



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska



Film *300: Początek imperium* na podstawie najnowszej powieści graficznej Franka Millera *Kserkses*, nakręcony w zapierającym dech w piersiach stylu hitu kinowego *300*, to kolejny rozdział epickiej sagi opowiadający — tym razem w scenerii bitwy morskiej — historię greckiego generała Temistoklesa, który próbuje zjednoczyć Grecję, idąc na bitwę, która zmieni bieg wojny.

300: Początek imperium ukazuje losy Temistoklesa stojącego przeciwko wielkiej inwazji wojsk perskich, którymi dowodzą Kserkses, śmiertelnik obdarowany boskimi siłami, oraz Artemmizja, mściwa dowódczyni perskiej floty morskiej.

Warner Bros. Pictures i Legendary Pictures prezentują produkcję Cruel and Unusual Films/Mark Canton/Gianni Nunnari Production, film *300: Początek imperium*. W przygodowym filmie akcji występują: Sullivan Stapleton (*Gangster Squad. Pogromcy mafii*) jako Temistokles i Eva Green (*Dark Shadows, Casino Royale*) jako Artemida. Lena Headey powraca w swojej roli z *300* jako królowa Spartan Gorgo, Hans Matheson (*Starcie Tytanów*) wciela się w rolę Ajschylosa, David Wenham powraca jako Dilios, a Rodrigo Santoro ponownie pojawia się jako perski król Kserkses.

Film reżyseruje Noama Murro na podstawie scenariusza Zacka Snydera i Kurta Johnstada, który powstał w oparciu o powieść graficzną o losach Kserksesa autorstwa Franka Millera. Za produkcję odpowiadają Gianni Nunnari, Mark Canton, Zack Snyder, Deborah Snyder i Bernie Goldmann. Thomas Tull, Frank Miller, Stephen Jones i Jon Jashni są producentami wykonawczymi.



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

W skład ekipy filmowej wchodzi: operator Simon Duggan, scenograf Patrick Tatopoulos, montażyści Wyatt Smith i David Brenner oraz projektantka kostiumów Alexandra Byrne. Muzykę do filmu skomponował Junkie XL.Federico Jusid.

Poczynając od 7 marca 2014 roku, film *300: Początek imperium* będzie pokazywany w wybranych kinach w technologii 3D i 2D, a także w systemie IMAX. Na całym świecie obraz będzie rozpowszechniany przez Warner Bros. Pictures, spółkę należącą do Warner Bros. Entertainment Company.

WIĘCEJ NA KANALE YOUTUBE WB: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

LUB NA

OFICJALNEJ STRONIE WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: www.wbep.pl



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

INFORMACJE O PRODUKCJI

*„W imię chwały. W imię zemsty.
WOJNA!”*

Kiedy film *300* wszedł na ekrany kin na całym świecie w marcu 2007 r., urzekł on widzów pełną akcją opowieścią o spartańskim królu Leonidasie i jego 300 towarzyszach broni, którzy w swojej ostatniej, bohaterskiej bitwie wspólnie stawili czoła przeważającym siłom wojsk perskich pod wodzą króla-boga Kserksesa. Twórcy filmu, na czele ze scenarzystą i reżyserem *300*, Zackiem Snyderem, tchnęli życie w starożytną legendę za pomocą najnowocześniejszych technik filmowych, wykorzystując w tym celu wirtualne plany i tła.

Film *300*, zainspirowany komiksami Franka Millera, stał się globalnym hitem dzięki oszałamiającej scenerii, która wyznaczyła nowy standard dla tego gatunku oraz niezapomnianym okrzykom bojowym, które stały się częścią leksykonu popkultury. Sukces filmu naturalnie wywołał spekulacje o jego kontynuacji. Jak zauważa jednak Snyder, na przeszkodzie ku temu stał pewien wyraźny szczegół. „Pod koniec filmu niemal wszystkie główne postacie nie żyją; myślałem więc, że to po prostu koniec tej historii”.

Kontynuacja w tradycyjnym tego słowa znaczeniu była wykluczona, ale nie oznaczało to, że nie zostało nic więcej do opowiedzenia. Snyder, który był producentem i współautorem scenariusza do filmu *300: Początek imperium*, wspomina: „Frank Miller skontaktował się ze mną i powiedział, że pracuje nad pomysłem dotyczącym ateńskiego generała Temistoklesa, który poprowadził grecką flotę przeciwko flocie perskiej, dowodzonej przez niezwykłą kobietę o imieniu Artemizja. Starcie to miało miejsce podczas tych samych trzech dni co bitwa pod Termopilami, gdy Leonidas stawiał czoła Persom w Gorących Wrotach, a jego wynik był równie istotny. Pomyślałem, że brzmi to bardzo intrygująco. Wkrótce potem przesłał mi ogólny zarys tej opowieści oraz kilka rysunków i powiedziałem: »W porządku, zrobmy to«”.



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Jak zauważa producentka Deborah Snyder, „Pomysł Franka pozwolił nam przenieść się ponownie w ten czas i miejsce, tyle że z nowymi postaciami, które są równie inspirujące, ciekawe i głębokie. Chcieliśmy podnieść poprzeczkę w porównaniu z pierwszym filmem — stworzyć coś ekscytującego, jeszcze bardziej dramatycznego oraz, oczywiście, przepełnionego akcją”.

„Naszym celem było przedstawienie drugiej historii z wykorzystaniem architektury pierwszego filmu” — mówi Noam Murro, reżyser filmu. „Kontekst historyczny jest podobny; mamy więc punkt styku z filmem *300*, ale jednocześnie widzimy ówczesne wydarzenia z innej, równie absorbującej perspektywy”.

Aby opracować scenariusz do filmu, Snyder ponownie podjął współpracę z Kurtem Johnstadem, razem z którym napisał scenariusz do *300*. Jak podkreśla Johnstad, nowa produkcja „jest odrębną opowieścią, nie trzeba więc oglądać pierwszego filmu, aby zrozumieć drugi. Akcja rozgrywa się równolegle i gdzieś tam przeplata się z fabułą pierwszego filmu. Nie musieliśmy się koncentrować wyłącznie na Sparcie, więc mogliśmy poszerzyć perspektywę i zaangażować w wojnę inne greckie miasta-państwa, w szczególności Ateny, w których właśnie rodziła się demokracja”.

Oprócz Snydersów i Johnstada, w pracach nad kontynuacją filmu wzięli także udział Gianni Nunnari i Mark Canton, którzy wyprodukowali i wprowadzili pierwszą część *300* do studia, oraz producent Bernie Goldmann, który pomógł przy wprowadzeniu pierwszego filmu na ekrany. Wszyscy byli zgodni co do tego, że opowieść ta stanowiła okazję do ukazania szerszego konfliktu, który wówczas zaczął kiełkować w Grecji. W nowym filmie, widowiskowe, brutalne i krwawe bitwy przenoszą się z lądu na morze, gdzie Grecy ponownie stawiają czoła niesprzyjającym okolicznościom.

Jak mówi Nunnari: „Film ten uwzględnia historię przedstawioną w *300*, ale bitwa pod Termopilami była tylko jedną walką w ciągu wieloletniej wojny. Pozostało nam więc wiele do odkrycia w prawdziwych historiach i mitologii tamtych czasów”.

„To był właśnie najbardziej ekscytujący aspekt pracy nad filmem” — mówi Goldmann. „Zack i Kurt napisali scenariusz, który stanowił uzupełnienie pierwszego filmu, ale na zupełnie innym polu bitwy. Nie mamy tu do czynienia ze Spartanami — zawodowymi żołnierzami, którzy żyją z wojen. To wolni ludzie, którzy muszą podjąć decyzję, aby walczyć — i prawdopodobnie umrzeć — za to, w co wierzą”.



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Jak zauważa Canton: „Spartańska idea »pięknej śmierci« była poruszająca, ale nie jest to filozofia, która jednoczy ludzi. Taka filozofia musi dotyczyć zwykłych ludzi: piekarzy, garncarzy, poetów, którzy niekoniecznie widzą świat w ten sam sposób, ale jednoczą się dla wspólnego celu. Myślę, że jest to główny motyw, leżący u podstaw tej historii”.

Noam Murro, nagrodzony reżyser reklamowy, został wybrany do nakręcenia kolejnego rozdziału 300 po przedstawieniu swoich pomysłów na film ekipie producentów. „Podszedł do tej historii w bardzo emocjonalny, absorbujący sposób” — wspomina Zack Snyder. „Zaintrygowało mnie to i czułem, że wniósłby on powiew świeżości do tego świata. I tak właśnie się stało”.

Canton dodaje, że „Noam nie tylko świetnie kręci filmy, ale także rozumie ich fabułę, muzykę oraz dźwięk. Posiada doskonałe umiejętności techniczne, była to więc naturalna zmiana”.

„Wiedział, że wyzwaniem będzie nakręcenie filmu uwzględniającego pierwszą część, ale jednocześnie stanowiącego odrębną całość. Noamowi udało się sprostać temu wyzwaniu” — stwierdza Goldmann. „Jest on też wspaniałym współpracownikiem, który otoczył się najlepszą ekipą. Przyjął ich pomysły z otwartymi ramionami i dał im przestrzeń do wykonania jak najlepszej pracy. Myślę, że pozytywnie wpłynęło to na jego wizję”.

Grecy zostają wezwani do walki pod wodzą Temistoklesa — żołnierza i polityka, wykorzystującego swoje umiejętności w obu dziedzinach, aby osiągnąć jeden cel. Jak zauważa Sullivan Stapleton, grający rolę ateńskiego generała: „Podczas gdy Leonidas rządził Spartą w bardzo autorytarny, militarystyczny sposób, Temistokles musi być świetnym mówcą, aby zjednoczyć całą Grecję do wspólnej walki. Wie on, że nawet wówczas mogą nie sprostać Persom, ale kocha swój kraj i wierzy w nową ideę demokracji. Scenariusz uświadomił mi to, o jaką stawkę toczyła się wówczas gra”.

Groźną przeciwniczką Temistoklesa jest Artemizja, która, jak twierdzi Murro, „jest równie silnie zmotywowana, ale czymś mniej idealistycznym niż demokracja. Źródłem jej brutalności jest chęć zemsty. Oboje głęboko wierzą w swoje — jakże różne — motywy i właśnie to tworzy między nimi interesującą dynamikę”.

