



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

# GODZILLA

Latem 2014 r. najsłynniejszy potwór świata znów zaatakuje. Warner Bros. Pictures i Legendary Pictures zaprezentują widzom porywający film przygodowy *Godzilla*. Młody wizjonerski reżyser Gareth Edwards (*Strefa X*) opowiada poruszającą historię o ludzkiej odwadze i pojednaniu w obliczu nieprzewidywanych sił natury. Budzący respekt Godzilla powraca, by przywrócić światu równowagę, gdy ludzie okazują się bezbronni.

W filmie *Godzilla* wyreżyserowanym przez Garetha Edwardsa występują: Aaron Taylor-Johnson (*Kick-Ass*), nominowany do Oscara Ken Watanabe (*Ostatni samuraj*, *Incepcja*), Elizabeth Olsen (*Martha Marcy May Marlene*), nagrodzona Oscarem Juliette Binoche (*Angielski pacjent*, *Cosmopolis*), Sally Hawkins (*Blue Jasmine*), nominowany do Oscara David Strathairn (*Good Night, and Good Luck*, *Dziedzictwo Bourne'a*) oraz zdobywca nagrody Emmy i Złotego Globu Bryan Cranston (*Argo*, serial telewizyjny *Breaking Bad*).

Edwards reżyseruje film na podstawie scenariusza Maksa Borensteina i pomysłu Davida Callahama oraz postaci Godzilli będącej własnością TOHO CO., LTD — studia, które go stworzyło. Producentami filmu są Thomas Tull i Jon Jashni oraz Mary Parent i Brian Rogers. Producenci wykonawczy to Patricia Whitcher i Alex Garcia, a także Yoshimitsu Banno i Kenji Okuhira.

W ekipie filmowej znaleźli się nominowany do Oscara operator Seamus McGarvey (*Anna Karenina*, *Pokuta*), scenograf Owen Paterson (trylogia *Matrix*), montażysta Bob Ducsay (*Looper — Pętla czasu*), nominowana do Oscara projektantka kostiumów Sharen Davis (*Dreamgirls*, *Ray*, *Django*) oraz nagrodzony Oscarem specjalista ds. efektów wizualnych Jim Rygiel (seria filmów *Władca pierścieni*). Muzykę tworzy nominowany do Oscara kompozytor Alexandre Desplat (*Argo*, *Jak zostać królem*).

Warner Bros Pictures i Legendary Pictures przedstawiają produkcję Legendary Pictures, film Garetha Edwardsa pod tytułem *Godzilla*. Od 16 maja 2014 r. film wyświetlany będzie w 3D, 2D, a w wybranych kinach także w technologii IMAX. Na całym świecie rozpowszechniany będzie przez Warner Bros. Pictures,



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

**Warner Bros. Entertainment Polska**

a Warner Bros. Entertainment Company, z wyjątkiem Japonii, gdzie rozpowszechniać będzie go Toho Co., Ltd. Legendary Pictures jest spółką należącą do Legendary Entertainment.

## O PRODUKCJI

### DZIEDZICTWO GODZILLI

*„Arogancja człowieka polega na tym, że myśli, że to on kontroluje naturę, a nie na odwrót.”  
— dr Serizawa*

W 1954 r. japońska wytwórnia Toho Co., Ltd. wyprodukowała przełomowy film o potworach w reżyserii Ishirô Hondy zatytułowany *Godzilla*. Działo się to w kraju, który ciągle był pogrążony w zniszczeniach spowodowanych II wojną światową. Film stał się w Japonii wielkim przebojem. Sześćdziesiąt lat później pokazanie strachu i okropności ery atomowej, uciekając się do metafory budzącej strach i podziw siły natury — Godzilli — nadal robi wrażenie.

„*Godzilla* wyznacza punkt odniesienia dla innych filmów o potworach” — mówi Gareth Edwards, brytyjski reżyser, który będzie odpowiadał za nową wizję słynnego dzieła Toho. Edwards wychowywał się na japońskich filmach o potworach, aż w końcu odkrył dzieło Hondy z 1954 r. na DVD. Zafascynowały go jego surowe alegoryczne podteksty i ponadczasowość tego obrazu. „Gdyby ktoś podróżował po całym świecie z podobizną olbrzymiego dinozaura czającego się nad miastem, każdy dokładnie by wiedział, co to za stwór, niezależnie od tego, czy widzieli film o Godzilli, czy nie. Wiele osób nie zdaje sobie jednak sprawy, że oryginalny japoński *Godzilla* to tak naprawdę bardzo poważny film. Myślę, że właśnie dlatego stał się stałym elementem japońskiej kultury. To był nie tylko świetny film o potworach; oglądanie tych obrazów, tak realnych, było dla ludzi czymś w rodzaju katharsis”.

Film, częściowo zmieniony, z ograniczonymi nawiązaniem metaforycznymi i z dubbingiem w wielu językach, wszedł do kin za granicami, a dwa lata później narodziła się legenda. W ciągu ostatnich sześciu dekad wielki „król potworów” miał spustoszenie w popkulturze. Powstało wiele sequeli, mnóstwo zabawek i kolejne wcielenia potwora w komiksach i grach komputerowych. Pojawił się zupełnie nowy gatunek filmów



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

— *kaiju eiga* — a Godzilla stał się jednym z najbardziej lubianych i rozpoznawalnych bohaterów filmowych XX, a teraz także XXI wieku.

Bryan Cranston, jedna z gwiazd nowego filmu, dobrze pamięta, że jako dziecko zachwycony oglądał potwora na ekranie telewizora. „Godzilla ziejący ogniem... po prostu niszczył wszystko na swojej drodze” — wspomina Cranston. „Tak naprawdę był to człowiek w kostiumie deptający miniaturowe Tokio, ale dla dziecka to było coś niesamowitego. Jakaś część mnie już na zawsze pozostanie tym chłopcem. Ale ogólna wrażliwość dotycząca tworzenia takich filmów stała się dojralsza; widzowie przeszli pewną drogę. Nie chodzi tylko o Godzillę niszczącego wszystko na swojej drodze. Ludzie nadal będą mu kibicować, ale chcą też odczuwać związek z opowiadaną historią i kibicować bohaterom, aby im się udało”.

Podobnie jak Cranston, Thomas Tull z Legendary Pictures dorastał, oglądając filmy o potworach jeden za drugim, ale dla niego perełka Toho zawsze była bezkonkurencyjna. „Od charakterystycznego ryku po zarys płetw grzbietowych i radioaktywny ogień, którym zieję, Godzilla bezwzględnie jest światową ikoną” — mówi. „Przez lata Toho stawiało Godzillę w różnych sytuacjach i wyznaczało mu za przeciwników całą menażerię gigantycznych stworów, ale moim faworytem zawsze będzie japoński oryginał, który był jednocześnie przerażającym filmem o potworach i przestrożą”.

Tull, który jest producentem *Godzilli* Edwardsa, podobnie jak Jon Jashni, prezes Legendary Pictures, doświadczona producentka Mary Parent i brytyjski reżyser Brian Rogers, długo nosili się z zamiarem zorganizowania powrotu wielkiego potwora na duży ekran. Pragnęli stworzyć letni przebój kinowy, który miałby w sobie tyle samo serca, co oryginał i również opowiadał o losach ludzkości. „Naszym celem zawsze było oddać sprawiedliwość najważniejszym elementom, które uczyniły tę postać ponadczasową” — wyjaśnia Tull. „Chcieliśmy stworzyć Godzillę, jakiego my, jako fani, chcielibyśmy zobaczyć — film, który nie byłby tylko emocjonujący dla samych emocji. Chcieliśmy sięgnąć do jego korzeni i stworzyć opowieść o ludziach w kontekście dzisiejszego świata. Czekałem na ten film całe moje życie”.

Nieodłącznym elementem wyzwania, jakim jest nowa interpretacja tak kultowego tematu, był wybór reżysera o świeżym spojrzeniu i poczuciu filmowej estetyki, który pozostanie jednocześnie wierny charakterowi i dziedzictwu Godzilli. Wszystkie te cechy uosabiał reżyser o nazwisku Gareth Edwards, początkujący filmowiec, który szturmem zdobył świat kina niezależnego swoją wielokrotnie nagradzaną



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

*Strefa X*. Edwards nie tylko napisał scenariusz i wyreżyserował film, ale był też autorem scenografii i zdjęć, a w dodatku samodzielnie stworzył wszystkie efekty wizualne na własnym laptopie.

„Od naszej pierwszej rozmowy wiedziałem, że Gareth jest zapalonym fanem Godzilli” — zauważa Tull. „Po obejrzeniu *Strefy X*, którą nakręcił, dysponując minimalnym budżetem, uznaliśmy, że gdyby miał więcej zasobów i większe możliwości, mógłby zrobić coś niezwykłego”.

Jon Jashni dodaje, że młody reżyser potrafił zachować idealną równowagę między nowinkami technicznymi a ludzką prawdą. „Nie trzeba upychać na ekranie mnóstwa efektów cyfrowych tylko dlatego, że można to zrobić. To wcale nie pomaga widzom poczuć się częścią świata, który próbujesz stworzyć” — mówi producent. W *Strefie X* Gareth musiał dużo sugerować, bo nie było go stać, żeby wszystko pokazać. Zaczął więc od perspektywy bohaterów, zakorzenionej w realnym świecie, a następnie nakładał warstwy elementów nie z tego świata. *Strefa X* była miniaturką tego, co mieliśmy nadzieję stworzyć w naszym nowym filmie o Godzilli: czymś realnym i prawdziwym”.

Producentka Mary Parent również była pod wrażeniem niezależnego hitu Edwardsa. Zauważa, że zarówno wrażliwość narracji, jak i umiejętności filmowe reżysera sprawiły, iż wszyscy byli przekonani, że Godzilla będzie w dobrych rękach. „Wiedzieliśmy, że Gareth wykorzysta całą swoją artystyczną i filmową wizję oraz umiejętności stosowania efektów wizualnych, aby nakręcić film, który będzie godny pokazania tego bohatera w taki sposób, na jaki zasługuje i jakiego jeszcze nikt nie widział” — dodaje Parent. „Wiedzieliśmy też, że będzie w stanie stworzyć postacie, które będą nam bliskie i na których będzie nam zależeć, a także pokazać widzom Godzillę z perspektywy osób, które naprawdę miały z nim kontakt”.

Mając świadomość, że powierzono mu legendę, Edwards szukał inspiracji w otaczającym go świecie, tak jak wcześniej uczynił to Ishirô Honda. „Wiem, że to brzmi nierealnie, ale wyobraźmy sobie na chwilę, że na Ziemię przybywa wielki stwór, z którym ludzie nie mogą się nawet porozumieć, a co dopiero go kontrolować... Jakie by to było przeżycie?” — zastanawia się. „Jak świat by na to zareagował? Wszyscy byliśmy świadkami lub doświadczyliśmy niezrozumiałych katastrof, naturalnych lub innych, które przypominałyby scenariusz z filmu, gdyby nie fakt, że wydarzyły się naprawdę. W przypadku kręcenia tego wyjątkowego filmu o Godzilli wyzwaniem było pokazanie rzeczywistości, która obrazowałaby sedno przesłania Godzilli”.



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

„Wspólnym celem, naszym i naszych partnerów w Toho, było umiejscowienie części historii w Japonii i zachowanie związków między Godzillą a energią jądrową. Chcieliśmy zrobić to jednak z szacunkiem i subtelnie w świetle aktualnych wydarzeń” — mówi Tull.

„Paralele, które istniały w filmie z 1954 r., dotyczące równowagi między człowiekiem a naturą, i wszystkich ewentualnych sposobów, w jakie może zostać zaprzepaszczona, są tak samo aktualne jak wtedy, a może nawet coraz bardziej aktualne w dzisiejszych czasach” — dodaje producent Brian Rogers.

Pracując z Londynu, Edwards rozpoczął długie rozmowy ze scenarzystą, Maksem Borensteinem, mieszkającym w Los Angeles. Razem starali się nadać opowieści pewne ramy, kształtować historię, która będzie mówić o pochodzeniu Godzilli i ukazywać tajemnicze wydarzenia, które zwiastują jego pojawienie się w dzisiejszym świecie.

Choć Ken Watanabe, jeden z aktorów grających w filmie, wychował się w Japonii, dopiero niedawno zobaczył film z 1954 r. i docenił skrupulatność Edwardsa, z którą reżyser starał się nawiązywać do tego obrazu. „Oryginalny *Godzilla* stawia kontrowersyjne pytanie, z którym zmagало się wówczas japońskie społeczeństwo. Było to dziewięć lat po wybuchach bomb atomowych, gdy emocjonalne i fizyczne ślady tych wydarzeń były nadal bardzo obecne” — mówi aktor. „Gareth doskonale rozumie ten film. Podobała mi się odwaga, z jaką podszedł do ponownego poruszenia tych tematów”.

Po gruntownym przygotowaniu, które obejmowało obejrzenie wszystkich 28 filmów o Godzilli wyprodukowanych przez Toho Co., Ltd., w tym serii Showa, Heisei i Millennium, Borenstein napisał scenariusz na podstawie pomysłu Davida Callahama. „Naszą ambicją było, aby potraktować tę historię jak przerażające autentyczne zdarzenie dziejące się w teraźniejszości, z całą powagą prawdziwej katastrofy, a jednocześnie stworzyć spektakularny film o potworach, który dobrze się ogląda” — opowiada Borenstein. „Oryginalny film to niesamowita opowieść o niewielkim znaczeniu ludzkości w obliczu natury, ale również o ludzkiej sile i odporności, która pozwala przetrwać nawet tak wielką katastrofę”.

