

The Walt Disney Company Polska

prezentuje



Reżyseria:

Anthony Russo, Joe Russo

Obsada:

Scarlett Johansson

Chris Evans

Samuel L. Jackson

Robert Redford

Anthony Mackie

**Film w wersji z dubbingiem lub z napisami
w kinach od 26 marca 2014**

[Youtube.com/DisneyFilmy](https://www.youtube.com/DisneyFilmy)

[Facebook.com/DisneyFil](https://www.facebook.com/DisneyFil)

OBSADA

CHRIS EVANS	STEVE ROGERS/KAPITAN AMERYKA
SCARLETT JOHANSSON	NATASHA ROMANOFF/CZARNA WDOWA
SAMUEL L. JACKSON	NICK FURY
ROBERT REDFORD	ALEXANDER PIERCE
ANTHONY MACKIE	SAM WILSON/FALCON
SEBASTIAN STAN	BUCKY BARNES/ZIMOWY ŻOŁNIERZ
DOMINIC COOPER	HOWARD STARK
COBIE SMULDERS	MARIA HILL
EMILY VAN CAMP	SHARON CARTER/AGENT13
TOBY JONES	ARNIM ZOLA

TWÓRCY

Reżyseria	Anthony Russo, Joe Russo
Scenariusz	Christopher Markus, Stephen McFeely
Muzyka	Henry Jackman
Zdjęcia	Trent Opaloch
Montaż	Jeffrey Ford
Kostiumy	Judianna Makovsky
Producent	Kevin Feige
Reżyseria (dubbing)	Waldemar Modestowicz
Dialogi (dubbing)	Jan Wecsile
Dystrybucja	The Walt Disney Company Polska
Czas trwania filmu	128 min

KRÓTKO O FILMIE

Marvel Studios, wytwórnia stojąca za sukcesem takich hitów jak „Avengers” i „Iron Man 3”, przedstawia film „Kapitan Ameryka: Zimowy żołnierz”.

Kapitan Ameryka zostaje wpłątany w sieć zagrażającej całemu światu intrygi. By ujawnić spisek superbohater łączy siły z Czarną Wdową (Scarlett Johansson). Kiedy już wreszcie kryzys wydaje się być zażegnany, niespodziewanie pojawia się nowy, potężny wróg – Zimowy żołnierz...

„Ten film to Avengers 1.5. Zobaczycie w nim sporo postaci z pierwszej części Avengers i wielu superbohaterów” – Anthony Mackie (Falcon).

WPROWADZENIE

Marvel Studios przedstawia wyczekiwany przez miliony widzów na całym świecie film „Kapitan Ameryka: Zimowy żołnierz”. Najnowsza część przygód Steve’a Rogersa znanego również jako Kapitan Ameryka rozgrywa się po nowojorskim kataklizmie, w którym znaczącą rolę odegrała drużyna Avengers. Steve Rogers wiezie spokojne życie w Waszyngtonie i próbuje urządzić się we współczesnym świecie.

Jednak w następstwie ataku na jednego z członków organizacji S.H.I.E.L.D., Steve zostaje wplątany w sieć zagrażającej całemu światu intrygi. Kapitan Ameryka wraz z Nataszą Romanoff, zwaną Czarną Wdową, próbują ujawnić nieustannie rozszerzający się spisec. Muszą jednocześnie walczyć z mordercami nieustannie depreczającymi im po piętach. Kiedy udaje im się wreszcie poznać pełny obraz wrogiej działalności, zyskują nowego sprzymierzeńca – Sokoła. Nie jest to jednak koniec walki, gdyż niespodziewanie muszą się jeszcze zmierzyć z potężnym przeciwnikiem – Zimowym Żołnierzem.