Występująca w roli oszałamiającej, lecz bezwzględnej wojowniczkii Eva Green mówi: „Udało mi się wyszukać trochę informacji na jej temat. Ta postać istniała w rzeczywistości, ale bardzo się różniła od jej przedstawienia w naszym filmie. Kobieta występująca w roli przywódcy w tamtych czasach była jednak dość niecodziennym zjawiskiem, musiała ona więc być wyjątkowo silna”.



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

„Podobało mi się tworzenie okoliczności, w których te dwie postacie ścierałyby się w tym fikcyjnym, zmitologizowanym świecie” — mówi Zack Snyder. „Działo to niczym perpetuum mobile; jak samonapędzający się mechanizm”.

Jak mówi Johnstad: „Zack i ja zawsze pamiętaliśmy o jednej rzeczy — i myślę, że Frank także stawia tutaj wysoko poprzeczkę — jest to opowieść, która liczy tysiące lat, ale nie powinna brzmieć, jakby wydarzyła się tysiące lat temu. Dialog jest współczesny i agresywny; zarówno postacie mężczyzn, jak i kobiet mają charakter i energię typową dla postaci z komiksów. Mamy więc szczęście pracować w oparciu o twórczość Franka, ponieważ tworzy on fajne, odjazdowe, mroczne rzeczy, na podstawie których można tworzyć historie, które mają miejsce wcześniej lub później i ma to sens, ponieważ jest to autentyczne”.

W filmie *300: Początek imperium* dowiadujemy się, w jaki sposób Kserkses został królem-bogiem, oraz że w tej metamorfozie istotną rolę odegrali Temistokles i Artemizja. Rodrigo Santoro, który ponownie wcielił się w rolę bogato ozdobionego perskiego władcy, mówi, że „W pierwszym filmie widzowie nie mieli pojęcia, skąd on się wziął, więc widok jego transformacji nadaje jego postaci więcej głębi. Pozwala też zrozumieć moc, która stanowi podstawę jego władzy”.

Lena Headey znów wystąpi jako spartańska Królowa Gorgo, jednak tym razem jest ona zarówno obserwatorem, jak i przywódcą. Jak wyjaśnia Deborah Snyder, „Gorgo opowiada naszą historię; to jej głos prowadzi nas przez cały film. Jest silną kobiecą postacią i nadaje tej opowieści kolejną warstwę znaczeń. Jest naszym łącznikiem pomiędzy przeszłością a teraźniejszością”.

Podobnie jak w przypadku pierwszego filmu, niemal wszystkie środowiska w *300: Początek imperium* zostały stworzone wirtualnie. Oznaczało to, że wszyscy, od aktorów po ekipę, musieli wyobrazić sobie, co ukaże się oczom widzów. Dodatkowym wyzwaniem był fakt, że bitwy miały miejsce na kołyszących się pokładach statków, nie zaś na stałym lądzie.

Jak twierdzi Nunnari, „Praca na wodzie i tak może być trudna, ale proszę sobie wyobrazić stworzenie dużego zbiornika wodnego, a następnie odtworzenie na nim wielkich scen walki. W produkcję tego filmu zaangażowaliśmy wiele nowych technologii”.

„Chcieliśmy, aby sceneria była spójna z językiem wizualnym *300*, ale nie do końca taka sama” — mówi Zack Snyder. „Zastanawialiśmy się, jak można by stworzyć opowieść rozgrywającą się w tym



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

samym świecie, ale jednocześnie całkowicie odrębną. Myślę, że udało nam się wymyślić kilka fajnych rozwiązań”.

Jak mówi Murro, „Od samego początku Zack mówił, że estetyka ma nawiązywać do poprzedniego filmu, ale ten film ma być zrobiony z większym rozmachem. Powiedział: »Spróbujcie to ożywić. Znajdźcie nowy sposób«. Bardzo też wspierał starania wszystkich osób uczestniczących w produkcji”.

OBSADA

*„Bądźcie więc dziś silni. Walczycie za swoich braci.
Walczycie za swoje rodziny. A przede wszystkim — walczycie za Grecję”.*

W stronę Grecji nadciąga wojna. Pozostaje pytanie, czy poszczególne miasta-państwa zjednoczą się na czas, aby bronić swoich granic przed perskim królem-bogiem Kserksesem i jego niezliczoną armią. Król Sparty, Leonidas, już maszeruje wraz z 300 najlepszymi ludźmi, aby stawić czoła wrogowi podczas czegoś, co można tylko nazwać misją samobójczą.

Ale Ateny to nie Sparta.

„Temistokles nie jest królem; musi działać według innych zasad” — mówi Murro. „Ateńczycy mogą wybrać, czy chcą iść na wojnę, czy próbować wynegocjować pokój. Temistokles musi zjednać sobie serca ludzi; musi pracować na wielu poziomach: psychologicznym, filozoficznym i politycznym, aby zdobyć ich poparcie. I jest w tym bardzo dobry”.

Sullivan Stapleton opisuje swoją postać jako „żołnierza, który ma w sobie dużo dumy i jest prawdziwym patriotą. Myśl, że Persowie nadchodzą, aby odebrać ich ziemię i zniewolić ich wystarcza, aby zmotywować go do walki na śmierć i życie w obronie Grecji. Ale zanim stanie się żołnierzem, musi wcielić się w rolę polityka; demonstruje więc swoje umiejętności jako mąż stanu i taktyk”.

Zack Snyder zwraca uwagę na to, że „Sully wniósł do swojej roli ogromną charyzmę i pewność siebie, którą musi posiadać Temistokles, aby przekonać ludzi, że ma rację oraz że jego sposób jest jedynym właściwym sposobem. To dosyć istotne cechy, które są niezbędne, kiedy prowadzi się ludzi na wojnę i chce się ich przekonać, aby przelewali krew dla sprawy”.



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Perską armadą dowodzi Artemizja — kobieta, której nie obchodzi dyplomacja. Przebiegła i żądna krwi, nie przyjmuje żadnych wymówek i nie toleruje porażek. Każde niepowodzenie oznacza najsurowsze konsekwencje.

Od samego początku twórcy filmu widzieli w tej roli tylko jedną aktorkę. Canton potwierdza, że „Eva Green była dla nas jedyną opcją. Przeszła nasze najśmielsze wyobrażenia. Eva w roli Artemizji to stuprocentowa kobieta i stuprocentowa, twarda wojowniczką. Jest olśniewającym połączeniem obu tych rzeczy”.

„Jest niebezpieczna, piękna, seksowna, podstępna, ma miecz i wie, jak się nim posługiwać. To bardzo proste: nie należy z nią zadzierać” — śmieje się Murro. „W przypadku Ewy chodziło o stworzenie kobiety, która nie tłumaczy się ze swoich celów ani z bezwzględności w dążeniu do ich realizacji”.

Green przyjęła mroczną stronę swojej postaci z otwartymi ramionami, mówiąc: „Uwielbiam grać złe postacie, ale w szczególności te złożone, które mają powód, aby zachowywać się w ten właśnie sposób. To zawsze jest ciekawsze”.

Artemizja, mimo iż z urodzenia jest Greczynką, jako młoda dziewczyna została zdradzona przez swoich rodaków, którzy przez swoje okrucieństwo bezwiednie zasiali ziarna śmierci i zniszczenia, jakie miały nadejść na ich ziemię. „Wyjaśnia to, dlaczego tak bardzo nienawidzi ona Grecji” — mówi Green. „W Artemizji podoba mi się jej zuchwałość i to, że nie zna strachu. Jej tragiczną wadą jest obsesja na punkcie zemsty”.

Temistokles i Artemizja, mimo iż są śmiertelnymi wrogami, zaczynają odczuwać wobec siebie nawzajem podziw. „To dwoje żołnierzy, którzy szanują swoją taktykę” — oświadcza Stapleton. „Gdyby spotkali się w innych okolicznościach, być może nie staraliby się nawzajem pozabijać. Ale wyraźnie walczą po przeciwnych stronach i właśnie tak to wygląda”.

Green mówi, że „Temistokles okazuje się być tak zawziętym i inteligentnym przeciwnikiem, że Artemizja zaczyna go podziwiać i zrobi wszystko, aby przeciągnąć go na swoją stronę. Chce go opętać, ale jej plan kończy się niepowodzeniem, więc powraca do walki — tym razem jeszcze bardziej zdeterminowana, aby go pokonać”.

Artemizja chce zniszczyć Greków, ale nie jest w stanie prowadzić z nimi wojny. Po śmierci perskiego króla Dariusza z rąk Temistoklesa nadarza się jednak ku temu okazja... a ona ją wykorzystuje. Dariusz na łożu śmierci ostrzegał, że „tylko bogowie mogą pokonać Greków”. Artemizja przekreśla te



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

słowa i wykorzystuje je do własnych celów; przekonuje jego syna, Kserksesa, że musi on zostać królem-bogiem.

Jak mówi reżyser, „Zawsze czułem, że relacja pomiędzy Artemizją a Kserksem jest jednym z najbardziej intrygujących aspektów tego filmu. Czy tylko ona nim manipuluje, czy też manipulacja jest po obu stronach? Czy to ona wykorzystuje go, aby zemścić się na Grekach, czy też on wykorzystuje ją, aby zdobyć władzę, której pragnie, ponieważ jest on znakomitym generałem i może spełnić jego ambicje? Ważne było, aby nie pokazać tego tak, jakby on nie wiedział, co robi. Jest on wypaczony i zły, ale nie jest głupcem”.

Rodrigo Santoro, który w filmie *300* zagrał króla-boga Kserksesa w całej jego świetności, zauważa, że „W *Początku imperium* wspaniałe jest to, że widzimy Kserksesa jako młodego człowieka i rozumiemy, jak się przeistoczył w to zdumiewające stworzenie. Według mnie wymagało to od Kserksesa wiele odwagi, ponieważ musiał przejść coś w rodzaju śmierci, aby narodzić się na nowo”.

Goldmann mówi, że „Występ Rodriga oddaje potęgę Kserksesa w jego boskiej postaci, ale na samym początku występują też momenty, w których widać człowieka, jakim był kiedyś. Myślę, że nadaje to tej postaci głębi i Rodrigo świetnie się spisał, wydobywając jej podwójną naturę”.

„Pochodzenie Kserksesa zostało zainspirowane jednym z pomysłów Franka Millera” — twierdzi Zack Snyder. „Myślę, że urok tej historii tkwi w mitologizacji rzeczywistości — czymś, co miało miejsce już w opowieściach przekazywanych przy ogniskach od samego zarania dziejów”.