Zanim powstała pierwsza klatka *Godzilli*, reżyser i producenci stworzyli 90-sekundowy zwiastun, aby pokazać nastrój, jaki chcieli przywołać w filmie. Pokazali go na corocznej imprezie Comic-Con International ku uciesze prawie 7000 rozentuzjasmowanych fanów. Ziarniste zdjęcia ukazują miasto w gruzach i wylaniającego się z dymu i kurzu stwora, wydającego ogłuszający ryk. W tle Edwards odtwarza niedające spokoju słowa Roberta Oppenheimera, „ojca” bomb atomowych, które zmieniły japońskie miasta Hiroszimę



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

i Nagasaki w radioaktywny popiół. Oppenheimer opisuje cytatem z hinduskich pism puszkę Pandory, którą otworzyła śmiertelna broń: „Oto stałem się śmiercią, niszczycielem światów”.

Postać Godzilli zawsze była owiana tajemnicą i miała podwójną naturę — było to stworzenie działające w oparciu o czysty instynkt, niepotrafiące się dopasować do ludzi, ale dominujące nad nimi. „Potwory zawsze były metaforami czegoś innego” — zauważa Edwards. „Symbolizują ciemne aspekty naszej natury i naszych obaw w stosunku do tego, czego nie możemy kontrolować. Godzilla na swój sposób uosabia niemal gniew boży, ale nie w sensie religijnym. Symbolizuje raczej naturę, która wraca, by nas ukarać za to, co zrobiliśmy ze światem. W naszym filmie zdecydowanie odwołujemy się do tych przemysłów”.

## FABUŁA I BOHATEROWIE

Akcja *Godzilli* rozgrywa się na wielu kontynentach i na przestrzeni kilku dekad. Film pokazuje wpływ serii tajemniczych i katastroficznych wydarzeń z perspektywy kilku osób, które znajdują się w ich epicentrum. „Nasz film nie opowiada tej historii z perspektywy narratora wszechwiedzącego” — wyjaśnia Tull. „W samym środku tego kryzysu są osoby, których życie zmieniło się w jego wyniku nieodwracalnie. To nie są superbohaterzy, ale zwyczajni ludzie, którzy znaleźli się w ekstremalnych warunkach. Dlatego obsadzenie odpowiednich aktorów było kluczową sprawą”.

W związku z tym Edwards chciał znaleźć aktorów, którzy potrafiliby sprawić, że niezwykle przeżycia bohaterów będą się wydawały się autentyczne. „W takim filmie jest jedna rzecz, w którą trudno uwierzyć: na świecie istnieją ogromne potwory” — mówi. „Reszta musi być tak wiarygodna, jak tylko to możliwe. Dlatego jestem bardzo zadowolony z tej obsady. Byli w stanie tchnąć życie w tekst i stworzyć emocjonalną rzeczywistość, która pomaga uwierzyć w całą resztę”.

Dla aktorów połączenie filmowego symbolu i wizji Edwardsa, według której planował nakręcić odrodzenie Godzilli, stanowiło propozycję nie do odrzucenia. „Kiedy po raz pierwszy rozmawiałem o filmie z Garethem, kazał mi zapomnieć, że to film o wielkim potworze” — wspomina Aaron Taylor-Johnson. „Bardzo podobało mi się, co dla niego oznaczał Godzilla, i to, że chciał pokazać go na ekranie w wielkim katastroficznym obrazie, ale jednocześnie opowiedzieć tę historię na wysokim poziomie





# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

artystycznym i nie uciekać od emocji. Dlatego chciałem włączyć się w ten projekt. Gareth sprawił, że to doświadczenie było zupełnie wyjątkowe”.

Aktor wciela się w jedną z głównych postaci Forda Brody’ego, oficera marynarki wojennej, specjalizującego się w rozbrajaniu bomb. Właśnie wrócił do żony i syna w San Francisco, gdy nagle okazuje się, że znów musi wyjechać, aby pomóc swojemu ojcu w Japonii.

„Ford jest bohaterem naszego filmu i bierze udział w wielu wydarzeniach” — komentuje Edwards. „Ponieważ nasza narracja jest w dużej mierze oparta na obrazie, a ważne było, abyśmy rozumieli, co on myśli i czuje, potrzebowaliśmy aktora, który potrafi wiele pokazać jednym spojrzeniem. Oglądałem film *John Lennon. Chłopak znikąd*, w którym Aaron grał Johna Lennona. To była niezwykła rola. W jego oczach widać było intensywność i emocje. Już wtedy wiedziałem, że znaleźliśmy właściwą osobę”.

Ze względu na doświadczenie w rozbrajaniu bomb Ford trafia na linię frontu w walce zjednoczonych sił ludzkości z największym zagrożeniem, z jakim kiedykolwiek miała do czynienia. Jest jednak rozdarty między obowiązkiem a potrzebą odnalezienia swojej rodziny i zadbania o jej bezpieczeństwo. „To właśnie taki specjalista, jakiego potrzebuje wojsko. Jest całkowicie zaangażowany” — wyjaśnia Taylor-Johnson. „Jednocześnie ma misję, aby wrócić do rodziny. Praca w wojsku staje się jedyną szansą na dotarcie do San Francisco. Wie natomiast, że może mu się w ogóle nie udać dotrzeć do domu”.

W San Francisco, które za swój cel obiera sobie Godzilla, uwięziona jest żona Forda, Elle Brody. Gra ją Elizabeth Olsen. Elle, pielęgniarka w szpitalu pełnym pacjentów, musi podejmować trudne decyzje, miotając się między niesieniem pomocy ofiarom katastrofy a opieką nad czteroletnim synem Samem, którego gra debiutujący Carson Bolde. „Historia Elle to historia bohaterki: ma zadanie do wykonania, ale desperacko pragnie też chronić własne dziecko — mówi Olsen i dodaje: — Ich historia i powrót Forda to moje ulubione elementy tego filmu. Podoba mi się, że rodzina jest w centrum uwagi i że chwile kryzysu wydobywają odwagę i bohaterstwo, do których wszyscy jesteśmy zdolni”.

Według Edwardsa fakt, że aktorka tak emocjonalnie podchodziła do materiału, sprawił, że jej gra była porywająca. „Gra Elizabeth ma w sobie dużą dozę autentyzmu. Wcale nie przypomina gry. Gdy na nią patrzyłem, miałem wrażenie, że kręcimy poważny dramat, w którym przypadkowo pojawiają się też gigantyczne potwory”.



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Olsen po raz pierwszy przekonała się, o jaki poziom realizmu Edwardsowi chodzi, kiedy zobaczyła jego działający na wyobraźnię zwiastun. „Podejście Garetha ostatecznie mnie przekonało; to jak jego zdjęcia odzwierciedlały obrazy katastrof, które obserwowaliśmy na całym świecie” — mówi. „Filmowe przejścia Elle pokazują, co przeżywają ludzie dotknięci takimi wydarzeniami i do czego jesteśmy zdolni, aby ratować naszych bliskich”.

Ten sam instynkt wiedzie Forda w jego podróży. Taylor-Johnson przyznaje, że nawet pośród intensywnej akcji w filmie fizyczne wymagania związane z rolą były niczym w porównaniu z emocjonalnymi wyzwaniem jego bohatera. „Ford w filmie naprawdę wiele przechodzi, zarówno wewnątrz, jak i zewnątrz” — mówi aktor. „Gdy go poznajemy, jest mężem, ojcem i synem i stara się właściwie wypełniać te role, chociaż zмага się z trudnymi emocjonalnymi doświadczeniami. Ma pewnie nierozwiązane problemy z ojcem. Starając się naprawić ich relacje, znajduje się daleko od domu w momencie, gdy jego rodzina najbardziej go potrzebuje”.

Ford cały czas odczuwa konsekwencje jednego wydarzenia z dzieciństwa, które podzieliło jego rodzinę 15 lat wcześniej, gdy mieszkał z rodzicami w Japonii. Jednak wydarzenia, które doprowadziły do tego pamiętnego dnia w 1999 r., swój początek miały dalej na południe, na Filipinach, gdzie rozpoczyna się akcja filmu.

Odległa kopalnia w filipińskiej dżungli zapada się, ukazując skamieniałe, radioaktywne szczątki czegoś bardzo dużego i bardzo starego. Para naukowców z tajnej organizacji rządowej, dr Ishiro Serizawa i dr Vivienne Graham, przybywają na miejsce, aby zbadać dziwny relikw.

Ken Watanabe wciela się w postać Serizawy, japońskiego naukowca, który poświęcił swoje życie na poszukiwanie Godzilli i ma nadzieję, że w odkrytych skamienielinach znajdzie dowody istnienia mitycznego stwora. „Jego poszukiwania to coś więcej niż naukowa ciekawość” — opowiada Watanabe. „Jest zaniepokojony niebezpieczeństwem, które może istnieć na świecie, i ma własne teorie na temat czegoś, co nazywa „drapieżnikiem alfa” i roli, jaką odgrywa na naszej planecie”.

W filmie pochodzenie Godzilli powiązane jest z alternatywnym podejściem do najnowszej historii, ciemnym dziedzictwem, które prześladowuje Serizawę. Postać jest oparta na głównym bohaterze oryginalnego japońskiego filmu i nosi jego nazwisko. „Dr Serizawa jest naukowcem, który ma najwięcej informacji na temat tego stworzenia. Ken nadał tej postaci złożony charakter i głębię uczuć” — mówi Edwards. „Podczas





# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

zdjęć żartowaliśmy, że nikt nie ma więcej twarzy niż Ken. To fascynujący aktor, ponieważ na jego twarzy widać wszystkie myśli. Kiedy w trakcie kręcenia filmu zmieniał minę lub brał oddech albo wychodził z pomieszczenia, wszyscy krzykali: «O nie, nie przestawaj». Ujęcia były wyjątkowo długie, bo nigdy nie było dobrego momentu na cięcie”.

Watanabe spodobał się pomysł Edwardsa, aby wykorzystać wątki tematyczne z oryginalnego filmu w kontekście współczesnego świata. „Myślę, że Japonia i cały świat stoją dziś w obliczu podobnych wyzwań co w czasach, gdy powstawał pierwszy film” — zauważa Watanabe. „Nieodłącznym wątkiem związanym z Godzillą jest energia jądrowa. Godzilla przypomina nam, że musimy patrzeć w przyszłość i zastanowić się, na jakim świecie chcemy żyć. Kiedy czytałem scenariusz, byłem pod wrażeniem tego, że film Garetha nawiązuje do związków Godzilli z konsekwencjami prób wykorzystywania sił, których dobrze nie rozumiemy”.

Sally Hawkins, która gra współpracowniczkę dr. Serizawy, dr Graham, dodaje, że pasja Edwardsa wyznaczała kierunek wszelkich decyzji podejmowanych na planie. „Miał wiele innych problemów, ale naprawdę bardzo dbał o aktorów i o opowiadaną historię. Zawsze podkreślał, że najważniejsze jest serce i prawda”.

Ponieważ we wszystkich scenach występowała razem z Watanabe, aktorów od razu połączyła więź. „Graham i Serizawa razem odbywają tę podróż, bo oboje poświęcili tej pracy całe życie” — mówi Hawkins. „Od razu widać, że porozumiewają się niemal telepatycznie. Uważam, że Ken jest genialny. Ma niesamowitą osobowość. Wspólna praca nad ukazaniem tej relacji była ogromną przyjemnością”.

Udając się coraz dalej w głąb jaskini, Graham i Serizawa odkrywają, że w podziemnym systemie jaskini utknęło kiedyś ciało olbrzymiego stwora, ale że znajduje się tam coś jeszcze. W końcu odkrywają, że góra została zniszczona w wybuchu, który pochodził z wewnątrz, tworząc rów prowadzący przez las wprost do oceanu.

Na północ od Morza Wschodniochińskiego seria wstrząsów niszczy elektrownię atomową Janjira w pobliżu dzielnicy Tokio, gdzie młody Ford, grany przez CJ Adamsa, mieszka z rodzicami: Sandrą Brody i Joe Brodym. W tych rolach zobaczymy Juliette Binoche i Bryana Cranstona. W 1999 r. oboje byli naukowcami pracującymi w elektrowni. Tego ranka, kiedy pojawiły się wstrząsy, ojciec Forda jako pierwszy podniósł alarm. „Joe jest inżynierem nuklearnym; jest bardzo dobry w tym, co robi” — wyjaśnia Cranston.



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

„Wykrył pewne anomalie dźwiękowe dotyczące tych wstrząsów, które inni zaklasyfikowali jako zwyczajne trzęsienie. Jego dane tego nie potwierdzają. Wie, że chodzi o coś więcej, i apeluje, aby zamknięto elektrownię, ale nikt go nie słucha. Gdy w końcu przyznają mu rację, jest już za późno. Chciał zwrócić uwagę na coś, czego nikt inny nie dostrzegął, mając jak najlepsze intencje. To wichrzycielskie zacięcie zostało mu na całe życie”.

Chociaż Cranston największą popularność zdobył rolą w serialu o porywającym i tragicznym losie Waltera White’a, *Breaking Bad*, Edwards pamiętał go w roli ojca w serialu *Zwariowany świat Malcolma* i od początku zakładał, że to on wcieli się w postać Joe. „Byłem wielkim fanem tego serialu. Myślę, że często trudniej jest być dobrym aktorem komediowym niż aktorem dramatycznym, a Bryan potrafi świetnie opowiedzieć żart, ale również przekazać mnóstwo emocji we wszystkim, co robi. Przez cały czas, gdy pracowaliśmy nad tworzeniem tej części, zawsze widziałem Bryana w roli Joe i na szczęście się zgodził”.

Natomiast Cranston, chociaż ma sentyment do filmów o Godzilli, nigdy nie wyobrażał sobie, że zagra w jednym w nich. „Gareth powiedział mi jednak, że ten film będzie inny” — opowiada aktor. „Kładzie ogromny nacisk na postacie, co sprawia, że ta wspaniała historia daje jeszcze większą satysfakcję. Śledząc losy bohaterów, obserwujemy, jak podejmują dobre i złe decyzje, widzimy relacje, które się rozpadają, i związki, które udaje się naprawić. Mamy tu wszystkie elementy dobrego dramatu zgromadzone w kręconym z wielkim rozmachem filmie o potworach”.

