze ścieżki na placu budowy, wpada do świeżo wykopanego dołu i zauważa Żyletę — najpiękniejszą i najbardziej ekscytującą kobietę, jaką kiedykolwiek widział. Jest ona niezwykle oryginalną postacią: nosi ochlapaną graffiti czarną bluzę, ma turkusowe i jaskraworóżowe pasemka we włosach oraz cechuje się władcym nastawieniem.

„Podobało mi się bycie bohaterką. Żyleta stara się uczynić zadość swojemu imieniu. Ma w sobie coś buntowniczego, z czym według mnie może utożsamiać się większość dzieciaków. Nagina granice, aby znaleźć własny sposób na życie i własny wygląd. Podoba mi się jej inteligencja i siła. Żyleta posiada imponujące moce i niewyparzoną gębę. Zdecydowanie nie jest to niewiasta w opresji; to ona ratuje świat” — mówi Elizabeth Banks.

Aktorka wyznaje, że podczas nagrywania dialogów rzadko miała na sobie buty. „Zazwyczaj byłam boso, ponieważ lubię podskakiwać i poruszać się przy nagrywaniu. Głosu nie może zagłuszać żaden hałas, więc muszę zdejmować buty, zwłaszcza jeśli nagrywam dialogi do filmu akcji. Jest tam dużo uderzeń pięścią, skoków i biegania, a ja wykonywałam te wszystkie czynności przy mikrofonie”.

Żyleta jest pierwszym Master Builderem, jakiego poznaje Emmet. „W tej opowieści występują legendarne postacie zwane Master Builderami. Są to kreatywne istoty, które mogą wziąć dowolną ilość klocków lub to, co mają pod ręką — np. znak stop i śmietnik — i roznieść wszystko w drobny mak, a następnie przebudować. Potrafią stworzyć dowolny przedmiot” — wyjaśnia Miller.

„Pomyśleliśmy, że wszystkie niezwykle postacie z historii i literatury to Master Builderzy. W tym panteonie znaleźliby się więc zarówno Szekspir, Abraham Lincoln, Wonder Woman™, jak i Robin Hood, którzy dzieliliby swoje niezwykle umiejętności” — dodaje Lord.

Ale Master Builderzy, niegdyś darzeni szacunkiem, muszą się teraz ukrywać, ponieważ Prezes Biznes, znany także jako Lord Biznes, nienawidzi ich spontaniczności i innowacyjności. Co gorsza, nie zadowolił się ich wygnaniem. Chce całkowicie wyeliminować Master Builderów i ich wpływ za pomocą przerażającej, sekretnej superbroni zwanej Kragle. Żyleta uczestniczy w rebelii i usiłuje go powstrzymać, zanim będzie za późno.

Kiedy Żyleta spotyka Emmeta na placu budowy, szuka tam rzeczy, która zgodnie z przepowiednią może zniweczyć plan Lorda Biznesa: Fragment ruchu oporu. Fragment ten w niewyjaśniony sposób



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

pojawia się przymocowany do pleców Emmeta, którego jedyną życiową ambicją jest dopasowanie się do reszty. Nagle — czy mu się to podoba, czy nie — Emmet staje się Wybrańcem, najważniejszą osobą we wszechświecie. Oraz najbardziej poszukiwaną. Zanim Emmet zorientuje się, co się dzieje, mknie już z zawrotną prędkością przez Klockowo na specjalnie zbudowanym motocyklu Żylety — który dziewczyna modyfikuje po drodze — ścigany przez roboty-zamachowców Lorda Biznesa.

Will Ferrell twierdzi, że jego postać ma obsesję na punkcie kontroli. „Lord Biznes wszystko kontroluje i nie zgadza się na żadną kreatywność ani budowanie czegokolwiek, czego nie ma w instrukcji. Zbudował cały wszechświat dokładnie tak, jak chciał — idealnie — i wpada w szal, gdy ktokolwiek odważy się coś zmienić”.

„Sam jest sfrustrowanym Master Builderem i ogólnie niezbyt miłą osobą, która staje się czarnym charakterem i chce skleić cały wszechświat tak, aby zawsze był zgodny z jego projektem” — twierdzi Miller.

Ferrell zauważa też, że jest on wyjątkowo wysoki jak na minifigurkę LEGO®. „Jego wizerunek publiczny jako Prezesa Biznesa jest znacznie bardziej przyjemny i oddaje ducha korporacji. Prezes Biznes nosi trzyzęściowy garnitur i krawat; może się pochwalić idealną fryzurą. Kiedy jednak ujawnia swoje prawdziwe oblicze, maniakalnego Lorda Biznesa, ma na sobie imponującą pelerynę oraz buty wysokie na 6 metrów — odpowiednik 6 metrów w świecie LEGO® — tak, aby sprawiać wrażenie jeszcze bardziej złego i przerażającego”.

Prawą ręką Lorda Biznesa jest Zły Glina/Dobry Glina, na przemian onieśmielający i głupkowaty. Jest to minifigurka z obracaną głową i podwójną osobowością. Obu twarzom tej postaci głosu użycza Liam Neeson.

„Nowatorską cechą Złego Gliny/Dobrego Gliny jest to, że dosłownie widzimy obie jego strony” — mówi Dan Lin. „Jest Złym Gliną, kiedy wykonuje rozkazy Lorda Biznesa — gra wtedy znanego z wielu filmów zwykłego twardziela. Druga jego strona to Dobry Glina, co oznacza, że w jednej postaci kryją się dwie walczące ze sobą osobowości. Jedna strona jego twarzy nosi lustrzane okulary przeciwsłoneczne, ma zaciśnięte zęby i jest bardzo surowa. Druga natomiast jest o wiele delikatniejsza i uśmiechnięta. Liam nadał im obu własną tożsamość”.

„Kiedy zobaczyłem niektóre animacje, przypomniałem sobie historię nowojorskiej policji i pomyślałem, że powinien on być Irlandczykiem, a konkretnie pochodzić z Irlandii Północnej” — mówi Neeson, któremu Zły Glina zawdzięcza charakterystyczny akcent i który jednocześnie nadał wyraźnie



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

odrębną intonację jego lepszej osobowości. „Dobry Glina też jest Irlandczykiem, ale odrobinę bardziej zadziornym”.

Neeson używa też głosu ojcu Złego Gliny/Dobrego Gliny, Tacie Glinie.

W podróży Emmeta aktor widzi echa legendy arturiańskiej. „Wszystkie te opowieści oparte były na motywie wyprawy, podążaniu za niemożliwym i próbie jego zdobycia. W trakcie tej podróży świat stawał się lepszy i ta sama idea leży u podstaw filmu *LEGO® PRZYGODA*” — mówi Neeson. Oprócz tego jego uwagę zwrócił filmowy humor. „Dowcipy rzucające przez te postacie są niezwykle. Dialog jest zwariowany, zabawny, po prostu genialny”.

Neeson i Ferrell odegrali niektóre ze swoich interakcji i wspólnie improwizowali, porozumiewając się przez słuchawki. Neeson nagrywał w studiu w Nowym Jorku, a Ferrell — w Los Angeles. „Rozważna i poważna gra Liama jako Złego Gliny kontrastowała z przesadnie komediowym podejściem Willa do Lorda Biznesa” — mówi Lin.

W przypadku Morgana Freemana rzekomo mądry czarodziej Witruwiusz jest tak zabawny dzięki znanemu i nieznoszącemu sprzeciwu głosowi aktora. Zarówno w rolach dramatycznych, jak i w narracji filmów dokumentalnych Freeman za każdym razem nadaje wagę wypowiedzianym przez siebie słowom. Widzowie jednak bardzo szybko się zorientują, że nie wszystkie słowa Witruwiusza są godne zaufania. Nie wszystkie mają też sens.

Miller przyznaje, że ten stary hippis w sandałach i farbowanej koszuli ledwo widocznej spod obfitej, białej brody mówi z sensem, ale szczegóły jego wypowiedzi budzą wątpliwości. „Na przykład przepowiednia oraz to, jak dokładnie powstrzymają Lorda Biznesa” — mówi. „Brzmi to niemal tak, jakby Witruwiusz wymyślał wszystko jak leci”.

Stali fani twórczości Freemana będą zaskoczeni faktem, że aktor po raz pierwszy użył swojego donośnego głosu w filmie animowanym.

Po zdobyciu Fragmentu ruchu oporu Emmet, Żyleta i Witruwiusz muszą odkryć, jak go wykorzystać. Master Builderzy odmawiają im jednak pomocy, gdyż nie przekonuje ich brak doświadczenia Emmeta, nie mówiąc o jego braku pomysłów, umiejętności, pewności siebie i jakiegokolwiek planu.

Na szczęście trójka bohaterów może polegać na grupie przyjaciół: enigmatycznym chłopaku Żylety, Batmanie, któremu głosu użył Will Arnett, słodkim, ale trochę spiętym Kociorożcu granym



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

przez Alison Brie, niezwykle pomysłowym piracie Stalowobrodym granym przez Nicka Offermana oraz stukniętym, staroświeckim Kosmonaucie Benku granym przez Charlie'ego Daya.

Jak zawsze nieustraszony, mroczny i poważny Batman pokazuje, że potrafi grać zespołowo. Zrzeka się roli głównego bohatera na rzecz Emmeta nawet wówczas, gdy ten odbija mu dziewczynę. Ale to nic złego. „LEGO® Batman nie jest najlepszym materiałem na chłopaka” — mówi Arnett. „Jest skoncentrowany na sobie i chyba nie jest aż tak wrażliwy, jak być powinien. Ale w końcu jest Batmanem i bywa bardzo zajęty”.

Wspólne nagrywanie pozwoliło Prattowi, Banks i Arnettowi zharmonizować role w sposób rzadko spotykany w filmach animowanych. „Mieliśmy możliwość wypracowania rytmu, w jakim postaci te współpracują ze sobą i wzajemnie się uzupełniają. To było bardzo fajne i myślę, że widać to na ekranie” — dodaje Arnett.

Pierwszym celem grupy jest Chmurokukułkowo, nowe środowisko stworzone dla filmu. To królestwo bez zasad, bez rządu, bez pory spania, bez gniewnych twarzy i negatywnych emocji. Na jego czele stoi Kociorożec, przesadnie słodka krzyżówka puszystego kotka z jednorożcem. Przynajmniej na zewnątrz...

„Chmurokukułkowo to wspaniały plac zabaw. Wszystko jest tam zabawne i lekkie, a Kociorożcowi w głowie są tylko słodkości i radość. Ale nie należy go denerwować” — ostrzega Brie. „Ma temperament. Nigdy nie wiadomo, kiedy wybuchnie. Podobało mi się granie Kociorożca, ponieważ jego nastroje są całkowicie ekstremalne” — kontynuuje aktorka. „Ma problemy ze złością. Kiedy się denerwuje, i tak stara się mówić miłe rzeczy, tyle że w złośliwy sposób. Jest to dobry przykład obecnego w filmie humoru dla dorosłych. Dzieciaki będą dobrze się bawić, a dorośli zrozumieją dowcipy, które młodzi załapią dopiero później”.