W filmie *300: Początek imperium* narratorem jest spartańska Królowa Gorgo, żona króla Leonidasa, która przejmuje wodze opowieści od Davida Wenhama, po raz kolejny grającego rolę Diliosa. W filmie ponownie spotykamy Gorgo, gdy Temistokles przybywa, aby poprosić Spartan o sojusz z Atenami oraz innymi miastami-państwami, aby mogli stawić czoła wrogowi jako jeden naród. Spartanie rodzą się i żyją dla wojny; mimo to Gorgo nie daje Temistoklesowi odpowiedzi, jakiej oczekiwał.

Powracająca w roli Gorgo Lena Headey wyjaśnia, że „Spartanie są wychowywani do walki, ale tylko za Spartę. Mówi więc mu, że Sparta nie zamierza połączyć z nimi sił. Nie poświęcą się dla kolejnej sprawy i nie podzielają marzeń Temistoklesa o zjednoczonej Grecji”.

„Cudownie było zobaczyć Lenę ponownie wcielającą się w rolę Królowej Gorgo; jest ona nieodłączną częścią obsady” — mówi Deborah Snyder. „Jej rola jest dość emocjonalna, ponieważ gdy widzimy ją po raz pierwszy, wiemy już, jaki los spotkał Leonidasa. Powracamy do Sparty tuż po tym,



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

gdy straciła ona 300 swoich najlepszych ludzi, w tym swojego męża i króla. Teraz na niej spoczywa obowiązek rządzenia Spartą i musi przede wszystkim skupić się na przetrwaniu. Ale słowa Temistoklesa — oraz fakt, że chce ona pomścić śmierć Leonidasa — mogą stanowić dla niej jeszcze silniejszą motywację”.

W przeciwieństwie do Spartan, ateńscy towarzysze broni Temistoklesa nie są zawodowymi żołnierzami. Najlepiej obrazuje to jego najbliższy przyjaciel i doradca, Aeskylos, który jest poetą i filozofem. Jak zauważa grający tę rolę Hans Matheson: „Sprawiło to, że zadałem sobie pytanie, co zmotywowałoby go do walki. Według mnie chodziło mu o wizję demokracji w tamtych czasach, która oferowała korzyści kulturowe oraz większy potencjał dla ludzkości, aby odkrywała naukę, dramat, religię... Musi on więc bronić swojego kraju, a wraz z nim możliwości, jakie otwierają się przed ludźmi. Chce wspierać swojego przyjaciela najlepiej, jak potrafi”.

„Hans stara się za wszelką cenę dowiedzieć i zrozumieć, co motywuje wszystkie jego działania. Jest to część postaci, jaką gra w tym filmie” — mówi Murro. „Aeskylos nie jest stworzony do walki, ale wie, że musi to robić. To prawdziwy przyjaciel i zwolennik Temistoklesa”.

Piętno, jakie wojna odcisnęła na ojcach i synach, uosabia dwóch innych wojowników walczących po stronie Temistoklesa: Scyllias i jego syn, Calisto, których grają Callan Mulvey i Jack O’Connell. Scyllias jest gotów zaryzykować życie — nawet przechodząc za linię wroga jako szpieg — ale nie wierzy, że jego syn jest gotów, aby zostać żołnierzem. Calisto tymczasem nie może się doczekać, aby sprawdzić się na polu bitwy.

Jak mówi Mulvey: „Scyllias jest gotów poświęcić wszystko, aby chronić to, co dla niego najważniejsze. Bardzo kocha swojego syna i trudno mu pogodzić się z tym, że jest on już mężczyzną. Woli ciągle traktować go jak chłopca, ponieważ w przeciwnym wypadku musiałyby stawić czoła perspektywie, że mógłby go stracić”.

Jak na ironię, to właśnie przykład Scylliasa inspiruje jego syna do walki. O’Connell to potwierdza: „Moja postać podziwiał swojego ojca jako bohatera wojennego, który ukształtował wiele aspiracji Calisto. Chce on wykorzystać pierwszą lepszą okazję na to, aby zyskać taki szacunek. Pojawia się w filmie jako chłopiec, a następnie, po zetknięciu się z bezwzględnymi realiami wojny, bardzo szybko dorasta”.



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Murro uważa, że tych dwóch aktorów świetnie się nadaje do ról członków rodziny. „Callan jest dojrzały, natomiast Jack ma w sobie dużo młodzieńczej energii. Na planie bardzo przypominają ojca i syna — była między nimi prawdziwa więź, która współgrała z tematem filmu”.

Wśród powracających członków obsady znaleźli się także Andrew Tiernan, który ponownie przeistoczył się nie do poznania w roli zdrajcy Efialtaesa, oraz Andrew Pleavin jako spartański żołnierz Daxos.

TRENING

„Artemizję karmili, ubierali i szkolili najlepsi wojownicy Imperium Perskiego, aż nikt nie mógł jej dorównać”.

Wyrzeźbione sylwetki Spartan były bez dwóch zdań jednym z najchętniej omawianych aspektów wizualnych *300*. Twórcy filmu wiedzieli, że dla obsady ważne będzie osiągnięcie szczytowej formy w nowym filmie, ale w tym przypadku mieliśmy do czynienia z jedną, istotną różnicą. Jak wyjaśnia Zack Snyder, „Wolni Grecy różnią się od Spartan; nie mają aż takiej silnej mentalności plemiennej, jak oni. Miało więc sens, aby tym razem trenerzy przyjęli bardziej indywidualne podejście do poszczególnych aktorów”.

Trener Mark Twight wraz z zespołem zostali ponownie zatrudnieni, aby przywrócić obsadzie formę do walki. Wszyscy aktorzy zostali poddani wymagającemu reżimowi diet i ćwiczeń. „Szkolenie było zindywidualizowane, ale wytyczne były dla wszystkich podobne” — mówi Twight. „Ustaliliśmy cel dla każdego aktora i powiedzieliśmy: »W porządku, to właśnie musimy osiągnąć. Co zrobić, aby nam się udało?« Dostosowaliśmy się do poszczególnych osób i na bieżąco dopasowaliśmy do nich treningi, ciągle pamiętając o naszym ostatecznym celu”.

„Aktorzy grający w filmie *300* muszą zaakceptować kilka podstawowych zasad” — mówi Murro. „Jedną z nich jest to, że zawsze trzeba przejść przez trening fizyczny, aby zdobyć formę. Mark ma do tego bardzo pragmatyczne podejście, więc lepiej być przygotowanym na to, że trzeba się zaangażować. Ma on w sobie siłę i inspirację, które pozwolą ci osiągnąć zamierzony cel. Można na nim pod tym względem polegać”.



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Twight twierdzi, że jedną z największych przeszkód w jego pracy było to, że w ciągu tygodni poprzedzających kręcenie filmu aktorzy przebywali w jednym obozie treningowym, tak jak miało to miejsce w przypadku pierwszego filmu. „Było to trudniejsze zadanie, ponieważ każdy był gdzie indziej i brakowało współzawodnictwa, które pojawia się podczas pracy w grupie. Na przykład, Sullivan Stapleton znajdował się po drugiej stronie globu, więc po jego przyjeździe mieliśmy niewiele czasu na to, aby doprowadzić go do formy”.

Chyba najtrudniejsze zadanie stało przed aktorami, którzy niemal siedem lat po nakręceniu *300* musieli pojawić się na ekranie tak, jakby czas w ogóle dla nich nie upłynął. Zwłaszcza Rodrigo Santoro musiał sprostać wysokim standardom, wcielając się w postać boskiego Kserksesa. Jak twierdzi aktor: „Proces był równie intensywny, jak przy pierwszym filmie — całe godziny na siłowni i całe tygodnie bez słodyczy. Ale to właśnie cena, jaką się płaci za bycie królem-bogiem” — mówi z uśmiechem.

Andrew Pleavin przeszedł coś, co Twight nazywa „największą przemianą w najkrótszym czasie. Miał on około cztery tygodnie ciężkiej pracy pod presją na to, aby powrócić do dawnej formy”.

Jak wspomina Pleavin: „Kiedy tam przyjechałem, byłem w formie lepszej niż przeciętna, ale według standardów Marka Twighta i tak było ze mną kiepsko. Cieszę się więc, że udało nam się tak szybko osiągnąć cel. To prawdziwy przywilej trenować pod nadzorem kogoś takiego jak Mark. Jestem wdzięczny, że miałem ku temu okazję dwa razy w ciągu mojej kariery”.

Nie tylko mężczyźni musieli przejść przez wyczerpujący program szkoleniowy. Twight bardzo chwalił pod tym względem zarówno Evę Green, jak i Lenę Headey. „Lena posiada odpowiednie nastawienie i formę fizyczną. Potrafi być zarazem pełna wdzięku i stanowcza” — mówi. „Bardzo szybko się uczyła i była podekscytowana całym tym procesem”.

„Eva była gotowa do współpracy, chętna i bardzo przyjemnie się z nią pracowało” — kontynuuje Twight. „Uwielbiałem przyglądać się jej pracy nad choreografią walki i widzieć, jak bezbłędnie wykonuje trudne ruchy przy użyciu dwóch mieczy. Potrafiła bardzo szybko wyjść z niskiej pozycji, a ja wtedy myślałem: »Oto rezultat naszej pracy«. Jestem z niej dumny”.

Green opowiada: „Nie mam najlepszej koordynacji, więc na początku trochę mnie to przerażało. Mark mówił mi: »Nie myśl o tym. Po prostu zrób to«. Walka dwoma mieczami była pewnym wyzwaniem, ale podstawowy trening, który przeszłam, bardzo mi pomógł. Kaskaderzy byli wspaniali; byłam pełna podziwu wobec nich. To była świetna zabawa. Spełniły się moje marzenia”.



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Stapleton podziela jej entuzjazm. „Świetnie się bawiłem podczas treningu z mieczami. Nigdy czegoś takiego nie robiłem. Przyjemnie jest uczyć się czegoś nowego, zwłaszcza jeżeli pracuje się z najlepszymi. Zaczęliśmy od wykonywania ruchów przy użyciu patyków, a następnie zamieniliśmy je na miecze. Musieliśmy się nauczyć wielu nowych rzeczy, więc trenowaliśmy przy każdej nadarzającej się okazji, powoli dopracowując wszystkie bitwy. Ci chłopcy byli fantastyczni”.