Film „Kapitan Ameryka: Zimowy Żołnierz” to opowieść oparta na cieszącej się nieustającą popularnością serii komiksowej publikowanej od 1941 r. W słynnego superbohatera Steve’a Rogersa/Kapitana Ameryka ponownie wcieli się Chris Evans („Kapitan Ameryka: Pierwsze starcie”, „Avengers”). W filmie zobaczymy też Scarlett Johansson („Avengers”, „Iron Man 2”) w roli Nataszy Romanoff/Czarnej Wdowy, Sebastiana Stana („Kapitan Ameryka: Pierwsze starcie”, „Czarny łabędź”) jako Bucky’ego Barnes’a/Zimowego Żołnierza, Anthony’ego Mackie („The Hurt Locker. W pułapce wojny”, „Za wszelką cenę”) jako Sama Wilsona/Falcona, Cobie Smulders („Avengers”, „Jak poznałem waszą matkę”) w roli agentki Marii Hill, Franka Grillo („Wróg numer jeden”) jako Brocka Rumlowa, Emily VanCamp („Zemsta”, „The Ring 2”) w roli Agentki 13, Hayley Atwell („Kapitan Ameryka: Pierwsze starcie”) jako Peggy Carter oraz zdobywcę Oscara® Roberta Redforda („All is lost”, „Reguła milczenia”) jako Alexandra Pierce’a, jednego z szefów organizacji S.H.I.E.L.D. i Samuela L. Jacksona („Avengers”, „Iron Man 2”) w roli jej dyrektora Nicka Fury.

„Kapitan Ameryka: Zimowy Żołnierz” w reżyserii zdobywców nagrody Emmy® Anthony’ego i Joe Russo powstał na podstawie scenariusza Christophera Markusa i Stephena McFeely. Produkcją zajął się prezes Marvel Studios Kevin Feige. Producentami wykonawczymi byli, między innymi Louis D’Esposito, Alan Fine, Victoria Alonso, Michael Grillo i Stan Lee. W skład ekipy realizacyjnej filmu weszli: operator Trent Opaloch („Elizjum”, „Dystrykt 9”, kierownik artystyczny Peter Wenham („21 Jump Street”, „Szybcy i wściekli 5”, montażyści Jeffrey Ford („Iron Man 3”, „Avengers”) i Matthew Schmidt („Iron Man 3”, „Avengers”) oraz trzykrotnie nominowana do Oscara® kostiumolożka Judianna Makovsky („Igrzyska śmierci”, „Harry Potter i kamień filozoficzny”).

REŻYSERZY

Jednym z kluczowych elementów decydujących o sukcesie studia Marvel jest powierzanie realizacji filmów utalentowanym reżyserom, których osobowość decyduje o wyjątkowości gotowego dzieła. „Kapitan Ameryka: Zimowy Żołnierz” wyszedł spod ręki braci Anthony’ego i Joe Russo.

Jak mówi producent Kevin Feige: „Podczas spotkań z braćmi Russo miałem przeczucie, że wydobędą z tego filmu to, co najlepsze. Spodobał im się nasz pomysł na realizację thrillera politycznego w stylu lat ’70. Tym razem chodziło o współczesną, mocniej osadzoną w rzeczywistości opowieść o superbohaterze. Bracia Russo podjęli temat, doszlifowali szczegóły i stworzyli, według mnie, najlepszy, czysto sensacyjny film w historii naszego studia”.

Reżysersko-producencyjny duet braci Russo ma na swoim koncie ciesząc się uznaniem krytyków i wielokrotnie nagradzane seriale „Bogaci bankruci” i „Community”. Propozycję zanurzenia się w świecie Marvela bracia przyjęli z ogromnym entuzjazmem. „Decyzje artystyczne podejmowane w studio Marvela w przeszłości zawsze uważaliśmy za ciekawe i inspirujące. Znaleźliśmy się na liście kandydatów na reżyserów bez specjalnych zabiegów i wysiłków. Dowodzi to, że w sferze kreatywnej Marvel chce dopuszczać do głosu twórców spoza mainstreamu” – mówi Anthony Russo.

Akcja filmu rozgrywa się wprawdzie współcześnie, ale ton scenariusza i fabuły przenosi widza do dobrego thrillera w stylu retro. Jak wyjaśnia reżyser, „Chcieliśmy zrealizować film w stylu vérité, tak aby fabuła i styl realizacji dawały wrażenie bliskości i zakorzenienia w realiach, co jest kluczową cechą politycznych thrillerów z lat ’70, które były inspiracją dla tego filmu.”

„W pierwszym filmie zrealizowanym w ramach franszyzy chodziło o przedstawienie postaci. W drugim poddajemy je próbie”, dodaje reżyser Joe Russo. „Jest to najodważniejsza produkcja, jaką studio Marvel zrealizowało do tej pory, więc chcieliśmy spróbować czegoś nowego. Uznaliśmy, że naszym zadaniem jest wniesienie do świata Marvela czegoś, co będzie mogło być wykorzystane później jako mechanizm napędowy w Fазie 2”.