Co innego można powiedzieć o Stalowobrodym, który sam jest jednym wielkim wizualnym dowcipem. „To szalony pirat, który stracił swoje ciało w walce z Lordem Biznesem, i w genialny, choć przypadkowy sposób zastąpił je zestawem narzędzi i przedmiotów, przez które wygląda jak scyzoryk z doczepioną główką” — mówi Miller.

„Na jednym ramieniu ma rekina, a na drugim coś w rodzaju armaty” — mówi Offerman. „Jest bardzo szorstki, gburowaty i żądny zemsty”.

Jeśli chodzi o głos Stalowobrodego, aktor mówi, że inspirował się ilustracjami i animacjami, które mu pokazano. „Starałem się oddać ich atmosferę i dołożyć coś ciekawego od siebie. Do tego wzorowałem



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

się na różnych kreskówkach, które uwielbiałem przez całe życie — wszystko to połączyłem w smakowitą mieszankę, która stała się Stalowobrodym. Zamieniam miejscami w jego kwestiach wiele zaimków, na przykład: «Podajże mi mą butelkę rumu». Z jakiegoś powodu taka archaizacja kojarzy mi się z piratami. No i oczywiście trzeba wtrącić tu i ówdzie «Arrr»”.

Ostatnim członkiem grupy jest Astronauta Benek. Poza Batmanem Astronauta jest jednym z dwóch istniejących minifigurek LEGO® wykorzystanych w pierwszoplanowych rolach, podczas gdy Emmet, Żyleta, Witruwiusz, Lord Biznes i Zły Gлина/Dobry Gлина zostali zaprojektowani specjalnie do tego filmu, podobnie jak dwie postacie zbudowane z klocków: Stalowobrody i Kociorożec. Benek, astronauta z początku lat 80. ubiegłego wieku, był ulubioną zabawką z czasów dzieciństwa Phila Lorda i Chrisa Millera. Nie było mowy o pominięciu go w tej przygodzie.

Benek nosi hełm z pękniętą częścią osłaniającą żuchwę. Sugeruje to, że brak tlenu mógł wpłynąć na jego aktualny stan umysłu. Damien Gray, kierownik ds. grafiki komputerowej w Animal Logic, mówi, że epika włożyła dużo pracy w postarzenie tej postaci. „Widać na nim ślady po zębach, zadrapania i kurz, ponieważ ma on ponad 30 lat. Wszystko to stanowi część tej postaci. Jest w nie najlepszej formie, jakby wyrwany ze swojego czasu i przestrzeni”.

Jednak wciąż jest gotowy do działania. „Benek nadaje tej grupie nowy charakter i energię. Charlie Day jako jeden z niewielu potrafi nadać postaci taką moc” — mówi Lin. „Benek dołącza do drużyny jako ostatni. Nie jest pewien, jak może pomóc, ale ma w sobie dużo zapału. Pod względem znajomości technologii tkwi jednak w przeszłości i ciągle go to frustruje”.

## DO SAMODZIELNEGO MONTAŻU

*„Życie jest czadowe. Życie jest fajne,  
kiedy jesteś częścią drużyny”.*

Praca nad filmem LEGO® PRZYGODA szła zgodnie ze słowami chwytliwej piosenki przewodniej filmu, która głosi, że „życie jest fajne, kiedy jesteś częścią drużyny”.

Produkcja odbywała się mniej więcej równocześnie w trzech lokalizacjach: w Los Angeles, gdzie opracowano koncepcje, fabułę, postacie oraz projekt graficzny i gdzie reżyserzy, Lord i Miller, spędzili





# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

najwięcej czasu. Sama produkcja miała miejsce w studiu animacji Animal Logic w Australii, gdzie montażysta i współreżyser animacji Chris McKay przeniósł się, aby pracować z zespołem 250 osób nad realizacją tych pomysłów. Trzecia lokalizacja to siedziba LEGO® w Danii, gdzie czołowi projektanci pod nadzorem wiceprezesa ds. projektu, Matthew Ashtona (który jest także producentem wykonawczym filmu), użyczyli swojego doświadczenia przy opracowywaniu unikalnych postaci i rekwizytów wymyślonych przez twórców filmu.

Był to raczej cykl niż linearny proces. Pomysły i ilustracje przepływały bez przerwy we wszystkie strony. Twórcy filmu jeździli do Danii lub Australii, a kluczowi artyści z Animal Logic i Grupy LEGO® odbywali podróże do Los Angeles. Głównie polegali oni jednak na codziennych wideokonferencjach oraz oprogramowaniu cineSync, które umożliwiało im wspólne przeglądanie oraz edycję w czasie rzeczywistym.

Ważne było, aby to, co widać na ekranie, było nie tylko zbudowane z pojedynczo stworzonych wirtualnych klocków, ale także aby można było to teoretycznie złożyć z *prawdziwych* klocków. Niektóre z bardziej złożonych elementów zostały poddane w siedzibie LEGO® testom na wytrzymałość konstrukcyjną. Rysunki, pomysły i opisy były przesyłane z biura produkcji w Los Angeles do LEGO® w Danii, gdzie czasami budowano model i fotografowano go dla reżyserów. Po obu stronach dokonywano korekt, często wielokrotnych, aż w końcu animatorzy otrzymywali ostateczny projekt do wykonania modelu komputerowego. To z kolei mogło skutkować kolejnymi korektami.

„Korporacja LEGO® miała do tego bardzo praktyczne podejście” — mówi Roy Lee. „Pokazaliśmy im, co chcemy zrobić, a oni dali nam wiele wspaniałych pomysłów na realizację lub poprawę naszych planów”.

„Mówiliśmy: «Potrzebujemy statku kosmicznego albo statku pirackiego, który zamienia się w łódź podwodną», a oni pokazywali nam coś niesamowitego, co nie tylko dobrze wyglądało, ale było też naprawdę zabawne” — opowiada Dan Lin. „Pokazywaliśmy te modele animatorom i zastanawialiśmy się, jak przełożyć te projekty na język filmu”.

W innych przypadkach animatorzy tworzyli własne modele, korzystając z bogatych zasobów klocków, które już stworzyli.

Po wstępnym przejściu scenariusza z producentami filmu Matthew Ashton pomyślał, że sporo pracy zespół animatorów mógłby wykonać bez ich pomocy. „Ale było kilka kluczowych kwestii, w których mogliśmy im służyć wsparciem” — opowiada Ashton. „Dysponuję zespołem 60 projektantów.



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Każdy z nich ma inną specjalizację. Niektórzy są dobrzy w tworzeniu klasycznych modeli, niektórzy świetnie radzą sobie z futurystycznymi modelami kosmicznymi, inni zaś specjalizują się w elementach funkcjonalnych: zapadniach, tym, jak sprawić, aby broń wyskakiwała z pojazdu i w podobnych rzeczach. Wzorowaliśmy się na materiale referencyjnym i wykonaliśmy to w taki sposób, aby miało sens z punktu widzenia budowy i wyglądało dobrze na ekranie. Najważniejsza dla nas była fabuła oraz praca z twórcami filmu w celu zapewnienia, że ich pomysły przełożą się na materiał, który będzie wyglądać imponująco na ekranie”.

„Praca z naszymi projektantami oraz projektantami LEGO® opierała się na prawdziwym partnerstwie” — potwierdza Lin. „Oni znają możliwości i ograniczenia klocków lepiej niż ktokolwiek inny. Jednocześnie nasz zespół myślał o tym z punktu widzenia kinematografii i wniósł inną perspektywę na sposób wykorzystania klocków LEGO®. Artyści po obu stronach pracowali więc razem”.

„Nasza filozofia jest zgodna z ich przekonaniem w kwestii wyobraźni i zabawy. Pozwolili nam stworzyć taki film, o jaki nam chodziło” — mówi Miller z ekipy LEGO®. „Wszyscy mieliśmy ten sam cel: sprawić, aby film był jak najlepszy. Bardzo nam w tym pomogli”.

Udział producentów zabawek był cenny zwłaszcza w przypadku scen akcji, które wymagały rozebrania istniejących rekwizytów i konstrukcji oraz ponownego złożenia części w nowe obiekty, na przykład zmiany budynku w ciężarówkę lub ciężarówki w samolot. Kierownik ds. grafiki komputerowej Aidan Sarsfield z Animal Logic wyjaśnia, że w tej opowieści istotną bronią Master Builderów jest ich umiejętność zbudowania dowolnego przedmiotu. „Elementy uliczki mogą zamienić się w samochód, którym uciekną bohaterowie. Tworzyło to interesujące wyzwania dla specjalistów od konstrukcji oraz projektantów, którzy budowali te budowle, poszczególne ich części i rekwizyty. Musieli myśleć o tym, jak zbudować samochód z części, których można też użyć do zbudowania planu uliczki”.

„Stworzyli około 24 różnych modeli na podstawie naszego pomysłu na scenę, w której kawiarnie, samochody, śmieciarki i samochody z lodami na ulicy miasta przekształcają się w niesamowite maszyny latające, które można wykorzystać w pojedynkach lotniczych” — Lord podaje przykład. „Ten pomysł był bardzo konkretny, ale pozostawiał pewne pole manewru. Projektanci LEGO® przedstawili nam kilka świetnych pomysłów. Taka praca wykorzystuje inteligencję wielu osób i odzwierciedla to, o co chodzi w filmie: o wspieranie środowiska, w którym może kwitnąć twórczość” — podsumowuje Lord.



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

## *Klocek po klocek*

Zgodnie z wizją Lorda i Millera *LEGO® PRZYGODA* przypomina film akcji. Był to wyznacznik dla wszystkich decyzji kreatywnych podejmowanych od najwcześniejszych etapów.

Scenograf Grant Freckelton twierdzi, że zanim ktokolwiek złożył razem choćby dwa klocki, powstały całe dziesiątki szkiców. „Každy film animowany powstaje od podstaw, ale ten musiał powstać od podstaw z klocków LEGO®; musieliśmy więc przełożyć wszystkie nasze pomysły na tę właśnie formę”.

Freckelton i jego zespół pobrali darmowy, ogólnodostępny program LEGO® Digital Designer. „Mogliśmy zacząć projektować i budować na podstawie naszych rysunków, korzystając z wirtualnych klocków LEGO®” — mówi. „Ponadto zapewniono nam wszystkie dostępne części i ich numery. Podczas prac mieliśmy więc odniesienie do poszczególnych części, robiliśmy zdjęcia i mieliśmy wgląd w kształty i drobne szczegóły. Zastosowano wiele makrofotografii prawdziwych klocków, ponieważ Chris i Phil dążyli do całkowitego fotorealizmu oraz wrażenia, że naprawdę znajdujemy się wewnątrz zestawu LEGO®”.