Damon Caro, kolejny weteran z filmu *300*, był koordynatorem scen kaskaderskich oraz reżyserem drugiej ekipy w filmie *300: Początek imperium*. Jak mówi Gianni Nunnari, „Damon był naszym koordynatorem scen kaskaderskich i choreografem w pierwszym filmie. Któż więc lepiej by się nadawał do poprowadzenia drugiej ekipy tego filmu? Mieliliśmy niewiarygodny zespół ludzi, którzy przygotowali i wykonywali sceny kaskaderskie”.

Podczas opracowywania choreografii scen walki Caro pamiętał o kontraście pomiędzy profesjonalnym podejściem Spartan do wojny a metodami Ateńczyków. „Musieliśmy dostosować ich styl tak, aby był nieco mniej zgrabny, ale mimo to fajny” — opowiada. „Oprócz kilku kluczowych postaci mieliśmy do czynienia ze zwykłymi ludźmi, członkami klasy robotniczej, którzy opuścili swoje domy i pracę, aby walczyć. Jednym z wyjątków był Temistokles. Jako generał i weteran wielu walk musiał być bardziej wyrafinowany. W przypadku Persów zastosowaliśmy podobną technikę, jak poprzednio, ponieważ była to wciąż armia Kserksesa, mimo iż przenieśliśmy się na morze”.

GOTOWI DO ŻEGLUGI

*„Dziś zniszczymy ostatnie greckie statki. Nie okazujcie im litości...
Dziś zatańczymy na trupach Greków. Dziś zmusimy ich do poddania się.
Dziś zmiażdżę obcasem gardło Temistoklesa”.*

Mimo iż główny front walk przeniósł się spod Termopil na Morze Egejskie, twórcy filmu chcieli, aby wizualnie film ten nawiązywał do stylu pokazanego w *300*. Murro oraz jego operator, Simon Duggan, wzorowali się na ujęciach z poprzedniego filmu, tak aby ujęcia w nowej produkcji także odzwierciedlały komiks, który stanowił materiał źródłowy.

Udało im się także rozplanować sceny z wykorzystaniem prewizualizacji, w których całe sekwencje zostały rozegrane w podstawowym formacie animacji. Biorąc pod uwagę liczbę efektów specjalnych wykorzystanych w produkcji, etap ten był dla wszystkich bardzo istotny. Jak mówi

13



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

kierownik ds. efektów specjalnych, Richard Hollander: „Tworzyliśmy cały świat. Prewizualizacja pozwoliła nam określić różne kąty, pod jakimi mieliśmy kręcić sceny akcji, zweryfikować je oraz, w razie potrzeby, zmienić, analizując je tyle razy, ile potrzeba”.

Jak zauważa Murro, „Każdą bitwę zaprojektowaliśmy nieco inaczej, ale wszystkie opierały się na idei, że to Grecy znają te ziemie... czy też, w tym przypadku, wody jak własną kieszeń. To między innymi dzięki temu Temistokles jest tak wspaniałym strategiem — wie, że pod względem liczb nie mają szans na wygraną, musi więc wykorzystać inną przewagę. Każda konfrontacja została zaplanowana tak, aby pokazać inny aspekt zastosowania taktyki i wiedzy przeciwko przeważającym siłom wroga”.

Hollander ściśle współpracował z ekipą ds. efektów specjalnych w Scanline, studiu odpowiedzialnym za stworzenie wody, która była w ciągłym ruchu — niezależnie od tego, czy delikatnie falowała, była poruszana wiosłami, czy rozbijała się o kadłuby statków i skały. Bryan Hirota, kierownik ds. efektów specjalnych w Scanline, zdradza, że woda miała wyglądać wiarygodnie, ale nie do końca naturalnie. „Naszym celem było stworzenie czegoś, co by pasowało do przesadnie wystylizowanego świata: nie chcieliśmy więc, aby woda wyglądała zbyt realistycznie. Chcieliśmy, aby środowiska zachowywały się w sposób fantastyczny. Kiedy już dopracowaliśmy stronę wizualną, wykonaliśmy wiele zaawansowanych symulacji i obliczeń, aby to zrealizować. To było duże wyzwanie pod względem technicznym”.

Podczas gdy w Scanline powstały wszystkie główne zbiorniki wodne, niektóre sceny, w których aktorzy musieli wejść do wody, nakręcono w zbiornikach w Londynie, w Warner Bros. Studios w Leavesden.

Kolejnym płynem, który został opracowany specjalnie na potrzeby filmu, była obficie przelewana podczas bitew krew. Jak mówi Hollander, „Podobnie do pierwszego filmu, chcieliśmy, aby wyglądało to ekstremalnie, więc niemal całą krew dodaliśmy podczas postprodukcji. Musieliśmy dostosować ją do każdego ciosu, cięcia i zamachu w całym tym zamieszaniu. Musieliśmy więc być przy tym bardziej skrupulatni, niż mogłoby się wydawać”.

W szerszej skali efekty specjalne były obecne w każdym ujęciu filmu, ponieważ większość planów oraz wszystkie tła zostały stworzone przy użyciu technologii cyfrowej. Zespół ds. efektów specjalnych kontrolował także pogodę, generując efekty atmosferyczne, które pomogły nadać atmosferę każdej ze scen.



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Fizyczne plany — w tym segmenty drewnianych greckich trier oraz czarne okręty wojenne Persów — zostały zbudowane w halach zdjęciowych w Nu Boyana Studio, na przedmieściach Sofii w Bułgarii. Aby ukończyć konstrukcję wojujących flot oraz aby statki nadawały się do „żeglugi” w sensie cyfrowym, potrzebna była grafika wygenerowana komputerowo.

Każdy plan, zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz, był otoczony niebieskimi lub zielonymi ekranami, które następnie miały się stać krajobrazami starożytnej Grecji i Persji — od Aten po Spartę i od Morza Egejskiego po pałac króla-boga Kserksesa.

STYLISTYKA WOJENNA

*„Niech widzą, że wolimy umrzeć, stojąc,
niż żyć, klęcząc”.*

Dla twórców filmu ważne było, aby przeciwstawne światy Greków i Persów zostały przedstawione zarówno poprzez produkcję, jak i poprzez kostiumy. Murro to potwierdza: „Celowo przyjęliśmy inne podejście do Persów i do Greków. Perska estetyka była o wiele bardziej dramatyczna od oszczędnego, prostego otoczenia Greków”.

Scenograf Patrick Tatopoulos stwierdza, że „Zgodnie z jedną z pierwszych wskazówek, jakich udzielił mi Noam, Persowie mieli sprawiać wrażenie mrocznej siły. W przypadku Persji dominującym kolorem jest więc czerń — cały pałac zbudowany jest z czarnego marmuru, z nutami zieleni i złotymi akcentami. Nic nie jest przesadnie ozdobione; widać tam czyste linie, gładkie powierzchnie, a całość jest bardzo jednolita”.

Dom Temistoklesa jest natomiast skromny i surowy, z naturalnymi elementami z kamienia i drewna oraz paletą stonowanych, ziemistych kolorów.

Wygląd wrogich statków odzwierciedla tę dychotomię. Po wyszukaniu informacji na temat tej ery Tatopoulos zaprojektował greckie triery tak, aby były jak najwierniejsze ich historycznym pierwowzorom. „Nie próbowałem wymyślić ich na nowo ani też osiągnąć czegoś przesadnie wymyślnego — mówi — ponieważ naprzeciwko nich znajdują się perskie statki, w przypadku których mogliśmy kompletnie puścić wodze fantazji. Miały one być widziane oczyma zbliżających się Greków, chcieliśmy



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

więc, aby wyglądały na ogromne i złowieszcze. Ich główną strukturę stanowi drewno, ale kadłub pokryty jest czarnym metalem, przez co sprawiają wrażenie niezniszczalnych”.

Broń białą wrogich żołnierzy również zaprojektowano z myślą o różnicach stylistycznych. Perskie miecze i tarcze są dekoracyjnie wygrawerowane, w czarnym i srebrnym kolorze, zaś broń Greków jest prostsza, w odcieniach mosiądzu i miedzi. Co ciekawe, w produkcji broni brali udział kaskaderzy, którzy testowali wagę i wyważenie poszczególnych modeli, zanim przeszły one do produkcji. Miało to na celu zapewnienie zarówno bezpieczeństwa, jak i efektywności. Aby zapewnić bezpieczeństwo, podczas niektórych scen walki posłużono się połówkami mieczy, które później starannie wydłużono za pomocą efektów cyfrowych.

Projektantka kostiumów, Alexandra Byrne, określa styl garderoby wykorzystanej w filmie mianem „starożytnego modernizmu — polega to na zestawieniu ze sobą dwóch różnych światów za pomocą materiałów, mody oraz technik wykonania sprzecznych z danym okresem. Bardzo podobała mi się praca przy tym filmie, ponieważ dała mi okazję do wykonania czegoś niekonwencjonalnego”.

Fantazyjne projekty kostiumów Artemizji w wykonaniu Byrne, z zadziwiającymi połączeniami tkanin, skóry i metalu, odzwierciedlają podwójną naturę tej postaci. „Ubraliśmy ją jako wojownika i jako kobietę” — zauważa Byrne. „Noam chciał, aby jej kostiumy były wymowne, mają one więc zdecydowany, ale wyraźnie kobiecy krój, zaś dominującym kolorem jest czerń ze złotymi akcentami”.

Dwie twarze Artemizji najlepiej odzwierciedla ubiór, jaki ma na sobie podczas spotkań z Temistoklesem. Spotykają się po raz pierwszy, kiedy ona wzywa go na swój statek. Wygląda wtedy bardzo uwodzicielsko w powiewnej, metalicznej sukni, poprząkanej złotem i purpurą oraz ozdobionej złotą kolczugą. Kiedy spotykają się ponownie, jest ona stuprocentową wojowniczką — z dwoma mieczami i z pancernymi kolcami na plecach.

Podejście Byrne do Temistoklesa było nieco bardziej minimalistyczne. „Jest on zaprawionym w boju żołnierzem. Nie interesują go ozdoby związane z władzą i stanowiskiem, nie przejmuje się takimi błahostkami” — mówi.