Juliette Binoche przyznaje mu rację i zauważa: — „Potwory mają wielki potencjał do wywoływania efektu katharsis. Te historie pomagają nam zrozumieć siebie samych i zobaczyć nasze emocje w większej skali. Gareth instynktownie to rozumie. Ma wielki talent. Byłam zachwycona możliwością wzięcia udziału w tym filmie”.

Bohaterka Binoche, Sandra Brody, podobnie jak jej mąż Joe, jest oddanym naukowcem, ale tego ranka, gdy wydarzył się wypadek, matczyny instynkt Sandry bierze górę nad wszelkimi innymi emocjami. „Gdy sytuacja w elektrowni przeradza się w prawdziwy kryzys, kobieta musi dokonać wyboru” — opowiada Binoche. „Takie sytuacje często okazują się chwilami prawdy. W tamtej chwili górę wzięły w niej miłość do syna i męża”.



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Piętnaście lat później, kiedy Ford jedzie do Japonii spotkać się z ojcem, okazuje się, że Joe nadal żyje wypadkiem, który zniszczył elektrownię i rozbił jego rodzinę. „Joe całe życie próbował rozwikłać tajemnicę wydarzeń z tamtego dnia, ale odbyło się to kosztem jego relacji z synem” — komentuje Cranston.

Nawet wtedy, gdy syn przyjeżdża, aby zabrać go do domu, Joe jest bliski udowodnienia, że potężne siły, które zniszczyły elektrownię Janjira w 1999 r., znowu działają i że doniesienia o przeciekach to kłamstwa, które rząd wymyślił, aby ukryć prawdę. W końcu namawia Forda, aby udali się do ich zrujnowanego domu i odnaleźli dowody na to, że katastrofa wcale nie miała naturalnego podłoża. Jednak to, co odkrywają w strefie kwarantanny po zatrzymaniu przez siły bezpieczeństwa, jest dużo gorsze.

W wydrążonej w środku pozostałości elektrowni ich oczom ukazuje się ogrom rządowej tajemnicy: coś w reaktorach jądrowych znalazło źródło pożywienia i po 15 latach w końcu się obudziło. „Do naszego filmu wprowadziliśmy niszczycielską siłę, która jest w pewnym sensie konsekwencją ludzkiej pychy w stosunku do natury. Ponieważ to jest sprzeczne z planami Godzilli, powstaje poważny konflikt, który rozgrywa się na naszej planecie” — zauważa Mary Parent.

W wyniku następujących później przerażających wydarzeń Ford i Joe razem z dr. Serizawą i dr. Grahamem trafiają na statek marynarki wojennej, który będzie służył jako centrum dowodzenia siłami zwalczającymi szybko rozwijający się kryzys. Na czele złożonej grupy taktycznej, utworzonej w celu obrony planety w obliczu przerażającego nowego niebezpieczeństwa, staje admirał Stenz, który śledzi ruchy Godzilli przemieszczającej się przez Pacyfik w kierunku kontynentalnych Stanów Zjednoczonych.

Uznany aktor David Strathairn, który gra admirała Williama Stenza, dodaje: — „Nikt na Ziemi nie spotkał się wcześniej z czymś tak wielkim, więc Stenz został rzucony na bardzo głęboką wodę. Potworów nie da się pokonać normalną bronią, więc do czego można się uciec? Urządzenie jądrowe? Dla wojska to ostatnia deska ratunku, ale też rozwiązanie, które zwiększa skalę działania, a jako oficer odpowiadający za połączone siły operacyjne Stenz nie zgadza się z Serizawą co do strategii”.

Strathairnowi podobało się odkrywanie tego filozoficznego konfliktu z Watanabe. „Serizawa, naukowiec z wielką pasją, bardzo zaangażowany w swoją pracę, obrazuje też głęboki smutek i lęk związane z arogancją nas jako gatunku w stosunku do natury” — zauważa Strathairn. „Stenz musi podjąć kilka bardzo ważnych decyzji, które są sprzeczne z pomysłami Serizawy na temat tego, jak rozwiązać sytuację. Ken



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

wniósł wiele wdzięku w te bardzo intensywne sceny z udziałem pary aktorów. Serizawa jest uosobieniem współczucia w tej opowieści”.

Podobnie jak inni aktorzy Strathairn był pod wrażeniem precyzji Edwardsa w ukazywaniu różnych ludzkich wymiarów historii o Godzilli. „Według mnie ten film jest w zasadzie o tym, jak my — kruche stworzenia, zbyt często zachowujące się nieodpowiedzialnie w stosunku do środowiska — reagujemy na symbol Godzilli, metaforycznego tworu reprezentującego wiele aspektów, nad którymi jako gatunek nadal pracujemy. Gareth wykonał, że tak powiem, potworną pracę i jestem naprawdę pod wrażeniem tego, jak poradził sobie z filmem i z tym dinozaurem, nie zapominając jednocześnie o aspekcie ludzkim”.

Zobaczywszy na własne oczy budzące grozę wejście Godzilli na lotnisko w Honolulu, Ford dołącza do jednostki wojskowej kierującej się na ląd. Po drodze widzą kolosalne zniszczenia w miejscowościach i miastach, które zostały zrównane z ziemią. Chwyając się jedynej szansy, aby chronić swoją rodzinę, Ford zgłasza się do zadania, które wielu uznałoby za misję samobójczą — musi udać się w samo serce oblężonego San Francisco i podjąć próbę uratowania miasta od nadciągającej zagłady nuklearnej.

Miasto, z wieżowcami porzwanymi jak zabawki i podziemnymi schronami przepelnionymi przerażonymi ludźmi, stało się areną potwora, na której drapieżnik alfa osaczył swoją ofiarę, uwalniając całą swą wściekłość w epickiej bitwie o dominację. Przyszłości ludzkości wisi na włosku.

„Dokonałiśmy wyboru, jak pokazać światu Godzillę” — mówi Edwards. „To był trudny wybór; wiązał się z pytaniem, czy Godzilla jest dobry czy zły. Myślę, że on reprezentuje coś zupełnie innego. To jak jakby zapytać, czy huragan jest dobry czy zły. Godzilla jest siłą natury, ale tą jej bardziej gwałtowną, nieprzewidywalną stroną. Jego walka w naszym filmie właściwie reprezentuje walkę z wykorzystywaniem natury przez ludzi. Więc kiedy Godzilla atakuje, robi to po to, aby przywrócić porządek”.

## TCHNIĘCIE NOWEGO ŻYCIA W 60-LETNIĄ LEGENDĘ

Dla filmowców nadzorujących tak złożoną operację nic nie stanowiło chyba większego wyzwania i nie dało większej radości niż praca nad główną sceną. „Toho dało nam swoje błogosławieństwo, aby nadać Godzilli nową postać. Mimo wszystko zarówno dla nas, jak i dla Toho najważniejsze było, aby Godzilla wyglądał jak Godzilla” — mówi Tull. „Chcieliśmy wprowadzić go we współczesną rzeczywistość, ale nie



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

odbiegać zbytnio od klasycznej sylwetki, którą wielu z nas pamięta z dzieciństwa. Gareth i cały zespół podeszli do zadania z pasją, pełni inspiracji”.

W działania zmierzające do ożywienia na ekranie Godzilli, z uwzględnieniem jak największej liczby szczegółów i realizmu, zaangażowana była spora grupa kreatywnych umysłów, w tym takie talenty jak Matt Allsopp, główny projektant Godzilli i koncepcji, oraz projektanci z Weta Workshop, Ltd.: Andrew Baker, Christian Pearce i Greg Broadmore, a także ilustratorzy, specjaliści od animacji z Moving Picture Company (MPC) i specjaliści w dziedzinie dźwięku, ruchu — wszyscy zjednoczeni wizją Edwardsa.

„Wszyscy mieli w tym swój udział” — wspomina reżyser. „Zastanawialiśmy się, jak wyglądałby Godzilla, gdybyśmy zobaczyli go w rzeczywistości. Często zastanawialiśmy się na przykład, kim by był, gdyby był osobą. Po pewnym czasie doszliśmy do wniosku, że przypominał ostatniego samuraja — samotnego, starego wojownika, który wolałby nie być już częścią tego świata, ale pewne wydarzenia zmuszają go do powrotu. Wykonaliśmy wiele ilustracji i koncepcji. Zajęło nam to rok, zanim byliśmy zadowoleni z rezultatów”.

Stumetrowy, największy ze wszystkich filmowych modeli, Godzilla od początku projektowany był jako całkowicie cyfrowy twór, zachowujący klasyczną formę i tożsamość. Godzilla, dwunożny, wodno-łądowy, radioaktywny morski potwór z pancernymi płetwami grzbietowymi, prężącymi się groźnie aż do końca długiego, zamiatającego ogona, należy do wymyślonego gatunku Godzillasaurus, który w żartach paleontolodzy uważają za powiązany z rodzinami tyranozaurów i ceratozaurów, z tym że jego przedstawiciele są znacznie więksi.

Starania filmowców, aby uchwycić istotę Godzilli, ostatecznie doprowadziły ich z powrotem do roku 1954 i do kultowego lateksowego kostiumu zaprojektowanego przez Teizo Toshimitsu z Toho. W jego budowie pomogli mu Eizo Kaimai, Kanju Yagi i Yasue Yagi. Nosił go na sobie aktor Haruo Nakajima. W obiektywie Ishirō Hondy kostium został przekształcony w ciało powstałe w katastrofie nuklearnej, ziejące widocznym atomowym płomieniem ponad zdziesiątkowanym Tokio. Chociaż te pierwsze efekty były przełomowe jak na tamte czasy, filmowcy wiedzieli, że 60 lat później będą mieli narzędzia, aby naprawdę ożywić Godzillę.

„Czerpanie inspiracji z tych starych filmów było bardzo ekscytujące, ale polecenie Garetha od samego początku było jasne: wszystko, co tworzyliśmy, musiało być absolutnie prawdziwe” — potwierdza



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

specjalista ds. efektów wizualnych Jim Rygiel. „Chodziło o to, żeby widzowie uwierzyli, że 100-metrowa bestia przedziera się przez ulice San Francisco”.

Na początku produkcji Rygiel pokazał filmowcom pierwsze próbne ujęcia poruszającego się stwora. „Nagle w sali rozległy się stłumione okrzyki zdumienia” — opowiada Tull. „Gareth i ekipa zajmująca się efektami wizualnymi świetnie się spisali. Uwzględnili tyle szczegółów i sprawili, że Godzilla poruszał się tak naturalnie. Pięć lat temu nie byłoby to możliwe. Miałem wrażenie, że po raz pierwszy widzę Godzillę we własnej osobie”.

Jednak to, co zawsze wyróżniało Godzillę, to wcale nie powierzchowność, a wyjątkowa osobowość. „Godzilla ma niesamowity wpływ na ludzi. Z jednej strony przeraża, a z drugiej coś do niego ciągnie. Częściowo z tego powodu przetrwał tak długo” — mówi Mary Parent. „Godzilla jest oczywiście okrutny i przerażający, ale jest też niewinny i uczciwy. Nigdy nie wiadomo, co zamierza zrobić. Ma też bardzo bohaterskie cechy. To rozdwojenie sprawia, że jest tak ciekawy i frapujący.

Podobnie jak w przypadku ludzkich aktorów, duszę Godzilli można wyczytać z jego twarzy. Nowe wcielenie doskonale odpowiada wymiarom krótkiej czaszki, szerokich nozdrzy i mięsożernego pyska. Aby pokazać pełny wachlarz wyrazów twarzy przyjmowanych w walce, twórcy studiowali twarze psów i niedźwiedzi. Wykorzystali też cechy szlachetnych orłów.

W kierowaniu postacią i subtelnościach jej gry Edwardsowi pomagał pionier w technice performance capture Andy Serkis, który był współpracownikiem Rygiela na planie *Władcy pierścieni*. Andy Serkis wykorzystywał tę wyjątkową formę sztuki do tworzenia cyfrowych postaci, takich jak Gollum, Cezar i King Kong. Pomógł też oddać emocjonalne zmiany zachodzące w tytułowym bohaterze.

„Na początku czułem, że w jakiś sposób możemy podejmować decyzje i kontrolować, kim jest Godzilla — opowiada Edwards — ale z czasem zaczęliśmy zdawać sobie sprawę, że to Godzilla powie nam, kim jest, tak jak aktorzy, którzy mają własny pomysł na granych bohaterów. Nie mogliśmy dyktować, jaki będzie. Skupiliśmy się na wypróbowywaniu różnych pomysłów i możliwości. I po jakimś czasie sam nam się ukazał”.

Ostatnim elementem w powstawaniu Godzilli był nie jego wygląd, ale odgłos. Akira Ifukube, który skomponował zapadającą w pamięć ścieżkę dźwiękową towarzyszącą filmowej premierze *Godzilli* w 1954 r., wpadł na pomysł stworzenia słynnego ryku za pomocą skórzanej rękawiczki pokrytej żywicą przeciąganej





# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

wzdłuż luźnych strun kontrabas. Końcowy efekt jest autorstwa specjalisty od efektów dźwiękowych i muzycznych, Ichiro Minawy. Za pomocą różnych prędkości odtwarzania personalizował każdą wypowiedź.

„Ryku Godzilli nie da się podrobić” — mówi Tull. „Jest to tylko jeden dźwięk i właściwie nie da się go odtworzyć, czego by nie próbować”.

Na długo przed rozpoczęciem produkcji twórcy filmu poprosili nagrodzonych Oscarem projektantów dźwięku Erika Aadahla i Ethana Van der Ryna (*Transformers*), aby poeksperymentowali z różnymi technikami. Ich ostatecznym celem miało być odtworzenie mrożącego krew w żyłach ryku Godzilli, a także innych dźwięków, które nadałyby akcji autentyczności i przejmującego charakteru. „Jeśli wyobrazimy sobie, że Godzilla jest prawdziwy, to dźwięki w filmie z 1954 r. przypominają odgłosy Godzilli odtwarzane na słabym magnetofonie kasetowym” — opisuje Edwards. „Chcieliśmy uchwycić ten dźwięk na żywo w pełnej mocy i tak wiernie, jak jesteśmy to w stanie zrobić dzisiaj”.