Same klocki, modelowane oddzielnie, miały pokazywać subtelne oznaki zużycia, tak jakby były rozrzucone podczas zwykłej zabawy. Nie miały to być identyczne klocki, świeżo wyjęte z pudełka. Następnie dopilnowano, aby te stopnie zużycia były widoczne na ekranie. Kierownik działu oświetlenia Craig Welsh z Animal Logic ściśle współpracował z Freckeltonem nad osiągnięciem tego efektu. „Wykorzystaliśmy wiele fotografii, aby mieć odniesienie w zakresie różnych warunków oświetlenia, z różnymi strukturami. Na tej podstawie opracowaliśmy cieniowanie, powierzchnie i tekstury” — mówi. „Domyślne cieniowanie było stosunkowo nijakie. Wiedzieliśmy, że musimy wprowadzić drobne nieregularności, na przykład zadrapania i zabrudzenia na plastiku, tak aby światło zachowywało się w realistyczny sposób. To tak, jakby przyglądać się klockowi LEGO® z bliska. Następnie ustawiliśmy światła dla planów, rekwizytów i postaci, aby wyglądały jak ustawione na miniaturowym planie i oświetlone prawdziwymi lampami. Jeżeli dąży się do fotorealizmu, często chodzi nie tyle o to, co się dostrzega, ale o to, czego by się nie zobaczyło, gdyby tego zabrakło” — dodaje Welsh. „Jeden błąd może sprawić, że widzowie nie będą mieć złudzenia rzeczywistości. Właśnie dlatego włożyliśmy tyle wysiłku i uwagi w ten aspekt”.



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

To samo można powiedzieć o każdym aspekcie projektu. „Każdy szczegół musiał być prawidłowy i dokładnie taki, jak zaplanowano” — mówi Dan Lin. „Chrisowi i Philowi zależało zarówno na dużym obrazie, jak i na szczegółach. Ich podejście zainspirowało resztę zespołu. Nawet scena pozornie tak prosta jak otwieranie mieszkania Emmeta pochłonęła całe godziny dyskusji. Ciągłe powtarzaliśmy wprowadzaliśmy do niej drobne zmiany”.

Film *LEGO® PRZYGODA* powstał z użyciem 3 863 484 unikalnych klocków LEGO®. Niektóre z nich są wykorzystywane wielokrotnie w różnych konfiguracjach i scenach, tworząc plany, postacie i rekwizyty. Łącznie daje to 15 080 330 klocków — tyle trzeba by było ich użyć, aby odtworzyć cały film w rzeczywistości.

Film wykorzystuje też 183 unikalne minifigurki, z których wiele ma szczególne znaczenie dla reżyserów. Podczas jednej z pierwszych wizyt w LEGOLANDZIE® w Billund w Danii Phil Lord zobaczył całą armię nowych minifigurek i z przyjemnością zapoznał się na nowo z ulubionymi postaciami z czasów dzieciństwa, które chciał wykorzystać w filmie. „Niezależnie od tego, czy coś było dla mnie nowe, czy też była to zapomniana przeze mnie klasyka, zrobiłem zdjęcia i przesłałem je Chrisowi” — wspomina Lord. „Pytałem go: «Czy możemy jakoś wykorzystać to w filmie, może ten gość będzie przechodził gdzieś w tle?». Elementy związane z kosmosem, z przełomu lat 70. i 80., ubiegłego wieku odgrywają w filmie ważną rolę, ponieważ to z nimi dorastałem. Wielu dorosłych fanów LEGO® wspomina tę erę z nostalgią”.

Operator oraz kierownik ds. układu graficznego w Animal Logic, Pablo Plaisted, dopracował wrażenie akcji, jakie twórcy filmu chcieli nadać animacji, podejmując wyjątkowe wyzwania wiążące się z filmowaniem w świecie LEGO®. Najważniejszym z nich, jak mówi, było odnalezienie języka wizualnego, który widzowie błyskawicznie rozpoznaliby jako technikę stop-motion, a który jednocześnie pozwoliłby w pełni wykorzystać potencjał grafiki komputerowej. „Chcieliśmy, aby widzowie wierzyli, że patrzą na coś prawdziwego i małego, a jednocześnie aby wydawało im się to wielkie i widowiskowe” — opowiada Plaisted. „Dodatkowo unikalne proporcje postaci oznaczały nowe podejście do najbardziej podstawowych założeń dotyczących ram. Końcowy rezultat okazał się niezwykle i ekscytujący”.

## **ŻYLETA**

**„Możesz być Wybrańcem,  
ponieważ w ciebie wierzę”.**



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Widzowie mogą być zaskoczeni tym, jak bardzo będzie im zależeć na losie małych, żółtych, plastikowych ludzików z namalowanymi twarzami. Phil Lord i Christopher Miller zasługę za to przypisują animatorom z Animal Logic oraz zaangażowaniu Chrisa McKaya. „Wspaniale jest zobaczyć, jak bardzo nacechowane ludzkimi przymiotami postacie stworzył Chris i jego zespół oraz aktorzy na podstawie samych naszych pomysłów i kilku rysunków” — potwierdza Lord.

McKay pełnił w filmie podwójną rolę — najpierw montażysty podczas opracowywania fabuły i storyboardów, a następnie przeniósł się do Australii, gdzie czuwał nad animacją. Chris McKay zasłynął dzięki pracy nad uznanym serialem *Robot Chicken* stacji Cartoon Network. Jego doświadczenie w technice stop-motion/claymation wiele wniosło do filmu *LEGO® PRZYGODA*, który miał mieć podobny rytm, choć nie był kręcony przy użyciu tej techniki.

McKay mówi, że nie chcieli nadawać sztucznej płynności ruchom minifigurek. Zamierzali pracować z nimi, biorąc pod uwagę ich naturalne możliwości ruchu. „Mogą one wykonywać ograniczoną liczbę ruchów, zginać się i obracać. Musieliśmy więc to wszystko przemyśleć. Czasem sprawiamy, że idą lub skaczą, a czasami dosłownie wygląda to, jakby ktoś podniósł postać i ją przeniósł”.

Diabeł tkwi w szczegółach, jak twierdzi Igor Khait, współproducent działu fabuły. „Jeżeli staramy się stworzyć złudzenie rzeczywistości, wykorzystując małe kawałki plastiku, trzeba zwracać szczególną uwagę na detale. Nie ma prostych ujęć. Nawet ujęcie, w którym Emmet przechodzi przez pokój i bierze książkę z półki, może wymagać wielu poprawek, aby wyglądać wiarygodnie. Oznacza to wiele doskonale skoordynowanych ruchów”.

Aby zachować spójność z wyglądem minifigurek LEGO®, rysy bohaterów musiały pozostać płaskie, jak w dwuwymiarowych naklejkach. Jak wyjaśnia Alfie Olivier, kierownik działu animacji w Animal Logic: „To dwuwymiarowa twarz na trójwymiarowej postaci”. Był to żmudny proces polegający na opracowaniu całej gamy oczu, ust i brwi, które następnie nałożono na postacie, tak aby Emmet był czarujący, Żyleta intrygująca, Zły Glina groźny, a Lord Biznes — cóż, po prostu szalony.

„Chris McKay jest fenomenalny” — kontynuuje Olivier. „Chyba nigdy jeszcze nie pracowałem z reżyserem animacji, który wypowiadałby się na temat każdej emocji tak otwarcie, jakby sam ją przeżywał. Nie było żadnych wątpliwości co do tego, co mieliśmy robić”.

McKay zachęcał animatorów, aby wyobrazili sobie, czego doświadczają ich postacie oraz jak można wyrazić te emocje nie tylko za pomocą mimiki, ale także języka ciała. „Chodziło mi o autentyczne





# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

zachowanie” — mówi. „Chciałem, aby wszystko wydawało się jak najbardziej prawdziwe. Musieliśmy zrozumieć, co nasi bohaterowie myślą i co czują. Co możemy zrobić, aby widzowie się z nimi utożsamiali?”.

Phil Lord i Christopher Miller mogli podejść do filmu o klockach LEGO® na różne sposoby. Jednym z nich była tradycyjna animacja. Nie oddałoby to jednak doświadczeń związanych z klockami LEGO® ani ich wyjątkowego uroku. Odkąd zrodził się pomysł tego projektu na dużym ekranie, w grę wchodził jedynie ten sposób animacji, w jakim ostatecznie wyprodukowano *LEGO® PRZYGODĘ*. Twórcy chcieli zaprosić widzów do świata LEGO® — zarówno fantastycznego, jak i dobrze im znanego. Dodatkowo ważnym atutem filmu jest obietnica, że każdy może stworzyć taki sam świat z klocków LEGO® u siebie w domu.

„Dużo mówi się o tym, że żyjemy w czasach, w których wiele zajęć wymagających kreatywności zleca się komuś innemu” — mówi Lord. „Ale klocki LEGO® wnoszą ducha kreatywności do wszystkich domów. To właśnie tak bardzo podoba się nam jako twórcom filmów — lubimy tworzyć nie tylko rozrywkę, ale film, który ceni innowacyjność i wyobraźnię, i być może zainspiruje innych do oryginalnego podejścia. Chcieliśmy więc przedstawić nasz pomysł i jednocześnie uczynić ludzi bardziej kreatywnymi. To był nasz podstępny plan” — żartuje.

„Myślmy o tym nie jako o marce, ale jako o medium podobnym do gliny” — mówi Miller, który podobnie jak Lord oraz wielu ludzi na całym świecie ma bezcenne wspomnienia związane z czasem spędzonym w swoim własnym świecie. „Kiedy rozrucasz klocki i próbujesz zbudować zamek, stację kosmiczną czy inne rzeczy, stają się one w twoich rękach gliną, z której »lepisz« swoją historię. I każdy może to robić. Możliwości są nieskończone”.

---

## INFORMACJE O OBSADZIE

**CHRIS PRATT** (Emmet) zasłynął jako Andy Dwyer z popularnego serialu komediowego stacji NBC *Parks and Recreation*, gdzie zagrał razem z Amy Poehler, Nickiem Offermanem, Azizem Ansari oraz Rashidą Jones. Niedawno ogłoszono, że widzowie doczekają się szóstego sezonu serialu nominowanego do nagrody Emmy.



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

W 2011 r. Pratt wystąpił w filmie *Moneyball*, gdzie wcielił się w pamiętną rolę Scotta Hatteberga, pierwszobazowego drużyny baseballowej Oakland A. W filmie zagrali też Brad Pitt, Jonah Hill oraz Philip Seymour Hoffman. Produkcja otrzymała sześć nominacji do Oscara, w tym nominację dla najlepszego filmu.