OBSADA

Kiedy scenarzyści Christopher Markus i Stephen McFeely nadawali ostateczny szlif scenariuszowi, bracia Russo skupili się na zebraniu wybitnej obsady. Jej kluczowym elementem był Chris Evans, którego zobaczymy ponownie w roli Steve’a Rogersa, czyli Kapitana Ameryka. „Pomiędzy wydarzeniami pokazanymi w Avengers, a akcją najnowszego filmu o Stevie Rogersie upłynęło sporo czasu, główny bohater miał zatem możliwość przetrwać to, co mu się przytrafiło”, opowiada Anthony Russo. „Jako najwybitniejszy żołnierz świata Kapitan przenosi się z wojska do organizacji

S.H.I.E.L.D., co wywołuje w nim wewnętrzny konflikt, ponieważ jest to organizacja szpiegowska o skomplikowanej strukturze, działająca w szarej strefie i kierująca się niejasnymi celami. A to kłóci się z charakterem bohatera”.

Dla Chrisa Evansa realistyczny i śmiały scenariusz doskonale współgrał z charakterem tytułowej postaci. Jak wyjaśnia aktor: „Kapitan Ameryka nie lata, ani nie miota błyskawic. Jego bronią są ciosy rąk i nóg, co umożliwia bardzo mocne osadzenie filmu w rzeczywistości. Kiedy czytałem scenariusz miałem wrażenie, że zaglądam głównemu bohaterowi w życie prywatne, bez żadnych upiększeń. Jest to niespotykane w filmach o superbohaterach, które są zazwyczaj dość cukierkowe”.

Osobą, do której Steve Rogers często zwraca się po poradę jest Nick Fury grany ponownie przez Samuela L. Jacksona. Ten dyrektor organizacji S.H.I.E.L.D., której zadaniem jest strzec pokoju na świecie musi stawić czoła wielu wyzwaniom po zdarzeniach przedstawionych w „Avengers”. „Nick czuje się pewny siebie. Udało mu się przekonać Radę Bezpieczeństwa Światowego, że superbohaterowie mogą odegrać pozytywną rolę w pilnowaniu pokoju na świecie” – mówi Samuel L. Jackson.

Kolejną znajomą Rogersowi twarzą w organizacji S.H.I.E.L.D. jest Natasza Romanoff zwana Czarną Wdową. Staje się ona jego najbliższą sprzymierzeńczynią i pomaga mu przystosować się do nowej roli. Scarlett Johansson wyjaśnia: „Minęło już dobrych kilka lat, podczas których Steve i Natasza wspólnie wykonali szereg misji. Ich rozmowy są swobodniejsze i często się przekomarzają. Bardzo podoba mi się ta dynamika. Ich przyjaźń jest znacznie ciekawsza, niż ewentualny romans, który mógłby ich połączyć”.

W filmowym świecie Marvela pojawiało się już wielu znanych i uznanych aktorów i nie inaczej jest w najnowszych przygodach Kapitana Ameryka. Do roli sekretarza Alexandra Pierce’a, przedstawiciela amerykańskiego rządu wysokiego szczebla zaangażowano zdobywcę Oscara® Roberta Redforda.

Dla aktora współtworzenie świata Marvela to powrót do czasów dzieciństwa. „Jako dziecko czytałem komiksy i wyobrażałem sobie pojedynki z Kapitanem Marvelem”, mówi Redford. „Uwielbiałem tę lekturę, ale rodzice byli jej przeciwni. Chcieli, żebym czytał rzeczy ‘wartościowe’. Komiksy czytałem zatem ukryty w szafie z latarką w dłoni. To była istotna część mojego dzieciństwa i w pełni rozumiem, dlaczego ten rodzaj animacji i krótkich opowiadań tak silnie przemawia do najmłodszych. Uważam, że to właśnie przez zamiłowanie do komiksów z czasem zacząłem interesować się literaturą”.

Joe Russo ujawnia: „Rola Alexandra Pierce’a w pierwotnej wersji scenariusza była znacznie mniejsza. Kiedy z czasem zaczęła się rozrastać uznaliśmy, że udźwignąć ją będzie mógł jedynie aktor wielkiego formatu. Wraz z bratem dorastaliśmy na thrillerach z lat ’70. Uznaliśmy, że zaangażowanie kogoś takiego, jak Robert Redford będzie wspaniałym wyrazem symetrii, ponieważ ‘Trzy dni Kondora’ wywarły wielki wpływ na gatunek, w który wpisuje się realizowany przez nas film. On jest jedną z

największych ikon przemysłu filmowego i jednocześnie jednym z najfajniejszych facetów, jakich spotkałem”.