Co ciekawe, Byrne twierdzi, że skąpe stroje noszone przez żołnierzy stanowiły dla jej zespołu większe wyzwanie. „Im mniej ktoś ma na sobie, tym bardziej istotne jest, aby te ubrania dobrze dopasować i skroić” — wyjaśnia. „Kiedy aktor ma na sobie pełny kostium, łatwiej jest kontrolować jego



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

kształt. Im mniej jest materiału, tym jest to trudniejsze, ponieważ wtedy istotny jest każdy centymetr tkaniny oraz to, jak leży na ciele”.

Jeżeli chodzi o powracające postacie, Byrne zauważa, że „Ich kostiumy zdefiniował film *300*, więc mieliśmy jasno określony punkt wyjścia. Mogliśmy też jednak pójść z tym nieco dalej”.

W filmie *300* Kserkses nosił królewskie ozdoby, jak przystało na króla-boga. Mimo to, Rodrigo Santoro i filmowcy uzgodnili, że chcą posunąć się o krok dalej, nie oddalając się jednak zbyt od wizerunku, który został mu nadany w pierwszym filmie. Justin Raleigh, kierownik działu charakteryzacji, twierdzi, że „Rodrigo wniósł kilka pomysłów na swoją postać, a Noam, Zack i reszta także mieli w tym swój udział. Wymyśliliśmy dla tej postaci kilka rzeczy, dzięki którym wywiera na widzach równie silne wrażenie, jak w oryginale”.

Zespół Raleigha wykonał wiele testów w zakresie charakteryzacji ciała, aby nadać skórze Kserksesa połyskliwy ton, który byłby jednolity i pozostał nieskazitelny przez cały proces filmowania. Następnie ozdobiono go od stóp do głów łańcuchami i kolczykami, zainspirowanymi obrazami z oryginalnego komiksu Franka Millera. Zwieńczeniem metamorfozy Kserksesa ze śmiertelnika w boga były specjalne szkła kontaktowe, które zmieniły łagodne, brązowe oczy aktora w świecące, ale bezduszne ślepie. „Miały one duży wpływ na szalony wygląd tej postaci” — mówi Raleigh.

Dział Raleigha na nowo zaprojektował też ubiór Andrew Tiernana w roli Efialtesa. Opowiada, że „Ogólna sylwetka tej postaci pozostała bez zmian, ale jest teraz nieco mniej masywna, tak aby miał on większą swobodę poruszania się. Dodaliśmy też mechaniczne ramię sterowane przez aktora. Kostium wykonaliśmy w taki sposób, aby mógł on go z łatwością założyć i zdjąć oraz aby nie musiał w nim siedzieć przez cały dzień. Mimo to wymagało to spędzenia wielu godzin na krześle i nie było to najwygodniejsze ubranie dla Andrew. Fascynujące było jednak widzieć, jak spogląda w lustro i wciela się w swoją postać”.

Ostatnim elementem nadającym ton filmowi *300: Początek imperium* jest muzyka, napisana przez artystę znanego jako Junkie XL. Murro wspomina: „Zacząłem słuchać różnych kompozytorów, których mi polecono na twórców ścieżki dźwiękowej do filmu, ale kiedy włączyłem ten album, muzyka na nim poruszyła mnie do głębi. Po rozmowie przez telefon i Skype’a wiedziałem już, że to właśnie z nim chcę współpracować. Myślę, że jego muzyka stanowi interesującą mieszankę. Jest w niej nowoczesność, akcja, współczucie i dramat. Uosabia ona dla mnie język tego filmu, który spogląda jednocześnie w przeszłość



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

i przyszłość”.

„Pamiętam, że zanim cokolwiek usłyszałem o *300*, siedziałem w kinie i nagle zobaczyłem zwiastun tego filmu” — dodaje reżyser. „Nigdy przedtem czegoś takiego nie widziałem. Następnie rozejrzałem się i okazało się, że inni ludzie zareagowali tak samo. Mam nadzieję, że uda nam się teraz wywołać podobną reakcję”.

„Mam nadzieję, że widzom spodoba się ta nowa przygoda oraz że pozwoli ona im lepiej zrozumieć pierwotną historię” — mówi Zack Snyder. „Pomaga ona zrozumieć Spartan w kontraście do wolnych Greków. Te dwa filmy uzupełniają się nawzajem. Dzięki temu jest to jeszcze bogatsze i myślę, że przyjemniejsze doświadczenie”.

O OBSADZIE

SULLIVAN STAPLETON (Temistokles) ostatnio zagrał w *Gangster Squad. Pogromcach mafii*, filmie fabularnym o latach 40. Rubena Fleischera, u boku Seana Penna, Ryana Goslinga, Josha Brolina i Anthony’ego Mackie’ego oraz thrillerze *The Hunter* z Willemem Dafoe, Frances O’Connor i Samem Neillem.

Zagrał też główną rolę w *Królestwie zwierząt* w reżyserii Davida Michoda u boku Guya Pearce’a, Joela Edgertona i Luke’a Forda. Film wyróżniono nagrodą Grand Jury w Sundance w 2010 r. w kategorii kino światowe – dramat. Australijski Instytut Filmowy przyznał *Królestwu zwierząt* Sullivana nominację do nagrody dla najlepszego aktora drugoplanowego. Zaraz po jego premierze w Sundance, Sullivan został obsadzony w głównej roli w pilotowym odcinku serialu CBS *The Odds* — opracowanej przez Joela Silvera telewizyjnej wersji jego słynnej serii *Zabójcza broń*. Sullivan wcielił się w rolę głównego bohatera, inspirowaną kreacją Mela Gibsona.

Obecnie gra główną rolę Damiena Scotta w serialu Cinemax pod tytułem *Kontra: Zemsta* — koprodukcji HBO i Cinemax.

EVA GREEN (Artemizja) zdobyła międzynarodowe uznanie rolami zarówno w hitach kasowych, jak i różnorodnych filmach niezależnych. Wkrótce będzie można ją zobaczyć w dramacie *White Bird in a*



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Blizzard w reżyserii Gregga Araki i oraz *Sin City: A Dame to Kill For* u boku Bruce'a Willisa i Josepha Gordona-Levitta według scenariusza i w reżyserii Franka Millera oraz Roberta Rodrigueza.

Green zadebiutowała w 2003 r. w dramacie Bernarda Bertolucciego *Marzyciele*, zdobywając nominację do Europejskiej Nagrody Filmowej dla najlepszej aktorki. Zagrała też główną rolę we francuskim filmie *Arsene Lupin*, po czym Ridley Scott obsadził ją w swoim epickim światowym przeboju *Królestwo Niebieskie* u boku Orlando Blooma.

W 2006 r. pojawiła się w kasowym hicie o Jamesie Bondzie *Casino Royale*, w reżyserii Martina Campbella, z Danielem Craigiem po raz pierwszy grającym agenta 007. Za rolę błyskotliwej i pięknej Vesper Lynd Green zdobyła nagrodę BAFTA oraz nagrodę Empire Award.

Następnie wcieliła się w postać Serafiny Pekkali, królowej czarownic w przygodowym filmie fantasy Chrisa Weitzza *Złoty Kompas*. Grała również w niezależnych produkcjach, takich jak *Franklyn*, *Pęknięcia*, *Lono*, a ostatnio także filmie *Ostatnia miłość na Ziemi*, którego premiera odbyła się na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2011 r., i *Dark Shadows* w reżyserii Tima Burtona.

W telewizyjnych produkcjach Green można zobaczyć w roli Morgan w serialu *Camelot*, nowym opracowaniu klasycznej legendy o królu Arturze stacji Starz, w którym występują również Joseph Fiennes jako Merlin i Jamie Campbell Bower w roli króla Artura.

Urodziła się we Francji. Doświadczenie zdobywała w Paryżu i Londynie. Studiowała również w prestiżowej Tisch School of the Arts na New York University. Po powrocie do Paryża, rozpoczęła swoją karierę teatralną: zagrała w „Turcaret” w reżyserii Gerarda Deshartera oraz „Jalousie en trios fax” w reżyserii Didier Longa, co przyniosło jej nominację do Molière Award.

LENA HEADEY (królowa Gorgo) jest brytyjską aktorką, której największą popularność przyniosły występy w *Nieustraszonych braciach Grimm* w reżyserii Terry'ego Gilliana, *Opętaniu Neila La Bute'a* oraz nominowanych do Oscara *Okruchach dnia* Jamesa Ivory'ego. Do jej rozpoznawalności przyczynia się także rola w bardzo popularnym serial HBO *Gra o tron*. Obecnie można oglądać już trzeci sezon tej produkcji.

Headey po raz pierwszy zagrała królową Gorgo, bohaterską Spartanę, w przeboju *300* w reżyserii Zacka Snydera.



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

HANS MATHESON (Ajschylos) urodził się w Stornoway na wyspie Lewis na szkockim archipelagu Hebrydów Zewnętrznych. Za radą swojego nauczyciela i mentora wziął udział w castingu do serialu telewizyjnego *Christmas*, dzięki czemu dostał rolę w teatrze Royal Court Theatre. W telewizji wystąpił jeszcze w serialach *Bramwell*, *Sprawa dla Wycliffe'a* oraz *Family Money*.

Po raz pierwszy na scenie międzynarodowej pojawił się jako Marius w ekranizacji Bille'ego Augusta klasycznej powieści Victora Hugo „Les Misérables”. Następnie wystąpił w europejskich filmach *Historia miłośna i Księga Diny* oraz miniserialu TNT *Mgły Avalonu*.

Zagrał główną rolę Jurija Żywago w *Doktorze Żywago* produkcji Granada Television z 2002 r. opracowanej na podstawie słynnej rosyjskiej powieści Borysa Pasternaka, u boku Keiry Knightley i Sama Neilla. Matheson pojawił się również w *Starciu tytanów* i *Sherlocku Holmesie*.

RODRIGO SANTORO (Kserkses) jest jednym z najbardziej utalentowanych i sławnych aktorów brazylijskich, który zyskał popularność również w Stanach Zjednoczonych.

Santoro rozpoczął karierę grając role w sztukach pokazywanych w telewizji Rede Globo, a następnie zaczął występować w wielu telenowelach tej stacji, takich jak *Olho no Olho*, *Pátria Minha*, *Explode Coração*, *O Amor Está no Ar*, *Suave Veneno* oraz *Mulheres Apaixonadas*. W 1998 r. pojawił się w brazylijskim miniserialu *Hilda Furacão* w roli księdza.