Pratt wystąpił także w filmie fabularnym *Jeszcze dłuższe zaręczyny* z Jasonem Segelem, Emily Blunt oraz Alison Brie w 2012 r. W tym samym roku wcielił się w rolę charakterystycznego członka jednostki specjalnej SEAL Team Six w filmie *Wróg numer jeden* w reżyserii Kathryn Bigelow. Film otrzymał nominacje dla najlepszego filmu zarówno do Złotego Globu, jak i do Oscara.

Ostatnio Pratt wystąpił w komedii *Wykapany ojciec* u boku Vince'a Vaughna. Niedługo będzie go można zobaczyć w filmie fabularnym Marvel *Strażnicy galaktyki*, w którym gra Star-Lorda, przywódcę drużyny kosmicznych superbohaterów, których zadaniem jest obrona galaktyki.

Poza aktorstwem Pratt pasjonuje się polowaniem, łowieniem ryb i pisanem. Obecnie mieszka w Los Angeles.

**WILL FERRELL** (Lord Biznes/Prezes Biznes/Człowiek Na Górze) ostatnio wystąpił w popularnej komedii *Anchorman 2: The Legend Continues*, którą napisał i wyprodukował wspólnie z Gary Sanchez Productions. Film, który wszedł na ekrany w grudniu 2013 r., zarobił już 140 milionów dolarów na całym świecie.

Jego najnowsze projekty to także m.in. komedia Jaya Roacha *Wyborcze jaja*, w której zagrał wraz z Zachem Galifianakisem, oraz ambitny film *Casa de mi Padre*, parodia w stylu latynoskiej telenoweli, nakręcona w całości po hiszpańsku, w której Ferrell był producentem oraz odtwórcą głównej roli.

Inne jego osiągnięcia to niezależny film *Na sprzedaż*, którego premiera odbyła się w 2010 r. podczas Festiwalu Filmowego w Toronto. W 2010 r. użyczył swojego głosu tytułowemu czarnemu charakterowi, Megamocnemu, w animowanym filmie 3D. W tym samym filmie zagrali Brad Pitt, Tina Fey i Jonah Hill. W 2010 r. Ferrell pojawił się w filmie o policyjnych partnerach *Policja zastępcza* w reżyserii producenta i scenarzysty Adama McKaya, z którym współpracuje od wielu lat. Film, w którym wystąpił także Mark Wahlberg, zarobił ponad 100 milionów dolarów w samych tylko Stanach Zjednoczonych.

W 2009 r. Ferrell otrzymał nominację do nagrody Tony za swój debiut na Broadwayu, gdzie zagrał główną rolę w nominowanym do nagrody Tony występie komediowym „Will Ferrell: Ostatnia noc



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

z George'em Bushem". Po zdjęciu przedstawienia z Broadwayu Ferrell wykonał swój monodram w całości na żywo w HBO, za co otrzymał dwie nominacje do nagrody Emmy za wybitny występ komediowy i wybitny scenariusz.

W 2007 r. Ferrell i McKay założyli bardzo popularną i nagradzaną stronę internetową — Funnyordie.com. Na Funny Or Die pojawiają się setki filmików z gwiazdami. Wiele z nich zyskuje ogromną popularność, dlatego też strona stała się modnym adresem wśród gwiazd świata komedii oraz miejscem, w którym internauci szukają codziennej dawki humoru. Pierwszy filmik zamieszczony na stronie, *The Landlord*, miał ponad 73 miliony odsłon. Występował w nim Ferrell w konfrontacji z przeklinającą dwulatką. Stronę obecnie odwiedza ponad 7 milionów unikalnych użytkowników, za sprawą których liczba odsłon filmików w każdym miesiącu sięga ponad 24 milionów.

Ferrell otrzymał drugą nominację do Złotego Globu dla najlepszego aktora w komedii lub musicalu za rolę agenta urzędu podatkowego w *Przypadku Harolda Cricka* z 2006 r.

Pochodzący z Irvine w Kalifornii aktor występował przez siedem sezonów w popularnym wieczornym hicie stacji NBC, *Saturday Night Live*. Za rolę w *SNL* otrzymał dwie nominacje do nagrody Emmy w 2001 r. za wybitny samodzielny występ oraz wybitny scenariusz do programu rozrywkowego, muzycznego lub komediowego.

**ELIZABETH BANKS** (Żyleta) wystąpiła w roli Effie Trinket w międzynarodowym hicie *Igrzyska śmierci*. Niedawno ponownie wcieliła się w tę postać w wyczekiwanej drugiej części, *Igrzyska śmierci: W pierścieniu ognia*, której premiera odbyła się 22 listopada 2013 r. Wystąpiła także w filmach *Jak urodzić i nie zwariować*, *Człowiek na krawędzi* (u boku Sama Worthingtona), oraz *Ludzie jak my* (u boku Chrisa Pine'a i Michelle Pfeiffer).

Niedługo będzie ją można zobaczyć w komedii *Walk of Shame*, w której występują także James Marsden i Sarah Wright. Premiera filmu zaplanowana jest na 14 marca 2014 r.

Banks zakończyła niedawno produkcję *Little Accidents* z Boydem Holbrookiem. Sara Colangelo napisała i wyreżyserowała adaptację nagrodzonego filmu krótkometrażowego z 2010 r. pod tym samym tytułem, którego premiera miała miejsce podczas Festiwalu Filmowego w Sundance w 2010 r. Banks zakończyła także niedawno pracę nad niezależnym filmem *Love & Mercy* w reżyserii Billa Pohlada, który przedstawia życie Briana Wilsona z The Beach Boys z niecodziennej perspektywy; oraz nad *Every Secret Thing*, wyreżyserowanym przez Amy Berg na podstawie bestsellerowej powieści Laury Lippman.



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Niedawno aktorkę można było zobaczyć w *Pitch Perfect* z 2012 r. Banks wyprodukowała ten film razem z mężem, Maxem Handelmanem, za pośrednictwem ich studia, Brownstone Productions.

W 2011 r. wystąpiła w *Our Idiot Brother* Paula Haggisa u boku Paula Rudda, Emily Mortimer i Zooey Deschanel, a także w *The Details* Jacoba Aarona Estes z Tobeyem Maguire'em. Premiera obu filmów miała miejsce na Festiwalu Filmowym w Sundance. W 2010 r. aktorka wystąpiła u boku Russella Crowe'a w filmie *Dla niej wszystko*. W 2008 r. Banks docenili krytycy za rolę Pierwszej Damy Laury Bush, którą zagrała u boku Josha Brolina w filmie *W. Olivera Stone'a*. Wśród imponującej obsady znaleźli się także James Cromwell, Richard Dreyfuss, Ellen Burstyn i Jeffrey Wright. Wystąpiła także z Sethem Rogenem w komedii Kevina Smitha *Zack i Miri kręcą porno*.

Pozostałe role Banks to m.in. przełomowe wystąpienia w nagrodzonych Oscarami filmach *Niepokonany Seabiscuit*, w którym zagrała Marcelę Howard u boku Jeffa Bridgesa i Tobeya Maguire'a, oraz w *Złap mnie, jeśli potrafisz* Steve'a Spielberga. Pojawiła się także w filmach *Wyrolowani*, *Mów mi Dave*, *Vince niepokonany*, *40-letni prawiczek*, *Fred Claus — Brat Świętego Mikołaja*, *Trzy siostry*, *Robale*, *Co jest grane*, *Nieudacznik*, *The Trade*, *Ordinary Sinner*, *Nieproszeni goście*, *Daltry Calhoun*, *Życie seksualne*, *Shaft* Johna Singletona z Samuelem L. Jacksonem oraz w kultowym hicie *Wet Hot American Summer*. Zagrała też dziennikarkę Betty Brant, rolę stworzoną dla niej przez reżysera Sama Raimiego, w trzech kinowych hitach z serii *Spider-Man* z Tobeyem Maguire'em, grającym tytułowego bohatera.

Na małym ekranie swoim występem w roli Avery Jessup w *Rockefeller Plaza 30* Banks zapracowała na nominację do nagrody Emmy w 2011 r. dla wybitnej gościnnie występującej aktorki w serialu komediowym. Pojawiła się też w serialu stacji ABC *Współczesna rodzina* oraz, wielokrotnie, jako Dr Kim Porter, w serialu NBC *Hoży doktorzy*. W 2007 r. zagrała w miniseriale Larry'ego McMurtry'ego *Czas Komanczów*, wyprodukowanym przez CBS i opowiadającym o wydarzeniach mających miejsce przed akcją serialu *Na południe od Brazos*.

Oprócz *Pitch Perfect* Banks wyprodukowała w swoim studio Brownstone Productions także thriller science fiction z 2009 r., *Surogaci*, w którym wystąpił Bruce Willis. Inne filmy produkcji Brownstone, jakie niebawem będzie można zobaczyć, to *Tink*, pełna akcji komedia romantyczna, w której Banks wystąpi w roli Dzwoneczka; *Forever 21*, komedia, w której Banks wystąpi i którą wyprodukuje; oraz *Too Far From Home*, film o trzech astronautach, którzy utkwili na międzynarodowej stacji kosmicznej.



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Jej liczne role teatralne to m.in. występy w sztukach American Conservatory Theatre oraz rola w „Summer & Smoke” Guthrie Theater, w reżyserii Davida Esbjornsona. W 2006 r. Banks zagrała Cherie, główną rolę kobiecą w komedii Williama Inge’a „Bus Stop” podczas Williamstown Theater Festival.

Pochodząca z Massachusetts aktorka uzyskała stopień licencjata na Uniwersytecie Pensylwanii oraz ukończyła studia podyplomowe w American Conservatory Theater.

**WILLA ARNETTA** (Batman) można obecnie zobaczyć w nowej komedii stacji CBS *The Millers*, w której gra Nathana Millera. Niedawno zakończył pracę nad produkcją Michaela Baya *Teenage Mutant Ninja Turtles*, w której wystąpił w roli Vernona Fenwicka u boku Megan Fox.

Arnett wystąpił niedawno w długo oczekiwanym, nagrodzonym Emmy serialu *Arrested Development*, którego nowe odcinki znalazły się w serwisie Netflix w maju 2013 r. Zasłynął dzięki pracy przy uznanym przez krytyków sitcomie stacji Fox, w którym przez trzy sezony wcielał się w rolę Goba Blutha. Sitcom ten przyniósł mu pierwszą nominację do nagrody Emmy.

Jego praca w telewizji obejmuje role u boku Christiny Applegate i Mayi Rudolph w serialu NBC *Up All Night* oraz u boku Kerri Russell w serialu komediowym stacji Fox *Mój najlepszy wróg*, przy którym pracował także jako scenarzysta razem ze scenarzystą/reżyserem Mitchem Hurwitzem. Często występował gościnnie w serialu NBC *Rockefeller Plaza 30* w roli Devona Banksa. W 2012 r. otrzymał za tę rolę czwartą nominację do nagrody Emmy za wybitny występ gościnny w serialu komediowym. Arnett użyczył też głosu w animowanym sitcomie stacji Fox, stworzonym przez Mitcha Hurwitza, *Sit Down, Shut Up*.