Alexander Pierce i Nick Fury starają się utrzymać globalny pokój. Tymczasem na scenę wkracza Zimowy Żołnierz – superwojownik, najbardziej krwawy morderca na świecie. Jak wyjaśnia reżyser Joe Russo, „Zimowy Żołnierz nazywany jest duchem. To okryty złą sławą morderca skutecznie ukrywający się przed agentami i organizacjami wywiadowczymi na całym świecie. W okresie 60 lat, kiedy prowadził swoją działalność udało się go uchwycić jedynie na kilku niewyraźnych fotografiach. Wielką tajemnicą jest więc, jak udało mu się przez tak długi czas maskować swoją tożsamość”.

Sebastian Stan przyjmując rolę Zimowego Żołnierza miał nadzieję, że sukces serii Marvela i popularność opowieści o drużynie Avengers umożliwi mu dalszy rozwój kariery. Aktor tak opowiada o historii swojej postaci: „Rosjanie odzyskali Bucky’ego Barnesa wiążąc z nim wielkie nadzieje na pokonanie Steve’a Rogersa. Od zawsze fascynował mnie Zimowy Żołnierz i z wielką radością przyjąłem propozycję zagrania tej skomplikowanej postaci”.

Zimowy Żołnierz to tajemnicze i śmiertelne zagrożenie dla Nicka Fury i organizacji S.H.I.E.L.D. W walce z nim Steve Rogers uzyskuje wsparcie Sama Wilsona zwanego Falconem, w którego wcielił się Anthony Mackie. Postać ta debiutuje na dużym ekranie, jednak w świecie komiksu funkcjonuje już od dawna.

„W marvelowskiej serii komiksowej The Ultimates Sam Wilson był postacią o wojskowym rodowodzie, co doskonale komponowało się z założeniem naszego filmu, że będziemy bardziej trzymać się rzeczywistości”, mówi Anthony Russo. „Chcieliśmy również, aby postać ta szybko nawiązała nić porozumienia ze Stevem Rogersem, a fakt, że obydwaj są weteranami zwiększał zaufanie i zrozumienie między nimi”.

Jak komentuje Anthony Mackie, „Twórcy filmu dobrze zrobili dając postaci Sama Wilsona własną tożsamość. Falcon jest plastyczny i wielowymiarowy. Jest równym gościem z mocnym kręgosłupem moralnym, który podąża za Kapitanem Ameryka, ponieważ wierzy w niego i w amerykański sen”.

Kolejną nową postacią w filmowym świecie jest agent Brock Rumlow siłą swoich mięśni często wspierający misje i operacje organizacji S.H.I.E.L.D. W tej roli obsadzono Franka Grillo, który nieco przełamuje wizerunek tego bohatera. „Brock Rumlow to zasadniczo członek Navy SEALs”, mówi aktor. „Wywodzi się z elitarniej jednostki do zadań specjalnych, a w S.H.I.E.L.D. załatwia co trudniejsze sprawy. Kiedy Kapitan Ameryka wyrusza na misję, on stoi u jego boku i pomaga mu”.

Kolejną nową twarzą w drużynie S.H.I.E.L.D. jest Agentka 13, którą gra Emily VanCamp. Dla tej aktorki wejście do filmowego świata Marvela było całkowicie nowym doświadczeniem. Jak sama mówi, „Muszę przyznać, że dorastając nie

czytałam dużo komiksów, więc miałam do odrobienia wielką pracę domową z przygód Kapitana Ameryka. Mówiąc szczerze, to była bardzo fajna lektura”.

Obsady filmu „Kapitan Ameryka: Zimowy Żołnierz” dopełniają: Cobie Smulders jako Maria Hill, Hayley Atwell jako Peggy Carter, Toby Jones jako Dr Armin Zola, Maximiliano Hernandez jako agent organizacji S.H.I.E.L.D. Jasper Stillwell oraz Georges St-Pierre jako Batroc.

CZY KTOŚ WYSIADA Z TEJ WINDY?