Od tego czasu Santoro zdobył w sumie osiem nagród dla najlepszego aktora oraz dziesięć nominacji na różnych festiwalach i od różnych organizacji, takich jak: Festiwal Kina Brazylijskiego Brazilia, Cinema Brazil Grand Prize, Festiwal Filmowy w Hawanie, Festiwal Kina Latynoamerykańskiego w Limie oraz Nagroda Stowarzyszenia Krytyków Sztuki z Sao Paulo. Ma na swoim koncie wiele różnorodnych występów. Pojawił się między innymi w popularnej kampanii reklamowej Chanel No. 5 z Nicole Kidman i użyczył głosu tytułowemu bohaterowi filmu *Stuart Malutki* oraz jego drugiej części w brazylijskich dubbingowanych wersjach.

Santoro po raz pierwszy zagrał Xerxesa w filmie *300* u boku Gerarda Butlera. Był to film oparty na komiksie Franka Millera i Lynn Varley, który pobił rekordy kasowe na całym świecie. Był pierwszym brazylijskim aktorem nominowanym do nagrody MTV Movie Award. Użyczył też głosu jednemu z głównych bohaterów filmu animowanego *Rio*, razem z Anne Hathaway i George'em Lopezem. Film na całym świecie zarobił prawie 500 milionów dolarów.



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Pierwszym amerykańskim filmem z udziałem Santoro były *Aniołki Charliego: Zawrotna szybkość*, gdzie zagrał Randy'ego Emmersa. Następnie wystąpił w wielu różnych filmach, między innymi przebojowej komedii romantycznej *To właśnie miłość*, *Mistrz Davida Mameta*, *The Post Grad Survival Guide*, *I Love You Phillip Morris* oraz *Behind the Sun*, który został nominowany do Złotego Globu dla najlepszego filmu zagranicznego w 2002 r. Zagrał w filmach *Che* Soderbergha i *Lion's Den* Pablo Trapero, z których wszystkie zdobyły wiele nominacji do nagród na Festiwalu Filmowym w Cannes w 2008 r.

Ponadto Santoro zyskał popularność dzięki rolom na małym ekranie. Wystąpił w trzecim sezonie *Zagubionych* telewizji ABC w roli Paolo, jednego z tych, którzy przeżyli lot numer 815 linii Oceanic. Zagrał też w *Rzymskiej wiosnie Pani Stone* Roberta Allana Ackermana u boku Helen Mirren i Anne Bancroft. Film ten został nominowany do pięciu nagród Emmy w 2003 r. Wystąpił również w filmie HBO *Hemingway i Gellhorn* w reżyserii Philipa Kaufmana razem z Nicole Kidman i Clive'em Owenem.

Rodrigo zagrał tytułowego bohatera filmu *Heleno* o najśłynniejszym brazylijskim piłkarzu. Film, który Rodrigo również wyprodukował, miał swoją premierę na Festiwalu Filmowym w Toronto w 2011 r., gdzie zebrał świetne recenzje. Pojawił się również w *Gdy budzą się demony* Rolanda Joffe'ego. Premiera filmu miała miejsce na Festiwalu Filmowym w Cannes w 2011 r.

W 2012 r. Santoro zagrał w *Jak urodzić i nie zwariować*, filmie na podstawie bestsellerowej powieści pod tytułem „What to Expect When You're Expecting”. Wystąpił też w thrillerze *Likwidator* z Arnoldem Schwarzeneggerem i Forestem Whitakerem.



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

O TWÓRCACH FILMU

NOAM MURRO (reżyser) zadebiutował w 2008 jako reżyser dobrze przyjętego przez krytyków filmu fabularnego *Recepta na szczęście*.

W 2000 r. wspólnie z dyrektorem zarządzającym Shawnem Lacym założył biscuit filmworks, firmę cenioną za inteligentne i wyrafinowane filmy.

W ciągu ostatniej dekady Murro reżyserował wielokrotnie nagradzane filmy reklamowe dla takich klientów jak Got Milk?, Saturn, Volkswagen, Orange, Nike, Starbucks, Adidas, HBO, Jameson i Xbox, za które zdobył wiele Złotych Lwów w Cannes oraz nagrody AICP i One Show Pencils. Był także sześć razy nominowany do nagrody DGA za wybitne osiągnięcia reżyserskie w reklamie, a dwukrotnie — w latach 2005 i 2011 — został jej laureatem.

GIANNI NUNNARI (producent) jest prezesem, założycielem i CEO Hollywood Gang Productions, wytwórni filmowej mającej swoją siedzibę na terenie studia Warner Bros. Pictures. Nunnari regularnie współpracuje z najlepszymi talentami ze świata show biznesu, takimi jak Martin Scorsese, Zack Snyder, Tarsem Singh i Oliver Stone.

Filmy, które wyprodukował do tej pory, zarobiły na całym świecie ponad 1,8 miliarda dolarów.

Nunnari stoi za sukcesem przeboju *300*, ponieważ to jemu właśnie udało się nabyć prawa do ekranizacji komiksu pod tym samym tytułem autorstwa Franka Millera i Lynn Varley. Wśród pozostałych filmów, przy których pracował Nunnari, wymienić należy: *Immortals. Bogowie i herosi*, *Wyspę tajemnic*, *Infiltrację*, *Aleksandra* i *Od zmierzchu do świtu*.

MARK CANTON (producent) jest osobą wyróżniającą się w przemyśle rozrywkowym. Jako członek kadry zarządzającej studio i producent pomógł stworzyć i przenieść na duży ekran ponad 300 filmów. Obecnie sprawuje pieczę nad wieloma ważnymi projektami na różnych etapach: pre-produkcji, produkcji i post-produkcji.

Immortals. Bogowie i herosi, przy którym Canton pracował jako producent, to epicka opowieść mitologiczna usytuowana w rozdarłej wojnę starożytnej Grecji. Film wszedł do kin 11.11.2011 r. i od tego czasu zarobił na całym świecie zawrotną sumę ponad 230 milionów dolarów brutto.



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Aktualnie w fazie post-produkcji znajduje się *The Tomb*, thriller, do którego scenariusz napisał Miles Chapman, wyreżyserowany przez szwedzkiego filmowca Mikaela Håfströma, z udziałem Sylvestra Stallone'a i Arnolda Schwarzeneggera. Poza tym trwają prace nad filmami: *Emperor*, historią młodego Juliusza Cezara, będącą ekranizacją pierwszej z cieszących się międzynarodowym uznaniem bestsellerów Conna Igguldena, którą na duży ekran przynosi zdobywca Oscara William Broyles Jr, oraz *Tunnels* i *Spanking Shakespeare*.

Canton działa również bardzo aktywnie na małym ekranie, a jedną z jego niedawnych produkcji telewizyjnych jest dramat pt. *Power*, z Courtney Kemp Agboh i Curtisem „50 Centem” Jacksonem.

Wśród jego znaczących filmów znalazły się również: wielki hit *300* i *Kroniki Spiderwick*. *300*, film na podstawie komiksu Franka Millera i Lynn Varley w reżyserii Zacka Snydera, okazał się hitem kasowym już w momencie wejścia do kin, zarabiając na całym świecie ponad 460 milionów dolarów, stając się tym samym najbardziej dochodowym filmem marcowym w historii branży filmowej. Również DVD z tym filmem sprzedało się rekordowo dobrze na całym świecie. *Kroniki Spiderwick*, oparte na bestsellerze dla dzieci autorstwa Tony'ego DiTerlizzi i Holly Black, w reżyserii Marka Watersa, weszły do kin w lutym 2008 r. i stały się jednym z najbardziej kasowych filmów familijnych początku 2008 roku. W 2010 r. do kin weszły dwa produkowane przez niego filmy: *Pirania 3D* w reżyserii Alexandre'a Aja i *Listy do Julii*, dramat romantyczny, reżyserowany przez nieżyjącego już Gary'ego Winicka. Druga część *Piranii 3D* weszła na ekrany kin w 2012 roku.

Canton nawiązał współpracę z Warner Bros. i objął stanowisko wiceprezesa ds. produkcji, a następnie został awansowany na stanowisko starszego wiceprezesa ds. produkcji kinowych. W trakcie pracy w studiu, Canton odegrał bardzo ważną rolę przy powstaniu znaczących filmów *Batman*, *Zabójcza broń* i serii *W krzywym zwierciadle*. Pod jego twórczym wpływem rozwinęli żagle niektórzy z dzisiejszych najbardziej wpływowych filmowców, a na ekrany kin weszły niektóre z najlepszych filmów studia, takie jak: *Wielka przygoda Pee Wee Hermana* w reżyserii Tima Burtona, *Batman* i *Sok z żuka*, nagrodzony Oscarem *Woźąc panią Daisy* i *Chłopcy z ferajny* Martina Scorsese. Canton wyprodukował również takie hity jak *Robin Hood: Księżę złodziei*, *Purpurowy deszcz*, *Ponad prawem*, *Czarownice z Eastwick*, *Misja* i *Uznany za niewinnego*.

Odszedł z Warner Bros., aby jako prezes dołączyć do Columbia Pictures, spółki Sony Pictures Entertainment. W kolejnych latach doszedł do stanowiska Prezesa Columbia TriStar Motion Picture



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Companies, w której odpowiadał za całokształt działań twórczych i operacyjnych, a także zarządzanie międzynarodowymi projektami filmowymi Columbia Pictures, Triumph Films, Sony Pictures Classics SPE i strategicznymi sojuszami w Columbia TriStar.

Wkrótce po dołączeniu do zespołu SPE, Canton wniósł ożywczy powiew na obszarze działania produkcyjnego, zrestrukturyzował spółki marketingowe i dystrybucyjne i wypuścił na rynek szereg dobrze przyjętych przez krytyków filmów akcji oraz komedii, a wśród nich: *Ludzie honoru*, *Dzień Świstaka*, *Na linii ognia*, *Drakula*, *Bad Boys*, *System*, *The Professional*, *Piąty element* i *Jumanji*. Z powodzeniem zrealizował również wiele różnorodnych dramatów i komedii romantycznych, takich jak: nagrodzony Oscarem film *Rozważna i romantyczna*, *Wichry namiętności*, *Miłość ma dwie twarze*, *Ich własna liga*, *Droga do domu*, *Bezsensowność w Seattle*, *Poetic Justice — film o miłości*, *Wiek niewinności*, *Małe kobietki*, *Okruchy dnia* i *Skandalista Larry Flynt*.