W 2010 r. Arnett wystąpił w westernie *Jonah Hex* na podstawie postaci z DC Comics o tym samym imieniu, razem z Megan Fox, Joshem Brolinem oraz Johnem Malkovichem. Pojawił się też w komedii romantycznej *Pewnego razu w Rzymie* u boku Kristen Bell oraz w *Zalodze G* — połączeniu filmu akcji z grafiką komputerową, wyprodukowanym przez Jerry'ego Bruckheimera, u boku Penelope Cruz, Nicolasa Cage'a, Steve'a Buscemiego i Zacha Galifianakisa. Użyczył też głosu postaci w odnoszącym sukcesy animowanym filmie przygodowym 3D, *Potwory kontra Obcy*, w którym wystąpił razem z Reese Witherspoon, Paulem Ruddem i Sethem Rogenem i który zadebiutował na pierwszym miejscu w box office. Wystąpił również u boku Willa Ferrella i Woody'ego Harrelsona w filmie *Semi-Pro: Drużyna marzeń?*, komedii poświęconej koszykówce, oraz użyczył głosu w komedii animowanej





# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

*Horton słyszy Ktosia.* W 2007 r. razem z Willem Ferrellem wystąpił w komedii o łyżwiarstwie figurowym, *Ostrza chwały*, a u boku Willa Forte w *Braciach Solomon.*

Wcześniej Arnett regularnie pojawiał się w serialu komediowym *The Mike O'Malley Show.* Wystąpił też gościnnie w *Parks and Recreation, Seksie w wielkim mieście, Rodzinie Soprano, Boston Public, Brygadzie ratunkowej* oraz *Prawie i porządku: sekcji specjalnej.* Arnett pojawił się także w serialu *Will i Grace* stacji NBC w roli tanecznej nemezys Jacka podczas przesłuchań na tancerzy partnerujących Janet Jackson.

Pozostałe role Arnetta obejmują *Epokę lodowcową 2: Odwilż, RV: Szalone wakacje na kółkach* u boku Robina Williamsa, *Sposób na teściową, The Waiting Game, The Broken Giant, Powrót do Bostonu* oraz *Ed's Next Move.* Ponadto można go usłyszeć w różnych reklamach, zwłaszcza jako głos GMC Trucks i Bank of America.

**NICK OFFERMAN** (Stalowobrody) zyskał największą popularność dzięki roli Rona Swansona w przebojowym serialu komediowym NBC *Parks and Recreation*, w którym występuje obok Amy Poehler i Aziza Ansari. Za swoją pracę w serialu Offerman otrzymał w 2011 r. nagrodę Award for Achievement in Comedy przyznaną przez Stowarzyszenie Krytyków Telewizyjnych (TCA). Pierwszą nominację otrzymał już w rok wcześniej. Otrzymał również dwie nominacje do nagrody Critics' Choice Television Award dla najlepszego aktora drugoplanowego w serialu komediowym.

Na dużym ekranie można go było ostatnio zobaczyć w sierpniu 2013 r. w cieszącym się dużą popularnością filmie *Millerowie* z Jennifer Aniston i Jasonem Sudeikisem oraz w wyreżyserowanym przez Lake Bell *Własnym głosem*, którego premiera odbyła się na Festiwalu w Sundance. Niebawem pojawi się w także w filmie *Knight of Cups.*

Minionego lata zagrał z Megan Mullally w sztuce „Annapurna” w Odyssey Theater. Offerman wyprodukował i wystąpił także w filmie *Somebody Up There Likes Me*, którego premiera odbyła się w 2012 r. na Festiwalu Filmowym South by Southwest, oraz w produkcji *Królowie lata*, która została po raz pierwszy wyświetlona na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2013 r. Poza udziałem w niezależnych filmach *Wyjść na prostą* z Octavią Spencer i Megan Mullally oraz *Casa de mi Padre* z Willem Ferrellem, Gaelem Garcia Bernalem i Diegiem Luną w 2012 r. zagrał razem z Channingiem Tatumem i Jonahem Hillem w przebojowej komedii sensacyjnej *21 Jump Street.*



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

W jego bogatym dorobku znalazły się m.in. takie filmy jak: *Wszystko co dobre*, *Lokalni patrioci*, *Człowiek, który gapił się na kozy*, w którym zagrał u boku George'a Clooneya, *Harmony and Me*, *RSO [Registered Sex Offender]*, *The Go-Getter*, *Tamten świat samobójców*, *Sin City* z Bruce'em Willisem i Mickeyem Rourke'em, *Miss Agent 2: Uzbrojona i urocza* z Sandrą Bullock w roli głównej, *Przeklęta Wesa Cravena*, *W rytmie rave*, *Śmiertelna wyliczanka* oraz *Miasto Aniołów*.

Poza serialami, w których występuje obecnie, telewidzowie mogli podziwiać Offermana w wielu odcinkach produkcji stacji Adult Swim *Children's Hospital* oraz w serialu ABC *George Lopez*. Poza tym pojawił się gościnnie w wielu innych serialach, m. in.: *CSI: Kryminalne zagadki Nowego Jorku*, *Kochane kłopoty*, *Detektyw Monk*, *Deadwood*, *Nowojorscy gliniarze*, *24 godziny*, *Kancelaria adwokacka*, *Will i Grace*, *Prezydencki poker* oraz *Ostry dyżur*.

Offerman rozpoczął swoją karierę w teatrze amatorskim w Chicago jako współzałożyciel Defiant Theatre. Ostatnio można go było obejrzeć w komedii muzycznej „American Ham”, w której występuje razem z Megan Mullally. Offerman otrzymał nagrodę im. Josepha Jeffersona za rolę w spektaklu „The Kentucky Cycle” wystawianym na deskach Pegasus Players Theatre w Chicago. Został uhonorowany tą nagrodą po raz drugi za kukielki i maski, jakie wykonał na potrzeby sztuki „The Skriker” granej w teatrze Defiant. Był również zaangażowany w działalność m. in. teatrów jak Steppenwolf, The Goodman, Wisdom Bridge i Pegasus Players. Jego dorobek sceniczny obejmuje również występy w off-broadwayowskiej sztuce „Adding Machine”. Jest także członkiem Evidence Room Theater Company w Los Angeles.

Jako autor Offerman opublikował swoją pierwszą książkę „Paddle Your Own Canoe: Nick Offerman's Fundamentals for Delicious Living”, która została opublikowana w październiku 2013 r. nakładem wydawnictwa Dutton.

**ALISON BRIE** (Kociorożec) aktualnie występuje w roli uroczej, ale spiętej Annie Edison w hitowej komedii stacji NBC, *Community*. Wielokrotnie pojawiła się także w nagrodzonym Nagrodą Emmy Award dramacie *Mad Men* w roli Trudy Campbell.

Na dużym ekranie Brie niebawem będzie można zobaczyć w *Search Party* z Krysten Ritter, Adamem Paly oraz T.J. Millerem. Film opowiada o dwóch gościach, którzy zrobią wszystko, aby ocalić zagubionego w Meksyku przyjaciela. Jego premiera odbędzie się 12 września 2014 r. Aktorka ostatnio



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

zakończyła także pracę przy produkcji niezależnego filmu *No Stranger Than Love* z Justinem Chatwinem i Colinem Hanksem.

Dwa filmy z udziałem Brie miały kolejno swoje premiery na festiwalu filmowym Sundance: *Królowie lata*, gdzie zagrała u boku Nicka Offermana i Megan Mullally w 2013 r., oraz *Dobra partia*, gdzie aktorka wystąpiła z Lizzy Caplan w 2012 r.

Pozostałe jej role to m.in. występy w *Jeszcze dłuższych zaręczynach* z Emily Blunt i Jasonem Segelem, *Get a Job* z Bryanem Cranstonem, *Krzyku 4* z Courteney Cox, Davidem Arquette i Neve Campbell; oraz *Montana Amazon* u boku Olympii Dukakis i Haley'ego Joela Osmenta.

Brie uczęszczała do California Institute of the Arts, gdzie otrzymała stopień licencjata sztuk pięknych z aktorstwa. Studiowała także na Royal Scottish Academy of Music and Drama w Glasgow w Szkocji. Po ukończeniu studiów zdobyła gościnne role w stacji Comedy Central oraz w serialu *Hannah Montana* produkcji Disney Channel. Wystąpiła także na scenie podczas festiwalu Young Playwright's organizowanym przez Blank Theatre Company oraz w sztukach w teatrach Odyssey, Write-Act i Rubicon. Otrzymała nagrodę Indy za przejmujący występ w roli Ofelii w wyprodukowanym przez teatr Rubicon „Hamlecie”.

**CHARLIE DAY** (Benek) jest aktorem, scenarzystą i producentem, którego talent komediowy zdobył sympatię zarówno widzów, jak i krytyków. Day zadebiutował w większej produkcji fabularnej w 2010 r., kiedy zagrał w komedii *Stosunki międzymiastowe* w towarzystwie Drew Barrymore, Justina Longa i Jasona Sudeikisa. Rok później wystąpił w hitowej komedii *Szefowie wrogowie* z Jennifer Aniston, Jasonem Batemanem, Jasonem Sudeikisem, Kevinem Spaceym i Jamiem Foxxem, w reżyserii Seta Gordona.

Ostatnio wystąpił w *Pacific Rim*, filmie akcji science fiction w reżyserii Guillerma del Toro, oraz użyczył głosu w filmie animowanym *Uniwersytet Potworny*.

Niebawem Day ponownie wcieli się w rolę Dale'a w kolejnej części komedii *Szefowie wrogowie 2* w reżyserii Seana Andersa, której premiera planowana jest na 2014 r.

W telewizji Day aktualnie występuje w dziewiątym już sezonie serialu komediowego FX, *U nas w Filadelfii*. W 2011 r. za występ w roli nieszczęsnego Charliego Kelly Day otrzymał nominację do nagrody dla najlepszego aktora drugoplanowego podczas inauguracji nagród Critics' Choice, przyznawanych przez Broadcast Television Journalists Association. Jest on także scenarzystą



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

i producentem wykonawczym programu, który stworzył we współpracy z przyjaciółmi Robem McElhenneym i Glennem Howertonem.

Wcześniej przypadła mu w udziale również rola w serialu *Brygada ratunkowa* NBC i rola w serialu komediowym produkcji Fox — *Luis*. Poza tym pojawił się gościnnie w kilku serialach, m.in. *Reno 911* oraz *Prawo i porządek*. Za kamerą pełnił funkcję konsultanta i producenta serialu CBS *How to Be a Gentleman* oraz producenta wykonawczego serialu FX *Bez nadzoru*.