Specjaliści wykorzystali wiele różnych technik. Próbowali nawet skórzanej rękawiczki pokrytej sosnową żywicą na kontrabasie, aby osiągnąć pozornie niemożliwy rezultat. „Ten ryk to prawdopodobnie najbardziej znany efekt dźwiękowy w historii kina i chcieliśmy oddać mu sprawiedliwość, a jednocześnie stworzyć coś nowego” — mówi Aadahl. „Nagrywaliśmy setki różnych dźwięków, które miały te same właściwości i barwy co oryginał, i wreszcie trafiliśmy na połączenie, które przyprawiło nas wszystkich o gęsią skórkę. Chcieliśmy, aby ukazywało całą moc i srogość Godzilli jako siły natury. Chcieliśmy, żeby ludzie, słysząc ten dźwięk z zamkniętymi oczami, wiedzieli, że to Godzilla”.

Rozłożywszy oryginalny dźwięk na trzy elementy — metaliczny krzyk, a następnie wstrząsający jęk i ryk — projektanci dźwięku przeprowadzili wiele eksperymentów z różnymi dźwiękami, aż otrzymali kombinację odpowiadającą jakości i dramatyczności pierwotnego ryku Godzilli. „Ich dzieło sprawi, że widzowie będą mieli dreszcze. Powstał potężny, budzący strach ryk, na który Godzilla zawsze zasługiwał” — dodaje Tull.

Różne niezemskie efekty dźwiękowe do filmu zostały nagrane w wysokiej częstotliwości 192 kHz, niesłyszalnej dla człowieka, którą następnie zwalniano do zakresu, który ludzkie ucho może usłyszeć. W *Godzilli* usłyszymy też dźwięki prawdziwych miejsc, w których rozgrywa się akcja. Aadahl i Van der Ryn podróżowali do różnych lokalizacji, aby nagrać dźwięki w tunelach i na lotniskowcach. „Gareth jest wizjonerem i perfekcjonistą. Zawsze zachęcał nas do eksperymentowania i nieograniczania się” — zauważa



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Van der Ryn. „Praca nad *Godzillą* była naprawdę wyjątkową przygodą, w której wszyscy razem uczestniczyliśmy, i jednym z najlepszych doświadczeń w naszej karierze”.

Jednym z celów było zaprezentowanie ryku Godzilli w realnym świecie, więc projektanci dźwięku ustawili prawie 4-metrowy system nagłośnienia, szeroki na całą ulicę, na terenie Warner Bros. w Burbank. Z ustawionych w specjalnej konfiguracji 100 000-watowych głośników rozległ się ryk. Wtedy nagrano odgłosy słyszane w różnych miejscach, na przykład wewnątrz samochodów, za sklepowymi szybami i w zaułkach ulic. Dźwięk ten nie tylko wprawiał w drgania rury i dachy; słycać go było nawet prawie pięć kilometrów dalej.

W królestwie zwierząt ryk może wyrażać różne emocje, ale chyba najbardziej skutecznie wykorzystany jest jako potwierdzenie dominacji, gdy drapieżnik alfa czuje się zagrożony. „Z pewnością ma to miejsce w naszym filmie” — stwierdza Edwards. „W naszej historii to nie Godzilla próbuje zniszczyć świat. Jest zupełnie nieświadomy naszej obecności. Jesteśmy dla niego jak mrówki. Mimo wszystko dzielimy tę samą przestrzeń, a nasze działania stanowią część ogromnego zagrożenia dla naszej planety i dla samego Godzilli. Chcieliśmy stworzyć jak najlepszego wroga dla Godzilli. Mamy nadzieję, że przy okazji stworzyliśmy coś zupełnie nowego dla widzów”.

## POKAZANIE ZMIENIONEGO ŚWIATA

Gareth Edwards, doświadczony w produkowaniu filmów na własną rękę, rzucił się w wir tworzenia mamuta z taką samą wyobraźnią i pomysłowością jak w przypadku swojego niezależnego filmu *Strefa X*. Zgromadził artystów, których pracę podziwiał od dawna, i stworzył zespół współpracowników, którzy nie tylko podzielali jego wizję, ale jeszcze ją rozwinęli.

„Kiedy kręci się taki film, można wypisać na liście życzeń nazwiska najlepszych specjalistów na świecie, z którymi chcesz pracować. Mnie spotkało ogromne szczęście, bo udało mi się pozyskać całą czołówkę z mojej listy” — mówi reżyser. „Wszyscy nasi szefowie działów na swój sposób zmienili kino i wszyscy zaangażowali się stworzenie głębokiego, pełnego emocji, epickiego doświadczenia kinowego, nawiązującego do tradycji filmów, na których się wychowywaliśmy. To z ich powodu w ogóle zaczęliśmy



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

zajmować się kinem. Wszyscy byli genialni i bardzo pomocni. Dla mnie był to pierwszy duży film i ciągle zastanawiałem się, czy to jest normalne. Było po prostu fantastycznie”.

Elizabeth Olsen zauważa, że mimo nadzorowania ogromnej obsady, siedmiu zespołów filmowych i 500-osobowej ekipy Edwards cały czas miał wszystko pod kontrolą. „Potrafił rozmawiać z aktorami o historii, a zaraz potem, jako że ma spore doświadczenie, wprowadzać ekipę filmową w techniczne aspekty produkcji. Myślę, że to wyjątkowe, że reżyserowi na planie swojego pierwszego dużego filmu udaje się nad tym wszystkim zapanować i uniknąć przy tym poczucia, że całość go przytłoczyła. Jego pewne przywództwo i spokój naprawdę przyczyniły się do stworzenia atmosfery, w której wszyscy pomagali sobie nawzajem i dawali z siebie wszystko”.

Przewodnią myślą reżysera była chęć traktowania *Godzilli* przede wszystkim jako opowieści. „Naprawdę ważne dla nas wszystkich było, aby widzowie przejmowali się tym, co się dzieje i dlaczego. To miało być coś więcej niż efekty dla samych efektów” — wyjaśnia. „Zamiast tego woleliśmy być powściągliwi, aby zwrócić uwagę na napięcie i naprawdę przygotować moment, w którym w końcu pokazujemy po raz pierwszy Godzillę w pełnej chwale”.

To podejście miało wpływ na każdy twórczy aspekt filmu i pomogło opracować język obrazu, który zagwarantował wiarygodność nawet w najbardziej niesamowitych scenach. „Nie podoba mi się umieszczanie kamery w miejscach, w których jest to niemożliwe. Nie chciałem dziwnych ruchów kamery, których nie można byłoby wykonać w prawdziwym życiu” — mówi Edwards. „Niektóre sceny z potworami kręciliśmy z wykorzystaniem panoramicznych ujęć i efektów charakterystycznych dla materiałów dokumentujących wydarzenia sportowe. Ci kamerzyści nie potrafią przewidywać przyszłości, więc ich zdjęcia nigdy nie są idealne. Ustawiają kamery tam, gdzie ich zdaniem zarejestrują najlepszy materiał. Taki efekt chcieliśmy osiągnąć”.

Operator Seamus McGarvey widział pierwszy film Edwardsa na Festiwalu Filmowym w Edynburgu i był pod wrażeniem jego skupienia na interakcji między ludźmi nawet w ekstremalnych okolicznościach. W przypadku *Godzilli* mamy do czynienia z mitycznym potworem. Wizualnie najciekawsze jest zestawienie krótkich momentów, których doświadczają bohaterowie, a następnie wycofanie kamery i pokazanie w pełnej krasie wielkiego potwora tuż za nimi” — opowiada McGarvey. „Zestawienie przeciętnej osoby i 100-metrowego stwora — to zderzenie mikro i mega — zapiera dech w piersiach”.



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Aby zapanować nad przenikaniem się zdjęć z autentycznymi aktorami i elementami stworzonymi przy wykorzystaniu techniki CGI, za pomocą procesu zwanego previsualisation (previs) przygotowano zarys całego filmu. Pomogło to montażyście Bobowi Ducsayowi w składaniu poszczególnych sekwencji w całość, co często wiązało się z łączeniem efektów previs i zdjęć. „To bardzo skomplikowany film, ale fajnie było obserwować, jak powstaje” — zauważa Ducsay. „Gareth tworzy bardzo dużo materiału, co dawało mi możliwość wyłowienia wielu niuansów i uwzględnienia ich w nawet najbardziej skomplikowanych sekwencjach”.

Ciągle uaktualniany materiał z previs był również ważnym narzędziem, za pomocą którego Edwards przedstawiał swoją wizję całemu zespołowi filmowemu. „Nawet oglądanie filmu w takiej postaci pozwalało odczuć napięcie. Zazwyczaj nie dzieje się tak, kiedy ogląda się szkice animacji” — zdradza Tull. „Można było odczuć złowieszczy klimat i tajemniczość. Nie mogliśmy doczekać się efektu końcowego”.

Edwards pokazywał ten zarys także aktorom przed dużymi sekwencjami, aby pobudzić ich wyobraźnię i pomóc im wczuć się w rolę, a także przygotować reakcję na pojawienie się nieobecnego mamuta. Kiedy kamery pracowały, Edwards z megafonu opowiadał, co się dzieje, jak spiker na imprezie sportowej. Do tego Joel Whist, koordynator ds. efektów specjalnych, co jakiś czas dorzucał eksplozje lub nagrany ryk, aby zaprezentować efekt w całości.

„Przystawiałem mikrofon do głośnika iPoda, żeby wszystkie ryki rozlegały się w odpowiednich momentach. Ta metoda sprawdzała się całkiem dobrze” — wspomina Edwards. „Naprawdę widać różnicę między ujęciami, w których nie było dźwięków odtwarzanych na planie, a tymi, w których rozlegał się ryk Godzilli. Chodzi o instynktowne reakcje, którym ludzie nie mogą się oprzeć”.

Sceny kaskaderskie pośród tego chaosu — ustawiane przez koordynatorów Johna Stonehama Jr., Jake’a Mervine’a i Laytona Morrisona — były bardzo emocjonujące dla aktorów. „Jesteś w samym środku wydarzeń, otacza cię chaos. I kamera jest również w samym środku akcji, więc widz odbiera wszystko tak samo jak aktor” — opisuje Aaron Taylor-Johnson. „Gareth podchodzi do kręcenia tak, że aktor naprawdę znajduje się wewnątrz tego samochodu lub na szczycie tego budynku, i to jest niezwykle, nawet bez efektów specjalnych”.

Pracując nad zmieniającymi się sekwencjami, od emocjonalnych przez pełne akcji po przerażające, McGarvey używa zarówno dostępnych źródeł światła i ciemności, jak i klimatycznego specjalistycznego



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

oświetlenia, a także kolejnej warstwy kontrastów wizualnych poprzez umieszczenie obiektywu anamorficznego C Series z lat 70. na nowych kamerach cyfrowych Arri Alexa®. „Ten film zawiera najnowocześniejsze efekty wizualne i zdjęcia cyfrowe, ale chodziło nam o to, żeby technika była niewidoczna, żeby widzowie czuli, że to, co oglądają, dzieje się naprawdę” — mówi McGarvey. „Używamy starszych obiektywów z nowoczesnymi kamerami, aby odtworzyć klasyczne błyski i inne właściwości, które zarówno Gareth, jak i ja uwielbiamy w filmach z tamtej epoki. Świadomie wiele ujęć nakręciliśmy z ręki, tak jakby kamerzysta był świadkiem tych wydarzeń. Jednocześnie kręcimy, używając obiektywu anamorficznego i mamy w filmie wielkie sceny z potworami, więc jest efekt szerokiego ekranu CinemaScope, jakiego można oczekiwać od filmu takiego formatu”.

Akcja *Godzilli* rozgrywa się w dwóch przedziałach czasowych: w 1999 r. w Tokio i na Filipinach oraz w dniu dzisiejszym. Scenograf Owen Paterson rozkoszował się oddawaniem atmosfery poszczególnych miejsc i czasów: od normalnego życia po całkowite zniszczenie. „Wykonaliśmy bardzo wiele ilustracji, aby opracować koncepcje naszych planów, a następnie ostatecznie zbudowaliśmy i przygotowaliśmy scenografię do 100 planów. To naprawdę dużo jak na jeden film, zwłaszcza że niektóre były dość duże. Chodziło o to, aby były ciekawe wizualnie i wiarygodne pod względem czasu i miejsca”.

Projektantka kostiumów Sharen Davis również starała się zaprojektować stroje, które nie zwracałyby uwagi w poszczególnych czasach, ale które naturalnie odpowiadałyby bohaterom i ich losom na ekranie. „W filmie mamy wielu wojskowych, co wiązało się z pozyskaniem lub zaprojektowaniem wszystkiego — od mundurów oficerów z lat 50. po stroje japońskich ochroniarzy z lat 90. i współczesne mundury amerykańskiej armii i marynarki wojennej. Ważne było, żeby nic nie pomylić” — potwierdza Davis. „Równie fascynujące było śledzenie ewolucji tych postaci. Na przykład Joe Brody w ciągu 15 lat przechodzi dość dramatyczne zmiany. Każda stylizacja w filmie została zaprojektowana tak, aby się nie wyróżniać na tle codziennej rzeczywistości. To miały być takie ubrania, jakie czasami noszą zwyczajni ludzie, którzy przypadkiem znajdują się w centrum nadzwyczajnych wydarzeń i można ich zobaczyć w tle materiału filmowego w wiadomościach.