Za kadencji Cantona w Sony powstały także nagrodzone Oscarem *Lepiej być nie może* z Jackiem Nicholsonem i Helen Hunt i *Jerry Maguire* z Tomem Cruise'em i Cubą Gooding Jr oraz *Faceci w czerni* z udziałem Willa Smitha i Tommy'ego Lee Jonesa, komedia romantyczna z Julią Roberts *Mój chłopak się żeni*, thriller *Anakonda* i *Air Force One* Wolfganga Petersona z Harrisonem Fordem. Ponadto, Canton zainicjował produkcję takich filmów jak *Koszmar minionego lata*, *Żołnierze kosmosu*, *Zorro*, *Godzilla* i *Mamuśka* z Julią Roberts i Susan Sarandon.

Po przygodzie z Sony, Canton wrócił do Warner Bros., aby tam stworzyć własną firmę produkcyjną - The Canton Company. Pierwszym filmem wyprodukowanym przez firmę Cantona był, będący w tej chwili klasykiem kanonu filmów świątecznych, *Jack Frost*, z udziałem Michaela Keatona i Kelly Preston. Kolejny rok przyniósł następne produkcje, w tym wielce oczekiwany remake kultowego brytyjskiego *Dorwać Cartera* w reżyserii Stephena Kaya, z udziałem uhonorowanych Oscarem Sylvestra Stallone'a i Michaela Caine'a oraz Rachel Leigh Cook i Mirandy Richardson. Wkrótce potem studio Warner Bros. wyprodukowało dramatyczny thriller rozgrywający się na Marsie *Czerwona Planeta* w reżyserii Antoniego Hoffmana, w którym główne role zagrali Val Kilmer, Carrie-Anne Moss, Tom Sizemore i laureat Oscara Stamp Terrance.

Na początku 2002 roku Canton dołączył do Artists Production Group jako partner, prezes i CEO, a w grudniu 2003 r. uruchomił Atmosphere Entertainment MM — przedsięwzięcie, którego celem jest tworzenie, produkcja i finansowanie filmów kinowych i programów telewizyjnych.



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Dwa pierwsze filmy wyprodukowane w ramach spółki The Canton Company i Artists Production Group weszły do kin na początku 2004 roku: *Złodziej życia* z Angeliną Jolie, Ethanem Hawkiem, Kieferem Sutherlandem i Oliverem Martinezem oraz *Godsend*, z udziałem Roberta De Niro, Rebekki Romijn-Stamos i Grega Kinneara.

Obecnie Canton jest członkiem zarządu Platinum Studios, firmy odpowiedzialnej za sukces serii filmów *Faceci w czerni*.

Był również producentem wykonawczym serialu *Jack and Jill* dla Warner Bros. Television, a aktualnie zajmuje się nowymi projektami dla stacji HBO, ABC, CBS, TNT i Lifetime.

Pochodzący z Nowego Jorku Canton ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Kalifornijski w Los Angeles, którego National Honor Society for American Studies jest członkiem i gdzie w 2011 r. wygłosił przemówienie inauguracyjne dla UCLA School of History. Oprócz zasiadania w UCLA Board of Councilors and the Deans Advisory Board for the School of Theatre, Film, and Television, był wiceprzewodniczącym Rady Reżyserów Amerykańskiego Instytutu Filmowego oraz założycielem i honorowym prezesem Third Decade Council.

ZACK SNYDER (producent / scenarzysta) jego znakiem rozpoznawczym jest niezwykła dbałość o szczegóły i świetne wyczucie estetyczne, co razem tworzy unikatowy i dynamiczny styl widoczny w każdym z jego projektów. Swoją działalność producencką prowadzi poprzez firmę shingle Cruel & Unusual Films powiązaną z Warner Bros., którą założył z żoną, a zarazem współproducentką, Deborah Snyder.

Snyder zakończył właśnie pracę nad swoim najnowszym przedsięwzięciem reżyserskim *Człowiek ze stali*. W tym długo oczekiwanym filmie zagrał Henry Cavill jako kultowy superbohater DC Comics oraz Amy Adams, Russell Crowe, Diane Lane i Kevin Costner. Film będzie rozpowszechniany przez Warner Bros. od czerwca 2013 roku.

Snyder pełnił też rolę scenarzysty, reżysera i producenta w *Sucker Punch*, który pojawił się na ekranach kin w marcu 2011 r. Ten przygodowy film fantasy ukazuje losy młodej dziewczyny, której świat marzeń zapewnia ucieczkę od ponurej rzeczywistości. W projekcie, który jest pierwszym filmem na podstawie oryginalnego scenariusza wyprodukowanym przez Snydera, udział wzięli Emily Browning, Abbie Cornish, Jon Hamm i Carla Gugino.



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Snyder pierwszy raz przerzucił się z robienia reklam i teledysków na produkcję filmów fabularnych przy okazji nowej wersji klasyka George'a Romero *Dawn of the Dead*. Następnie wyreżyserował przełomowy epicki film akcji *300* na podstawie komiksu Franka Millera i Lynn Varley. Film, który na całym świecie zarobił ponad 450 milionów dolarów sprawił, że Snyder znalazł się w gronie najbardziej cenionych i rozchwytywanych reżyserów w przemyśle filmowym. Potwierdził tę opinię, przenosząc w 2009 roku na duży ekran kultową powieść graficzną *Watchmen Strażnicy*, o której mówiło się, że „jest niemożliwa do sfilmowania”. Potem, w roku 2010, zrobił swój pierwszy film animowany, przygodowe *Legenda sowiego królestwa: Strażnicy Ga' Hoole*, na podstawie swoich ukochanych książek autorstwa Kathryn Lasky, w którym postaciom głosu użyczyli m.in. laureaci Oscara Helen Mirren i Geoffrey Rush.

Cruel & Unusual Films pracuje obecnie nad szeregiem projektów, w tym *The Last Photograph*, na podstawie opowiadania, które napisał sam Snyder i scenariusza Kurta Johnstada, *Army of the Dead*, thrillerze na podstawie scenariusza Joby'ego Harolda (i ponownie w oparciu o historię autorstwa Snydera) i *Illusions*, opartego na powieści Richarda Bacha.

DEBORAH SNYDER (producent) tworzy i produkuje przykuwające wzrok filmy, które zarówno inspirują do myślenia, jak i są dobrą rozrywką. Wnosząc niepowtarzalną, koncentrującą się na widzu wizję do każdego projektu, Deborah mocno angażuje się w tworzenie twórczej strategii marketingowej i reklamowej swoich filmów, wykorzystując przy tym swoje wcześniejsze doświadczenie zdobyte w branży reklamowej. Jako Partner Cruel & Unusual Films, spółki, którą stworzyła we współpracy ze swoim mężem Zackiem Snyderem, Deborah Snyder jest w gronie najlepszych producentów w branży rozrywkowej.

Snyder zakończyła niedawno produkcję nowego filmu o Supermanie *Człowiek ze stali*, przy którym pracowali także Charles Roven, Emma Thomas i Christopher Nolan. Zack Snyder reżyseruje ten długo oczekiwany film, w którym zagrali Henry Cavill jako kultowy superbohater DC Comics oraz Amy Adams, Russell Crowe, Diane Lane i Kevin Costner. Film będzie rozpowszechniany przez Warner Bros. od czerwca 2013 roku.

Ostatnio Snyder pełniła też rolę producenta w *Sucker Punch*. Ten przygodowy film fantasy ukazuje losy młodej dziewczyny, której świat marzeń zapewnia ucieczkę od ponurej rzeczywistości.



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Obraz, napisany i reżyserowany przez Zacka Snydera, pojawił się na ekranach kin w marcu 2011 r. Ponadto, Snyder pracuje obecnie nad szeregiem projektów Cruel & Unusual Films, w tym *The Last Photograph*, na podstawie opowiadania, które napisał sam Snyder i scenariusza Kurta Johnstada, *Army of the Dead*, thrillerze na podstawie scenariusza Joby'ego Harolda (i ponownie w oparciu o historię autorstwa Snydera) i *Illusions*, opartego na powieści Richarda Bacha.

Snyder zadebiutowała w roli producenta jako producent wykonawczy ogólnoswiatowego przeboju *300* na podstawie komiksu Franka Millera i Lynn Varley, w reżyserii Zacka Snydera. *300* zarobił ponad 70 milionów dolarów w weekend otwarcia, stając się tym samym przełomowym sukcesem. Cały dochód z tego filmu wyniósł ponad 450 milionów dolarów brutto na całym świecie. Następnie Snyder zajęła się produkcją świetnie przyjętego przez krytyków filmu Zacka Snydera *Watchmen Strażnicy*, długo oczekiwanej adaptacji powieści graficznej Alana Moore'a, oraz była producentem wykonawczym filmu animowanego *Legendy sowiego królestwa: Strażnicy Ga'Hoole*.

BERNIE GOLDMANN (producent) pracował w branży filmowej zarówno jako producent wykonawczy, jak i producent. Jego praca w roli producenta wykonawczego w spółce Disney i Village Roadshow Pictures przyniosła tym firmom ponad dwa miliardy dolarów dochodu. Niektóre z filmów, których produkcję nadzorował, to: *Dzień próby*, *Ocean's Eleven*, *Złoto pustyni*, *Matrix*, *Kosmiczni kowboje*, *Totalna magia*, *Depresja gangstera*, *Miss Agent*, *Piekielna głębia*, *Twarda laska* i *Psy i koty*.

Następnie wyreżyserował przełomowy epicki film akcji Zacka Snydera *300*, opowiadający losy starożytnej bitwy pod Termopilami, na podstawie komiksu Franka Millera i Lynn Varley. Film pobił rekordy kasowe na całym świecie i został znakomicie przyjęty przez widzów i krytyków. Goldman wyprodukował także *Snow White* oraz *Nie wszystko złoto co się świeci*, *Złodziej życia* i *Ziemia żywych trupów*.

KURT JOHNSTAD (scenarzysta) ostatnio napisał scenariusz do filmu *Akt odwagi*, który wszedł do kin w 2012 r. Film, inspirowany prawdziwymi wydarzeniami, w których udział brali komandosi marynarki USA, jest historią globalnego zwalczania terroryzmu.

Johnstad wcześniej współpracował z Zackiem Snyderem przy filmie *300*. Ten projekt był jego pierwszym dużym filmem kinowym w karierze. Wśród jego nadchodzących projektów znajdują się:



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

współpraca z producentem Giannim Nunnarim przy filmie *The Last Photograph*, ukazującym dzisiejszy, rozdarty wojną Afganistan, czy też *The Gunslinger* oraz *The Lost Legion*.