Day karierę aktorską rozpoczął w teatrze. Przez cztery lata występował m.in. na Festiwalu Teatralnym w Williamstown. Następnie zagrał główną rolę w sztuce „Dead End” w teatrze Huntington w Bostonie.

**LIAM NEESON** (Zły Glina/Dobry Glina/Tato Glina) to zdobywca wielu nagród, doceniony na arenie międzynarodowej za pracę zarówno nad hitami dużych wytwórni, jak i w uznanych filmach niezależnych. Został uhonorowany za swoje interpretacje trzech różnych postaci historycznych. Neeson otrzymał nominacje do Oscara, Złotego Globu oraz nagrody BAFTA za występ w roli Oskara Schindlera w nagrodzonym Oscarem za najlepszy film filmie Stevena Spielberga z 1993 r. *Lista Schindlera*. Trzy lata później zagrał tytułowego bohatera w filmie biograficznym Neila Jordana *Michael Collins*. Za tę rolę otrzymał kolejną nominację do Złotego Globu, nagrodę Evening Standard British Film oraz, na Festiwalu Filmowym w Wenecji w 1996 r., Puchar Volpi za pełną pasji interpretację bohatera Republiki Irlandzkiej. W 2004 r. Neeson wystąpił w roli kontrowersyjnego badacza seksualności, Alfreda Kinsey'a, w filmie Billa Condon *Kinsey*. Za rolę tę otrzymał trzecią nominację do Złotego Globu, nominację do nagrody Independent Spirit oraz wygrał nagrodę Los Angeles Film Critics.

Ostatnio Neeson pojawił się w hitowej komedii *Anchorman 2: The Legend Continues* oraz w dramacie romantycznym scenarzysty i reżysera Paula Haggisa, *Third Person*.

W 2012 r. Neeson ponownie wystąpił w roli niepowstrzymanego agenta CIA Bryana Millsa w *Uprowadzonej 2*, kolejnej części thrillera kryminalnego z 2008 r., *Uprowadzona*. Aktor pojawił się także w filmie akcji Petera Berga *Battleship: Bitwa o Ziemię*, wystąpił z roli Zeusa w *Gniewie tytanów*, a także w thrillerze Joego Carnahana *Przetrawanie*, który okazał się sukcesem kasowym tuż po premierze. Jego najnowsze role to także występy w thrillerze Jaume'a Collet-Serra *Tożsamość*; thrillerze Paula Haggisa *Dla niej wszystko*; *Drużynie A* oraz *Starciu tytanów*; a także w filmach niezależnych *Chloe* w reżyserii Atoma Egoyana, oraz *Życie.po.Życiu*.



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Jego kolejne projekty to m.in. występ w filmie Jaume'a Colleta-Serry *Non-Stop* oraz *Run All Night*, komedii Seta MacFarlane'a *Dziki Zachód dla opornych*, filmie animowanym *The Prophet* na podstawie klasycznej książki Chalila Dżubrana, oraz w oczekiwanym filmie *Urowadzona 3*.

Fani twórczości Neesona znają go także z dwóch popularnych seriali filmowych: roli Mistrza Jedi Qui-Gon Jinnę w filmie *Gwiezdne wojny: Część I — Mroczne widmo* oraz enigmatycznego Henriego Ducarda w filmie *Batman — Początek* Christophera Nolana. Ponadto Neeson użycza swojego charakterystycznego głosu postaci Aslana w filmach z serii *Opowieści z Narnii: Lew, czarownica i stara szafa*, *Księżę Kaspian* oraz *Podróż Wędrowca do Świt*.

Urodzony w Irlandii aktor rozpoczął karierę w 1976 r. w teatrze Lyric Players w Belfaście. Zadebiutował w sztuce „The Risen People” Josepha Plunketta. Po dwóch latach dołączył do słynnego teatru Abbey w Dublinie, występując w produkcji „Translations” Briana Friela. Następnie otrzymał nagrodę dla najlepszego aktora za występ w sztuce Seana O’Casey’a „The Plough and the Stars” w teatrze Royal Exchange w Manchesterze w Anglii.

W 1980 r. reżyser John Boorman zauważył Neesona w roli Lenniego w „Of Mice and Men” Johna Steinbecka i zaangażował go w ekranizacji legendy arturiańskiej, *Excalibur*. Podczas tej dekady aktor zagrał szeroką gamę postaci w takich filmach jak *Bunt na Bounty* Rogera Donaldsona, *Misja* Rolanda Joffe’a, *Lamb*, w tytułowej roli; *Duet na jeden instrument* Andreja Konczalowskiego, *Modlitwa za konających*, *Podejrzany* Petera Yatesa, *Dobra matka* oraz *Zjawy*. Ten ostatni film był wynikiem jego pierwszej współpracy z reżyserem Neilem Jordanem.

Twórczość filmowa Neesona obejmuje role w *Człowieku ciemności* Sama Raimiego, *Crossing the Line*, *Podejrzeniu* oraz *Mężach i żonach* Woody'ego Allena. Aktor zagrał też tytułową rolę w filmie *Ethan Frome* Johna Maddena, *Nell* Michaela Apteda z Jodie Foster i Natashą Richardson, *Rob Roy* w roli tytułowej postaci, *Wczoraj i dziś* Barbeta Schroedera u boku Meryl Streep, *Nędznikach*, *K-19* Kathryn Bigelow, *Gangach Nowego Jorku* Martina Scorsese’a, hicie Richarda Curtisa *To właśnie miłość*; *Królestwie niebieskim* Ridleya Scotta oraz *Śniadaniu na Plutonie* Neila Jordana.

W trakcie swojej kariery filmowej Neeson wielokrotnie powracał na scenę. W 1993 r. zadebiutował na Broadwayu w sztuce Eugene O’Neilla „Anna Christie”, za udział w której otrzymał nominację do nagrody Tony. W 1998 r. zagrał Oscara Wilde'a w sztuce Davida Hare’a „The Judas Kiss”, której premiera miała miejsce w Londyńskim West End, a która następnie przeniosła się na Broadway. Aktor powrócił na Broadway w 2002 r., aby zagrać Proctora w uznanym dramacie Arthura Millera





# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

„Czarownice z Salem” w reżyserii Sir Richarda Eyre'a u boku Laury Linney, za co otrzymał drugą nominację do nagrody Tony oraz do nagrody Drama Desk. Neeson wystąpił także w 2008 r. na festiwalu Lincoln Center w sztuce Samuela Becketta „Ej, Joe” w reżyserii Atoma Egoyana, wyprodukowanej przez Gate Theatre w Dublinie.

**MORGAN FREEMAN** (Witruwiusz) otrzymał Oscara dla najlepszego aktora drugoplanowego za rolę w filmie Clinta Eastwooda *Za wszelką cenę*, za którą otrzymał także nagrodę Screen Actors Guild (SAG) oraz nominację do Złotego Globu. W 2009 r. odnowił współpracę z Eastwoodem i wystąpił w opartym na faktach dramacie reżysera *Invictus — Niepokonany*. Freeman pełnił w tym filmie również rolę producenta wykonawczego z wytwórni Revelations Entertainment. Za rolę Nelsona Mandeli otrzymał również nominacje do Oscara, Złotego Globu oraz nagrody Critics' Choice, a także otrzymał nagrodę National Board of Review dla najlepszego aktora.

Freeman otrzymał jeszcze trzy nominacje do Oscara — pierwszą za mrozący w żyłach występ w dramacie z 1987 r. *Cwaniak*, za który przyznano mu także nagrody Los Angeles Film Critics, New York Film Critics oraz National Society of Film Critics, a także nagrodę Independent Spirit dla najlepszego aktora drugoplanowego i pierwszą nominację do Złotego Globu. Drugą nominację do Oscara otrzymał za rolę w filmie *Wożąc panią Daisy* z 1989 r., w którym odtworzył swoją nagrodzoną rolę off-broadwayowską. Za występ ten otrzymał także Złoty Glob oraz nagrodę National Board of Review. Trzecią nominację do Oscara oraz nominacje do Złotego Globu i SAG przyznano mu za występ w dramacie Franka Darabonta z 1994 r. *Skazani na Shawshank*. Inne zaszczyty, które przypadły w udziale Freemanowi, to m.in. nagroda Kennedy Center Honor w 2008 r. oraz, w 2011 r., 39. nagroda AFI za całokształt twórczości, a także nagroda im. Cecila B. DeMille'a podczas ceremonii rozdania Złotych Globów.

Ostatnio Freeman wystąpił z Michaeliem Douglasem, Robertem De Niro oraz Kevinem Klidem w komedii *Last Vegas*. Niedawno pojawił się także w thrillerze Louisa Leterriera *Iluzja*, filmie science fiction *Niepamięć*, gdzie wystąpił razem z Tomem Cruise'em, oraz thrillerze Antoine'a Fuqua *Olimp w ogniu*. Premiery wszystkich filmów miały miejsce w 2013 r. W 2012 r. wystąpił w filmie *Mroczny rycerz powstaje* Christophera Nolana, gdzie przejął rolę Luciusa Foxa z filmów *Batman — Początek* oraz *Mroczny rycerz*, kończąc trylogię o Mrocznym rycerzu w wykonaniu tego reżysera.



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Niebawem aktora będzie można zobaczyć w filmie akcji *The Last Knights*, w debiucie reżyserskim Wally'ego Pfistera *Transcendencja* wraz z Johnnym Deppem, w komedii Richarda Loncraine'a *Life Itself*, w *Lucy* Luca Bessona oraz w dramacie rodzinnym *Dolphin Tale 2*. Będzie także narratorem dokumentu produkcji IMAX, *Island of Lemurs: Madagascar*.

Na długiej liście ról Freemana pojawiły się także filmy *Dolphin Tale*, *RED*, *Choć goni nas czas* Roba Reinerja z Jackiem Nicholsonem, *Smaki miłości* Roberta Bentona, *Gdzie jesteś*, *Amando* Bena Afflecka, *Niedokończone życie* Lassego Hallströma, film akcji Jeta Li *Unleashed*, komedia *Bruce Wszchemogący* oraz jej kolejna część, *Evan Wszchemogący*, *Suma wszystkich strachów*, *W sieci pająka*, *Siostra Betty*, *Dzień zagłady*, *Amistad* Stevena Spielberga, *Kolekcjoner*, *Siedem* Davida Finchera, *Chwała*, *Wesprzyj się na mnie*, *Harry i syn* w reżyserii i z udziałem Paula Newmana, oraz *Więzień Brubaker*. Aktor użyczył także swojego charakterystycznego głosu takim projektom jak *Wojna światów* Spielberga oraz nagrodzonemu Oscarem dokumentowi *Marsz pingwinów*.

W 1993 r. Freeman zadebiutował jako reżyser przy produkcji filmu *Bopha!*. Niedługo potem założył wytwórnię Revelations Entertainment. Inne produkcje tej wytwórni to *Skazany na wolność*, *Podejrzany*, *Bunt*, *W sieci pająka*, *Smaki miłości*, *Dwa światy* i *Plan prawie doskonały*.