Podtrzymując iluzję tego, że coś niewyobrażalnego może przeniknąć do naszej codzienności, Paterson zaprojektował i zbudował różnorodne otoczenia na potrzeby filmu, z dbałością o naturalność i prawdziwość. „Gareth wprowadza bardzo ciekawy sposób opowiadania” — konstatuje. „Myślę, że



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

chciałby, żebyśmy poczuli się jak twórcy filmu przyrodniczego, stojący w wysokiej trawie w Afryce, obserwujący pożywiający się nosorożce, gdy nagle jedno ze zwierząt atakuje... Tylko że w tym przypadku są to wielkie potwory. Wspaniale opowiada historie, więc świetnie pracowało mi się z nim nad planami, które miały być prawdziwe, a jednocześnie stanowiły arenę dla tych dość egzotycznych cyfrowych stworów. Chciał na zdjęciach uchwycić jak najwięcej, co oznaczało szczegółowe złożone plany, które można było później poszerzać lub łączyć z efektami wizualnymi, aby zwiększyć skalę lub coś podkreślić”.

Reżyserowi, który przed laty doskonił swoje umiejętności w zakresie efektów wizualnych w brytyjskiej telewizji, ogromną przyjemność sprawiała współpraca z pionierem w dziedzinie efektów wizualnych, Jimem Rygiel, który tchnął życie w świat Śródziemia we *Władcy Pierścieni*. Miał też okazję pracować nad dodatkowymi efektami wizualnymi z Johnem Dykstrą. Jego legenda w branży sięga czasów *Gwiezdnych wojen*.

„Gareth wie, jak tworzyć potwory w 3D na swoim laptopie. To sprawiło, że moja praca była o wiele łatwiejsza i dużo przyjemniejsza” — mówi Rygiel. „W przypadku innych projektów mógłbym wszędzie wrzucić zielony ekran, ale Gareth chciał całość kręcić na czarnym tle, aby lepiej nawiązywać do klimatycznych zdjęć Seamusa. Specjaliści od efektów wizualnych nienawidzą dymu i kurzu, ponieważ musimy to wszystko wyciąć i wprowadzić z powrotem, ale kiedy patrzy się na gotowe ujęcie, czuje się głębiej i warstwy. Nie ma się wrażenia, że wszystko widać wyraźnie w jasno oświetlonym otoczeniu”.

Efekty wizualne w filmie powstawały w dwóch studiach: londyńskim Double Negative, które zajmowało się otoczeniem, i kanadyjskim Moving Picture Company, zajmującym się potworami. Wyzwaniem było płynne i wiarygodne połączenie elementów cyfrowych i realnego świata. „W naszym filmie pojawiają się bitwy wielkich potworów, niszczenie miast, tsunami, skomplikowane operacje wojskowe oraz wiele nietypowych zdarzeń, a każdy z tych elementów musiał być bezwzględnie oparty na rzeczywistości” — mówi Rygiel.

Ostatnim elementem była ścieżka dźwiękowa, którą Edwards zaczął wymyślać, jeszcze zanim zaprosił do współpracy Alexandre’a Desplata. „Podczas pracy nad takim filmem największe źródło inspiracji to muzyka” — mówi Edwards. „Pierwszą rzeczą, jaką zrobiłem, było stworzenie na moim telefonie playlisty z muzyką filmową, którą lubię i która według mnie pasowała do tego filmu — do przerażających emocji w nim pokazanych, horroru, mroku. Wiele utworów okazało się być autorstwa Alexandre’a”.





# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Po obejrzeniu *Strefy X* Desplat docenił fakt, że Edwards koncentruje się na emocjonalnych fundamentach postaci. Później wykorzystał to podejście, komponując muzykę do *Godzilli*. „Istniejące w filmie niebezpieczeństwo można odczuć tylko wtedy, gdy wczuwa się w losy bohaterów” — mówi kompozytor. „W przypadku *Godzilli* ważne było dla mnie podkreślenie wielkiego poczucia straty otaczającego Forda i Joe od samego początku filmu. Chciałem, żebyśmy wciąż czuli ten dreszcz, obserwując ich losy aż do teraźniejszości”.

Desplat ucieszyła także możliwość nagrania monumentalnej muzyki ilustrującej potęgę *Godzilli*. Nagrał ją z Hollywood Studio Orchestra. „Nigdy wcześniej nie pisałem muzyki do filmu o potworach, więc okazja do pracy z ponad setką muzyków — podwójna sekcja blaszanych instrumentów dętych i rogów — to była okazja, aby dać się ponieść wyobraźni. To było bardzo ekscytujące” — opisuje Desplat. „Gareth ma bardzo rozwiniętą wrażliwość muzyczną. Dla mnie to było fantastyczne. Gdy odtwarzałem mu muzykę w moim studio, widziałem, jak jednocześnie słucha i przegląda w wyobraźni różne obrazy. Starłem się zawsze utrzymywać wysokie napięcie, ale cała sztuka polega na tym, aby wiedzieć, kiedy je rozładować. Na przykład scena z ludźmi na ulicach może być bardzo przyziemna. Nic się nie dzieje, ale zamiast odpuścić napięcie, można je podtrzymywać. Taką strukturę opracowaliśmy razem z Garethem, gdy klarowała się wizja filmu i ścieżki dźwiękowej. Dzięki temu między wizją a fonią panuje ciągłość”.

„Pod względem muzycznym Alexandre jest dla mnie trochę jak bohater, a muzyka, którą stworzył do filmu, jest po prostu oszałamiająca. Jestem bardzo podekscytowany. Cały czas nie mogę uwierzyć, że Alexandre skomponował muzykę do *Godzilli*, a w dodatku moją muzykę. To najbardziej niesamowity prezent, jaki kiedykolwiek dostałem” — mówi reżyser.

## GODZILLA DOCIERA NA LĄD

Historia opowiadana w filmie zaczyna się w Japonii, w kraju, z którego pochodzi tytułowy bohater. „To jest miejsce narodzin *Godzilli*, więc pomyśleliśmy, że będzie to właściwy punkt wyjścia dla naszej historii, która zabierze nas daleką podróż, aż do San Francisco, gdzie rozegra się wielka bitwa” — mówi Tull.



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Film był kręcono na Hawajach, na wyspie Oahu, w Las Vegas w stanie Nevada i Vancouver w Kanadzie, a dodatkowe zdjęcia powstały także w San Diego w Kalifornii i w Tokio. Paterson i jego dział artystyczny, na którego czele stanął Grant Van Der Slagt, a w którego skład weszli Dan Hermansen, Ross Dempster i Kristen Franson oraz Elizabeth Wilcox, zaprojektowali i stworzyli złożone, zawierające wiele detali wnętrza i plany zewnętrzne w halach zdjęciowych i na terenie Canadian Motion Picture Park (CMPP) na przedmieściach Vancouver, w Burnaby.

Jedne z pierwszych scen kręcono w Vancouver Convention Center — wielkiej budowli przekształconej w lotniska Honolulu i Tokio.

Kilka znanych kanadyjskich budynków stało się tłem dla dramatycznych scen pokazujących zniszczenia. „Gigantyczny stwór nigdy nie pojawi się, żeby zniszczyć nasze miasta, ale chyba każdy człowiek na tej planecie albo przeżył wydarzenia, w wyniku których powstały takie zniszczenia, albo widział je w telewizji” — zauważa Edwards.

W kilku działających na wyobraźnię sekwencjach ulice w centrum Vancouver przekształcono w obłożoną dzielnicę finansową San Francisco. Elizabeth Olsen brała udział w jednej z tych scen. Znalazła się wśród tłumu ludzi uciekających w popłochu z miasta, w którym toczyła się walka potworów. „Dla mnie jednym z najciekawszych doświadczeń było uczestniczenie w scenach, w których ludzie próbują się ratować” — wspomina Olsen. „Byłam częścią ogromnej grupy ludzi zmierzających w tym samym kierunku. Nigdy wcześniej nie brałam udziału w scenie z tyloma statystami. Bycie częścią takiego morza ludzi oddziałuje na nasze pierwotne instynkty. Było to dla mnie coś bardzo autentycznego w kontekście tego, co dzieje się w tej scenie”.

San Francisco odtworzono również na terenie CMPP. Na jednym z planów Paterson przebudował istniejące już tam miasto tak, aby pokazać małe Chinatown, a także zbudował wejście do gigantycznej dziury pod Chinatown. To właśnie tam zmierza Ford i jego zespół desantowy.

Chaotyczny plan przedstawiający dziurę, którą Edwards nazywał „smoczą jamą”, zbudowano w hali zdjęciowej. Dookoła pojawiły się porozbijane samochody, fragmenty budynków i gruz. Po zakończeniu zdjęć plan przekształcono w wielką jaskinię pod zawałoną kopalnią na Filipinach, gdzie naukowcy Graham i Serizawa po raz pierwszy dowiadują się, że coś ogromnego i nieznanego wyruszyło w świat. „Odkrywamy, że ta jaskinia nie powstała w sposób naturalny; to szkielet gigantycznej klatki piersiowej, z kośćmi, które



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

zwisają 10 metrów nad ziemią” — opisuje Paterson. „W pewnym sensie to dobre miejsce na rozpoczęcie tej historii. Dżin został wypuszczony z butelki”.

„Ten plan był więcej niż niesamowity, po prostu niezwykły” — zachwyca się Sally Hawkins. „Mimo że pracowaliśmy trochę z zielonym ekranem, przez większość czasu nie musieliśmy sobie niczego wyobrażać. Wszystko było na miejscu. Byliśmy w środku gigantycznej struktury, a jej detale były oddane w fenomenalny sposób. To sprawiło, że aktorzy z łatwością poczuli się częścią tych niesamowitych światów”.

Edwards zauważa, że kręcenie obu sekwencji w tej samej hali w pewnym sensie odzwierciedla symetrię wplecioną w podstawowe założenia filmu. „To, co Graham i Serizawa zauważają w gigantycznym szkielecie na początku filmu, i to, co Ford dostrzega w norze smoka pod koniec, to powiązane wątki tej historii” — mówi. „W pewnym sensie opowieść zatoczyła pełne koło”.

Paterson zbudował jeszcze jeden zewnętrzny plan na terenie CMPP. Był to 120-metrowy odcinek prawie trzykilometrowego mostu Golden Gate, gdzie Edwards, wspomagany przez doświadczonego reżysera drugiej ekipy E.J. Foerstera, umiejscowił kilka kulminacyjnych momentów filmu ze słynnym miejskim krajobrazem w tle.

Aby osiągnąć ten efekt, Rygiel wysłał ekipy na szczyty wieżowców w San Francisco, aby nakręciły panoramiczne zdjęcia z wielu perspektyw. W ten sposób zgromadził całe 360 stopni miejskiego krajobrazu. Następnie za pomocą fotogrametrii powstało w 3D całe miasto. „Ta technika umożliwia pokazanie miasta dokładnie takim, jakie jest w rzeczywistości, co do pojedynczej cegły w budynku” — mówi. „W ten sposób mogliśmy połączyć zdjęcia z udziałem aktorów oraz te z animowanymi potworami niszczącymi cyfrowe budynki w jedną spójną całość”.

Innym kluczowym miejscem produkcji była Finn Slough, stuletnia fińska osada rybacka nad rzeką Fraser w Richmond, w Kolumbii Brytyjskiej. Obecnie kilku mieszkańców właściwie opustoszałej Finn Slough mieszka w rozpadających się drewnianych domach, pływających lub zbudowanych na palach wzdłuż bagnistego brzegu rzeki. Edwards wykorzystał to wyjątkowe miejsce, a także małe fragmenty New Westminster, zmienione tak, aby wyglądały na odzyskane przez naturę. W filmie zagrały strefę kwarantanny w Tokio, gdzie Ford wybiera się ze swoim ojcem w poszukiwaniu domu z dzieciństwa.



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Kolejne dwa miejsca w Vancouver wybrano do pokazania elektrowni jądrowej Janjira: porzuconą i rozpadającą się fabrykę papieru Catalyst (zewnątrz) i oczyszczalnię ścieków na Annacis Island, na południe od Vancouver (wnętrza), powiększoną o plan w hali dźwiękowej przedstawiający komory jądrowe.

Inne lokalizacje w Vancouver to między innymi brzegi jeziora Alouette w Golden Ears Provincial Park, gdzie Edwards umiejscowił akcję ratunkową ze śmigłowcem pośród krajobrazu pełnego zniszczeń, i doki Steveston w Vancouver, które stały się słynną dzielnicą Fisherman's Wharf w San Francisco.

Gdy zakończyła się kanadyjska część produkcji, twórcy przenieśli się na najbardziej zaludnioną z hawajskich wysp, Oahu, gdzie zdjęcia kręcono na plaży Waikiki i w kamieniołomie, który reprezentował wejście do zawalonej kopalni.

Aby nakręcić zdjęcia do głównej początkowej sekwencji filmu, produkcja przeniosła się na wschodnią część Oahu, aby odtworzyć atol na Pacyfiku, gdzie na początku lat 50. przeprowadzano testy bomby wodorowej, co doprowadziło do tragicznego wypadku w tym samym roku, w którym ukazał się pierwszy film o Godzilli.

Następnie produkcja przeniosła się do Pearl Harbor, miejsca upamiętniającego do dziś II wojnę światową, które pełni funkcję zarówno bazy morskiej, jak i pomnika tych, którzy zginęli w wydarzeniu poprzedzającym włączenie się Amerykanów do wojny. W tym miejscu Edwards nakręcił trzy sceny na pokładzie USS Missouri, ze słynnym „pływającym pomnikiem” zastępującym wielki pancernik USS Saratoga, który podąża za Godzillą przez Pacyfik. Po przeniesieniu się do nieodległej Hickam Air Force Base Edwards sfilmował Aarona Taylora-Johnsona w prawdziwym samolocie C-17 na chwilę przed tym, jak skacze ze spadochronem nad San Francisco.