W 1995 roku, Johnstad sprzedał swój pierwszy scenariusz do filmu akcji *Prawda albo konsekwencja*. Jest absolwentem programu filmowego BFA California Institute of Arts (CalArts). Pracował także jako pierwszy asystent reżysera w Amerykańskim Stowarzyszeniu Reżyserów, szlifując jednocześnie swój warsztat scenopisarski.

THOMAS TULL (producent wykonawczy) jest prezesem i dyrektorem generalnym wytwórni Legendary Pictures i odniósł wiele sukcesów, zajmując się współprodukowaniem i współfinansowaniem wielkich produkcji. Od momentu powstania w 2004 r. wytwórni Legendary Pictures, oddziału głównej spółki mediowej Entertainment Legendary z pionami zajmującymi się filmem i komiksami, współpracowała ona z Warner Bros. Pictures podczas produkcji takich hitów kinowych jak: dwa filmy Zacka Snydera: *300* i *Watchmen Strażnicy* czy filmy Christophera Nolana *Batman — Początek*, fenomenalny, wielokrotnie nagradzany *Mroczny rycerz*, który zarobił ponad miliard dolarów na całym świecie oraz, powstała w 2012 r., porywająca, kasowa ostatnia część trylogii Nolana *Mroczny Rycerz powstaje*.

Inne powstałe niedawno wspólne produkcje to *Miasto złodziei* Bena Afflecka, wielokrotnie nagradzany przebój Christophera Nolana *Incepcja*, światowe hity *Starcie tytanów* i *Gniew tytanów*, *Kac Vegas* i *Kac Vegas w Bangkoku* Todda Phillipsa — najbardziej dochodowa komedia dla dorosłych wszech czasów, a także film przygodowy *Jack pogromca olbrzymów* Bryana Singera.

Kolejne filmy wytwórni Legendary, mające trafić do kin w 2013, to *Kac Vegas 3*, *Pacific Rim* Guillermo del Toro wytwórni Warner Bros Pictures i Legendary Pictures, *Człowiek ze stali* Zacka Snydera, *Seventh Son* oraz *42* — film biograficzny o Jackiem Robinsonie z Jeffem Bridgesem. Legendary pracuje obecnie nad rozwojem kilku własnych projektów, między innymi nad wchodzącym niedługo na ekrany *Gravel*.

Przed założeniem Legendary Pictures, Tull był prezesem oraz członkiem zarządu The Convex Group, holdingu medialno-rozrywkowego z siedzibą w Atlancie. Tull jest także członkiem Rady Powierniczej Amerykańskiego Instytutu Filmowego (AFI) oraz Zarządu Hamilton College, jego rodzimej



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

uczelni, i Carnegie Mellon University. Zasiada w radzie nadzorczej zoo w San Diego i jest partnerem mniejszościowym w zespole sześciokrotnego mistrza Super Bowl Pittsburgh Steelers.

FRANK MILLER (autor powieści / producent wykonawczy) zadebiutował jako reżyser w 2005 roku, pracując nad adaptacją swojego komiksu „Sin City” wspólnie z Robertem Rodriguezem. Ten znakomicie przyjęty przez krytyków film został nominowany do Złotej Palmy na Festiwalu Filmowym w Cannes w roku 2005, zdobył Austin Film Critics Award i był nominowany do Czeskiego Lwa. Miller i Rodriguez obecnie wspólnie pracują jako współreżyserzy na planie dalszej części tego przeboju, *Sin City: Dame to Kill For*.

W 2006 roku pełnił funkcję producenta wykonawczego przy powstawaniu hitu *300* w reżyserii Zacka Snydera, na podstawie komiksu Millera i Lynn Varley. Miller napisał scenariusz i wyreżyserował swój drugi film *Spirit - Duch miasta* w 2008 r oraz komedię fantasy, której akcja oparta jest na serii komiksów Eisnera. Film ma wejść do kin w 2013 r.

Miller został zawodowym rysownikiem komiksów jeszcze jako nastolatek, pracując przy wielu różnych zleceniach dla dużych wydawców, takich jak Gold Key, DC i Marvel. Jego talent po raz pierwszy przyciągnął uwagę w dwóch wydaniach marvelowskiego komiksu „Spectacular Spider-Man”, historii, w której swoje siły połączyli człowiek-pajak i inny popularny bohater — Daredevil.

Wkrótce potem Miller otrzymał propozycję stworzenia swojej własnej historii o Daredevilu. Niedługo po tym Miller przejął — na kilka następnych lat — zadanie tworzenia dialogów w całej serii, a razem z Klausem Jansonem, stworzył postać ninjy-zabójczyni do wynajęcia, Elektry.

W 1980 roku Miller przyciągnął uwagę tym, że jako jeden z pierwszych freelancerów w świecie komiksów, odważył się wyjść poza szereg dobrze znanych postaci komiksowych i wymyślił *Ronina*, — serię futurystycznych hi-tech przygód współczesnego samuraja. Był to jego pierwszy z wielu projektów stworzonych wspólnie z Lynn Varley.

Od tego czasu dorobek Millera powiększył się o szereg znaczących projektów. Do jego dzieł należą: *Mroczny rycerz*, przy którym pracował z Jansonem i Varley, *Batman: Rok pierwszy*, zilustrowany przez Davida Mazzuchelliego i Richmonda Lewisa; *Elektra: Assassin*., zilustrowany przez Billa Sienkiewicza, *Elektra Lives Again*, przy której pracował ponownie wspólnie z Varley; wielokrotnie



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

nagradzana miniseria Marthy Washington *Give Me Liberty*, zilustrowana przez Dave'a Gibbonsa oraz *Hard Boiled*, który zilustrował Geof Darrow.

Książki z serii „Sin City” zdobyły wiele nagród, w tym dwie nagrody Harvey za najlepszy oryginalny komiks w 1998 r. oraz za najlepszą kontynuację serii w 1996 r., sześć nagród Eisnera, w tym dla najlepszego scenarzysty/ artysty, za najlepsze wznowienie komiksu, dla najlepszego rysownika, za najlepszą okładkę, najlepszą krótką serię i najlepsze opowiadanie.

STEPHEN JONES (producent wykonawczy) ostatnio pełnił funkcję producenta wykonawczego w thrillerze *Nie bój się ciemności*, którego współautorem był Guillermo Del Toro, a także w *Zapowiedzi* Alexa Proyasa, filmie przygodowym *Wyspa Nim* i nadchodzącym thrillerze science fiction *Gravity*. W swoim dorobku ma również *Nie wszystko złoto co się świeci*, *Superman: Powrót*, *Dziedzic maski* i adaptacja *Piotrusia Pana* w reżyserii PJ Hogana. Jones wyprodukował także *Statek widmo*, *Scooby-Doo* i *Czerwoną planetę*. Ponadto, pracował jako producent filmów *Studnia*, *Od szeptu do krzyku* i *Fatalna przeszłość*.

Jones był kierownikiem produkcji na planie filmów George'a Lucasa *Gwiezdne wojny: Część II — Atak klonów* oraz *Gwiezdne wojny Część III — Zemsta Sithów*. Był też kierownikiem produkcji filmów *Piotrus Pan*, *Statek widmo*, *Scooby-Doo*, *Czerwona planeta*, *Fatalna przeszłość*, *Quigley na Antypodach*, *The First Kangaroos* i *The Time Guardian*.

Jones pracował też dla telewizji. Był producentem filmu telewizyjnego *Noah's Ark*, koproducentem serialu *Water Rats* i *Naked*, producentem liniowym serii *Big Sky* i kierownikiem produkcji przy filmie telewizyjnym *Dadah is Death*.

JON JASHNI (producent wykonawczy) nadzoruje rozwój projektu i fazę produkcyjną wszystkich projektów wytwórni Legendary Pictures i jest prezesem oraz głównym specjalistą ds. kreacji w Legendary Entertainment, głównej spółce mediowej z pionami zajmującymi się filmem i komiksami. Niedawno pełnił rolę producenta wykonawczego filmu przygodowego *Gniew tytanów*, drugiej części kasowego przeboju *Starcie tytanów*, *Miasta złodziei* Bena Afflecka oraz filmu przygodowego w reżyserii Bryana Singera *Jack pogromca olbrzymów*.



300: POCZĄTEK IMPERIUM

W KINACH OD 7 MARCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Ponadto Jashni zajmuje się produkcją filmów wytwórni Warner Bros Pictures i Legendary Pictures *Pacific Rim* i jest producentem wykonawczym filmów *Seventh Son*, filmu biograficznego o Jackiem Robinsonie *42* i oczekiwanego z niecierpliwością *Kac Vegas 3*.

Przed dołączeniem do zespołu Legendary Pictures Jashni był prezesem Hyde Park Entertainment, spółki zajmującej się produkcją i finansowaniem projektów filmowych, która współpracowała z wytwórniami 20th Century Fox, Disney i MGM. Na tym stanowisku nadzorował rozwój projektu i fazę produkcyjną filmów, w tym takich projektów jak *Troje do pary*, *Wyścig marzeń*, *Z podniesionym czołem* oraz *Przeczucie*.

Wcześniej Jashni był producentem popularnej komedii romantycznej w reżyserii Andy'ego Tennanta, *Dziewczyna z Alabamy*. Współpraca Jashniego z Tennantem zaczęła się podczas pracy nad bajkowym filmem *Długo i szczęśliwie*, kiedy to Jashni był odpowiedzialny za rozwój projektu i fazę produkcyjną jako starszy szef produkcji w wytwórni 20th Century Fox.

Poza tym twórca współprodukował dwa filmy, które zostały potem nominowane do Oscara: *Huragan*, który został bardzo przychylnie przyjęty przez krytyków i otrzymał nominację dla najlepszego aktora (Denzel Washington) oraz adaptację filmową musicalu, *Anna i Król*, która zdobyła dwie nominacje do Oscara, z Jodie Foster w roli głównej.

Jashni jest członkiem Amerykańskiego Instytutu Filmowego i Producers Guild of America. Ukończył studia licencjackie na University of Southern California i uzyskał tytuł MBA w szkole Anderson School of Management na uczelni UCLA.

Informacje dodatkowe:

Honorata Pawicka-Jaros

Public Relations

Warner Bros Entertainment Polska Sp. z o.o.

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com

tel: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01