Urodzony w Memphis aktor rozpoczął swoją karierę na nowojorskich scenach na początku lat 60. XX wieku. Wcześniej pracował przez jakiś czas jako mechanik w siłach powietrznych. Dziesięć lat później zdobył ogólnokrajową popularność dzięki postaci Easy Reader w uznanym programie dla dzieci *The Electric Company*.

Przez całe lata 70. kontynuował pracę na scenie. Zdobył nagrody Drama Desk i Clarence Derwent oraz otrzymał nominację do nagrody Tony za występ w sztuce „The Mighty Gents” w 1978 r. W 1980 r. zdobył dwie nagrody Obie za wcielenie się w postać szekspirowskiego antybohatera Koriolana podczas nowojorskiego festiwalu szekspirowskiego oraz za pracę w dramacie „Matka Courage i jej dzieci”. Kolejną nagrodę Obie Freeman otrzymał w 1984 r. za rolę Posłańca w uznanej produkcji Brooklyn Academy of Music autorstwa Lee Breuera „The Gospel at Colonus”. Za tę samą rolę otrzymał nagrodę Drama-Logue w 1985 r. W 1987 r. Freeman stworzył rolę Hoke'a Coleburna w sztuce „Wożąc panią Daisy” Alfreda Uhry'ego, która otrzymała nagrodę Pulitzera i której aktor zawdzięcza swoją czwartą nagrodę Obie. W 1990 r. podczas nowojorskiego festiwalu szekspirowskiego Freeman wystąpił jako Petruccio w „Poskromieniu złoŹnicy” u boku Tracey Ullman. Po powrocie na broadwayowską scenę



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

**Warner Bros. Entertainment Polska**

w 2008 r. Freeman wystąpił z Frances McDormand i Peterem Gallagherem w dramacie Clifforda Odetta „Dziewczyna z prowincji” w reżyserii Mike'a Nicholasa.

## O TWÓRCACH FILMU

**PHIL LORD I CHRISTOPHER MILLER** (Reżyserzy i scenarzyści) najlepiej znani są jako współreżyserzy hitowej komedii sensacyjnej *21 Jump Street*, w której wystąpili Jonah Hill i Channing Tatum. W ubiegłym roku film ten zarobił ponad 200 milionów dolarów na całym świecie. Doceniona przez krytyków komedia została uhonorowana nominacją do nagrody Critics Choice dla najlepszej komedii 2012 r. Niedawno Lord i Miller ukończyli produkcję kolejnej części filmu, zatytułowanej *22 Jump Street*.

Duet także wspólnie napisał i wyreżyserował film animowany *Klopsiki i inne zjawiska pogodowe*, który powstał na motywach ulubionej książeczki dla dzieci pod tym samym tytułem. Dzięki unikalnemu podejściu do animacji Lord i Miller otrzymali za ten film nominacje do Złotego Globu oraz nagrody Critics Choice, a także cztery nominacje do nagrody Annie za doskonałą animację, w tym za najlepszą reżyserię oraz najlepszy scenariusz. Lord był także producentem wykonawczym krótkiego filmu niezależnego *Pincus* w 2012 r., za który został nominowany do nagrody Independent Spirit w 2013 r.

Lord i Miller wyreżyserowali także pilotażowy odcinek *Brooklyn Nine-Nine*, jednego z najbardziej oczekiwanych seriali telewizyjnych jesieni 2013 r.

W maju Lord i Miller podpisali trzyletnią umowę na wyłączność z Twentieth Century Fox Television. Mają opracować, napisać scenariusz i wyreżyserować projekty komediowe, zarówno z udziałem aktorów, jak i animowane, dla stacji telewizyjnych i kablowych.

Ich współpraca rozpoczęła się, kiedy Lord i Miller poznali się w Dartmouth College. Stwierdzili, że za sprawą komicznego nieporozumienia otrzymali pracę nad sobotnimi kreskówkami dla Walt Disney Company, co z kolei doprowadziło do ich pracy przy programach animowanych emitowanych w czasie największej oglądalności dla Touchstone Television. W 2002 r. byli producentami wykonawczymi, scenarzystami i reżyserami krótkiego, ale głośnego serialu animowanego *Clone High* na MTV. Serial zyskał uznanie krytyków za dobrze opracowane, wyjątkowe osobowości oraz za dowcipny, szybki dialog. Najlepiej jednak znany jest prawdopodobnie za wywołanie strajku głodowego w Indiach oraz szybkie



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

zdjęcie z anteny. Lord użyczył głosu postaciom takim jak Principal Scudworth, Genghis Khan oraz Geldhemoor, Humkeycorn; głosem Millera zaś mówili John F. Kennedy i Mr. Butterworth.

Jeśli chodzi o scenariusze telewizyjne, Lord i Miller byli też współproducentami wykonawczymi sitcomu *Jak poznałem waszą matkę*, nagrodzonego Emmy oraz emitowanego w czasie największej oglądalności, który zaczął być nadawany przez stację CBS we wrześniu 2005 r.; oraz producentami wykonawczymi wielu odcinków pilotażowych, w tym *Awesometown*, w której wystąpiła grupa komików The Lonely Island, oraz *Phil Hendrie*, z genialnym spikerem radiowym jako tytułowym bohaterem. Pracowali też jako konsultanci przy produkcji seriali *Jake in Progress* oraz *Cracking Up* (którego twórcą i producentem wykonawczym jest Mike White) oraz nadzorowali produkcję seriali *Method & Red* i *Luis*, a także napisali scenariusz do *Zoe i przyjaciele*.

Lord ukończył z wyróżnieniem Dartmouth College, zdobywając stopień z historii sztuki. Jego animowany film krótkometrażowy, *Man Bites Breakfast*, zdobył nagrodę dla najlepszego filmu animowanego w 1998 r. na New England Film and Video Festival. Został on również wyświetlony na kilku innych festiwalach, w tym ASIFA East oraz ASIFA San Francisco. Phil Lord pochodzi z Coconut Grove na Florydzie i lubi motocykle.

Zanim jeszcze ukończył edukację, Chris Miller otrzymał w 1998 r. nagrodę na New England Film and Video Festival za swój animowany film krótkometrażowy *Sleazy Goes to France*. Pełnił też rolę redaktora naczelnego w satyrycznej gazecie studenckiej na Dartmouth College — The Jack-O-Lantern. Miller pochodzi z miejscowości Lake Stevens w stanie Waszyngton. Opuścił swoje rodzinne strony, aby podjąć edukację na Dartmouth College. Tam, starając się uzyskać stopień ze sztuki rządowej i studyjnej, poznał Lorda, z którym przyjaźni się do dziś. Były to jego trzy osiągnięcia, z których dwa okazały się przydatne w jego karierze.

**DAN LIN** (producent) jest prezesem Lin Pictures, spółki produkcyjnej zrzeszonej z Warner Bros. Zajmuje się ona głównie produkcją filmów okazjonalnych oraz seriali telewizyjnych dla widzów na całym świecie. Od momentu utworzenia firmy w 2008 r. Lin wyprodukował filmy, które zarobiły ponad 1,5 miliarda dolarów na całym świecie. Aktualnie pracuje nad kilkoma projektami, w tym *The Brotherhood*, który wyreżyseruje Jose Padilha, *Spyhunter*, który wyreżyseruje Ruben Fleischer, oraz nad wielkoekranową adaptacją popularnego animowanego serialu telewizyjnego z lat 60., *Jonny Quest*.



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Lin ma już na swoim koncie produkcję hitowych thrillerów kryminalnych w reżyserii Guya Ritchie'ego *Sherlock Holmes* oraz *Sherlock Holmes: Gra cieni*, w których wystąpili Robert Downey Jr. i Jude Law. Lin wyprodukował także *Gangster Squad. Pogromców mafii* z udziałem Josha Broлина, Ryana Goslinga i Seana Penna, *The Box. Pułapkę* z Cameron Diaz oraz *Było sobie kłamstwo* z Rickym Gervaisem i Jennifer Garner. Lin był również producentem wykonawczym thrilleru *Terminator: Ocalenie* z Christianem Bale'em, a także filmu rodzinnego Roberta Rodriguez *Kamień życzeń — magiczne przygody*.

Przed założeniem Lin Pictures był starszym wiceprezesem ds. produkcji w Warner Bros. Pictures. Podczas swojej ośmioletniej pracy w tej wytwórni, od 1999 do 2007 r., Lin nadzorował projekty i produkcję filmów, takich jak nagrodzony Oscarem dramat Martina Scorsese'a *Infiltracja; 10.000 BC* w reżyserii Rolanda Emmericha, *Aviator* w reżyserii Scorsese'a, *Aleksander* Olivera Stone'a, *Wojownicze żółwie ninja; Inwazja, Odlotowe dzieciaki, Scooby-Doo 2: Potwory na gigancie* oraz *Torque: Jazda na krawędzi*.

We wrześniu 2008 r. Lin znalazł się na liście „10 producentów, których warto obejrzeć” tygodnika Variety. W 2005 r. czasopismo The Hollywood Reporter umieściło go także na „Liście nowego pokolenia”.

Lin zajmuje stanowisko w zarządzie Koalicji Azjatycko-Pacyficznej w Entertainment (CAPE) i jest mentorem zarówno w Producer's Guild of America, jak i w Center for Asian American Media. Uzyskał stopień licencjata w Wharton School przy Uniwersytecie Pensylwanii w 1994 r. oraz MBA w Harvard Business School w 1999 r.

**ROY LEE** (producent) po raz pierwszy pracował nad filmem jako producent wykonawczy przy hicie Gore'a Verbinskiego z 2002 r. *The Ring*. Następnie, w 2004 r., wyprodukował horror *The Grudge — Klątwa*, który podczas premiery w październiku 2004 r. pobił rekord weekendowego otwarcia w kategorii horrorów. W październiku 2006 r. miała miejsce premiera *Infiltracji*, thrilleru kryminalnego w reżyserii Martina Scorsese'a, w którym zagraли Jack Nicholson, Matt Damon i Leonardo DiCaprio. Film otrzymał cztery Oscary, w tym dla najlepszego filmu, najlepszego reżysera oraz za najlepszy scenariusz.

Ten producent o amerykańsko-koreańskich korzeniach urodził się w Brooklynie i dorastał w miejscowości Bethesda w stanie Maryland. Lee uzyskał stopień licencjata na George Washington University oraz dyplom prawnika na American University. Po krótkim okresie pracy w charakterze





# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

prawnika firmowego Lee przeniósł się z Waszyngtonu do Los Angeles w 1996 r., aby rozpocząć karierę w branży filmowej. Pierwszą pracę otrzymał w spółce produkcyjnej Alphaville, gdzie pracował przy filmach takich jak *Mumia*, *Szakal* oraz *Michael*. Dzięki swojemu doświadczeniu w wyszukiwaniu scenariuszy w Alphaville został później współzałożycielem strony internetowej ScriptShark.com, która dawała początkującym scenarzystom okazję zaprezentowania się profesjonalistom z branży. Lee został przydzielony do firmy zarządzającej talentami, w której śledził filmy krótkometrażowe przeznaczone do dystrybucji na komputerach osobistych.