James D. Dever, wojskowy doradca techniczny na planie filmu, brał udział w desantach i pracował z koordynatorem kaskaderów JT Holmsem nad zapewnieniem jak najwyższego stopnia autentyczności w scenach dramatycznego swobodnego spadku. „Kaskaderzy byli odpowiedni przeszkoleni i świetnie się spisali” — mówi Dever. „W tym filmie zobaczymy siły powietrzne przenoszące rakiety ICBM, załogę marynarki na lotniskowcu oraz wiele ruchomych części helikopterów Huey, niszczycieli i latających F-35. Moim zadaniem było dopilnować, aby to wszystko zostało wiernie pokazane”.

Oprócz konsultacji dotyczących wojskowych tajników, takich jak struktury dowodzenia, terminologia, sprzęt, broń i otoczenie, Dever współpracował także z amerykańskim Departamentem Obrony,



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

aby pozyskać do filmu wiele wojskowych zasobów, oraz amerykańskich i kanadyjskich żołnierzy do ról większości wojskowych w filmie. „Okazuje się, że wiele osób w Departamencie Obrony to również wielcy fani Godzilli — śmieje się Edwards — i myślę, że dobrze się bawili, biorąc udział w produkcji”.

Dever, emerytowany major amerykańskiego Korpusu Piechoty Morskiej, pracował również z Aaronem Taylorem-Johnsonem nad jego wojskowym obyciem. „Miałem z nim trzy dni intensywnych treningów. Uczylem go, jak używać broni, jak zakładać cały rynsztunek, jak się poruszać i jak się prezentować jako oficer amerykańskiej marynarki” — mówi Dever. „Aaron był jak gąbka. Chłonał wszystko, ponieważ chciał zagrać dobrze, i tak też się stało. Praca z nim była przyjemnością”.

Produkcja na dwa dni przejęła również odcinek popularnej plaży Waikiki, aby zakończyć sekwencję związaną z pojawieniem się tsunami, które niszczy jeden z najbardziej rozpoznawalnych budynków na plaży, hotel Hilton Rainbow Tower. Ekipa dokonała czegoś prawie niemożliwego, zamykając na piętnaście godzin najpopularniejszy odcinek ulicy handlowej w Waikiki, Lewers Street, aby nakręcić zdjęcia setek statystów uciekających przed gigantyczną falą.

„Najważniejszy był dla nas realizm — w tej scenie i we wszystkich scenach zniszczeń” — mówi Paterson. „Gareth chciał, żeby plany wyglądały tak realistycznie, aby widzowie po wyjściu z kina nie spodziewali się, że te budynki jeszcze stoją”.

„Jeśli się wierzy w oglądany film, jest to o wiele bardziej ekscytujące, intensywne i satysfakcjonujące doświadczenie” — mówi Parent. „Godzilla zasługuje na to, aby jego historia została opowiedziana w filmie, który jest tego godzien. Garethowi udało się zebrać grupę najlepszych ludzi o wielkich umiejętnościach oraz zmyśle artystycznym i zrobić to w sposób, jakiego jeszcze nikt nigdy nie widział. Dzięki tej świetnej kombinacji mamy miejsca w pierwszym rzędzie na epickie przedstawienie z kultowym Godzillą w roli głównej”.

„Jestem bardzo dumny, że znalazłem się w tym zespole utalentowanych specjalistów odpowiedzialnych za ponowne sprowadzenie Godzilli na jego 60 urodziny i ponowne pokazanie go wiernym fanom, a także wszystkim nowym widzom, którzy jeszcze nie poznali «króla potworów»” — mówi Rogers.

„Obserwowanie scen na planie i oglądanie materiałów z danego dnia ma się nijak to oglądania przemyślanych, zmontowanych sekwencji, które bezwzględnie potwierdzają, że reżyser osiągnął pewien ton, skalę i jakość” — zauważa Jashini. „Pamiętam, jak siedziałem w montażowni i przyglądałem się Garethowi,



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

który pokazywał nam przykładowe cztery czy pięć sekwencji na wczesnym etapie prac. Wtedy zdałem sobie sprawę, że mu się udało. Udało mu się zrobić jego własny film. Czułem się podekscytowany jego i naszym osiągnięciem. Było jasne, że jest na dobrej drodze do osiągnięcia tego, o czym marzył”.

„Ci z nas, którzy wychowali się na *Godzilli*, odczuwają wielką sympatię do tej postaci i nostalgię wobec niej. Nie możemy się doczekać, kiedy znów zagości w kinach” — mówi Tull. „Pierwszy film ukazał się 60 lat temu. To długi okres, w którym przybywali nowi fani a teraz jest jeszcze zupełnie nowe pokolenie, które nie miało swojego *Godzilli*. Mamy więc nadzieję, że damy dotychczasowym fanom i temu nowemu pokoleniu film, na który czekali”.

Kończąc własną wielką przygodę, jaką było dotrzymanie tej obietnicy, Edwards porównuje to doświadczenie do chwili, gdy główny bohater filmu, Ford, w końcu zobaczył legendarnego dinozaura. „Zanim zacząłem, wisiała nade mną ta złowieszcza i onieśmielająca groźba” — mówi po zastanowieniu. „Ale potem, pod koniec zacząłem zdawać sobie sprawę, że *Godzilla* stał się moim wybawcą. Miałem przywilej pracy z wieloma niesamowicie utalentowanymi ludźmi, którzy pracowali przez całą dobę, aby stworzyć to dzieło i sprawić, żeby było bez zarzutu. I tak właśnie zrobili. Jestem bardzo dumny, że wyreżyserowałem ten film. Jeżeli miałbym stać się znany jako specjalista od konkretnego gatunku, chętnie zostanę zaszufładowany jako spec od potworów. A na tym świecie nie ma lepszego potwora niż *Godzilla*”





# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

## O OBSADZIE

**AARON TAYLOR-JOHNSON** (Ford Brody) zyskał sławę tytułową rolą w filmie *John Lennon. Chłopak znikąd* w reżyserii Sam Taylor-Wood, opowiadającym o burzliwym nastoletnim życiu Johna Lennona, muzyka zespołu The Beatles. Porywająca gra przyniosła mu nominację do nagrody Londyńskiego Stowarzyszenia Krytyków Filmowych dla najlepszego młodego brytyjskiego aktora roku, nominację do nagród BIFA — brytyjskich nagród dla filmów niezależnych — w kategorii najlepszy aktor oraz nagrody magazynu filmowego Empire dla najlepszego debiutanta. Magazyn Screen International wymienił go na swojej liście „Gwiazd jutra”.

Po tym sukcesie Taylor-Johnson zagrał główną rolę w przeboju Matthew Vaughna *Kick-Ass* na podstawie komiksu Marka Millara, w którym zegrali Nicolas Cage, Chloë Grace Moretz i Christopher Mintz-Plasse. Za rolę otrzymał nominację do nagrody Empire dla najlepszego aktora. Z obsadą i reżyserem filmu ponownie spotkał się na planie sequela *Kick-Ass 2*, który wszedł do kin latem 2013 r.

Taylor-Johnson, pochodzący z Wielkiej Brytanii i zawodowo zajmujący się aktorstwem od szóstego roku życia, ostatnio wcielił się w rolę jednego z dwóch młodych przestępców uwikłanych w meksykańską wojnę narkotykową w filmie *Savages: ponad bezprawiem* Olivera Stone’a, w którym zegrali również Taylor Kitsch, Blake Lively, Benicio Del Toro i Salma Hayek. Następnie podjął się roli Wrońskiego w widowiskowej i nominowanej do Oscarów w kilku kategoriach ekranizacji „Anny Kareniny” Tołstoja w reżyserii Joe Wrighta. Towarzyszyli mu Keira Knightley, Jude Law, Matthew Macfayden, Olivia Williams oraz Emily Watson.

Inne filmowe role aktora to między innymi młodsze wcielenie magika granego przez Edwarda Nortona w *Iluzjonście* Neila Burgera; rola u boku Glenn Close i Mii Wasikowskiej w wyróżnionym nominacjami do Oscara filmie Rodriga Garcii *Albert Nobbs*; rola u boku Carey Mulligan w *Najlepszym* Shany Feste; rola młodego Charliego Chaplina w *Rycerzach z Szanghaju* Davida Dobkina z udziałem Jackie Chana i Owena Wilsona oraz główne role w filmach *Angus, stringi i przytulanki* Gurinder Chadhy, *Złodziejaszki* Richarda Clausa, z Caroline Goodall i Jasperem Harrisem, oraz *Dummy* Matthew Thompsona.



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Po *Godzilli* Taylor-Johnson wcielił się w superbohatera o pseudonimie Quicksilver w oczekiwanym sequele *Avengers: Age of Ultron* Jossa Whedona.

Zagrał także w kilku popularnych brytyjskich serialach telewizyjnych: *Chłopiec z piór*, *Family Business*, *Nearly Famous* i *Porozmawiaj ze mną*. Dorastał w High Wycombe, gdzie uczęszczał do prestiżowej Jackie Palmer Stage School. Występował również na scenach teatralnych. Warto wspomnieć o roli Macduffa u boku Rufusa Sewella w inscenizacjach szekspirowskiego „Makbeta” z 1999 r. wystawianej na londyńskim West Endzie oraz o „Wszystkich moich synach” Arthura Millera z 2000 r., którą można było oglądać w National Theatre.

**KEN WATANABE** (dr Ishiro Serizawa) zdobył nominacje do Oscara, Złotego Globu i nagrody amerykańskiego Stowarzyszenia Aktorów Filmowych (SAG) za główną rolę u boku Toma Cruise’a w przygodowej opowieści *Ostatni samuraj* Eda Zwicka.

Choć Watanabe wcielał się w wiele różnych postaci w swojej długiej i urozmaiconej karierze, to właśnie umiejętność władania mieczem i role w kilku filmach o samurajach zagwarantowały mu status gwiazdy w Japonii. Jego dorobek zwrócił również uwagę Zwicka, który obsadził go w roli zwierzchnika samurajów, Katsumoto, przedstawiając jednocześnie tego doświadczonego aktora zachodnim widzom.

Watanabe, wielka postać japońskiego kina, gra w filmach od początku lat 80. (fani kina zagranicznego będą pamiętać jego rolę drugoplanową w niezależnym westernie z 1985 r. *Tampopo* — jedną z jego pierwszych ról na dużym ekranie).

W ostatniej dekadzie Watanabe współpracował z uznanymi reżyserami, takimi jak: Christopher Nolan (*Batman: Początek* i *Incepcja*), Rob Marshall (*Wyznania gejszy*) oraz Clint Eastwood (nominowane do Oscara w 2005 r. *Listy z Iwo Jimy*). Niedawno wystąpił również w japońskiej wersji *Bez przebaczenia* Eastwooda, filmu nagrodzonego Oscarami w 1992 r., w reżyserii Sang-il Lee (pod tytułem *Yurusarezaru mono*).

Watanabe urodził się w Niigata. Jego rodzice byli nauczycielami — ojciec uczył kaligrafii, a matka przedmiotów ogólnych. Grał na trąbce w szkolnym zespole, co doprowadziło do tego, że wcześniej zaczął uczyć się aktorstwa. Watanabe, zachęcany do aktorstwa przez reżysera z angielskiego National Theater



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Company, rozpoczął karierę, kiedy Yukio Ninagawa, słynny japoński reżyser, wybrał go do głównej roli w jednej ze swoich sztuk, chociaż wtedy Watanabe dopiero uczył się na aktora.

W telewizji po raz pierwszy wystąpił w 1982 r. w serialu *Mibu no koiuta*. Przełom w karierze nastąpił, kiedy został obsadzony w głównej roli w japońskim serialu *Dokugan ryu Masamune* z 1987 r., w którym grał samuraja. Ta rola przyniosła mu w Japonii wielką sławę.

Chociaż cały czas w rodzinnej Japonii podejmuje się wielu projektów filmowych i telewizyjnych, występując zarówno przed kamerą, jak i jako narrator, na przykład w dokumencie fabularyzowanym z 2009 r. *Saka no ue no kumo (Clouds Over the Hill)*, brał też udział w produkcjach zagranicznych takich jak: *Szanghaj* z Johnem Cusackiem i *Asystent wampira* z Johnem C. Reillym.

**ELIZABETH OLSEN** (Elle Brody) niedawno zakończyła pracę nad czterema różnymi projektami. Są to tajemniczy *Oldboy*. *Zemsta jest cierpliwa* w reżyserii Spike'a Lee, gdzie zagrała u boku Samuela L. Jacksona i Josha Brolina; *In Secret*, thriller o zjawiskach paranormalnych z udziałem Jessiki Lange i Oscara Issacs; *Na śmierć i życie* — dramat biograficzny rozgrywający się na początku czasów legend ery bitników: Allena Ginsberga (Daniel Radcliffe), Jacka Kerouaca (Jack Huston) i Williama Burroughsa (Ben Foster), których połączy sprawa morderstwa, oraz *Very Good Girls*, w którym Olsen występuje razem z Dakotą Fanning. Film w reżyserii Naomi Foner opowiada o dwóch nastolatkach z Nowego Jorku, które umawiają się, że stracą dziewictwo w czasie wakacji po skończeniu liceum. Premiera filmu miała miejsce na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2013 r.

Zaraz po zdjęciach do *Godzilli* Olsen zdobyła rolę Szkarłatnej Wiedźmy w oczekiwanym sequele *Avengers: Age of Ultron* Jossa Whedona.

Dwa poprzednie filmy z jej udziałem zaprezentowano na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2012 r.: *Sztuki wyzwolone* z Joshem Radnorem, Johnem Magaro, Zakiem Efronem i Richardem Jenkinsem oraz *Red Lights* z udziałem Roberta De Niro, Cilliany Murphy'ego i Sigourney Weaver. W ubiegłym roku zagrała również w niezależnym filmie *Cichy dom*, remake'u popularnego urugwajskiego filmu z pogranicza horroru psychologicznego i thrillera — *La Casa Muda*.