Zdjęcia do filmu „Kapitan Ameryka. Zimowy Żołnierz” wystartowały 1 kwietnia 2013 w Manhattan Beach Studios, jednak aktorzy już kilka tygodni wcześniej rozpoczęli przygotowania do niesamowitej sceny walki w windzie kręcanej przez kilka pierwszych dni produkcji. W scenie tej kilku agentów atakuje jednocześnie Steve’a Rogersa w bardzo zatłoczonej windzie. Te dynamiczne ujęcia trafiły później do zwiastuna filmu, a od Chrisa Evansa i pozostałych aktorów wymagały przejścia szkolenia kaskaderskiego i walki wręcz.

Jak opowiada Anthony Russo, „Bardzo chcieliśmy, aby przed rozpoczęciem zdjęć wszyscy aktorzy poddali się rygorystycznemu treningowi, ponieważ ważny był dla nas ich osobisty udział w scenach pojedynków. Widzowie chcą poczuć tę energię i zobaczyć na ekranie płynną technikę walki”.

„Gro aktorów biorących udział w naszym filmie musiało wylać morze potu podczas treningów”, wspomina Joe Russo. „Wielu z nich spędziło po kilka tygodni trenując poszczególne sekwencje, więc w większości scen widzowie zobaczą aktorów wykonujących osobiście wszystkie ewolucje i walki. Mieliśmy świetną ekipę kaskaderów, którzy udzielali im porad, no i oczywiście dublerów, którzy wkraczali do akcji w najbardziej agresywnych i niebezpiecznych sytuacjach”.

NOWY, LEPSZY KAPITAN AMERYKA

Ukoronowaniem pierwszego tygodnia produkcji było zaprezentowanie aktorom i ekipie Chrisa Evansa w nowym kostiumie Kapitana Ameryka. Według odtwórcy głównej roli jego wygląd i komfort użytkowania znacznie poprawił się od czasu realizacji „Avengers”. „Nowy kostium bardzo mi się podoba i znacznie łatwiej jest się w nim poruszać, dzięki czemu praca przy filmie stała się przyjemnością”.

„Jedną z wielkich zalet studia Marvel jest jego operatywność. Mają tam niesamowity zespół projektowy pod wodzą Ryana Meinerdinga, który blisko współpracuje z działem kostiumów”, opowiada Joe Russo. „Nasza kostiumolożka Judianna Makovsky świetnie się spisała przy tym filmie. Było dla nas ważne, aby wszystkie kostiumy wyglądały jak najbardziej realistycznie”.

A Anthony Russo dodaje: „Bardzo chcieliśmy, aby kostium Kapitana Ameryka sprawiał wrażenie, że jest wykonany z materiałów balistycznych, które będą go chronić, że jest to skrzyżowanie zbroi i w pełni funkcjonalnego munduru wojskowego”.

Osobnym wyzwaniem dla twórców filmu było opracowanie wyglądu nowego superbohatera – Falcona. Postać ta istniała w świecie komiksu od dawna i cieszyła się dużym powodzeniem wśród czytelników, ale do celów filmu jej wygląd musiał zostać odświeżony.

„Sam Wilson jest outsiderem i ta cecha była dla nas bardzo ważna. Chcieliśmy, aby technologie zastosowane w jego kostiumie były możliwie jak najbardziej wiarygodne i zbliżone do rzeczywistości”, mówi Anthony Russo. „Dzięki temu, to nie kostium jest czymś wyjątkowym, tylko Sam”.

WASZYNGTON

13 maja 2013 r. ekipa wyruszyła na wschód do Waszyngtonu, aby zrealizować zdjęcia z udziałem Steve’a Rogersa, Czarnej Wdowy i Falcona w najbardziej charakterystycznych miejscach kraju, takich jak pomnik Jeffersona, pomnik Lincolna, Muzeum Lotnictwa i Przestrzeni Kosmicznej, Kapitol, park National Mall, restauracja Occidental w hotelu Willard, dzielnica DuPont Circle oraz most Theodora Roosevelta, który po raz pierwszy w historii został zamknięty do celów realizacji filmu.

Ponieważ akcja rozgrywa się w Waszyngtonie uznano za niezbędne, by zdjęcia realizować w plenerze i by aktorzy występowali na tle prawdziwych historycznych obiektów. Zdjęcia plenerowe na ulicach miasta przyciągały rzesze gapiów, wśród nich liczne dzieci w przebraniach Kapitana Ameryka oczekujące na spotkanie z ich idolem we własnej osobie. Zdjęcia z młodocianymi fanami stały się rutynowym punktem dnia Evansa.