Razem z Dougiem Davisonem, Lee założył w 2001 r. Vertigo Entertainment, gdzie razem wyprodukowali filmy takie jak *Dom nad jeziorem*, *Nieznajomi*, *Kwarantanna* oraz animowany hit *Jak wytresować smoka*. Lee i Davison zgodnie zakończyli współpracę w sierpniu 2010 r. Obecnie Lee korzysta z umowy w sprawie pierwokupu w Warner Bros. i pracuje nad kilkoma projektami znajdującymi się na różnych etapach produkcji, w tym *Run All Night*, kryminałem z Liamem Neesonem i Edem Harrisem, *Poltergeistem*, remake'iem klasycznego horroru, oraz *The Stand*, adaptacją powieści Stephena Kinga.

**DAN HAGEMAN I KEVIN HAGEMAN** (scenarzyści) są braćmi. Jako duet scenarzystów zwrócili na siebie uwagę wielu hollywoodzkich twórców filmowych i sprzedali kilka scenariuszy do filmów różnych gatunków. W 2012 r. zadebiutowali w pełnometrażowym animowanym filmie rodzinnym *Hotel Transylwania*, w którym głosu głównemu bohaterowi użyczył Adam Sandler. Ten ogólnosięwiatowy hit otrzymał nominacje do Złotego Globu i nagrody Annie dla najlepszego filmu.

Bracia Hageman aktualnie pracują nad kolejną częścią filmu, *Hotel Transylwania 2*.

Ich inne projekty, które niebawem będzie można zobaczyć, to film akcji *The Lies of Locke Lamora* dla producenta Michaela De Luki, komedia *Untitled ACME Warehouse Project* dla producentów Dana Lina i Roya Lee, film akcji *Temple Stay* dla producentów Chrisa Columbusa i Youna JK, który będzie też reżyserem filmu, oraz film pełnometrażowy *Ninjago* z producentami Danem Linem, Royem Lee, Philem Lordem i Chris Millerem.

Ostatnio Dan i Kevin Hagemanowie współpracowali także przy serialu animowanym stacji Cartoon Network *Ninjago: Masters of Spinjitzu* na podstawie serii zabawek LEGO®.



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

**Warner Bros. Entertainment Polska**

**PABLO PLAISTED** (operator) ma spore osiągnięcia w dziedzinie efektów specjalnych i animacji. Ostatnio pracował przy wstępnej wizualizacji filmu przygodowego, który niebawem wejdzie na ekrany, *Mad Max: Fury Road*, oraz przy animowanym filmie familijnym *Happy Feet: Tupot małych stóp 2*. Oba filmy wyreżyserował George Miller.

Pracował też m.in. przy animacji filmów *Złoty kompas* oraz pierwszej części *Happy Feet: Tupot małych stóp*.

**GRANT FRECKELTON** (scenograf) pracował jako dyrektor artystyczny przy widowiskowym animowanym filmie przygodowym Zacka Snydera *Legendy sowiego królestwa: Strażnicy Ga-Hoole* oraz przy krótkometrażowym filmie dokumentalnym *True Guardians of the Earth*. Premiera obu filmów miała miejsce w 2010 r.

Wcześniej Freckelton był dyrektorem artystycznym ds. efektów specjalnych w filmach *300* dla Zacka Snydera oraz *Matrix Reaktywacja* dla rodzeństwa Wachowskich.

W zakresie efektów specjalnych pracował też jako matte painter przy filmie *Garażowe dni* Alexa Proyasa oraz przy filmach *Spokojny Amerykanin* i *Polowanie na króliki* Phillipa Noyce'a, a także jako matte painter i grafik koncepcyjny przy *Moulin Rouge!* Baza Luhrmanna.

**DAVID BURROWS** (montażysta) ostatnio współpracował z reżyserem Davidem Scottem nad animowaną komedią familijną sci-fi *LEGO Star Wars: Padawańskie Widmo*. Ten oryginalny film telewizyjny został wyemitowany w 2011 r. i otrzymał nominację do nagrody dla najlepszego animowanego filmu krótkometrażowego od Australijskiego Instytutu Filmowego.

Wcześniej Burrows był montażystą przy animowanym filmie fantasy Zacka Snydera *Legendy sowiego królestwa: Strażnicy Ga' Hoole* oraz montażystą od efektów specjalnych światowego hitu George'a Millera *Happy Feet: Tupot małych stóp*.

Burrows rozpoczął swoją karierę jako asystant montażysty przy filmach kręconych w Irlandii, Wielkiej Brytanii i Australii. Pracował przy filmach takich jak *Michael Collins*, *Avengers*, *Święty dym*, *Moulin Rouge!* oraz *Spokojny Amerykanin*. Dołączył do Animal Logic w maju 2004 r., aby rozpocząć pracę nad filmem *Happy Feet: Tupot małych stóp* i już od siedmiu lat pracuje tam na stanowisku montażysty.



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Urodzony w Dublinie w Irlandii Burrows ukończył Dublin Institute of Technology w 1994 r. Ze stopniem magistra komunikacji, ze specjalizacją filmową. Przeniósł się do Australii ze swoją rodziną w 1998 r.

**CHRIS McKAY** (współreżyser animacji/montażysta), pochodzi z Chicago. Jest reżyserem, scenarzystą i producentem. Wyreżyserował nagrodzone programy Adult Swim takie jak *Robot Chicken*, *Titan Maximum* oraz *Moral Orel*.

McKay odniósł sukcesy jako producent, montażysta i scenarzysta dla Adult Swim/Cartoon Network. Wyreżyserował ponad 40 odcinków serialu *Robot Chicken*, jednego z najwyższej ocenianych i uznanych przez krytyków programów stacji Cartoon Network, który otrzymał dwie nominacje do nagrody Emmy dla wybitnego programu animowanego.

Jako reżyser i producent McKay stworzył program *Titan Maximum*, przełomowy program animowany dla Adult Swim, w którym wykorzystano zarówno tradycyjną technikę stop-motion, jak i animację 2D i 3D.

Został nominowany do nagrody Annie jako najlepszy reżyser serii animowanej za pracę nad czarną komedią *Moral Orel*, stworzoną przez telewizyjnego scenarzystę komediowego Dina Stamatopoulasa.

McKay bierze udział w zlotach Comic-Con International, Comic-Con Tour organizowanym przez Wizard World, a także Anime Expo. Jest także scenarzystą i reżyserem aktualnie powstającego horroru.

**MARK MOTHERSBAUGH** (kompozytor) jest wyjątkowym artystą, który nie daje się zaszufłakować. Po raz pierwszy został dostrzeżony w świecie muzyki jako wokalista i klawiszowiec zespołu DEVO, grającego progresywny new wave/rock, który wydał wiele eklektycznych i satyrycznych albumów, w tym „Are We Not Men?” oraz „Freedom of Choice”. Od tamtej pory napisał muzykę dla ponad 70 filmów i projektów telewizyjnych.

W połowie lat 80. Mothersbaugh zaczął pisać muzykę do reklam i otrzymał za swoją pracę nagrodę Clio. Następnie zaczął komponować muzykę do licznych projektów telewizyjnych, w tym pamiętny motyw przewodni i ścieżkę dźwiękową do *Pee-Wee's Playhouse*. Potem przez długi czas pisał muzykę do popularnego serialu dziecięcego *Pelzaki* oraz hitowego filmu *Pelzaki: Gdzie jest bobas?*.



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

W 1996 r. poznał Wesa Andersona i napisał muzykę do uznanego przez krytyków filmu tego twórcy, *Trzech facetów z Teksasu*. Jest również autorem muzyki do innych filmów Andersona: *Rushmore* z Billem Murray'em oraz *Genialny klan* z Genem Hackmanem, Gwyneth Paltrow, Anjelicą Huston i Owenem Wilsonem. Ścieżka dźwiękowa do *Podwodnego życia ze Stevem Zissou* jest jak dotąd jednym z najbardziej pamiętnych dzieł Mothersbaugha.

Napisał też muzykę do takich hitów jak *Hotel Transylwania*, *21 Jump Street*, *Alvin i Wiewiórki 3*, *Klopsiki i inne zjawiska pogodowe* oraz kolejnej części tego filmu. Jest także autorem muzyki do *Krółów Dogtown* i *Trzynastki* Catherine Hardwicke, *Witajcie w Collinwood* Joego i Anthony'ego Russo, w którym wystąpił George Clooney, *Farciarza Gilmore* z Adamem Sandlerem, a ostatnio także *Last Vegas*.

Pisał również muzykę do telewizyjnej *Illuminacji* stacji HBO oraz *Kłamstw na sprzedaż* stacji Showtime.

Mothersbaugh nagrał i wyprodukował utwory we współpracy z takimi artystami jak Vampire Weekend, Tegan and Sara, David Bowie, Cypress Hill, David Byrne, Beck, Iggy Pop, B-52s, Jacob Dylan, Cindy Lauper oraz A Tribe Called Quest.

Poszerzając swoje muzyczne horyzonty, napisał też muzykę do gier wideo, w tym „The Sims” oraz „Boom Box”.

Mothersbaugh otrzymał od BMI Nagrodę Richarda Kirka za całokształt twórczości. Obrazy i rysunki tego artysty, inspirowane twórczością Andy'ego Warhola, były wystawiane w galeriach na całym świecie. W dalszym ciągu występuje w zespole DEVO, który w ostatnich latach przeżył reaktywację. Zespół gra koncerty w całych Stanach Zjednoczonych, w tym w nowojorskim Central Parku. Muzycy wystąpili też podczas zimowych igrzysk olimpijskich w Vancouver w 2010 r.

Mothersbaugh urodził się w Ohio i studiował na Kent State University.

<http://lego-przygoda.pl>

WIĘCEJ NA KANALE YOUTUBE WB: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

**LEGO Przygoda gra wideo – po polsku na konsole i PC od 7 lutego 2014**



# LEGO® PRZYGODA

W KINACH OD 7 LUTEGO 2014 R.

**Warner Bros. Entertainment Polska**

Firma LEGO, jej logo, kształt klocków i Minifigurki są znakami handlowymi The LEGO Group. ©2012 The LEGO Group. Wszystkie prawa zastrzeżone.

Informacje dodatkowe:

*Honorata Pawicka-Jaros*

Public Relations

**Warner Bros Entertainment Polska Sp. z o.o.**

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

[Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com](mailto:Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com)

tel: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01