Przełomową rolą dla Olsen był udział w niezależnym filmie z 2011 r. *Martha Marcy May Marlene*, za którą otrzymała nagrodę Gotham oraz nominacje do nagród stowarzyszenia Broadcast Film Critics



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

i Independent Spirit Award za główną rolę damską. Grała w nim młodą kobietę, która po ucieczce z sekty zamieszkuje ze swoją starszą siostrą. Jej występ nominacjami wyróżniły również liczne regionalne stowarzyszenia krytyków, między innymi z St. Louis, Detroit, Las Vegas, Houston, San Diego oraz Międzynarodowa Akademia Prasy (IPA). Stowarzyszenie krytyków ze stanu Indiana natomiast przyznało jej nagrodę dla najlepszej aktorki. Film *Martha Marcy May Marlene*, w którym zagraли także Sarah Paulson, John Hawkes i Hugh Dancy, pokazano na Festiwalu Filmowym w Cannes w ramach selekcji Un Certain Regard.

Olsen, która niedawno uzyskała dyplom Tisch School of the Arts na Uniwersytecie Nowojorskim, miała również do czynienia z teatrem. W trakcie studiów była dublerką w off-broadwayowskiej sztuce „Dust” oraz broadwayowskim „Impressionism”. Warsztat doskonaliła też między innymi, biorąc udział w inscenizacjach „Bottom of the World” Lucy Thurber (Atlantic Theatre Company) oraz „The Living Newspaper” (DRD Theatricals). Olsen kształciła się również w Atlantic Acting School oraz Moscow Art Theatre School. Tej jesieni Olsen otworzy sezon 2013–2014 w teatrze Classic Stage Company główną rolą w off-broadwayowskiej inscenizacji „Romeo i Julii”.

**JULIETTE BINOCHE** (Sandra Brody) — paryska aktorka, tancerka i pisarka. Jako jedyna kobieta zdobyła nagrody w kategorii najlepsza aktorka na trzech głównych europejskich festiwalach filmowych: Złotą Palmę w Cannes za *Zapiski z Toskanii* (2010 r.), Puchar Volpiego i Nagrodę im. Pasinettiego na Festiwalu w Wenecji za *Trzy kolory: Niebieski* (1993 r.) oraz Srebrnego Niedźwiedzia w Berlinie za *Angielskiego pacjenta* (1996 r.).

Za ten ostatni, obraz Anthony’ego Minghelli nagrodzony Oscarem za najlepszy film, Binoche otrzymała Oscara, nagrodę BAFTA, Europejską Nagrodę Filmową oraz wyróżnienie National Board of Review dla najlepszej aktorki drugoplanowej. Ponadto otrzymała nominacje od Stowarzyszenia Krytyków Filmowych z Chicago, Stowarzyszenia Aktorów Filmowych (najlepsza aktorka drugoplanowa i nagroda dla całej obsady) oraz nominację do Złotego Globu od Hollywoodzkiego Stowarzyszenia Prasy Zagranicznej.

Binoche współpracowała z najbardziej cenionymi twórcami. Cechuje ją zdumiewająca wszechstronność i odwaga w wyborze bohaterek zarówno w mainstreamowych hollywoodzkich produkcjach, jak i niecodziennych filmach artystycznych.



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Lista tych filmów obejmuje drugi projekt realizowany z Minghellą (*Rozstania i powroty*), a także filmy innych reżyserów, takich jak: Lasse Hallström (*Czekolada*, za którą otrzymała nominacje do Oscara, nagrody BAFTA, SAG i Złotego Globu w kategorii najlepsza aktorka), David Cronenberg (*Cosmopolis*), Louis Malle (*Skaza*), André Téchiné (*Alice i Martin*, *Spotkanie*), Diane Kurys (*Dzieci wieku*), John Boorman (*W moim kraju*), Michael Haneke (*Kod nieznany* i *Caché*, za ten ostatni otrzymała nominacje Europejskiego i Londyńskiego Stowarzyszenia Krytyków Filmowych), Krzysztof Kieślowski (trylogia *Trzy kolory* — *Niebieski*, *Czerwony*, *Biały*), Olivier Assayas (*Pewnego lata*, *Zakochany Paryż*), Abel Ferrara (*Maria*), Mike Figgis (film krótkometrażowy HBO *Mara*), Jean-Luc Godard (*Zdrowaś Mario*, była to jej pierwsza duża rola filmowa w nowoczesnej i kontrowersyjnej interpretacji historii Matki Boskiej) oraz Philip Kaufman (*Niežność lekkość bytu*). *Niežność lekkość bytu*, w której wystąpiła u boku Daniela Day-Lewisa i Leny Olin i która była jej anglojęzycznym debiutem, przyniosła Binoche popularność i uznanie w Stanach Zjednoczonych w wieku zaledwie dwudziestu trzech lat.

Przez lata była stałą bywalczynią dorocznych rozdania Cezarów (francuskiego odpowiednika Oscarów). Zdobyła wyróżnienia dla najlepszej aktorki za *Trzy kolory: Niebieski* w 1993 r. oraz siedem nominacji za role w filmach *Spotkanie* (1985 r.) Téchinégo, *Zła krew* (1986 r.) i *Kochankowie na moście* (1991 r.) Leosa Caraksa, *Skaza* (1992 r.) Malle'a, *Huzar* (1995 r.), *Wdowa św. Piotra* (2000 r.) Patrice'a Leconte'a oraz *Mężczyzna moich marzeń* (2002 r.)

Binoche wystąpiła także w filmach *Sezon na słówka* z Richardem Gere'em; *Wichrowe wzgórza* u boku Ralpa Fiennesa; *Sprawa zamknięta* z Alem Pacino i Channingiem Tatumem; *Ja cię kocham, a ty z nim* ze Steve'em Carellem oraz *Kanapa w Nowym Jorku* z Williamem Hurtem. Wkrótce do kin wejdą *Words and Pictures* z Clive'em Owenem, norweska produkcja Erika Poppe'a *A Thousand Times Good Night* oraz francuskojęzyczny film biograficzny *Camille Claudel, 1915*. Inne ostatnio zakończone projekty w języku francuskim to m.in. *Otwarte serce*, *Zakochana bez pamięci* oraz *Sponsoring*.

Binoche urodziła się w Paryżu. Jej rodzina była związana z teatrem. Jej matka była nauczycielką aktorstwa, a ojciec dyrektorem teatru. Sama Binoche rozpoczęła własną karierę na teatralnych deskach po krótkim okresie studiowania w paryskim Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Między zdjęciami do filmów często wracała do teatru. W jej dorobku znalazły się role w inscenizacji „Mewy” Czechowa z 1988 r., w reżyserii Andrieja Konczalowskiego, w paryskim Théâtre de l'Odeon; sztuce „Naked”





# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

wystawianej w Almeida Theatre w Londynie; współczesnionej wersji klasycznej sztuki Augusta Strindberga „Panna Julia” z 2012 r. w londyńskim Barbican; przedstawieniu taneczno-teatralnym z 2008 r. pt. „in-i” Akrama Khana w Royal National Theatre w Londynie, a także debiut na Broadwayu w sztuce Harolda Pintera „Zdrada” u boku Lieva Schreibera i Johna Slattery’ego, za który otrzymała nominację do nagrody Tony dla najlepszej aktorki w 2001 r.

**SALLY HAWKINS** (Vivienne Graham) uznanie krytyków oraz nominacje do Oscara i Złotego Globu dla najlepszej aktorki zdobyła dzięki drugoplanowej roli w filmie Woody’ego Allena *Blue Jasmine*, w którym wystąpiła razem z Cate Blanchett. Wcześniej współpracowała z Allenem na planie *Snu Kasandry*. Wszechstronna Hawkins ma na swoim koncie Złoty Glob, berlińskiego Srebrnego Niedźwiedzia, nagrody Evening Standard Award, Hollywood Film Festival Breakthrough Award oraz nagrody stowarzyszeń krytyków filmowych z Nowego Jorku, Los Angeles, Mill Valley, San Francisco i Santa Barbara, a także szereg nominacji za rolę Poppy w *Happy-Go-Lucky*, czyli *co nas uszczęśliwia* Mike’a Leigh. Absolwentka Royal Academy of Dramatic Art zadebiutowała rolą Samantha we *Wszystko albo nic* Mike’a Leigh. Później ponownie zagrała u tego uznanego twórcy filmowego w jego nominowanym do Oscarów dramacie *Vera Drake*.

Ostatnio można ją było zobaczyć m.in. w filmach *The Double* i *Moja łódź podwodna* Richarda Ayoade’a; *Prawie święta* Phila Morrisona, u boku Paula Rudda i Paula Giamattiego; *Wielkie nadzieje* Mike’a Newella; *Nie opuszczaj mnie* Marka Romanka; *Była sobie dziewczyna* Lone Scherfig; *Jane Eyre* Cary’ego Fukunagi oraz w przełomowej roli w *Made in Dagenham* Nigela Cole’a, która przyniosła jej kolejne wyróżnienia i nagrody.

Hawkins pojawiła się także w *Przekładaniu* Matthew Vaughana, *Zakochanych ptaszkach* w reżyserii Paula Murphy’ego; filmie *Reguła — WAZ* Toma Shanklanda; *Kwiecie pustyni* Sherry Hormann, *I żyli z drugą i szczęśliwie* Stephena Burke’a oraz *Cudowne życie po życiu* Gurinder Chadhy.

Na małym ekranie można ją było oglądać jako Anne Elliott w ekranizacji „Perswazji” Jane Austen. Rola ta przyniosła jej nagrodę Golden Nymph Award dla najlepszej aktorki na Festiwalu Telewizyjnym w Monte Carlo w 2007 r. oraz Royal Television Society Award w tej samej kategorii. Do innych produkcji telewizyjnych z jej udziałem należą: ekranizacja powieści Patricka Hamiltona „20,000 Streets Under the





# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Sky” w reżyserii Simona Curtisa (rola główna); *Muskając aksamit*; *Byron*, gdzie zagrała Mary Shelley; *The Young Visitors* w reżyserii Davida Yatesa, gdzie zagrała u boku Jima Broadbenta; *Złodziejka*; dwa sezony *Małej Brytanii*, gdzie pojawiała się jako Cathy; oraz *Shiny, Shiny Bright New Hole In My Heart* dla BBC w reżyserii Marca Mundena (rola główna).

Aktorka urodzona w Lewiston w południowym Londynie ostatnio pojawiła się na teatralnych deskach w dwukrotnie wystawianym spektaklu pt. „Constellations” Nicka Payne’a razem z Rafe’em Spallem w Royal Court na londyńskim West Endzie. Wszystkie bilety na tę produkcję były wyprzedane. Grała również Adeleę w wystawianej niedawno inscenizacji „Domu Bernardy Alba” zrealizowanej przez Howarda Davisa w The National Theatre. Jej rola zebrała entuzjastyczne recenzje, a razem z Hawkins na scenie pojawiła się Penelope Wilton.

Występowała też w The Royal Court Theatre w „The Winterling” w reżyserii Iana Ricksona oraz „Country Music” w reżyserii Gordona Andersona. W jej dorobku znalazły się także: „The Way Of The World” (Wilton Music Hall), „Misconceptions” (Octagon), „Sen nocy letniej” i „Wiele hałasu o nic” (Regents Park Theatre), „Perpalas” (National Theatre Studio), „Wiśniowy sad” i „Romeo i Julia” (Theatre Royal York), „Dybuk” i „Przypadkowa śmierć anarchisty” (BAC), „Svejk” (The Gate Theatre), „The Whore Of Babylon” (Globe Ed. Centrum) oraz „Jak wam się podoba” (The Buckingham Palace Gala).

**DAVID STRATHAIRN** (Adm. William Stenz). Porywająca rola legendarnego prezentera wiadomości CBS News Edwarda R. Murrowa w wyróżnionym nominacjami do Oscara dramacie George’a Clooneya z 2005 r. *Good Night, and Good Luck* zapewniła mu szerokie uznanie oraz Puchar Volpiego, który odebrał na Festiwalu Filmowym w Wenecji, a także nominacje do Oscara, Złotego Globu, nagrody SAG (dla najlepszego aktora dramatycznego i dla całej obsady), nagrody Brytyjskiej Akademii (BAFTA) oraz Independent Spirit Award.

Nominacja do nagrody Independent Spirit Award była jego czwartą w gwiazdorskiej karierze, którą zapoczątkował, debiutując w 1980 r. w pierwszym filmie Johna Saylesa *Return of the Secaucus Seven*. Wspólnie z Saylesem zrealizowali jeszcze siedem filmów. Rola drugoplanowa w *Mieście nadziei* przyniosła mu wyróżnienie IFP. Kolejne dwie nominacje otrzymał za *Wygrać z losem* (rola drugoplanowa) oraz *W zawieszeniu* (najlepsza pierwszoplanowa rola męska).



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Strathairn pochodzi z San Francisco. Karierę aktora rozpoczął w czasie studiów w Williams College w Massachusetts (gdzie po raz pierwszy spotkał Saylesa — kolegę ze studiów i początkującego filmowca). Jego pierwsze role (spośród ponad osiemdziesięciu filmów) to między innymi role drugoplanowe w filmach: *Silkwood* Mike'a Nicholasa (1983 r.), *Człowiek z lodowca* Freda Schepsiego, *W swoim kręgu* (1986 r.) Jamesa Foleya, *Dominick i Eugene* Roberta M. Younga oraz uznanych dramatach Saylesa: *W szachu* (1987 r.), *Spisek ośmiu* (1988 r.) oraz jego filmie satyrycznym z 1984 r. *The Brother from Another Planet*.