Jak przyznaje aktor: „Widok tych dzieciaków w National Mall i ulicach Waszyngtonu chwycił mnie za serce. W takich sytuacjach człowiek uświadamia sobie, że grając postać taką, jak Kapitan Ameryka czy innego superbohatera staje się automatycznie wzorcem dla dzieci. Trzeba o tym pamiętać i mieć świadomość, jakie ma to dla nich znaczenie. Kluczową cechą Steve’a Rogersa jest bezinteresowność i przedkładanie potrzeb innych nad własne. Ta zasada obowiązuje we wszystkich dziedzinach życia, więc jeśli będę potrafił postępować choć trochę jak Steve Rogers, będę miał pewność, że postępuję właściwie”.

BOHATEROWIE WRACAJĄ DO DOMU

Po udanych zdjęciach w Waszyngtonie ekipa przemieściła się na północny zachód do Cleveland w stanie Ohio, gdzie przez sześć tygodni kręcono najważniejsze sceny walk i pościgów. Dla pary reżyserów Anthony'ego i Joe Russo oznaczało to również powrót do miasta, gdzie się wychowali i rozpoczęli karierę w świecie filmu.

Realizacja zdjęć w tym mieście była dobrym posunięciem zarówno dla studia Marvel, jak i dla twórców. Producent wykonawczy Louis D'Esposito tłumaczy: „W filmie 'Avengers' Cleveland doskonale udawało Nowy Jork, ale okazuje się, że jeszcze lepiej udaje Waszyngton. Wiele budynków w centrum jest zbliżonych wysokością i stylem architektonicznym do zabudowań stolicy, dzięki czemu ekipa produkcyjna mogła wykorzystać całe kwartały do scen pościgów samochodowych i walk”.

W scenariuszu były dwie duże sceny plenerowe, które mogły zostać nakręcone wyłącznie w Cleveland. W jednej wystąpił Nick Fury w pościgu samochodowym, a druga to nieprawdopodobnie intensywna kulminacyjna scena pojedynku Kapitana Ameryka, Czarnej Wdowy i Sokoła z Zimowym Żołnierzem.

Do zdjęć realizowanych na ulicach zaangażowano dwie pełne jednostki obsady i ekipy, i na trzy tygodnie w środku lata zamknięto wiele ulic w centrum, jak również prawie pięciokilometrowy odcinek Cleveland Memorial Shoreway, jednej z głównych dróg przebiegających przez miasto. Wymagało to koordynacji z władzami miejskimi, co Kevin Feige komentuje tak: "Nie potrafię wyrazić swojej wdzięczności wszystkim osobom zaangażowanym w to przedsięwzięcie za ich wkład w realizację tego bezprecedensowego w skali miasta planu”.

Ekipa zakończyła pracę w Cleveland i wraca do Los Angeles, by poświęcić kolejne kilka tygodni na finalizację produkcji, a tymczasem reżyserzy wspominają twórczą drogę, którą przeszli. Joe Russo mówi: „Jesteśmy dumni z tego filmu jak z każdego innego w naszej karierze. Współpraca podczas realizacji świetnie się układała, zwłaszcza, że mieliśmy do czynienia z wielkimi talentami. Jako fani komiksów jesteśmy bardzo szczęśliwi, że mogliśmy przełożyć na duży ekran to, co nam się w nich najbardziej podoba. Mamy nadzieję, że widownia na całym świecie podzieli nasz wybór”.

„Chcieliśmy, aby film ten był bardzo intensywny”, podsumowuje Anthony Russo. „Uwielbiam dreszcz emocji w kinie, uwielbiam porywające filmy, na których dopiero w połowie orientuję się, że nie zjadłem jeszcze popcornu. Uważam to za najlepsze doświadczenia kinowe. Wchodzi się w coś emocjonalnie i całkowicie temu poświęca. Mam nadzieję, że właśnie coś takiego udało nam się stworzyć – idealne połączenie filmu o superbohaterach z realistycznym thrillerem politycznym”.

Dodatkowych informacji udzieli:

Karolina Kawecka
PR Coordinator WDSMP PL
Karolina.Kawecka@disney.com
tel. +48 22 579 33 36