W kolejnej dekadzie Strathairn nadal zajęty był graniem w filmach, w tym w kilku obrazach cieszących się powszechnym uznaniem. Zagrał jedną z głównych ról w debiucie reżyserskim Tima Robbinsa *Bob Roberts* (1992 r.), ciepłym sportowym filmie biograficznym Penny Marshall *Ich własna liga* (1992 r.), dramacie sądowym *Dwie matki* (1995 r.), thrillerze prawniczym Sydneya Pollacka *Firma* (1993 r.), thrillerze Phila Aldena Robinsona *Włamywacze* (1992 r.), ekranizacji powieści Stephen Kinga „Dolores Claiborne” w reżyserii Taylora Hackforda (1995 r.), *Wakacje w domu* Jody Foster (1995 r.) oraz dwóch projektach w reżyserii Curtisa Hansona — thrillerze przygodowym z 1994 r. *Dzika rzeka* (u boku Meryl Streep) oraz nagrodzonym Oscarem filmie *Tajemnice Los Angeles* z 1997 r., w którym gra podejrzanego Pierce'a Patchetta. Wspólnie z resztą obsady (Russell Crowe, Danny DeVito, James Cromwell, Kevin Spacey, Kim Basinger) odebrał za ten film nominację do nagrody SAG. Ostatnio otrzymał swoją czwartą nominację do nagrody SAG jako członek obsady w nominowanym do Oscarów filmie biograficznym Stevena Spielberga *Lincoln*.

Inne filmy z udziałem Strathairna to między innymi: *Nieproszeni goście*, *Burza* Julie Taymor, *Niewygodna prawda*, gdzie zagrał u boku Rachel Weisz, oparty na faktach dramat sportowy *Męski sport*, *Ślicznotka z Memphis*, *Mapa świata*, *Simon Birch*, *Zagubieni w Yonkers*, *Zagubiony w Ameryce*, ekranizacja „Snu nocy letniej” Szekspira w reżyserii Michaela Hoffmana, *Amnezja* Phila Kaufmana, *Słynna Bettie Page*, thriller sądowy Gregory'ego Hoblita *Słaby punkt*, *Kroniki Spiderwick* Marka Watersa, *Ultimatum Bourne'a* Paula Greengrassa, *Dziedzictwo Bourne'a* Tony'ego Gilroya oraz niezależne dramaty *The Sensation of Sight*, *Matters of Life and Death*, *Glany*, *Jagodowa miłość* oraz *No God, No Master*.

W telewizji zadebiutował rolą właściciela księgarni Mossa Goodmana w popularnym serialu komediowo-dramatycznym *The Days and Nights of Molly Dodd*.



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Pojawiał się także w miniserialach takich jak *O Pioneers!* oraz w *Przed zmierzchem*, w którym zagrał ojca chorego na AIDS Roberta Seana Leonarda. Ta rola, w filmie HBO wyreżyserowanym przez Christophera Reeve'a, przyniosła mu nominację do nagrody CableACE.

Niedawno Strathairn powrócił na mały ekran w dwóch nagradzanych projektach — dramacie HBO z 2011 r. *Temple Grandin* (za który otrzymał pierwszą nagrodę Emmy oraz drugą nominację do Złotego Globu) oraz dramacie biograficznym TNT z 2012 r. *Hemingway i Gellhorn*, za który otrzymał drugą nominację do nagrody Emmy. Był to kolejny wspólny projekt aktora i reżysera Philipa Kaufmana.

Strathairn nadal jest też aktywnym aktorem teatralnym. Grywa między innymi w Manhattan Theatre Club, na Nowojorskim Festiwalu Szekspirowskim, w Soho Repertory Theatre, Hartford Stage Company, Ensemble Studio Theatre i Seattle Repertory. Ostatnio powrócił na Broadway (po raz pierwszy od 10 lat) rolę u boku Jessiki Chastain w „The Heiress”.

**BRYAN CRANSTON** (Joe Brody) zdobył trzy nagrody Emmy dla najlepszego aktora w serialu dramatycznym z rzędu za swoją rolę Waltera White'a w serialu AMC *Breaking Bad*. Sam serial również wyróżniono nagrodą Emmy w kategorii najlepszy serial dramatyczny w jego ostatnim sezonie w 2013 r. Cranston jest pierwszym aktorem grającym w serialu telewizji kablowej i drugim aktorem wcielającym się główną rolę w historii nagród Emmy, który był nagradzany przez trzy kolejne edycje. Jego rola przyniosła mu również piątą nominację do nagrody Emmy, Złoty Glob, nagrodę Stowarzyszenia Krytyków Telewizyjnych (TCA) oraz dwie nagrody SAG.

Jeżeli chodzi o role filmowe, Cranston zdobył także nagrodę SAG za jedną z głównych ról w *Argo* nagrodzonym Oscarem dla najlepszego filmu w 2012 r. W filmie tym zagrał razem z Benem Affleckiem (reżyserem). Wcielił się w postać agenta CIA, Jacka O'Donnella.

W 2012 r. użyczył głosu tygrysowi o imieniu Vitaly w *Madagaskarze 3*, który przyniósł na całym świecie dochody w wysokości ponad 730 mln dolarów. Zagrał także w remake'u *Pamięć absolutna* Lena Wisemana, *Rock of Ages* Adama Shankmana oraz *Drive*, cieszącym się uznaniem krytyków thrillerze Nicolasa Windinga Refna, razem z Ryanem Goslingiem i Carey Mulligan.



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Inne filmy z jego udziałem to między innymi: *Contagion — Epidemia strachu*, *John Carter*, *Larry Crowne — uśmiech losu*, *Prawnik z Lincolna*, *Mała Miss*, *Seeing Other People*, *Szeregowiec Ryan* oraz *Szaleństwa młodości*.

Rodzina Cranstona od zawsze związana była z show-biznesem. Cranston wychowywał się w południowej Kalifornii, a jako aktor zadebiutował w wieku ośmiu lat w reklamie United Way. Dopiero kiedy skończył studia, zaczął poważnie zastanawiać się nad aktorstwem. Podczas wyprawy motocyklowej, na którą wybrał się z bratem, odkrył lokalny teatr i zaczął interesować się każdym aspektem zawodu aktora. Niedługo potem został obsadzony w letniej produkcji.

Po powrocie do Los Angeles dostał rolę w filmie telewizyjnym *Love Without End*, dzięki której z kolei zaproponowano mu rolę w serialu ABC *Loving*. Następnie pojawiał się w licznych produkcjach telewizyjnych, między innymi jako Hal w emitowanym przez siedem lat serialu stacji FOX *Zwariowany świat Malcolma*. Za rolę tę otrzymał nominację do Złotego Globu i trzech nagród Emmy. Pojawiał się również w roli dentysty, Tima Whatleya, w *Kronikach Seinfelda*. Zagrał też Buzza Aldrina w uznanym miniserialu HBO *Z Ziemi na Księżyc*, a także w filmie telewizyjnym *I Know My First Name Is Steven* oraz wielu innych. Występował gościnnie w wielu programach telewizyjnych.

W wolnych chwilach Cranston nadal realizuje się w swojej pasji teatralnej. W jego dorobku znalazły się role w następujących sztukach: „The God of Hell”, „Chapter Two”, „Poskromienie złošnicy”, „A Doll’s House”, „Eastern Standard”, „Wrestlers”, „Barefoot in the Park” oraz „The Steven Weed Show”, za którą otrzymał nagrodę Drama Logue.

Cranston jest również scenarzystą i reżyserem. W prezencie urodzinowym dla żony, Robin Dearden, napisał scenariusz do dramatu romantycznego *Last Chance*. Sam też go wyreżyserował i w nim wystąpił. Cranston wyreżyserował również kilka odcinków *Zwariowanego świata Malcolma*, pilot do serialu *Special Unit* dla Comedy Central, *Breaking Bad* i jeden z odcinków *Współczesnej rodziny*.

Na początku 2011 r. Cranston podjął się funkcji producenta wykonawczego serialu internetowego dla Atom.com pod tytułem *The Handlers*, w którym zagrał główną rolę. W tym krótkim serialu komediowym Cranston zagrał Jacka Powersa, walczącego o miejsce w stanowym senacie.



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Cranston wyprodukował także instruktażowe DVD pod tytułem *KidSmartz*, które ma na celu edukowanie rodzin, jak uchronić się przed porwaniem dziecka i internetowymi przestępcami. Dzięki *KidSmartz* zbierane są środki dla Amerykańskiego Centrum Zaginionych i Wykorzystywanych Dzieci.

## O TWÓRCACH FILMU

**GARETH EDWARDS** (reżyser) staje za kamerą po raz drugi. Jego debiut *Strefa X*, film niezależny z 2010 r., cieszył się dużym uznaniem krytyków.

Edwards pochodzi z Nuneaton, małego miasteczka w środkowej Anglii, gdzie w wieku sześciu lat postanowił, że będzie reżyserem. W swojej pracy dyplomowej na zakończenie studiów jako jeden z pierwszych studentów połączył grę aktorów z efektami cyfrowymi. Edwards, świadomy wpływu grafiki komputerowej na proces tworzenia filmów, rozpoczął dziesięcioletnią karierę jako specjalista od efektów wizualnych. Na początku pracował we własnym pokoju między innymi nad efektami do filmów dokumentalnych BBC takich jak *Hiroshima*, za którą otrzymał nagrodę BAFTA.

Swoje umiejętności w tej dziedzinie wykorzystał, reżyserując słynny dramat *Heroes and Villains: Attila the Hun* dla BBC. Sam stworzył wszystkie 250 efektów wizualnych do tego projektu. Następnie wziął udział w 48-godzinnym konkursie filmowym Sci-Fi London. Wyzwanie polegało na nakręceniu filmu krótkometrażowego, bez ekipy filmowej i tylko z jednym aktorem, w ciągu dwóch dni. Efekt jego pracy, film *Factory Farmed*, zdobył pierwszą nagrodę.

Zainspirowany tym improwizacyjnym podejściem do sztuki filmowej, zabrał się do pracy nad *Strefą X*, thrillerem science-fiction o ataku obcych na Ziemię i o tym, jak wpłynął on na życie cynicznego amerykańskiego dziennikarza, którego zagrał Scoot McNairy. Zatrudniwszy tylko niewielką ekipę, sam pełnił funkcje scenarzysty, reżysera, operatora, i sam przygotował wszystkie projekty kosmitów oraz efekty specjalne.



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Za *Strefę X* Edwards otrzymał nominację do nagrody BAFTA za wyjątkowy debiut brytyjskiego reżysera lub producenta; zdobył trzy nagrody British Independent Film Awards, w tym dla najlepszego reżysera i w kategorii największe osiągnięcie techniczne za efekty wykorzystane w filmie; nagrodę Evening Standard za największe osiągnięcie techniczne/artystyczne za zdjęcia, scenografię i efekty wizualne; wyróżnienie Londyńskiego Stowarzyszenia Krytyków Filmowych dla Debiutującego Twórcy Filmowego; oraz nagrodę krytyków filmowych z Austin dla najlepszego pierwszego filmu. Film zdobył nagrody National Board of Review dla najlepszego filmu niezależnego i Saturn Award dla najlepszego międzynarodowego filmu, przyznawaną przez Akademię Science Fiction, Fantasy i Horroru.

Sukces *Strefy X* zwrócił uwagę Hollywood, dzięki czemu Edwards dostał możliwość reżyserowania wielkiego powrotu *Godzilli*.

**THOMAS TULL** (producent) jest prezesem i dyrektorem generalnym wytwórni Legendary Pictures. Odnosił wiele sukcesów, zajmując się koprodukcją i współfinansowaniem wydarzeń związanych z branżą filmową. Od momentu powstania w 2004 r. wytwórnia Legendary Pictures, oddział wiodącej spółki mediowej Legendary Entertainment z pionami zajmującymi się filmem, telewizją, treściami cyfrowymi i działalnością wydawniczą, współpracowała z Warner Bros. Pictures przy okazji wielu różnych filmów.

Liczne hity zrealizowane ostatnio pod wspólnym szyldem to m.in. światowy przebój Zacka Snydera *Człowiek ze stali*, przebojowa trylogia Christophera Nolana o Mrocznym Rycerzu, która rozpoczęła się filmem *Batman — Początek*. Następnie do kin weszły *Mroczny Rycerz* i *Mroczny Rycerz powstaje*, który w globalnym box office odnotował wpływy w wysokości ponad miliarda dolarów.

Inne wspólne produkcje to między innymi filmy Zacka Snydera: *300*, *Watchmen*. *Strażnicy* i *300: Początek imperium*, który Snyder również wyprodukował, *Miasto złodziei* Bena Afflecka, wielokrotnie nagradzany przebój Christophera Nolana *Incepcja*, światowy hit *Starcie tytanów* oraz jego druga część *Gniew tytanów*, *Kac Vegas* i *Kac Vegas w Bangkoku* Todda Phillipsa — najbardziej dochodowa komedia dla dorosłych wszech czasów, a także niedawno wchodzący do kin *Kac Vegas 3*.

Ostatnio Legendary zaprezentowała dramat Briana Helgelanda *42 — Prawdziwa historia amerykańskiej legendy*, opowieść o legendzie baseballu Jacku Robinsonie, oraz *Pacific Rim* w reżyserii Guillermo del Toro. Legendary jest również zaangażowana w produkcję *Godzilli*, która ma trafić do kin





# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

w maju 2014 r., oraz *Warcraft*, filmu opartego na świecie stworzonym na potrzeby nagradzanej gry produkcji Blizzard Entertainment.

Tull jest także członkiem Zarządu Hamilton College, jego rodzimej uczelni, oraz Carnegie Mellon University. Zasiada również w zarządach organizacji National Baseball Hall of Fame and Museum oraz zoo w San Diego. Jest jednym z właścicieli zespołu sześciokrotnego mistrza Super Bowl — Pittsburgh Steelers. Tull inwestuje w przedsięwzięcia cyfrowe, mediowe i lifestajlowe za pośrednictwem Tull Media Ventures, prywatnego funduszu venture capital.

**JON JASHNI** (producent) nadzoruje rozwój projektu i fazę produkcyjną wszystkich projektów filmowych Legendary Pictures oraz jest prezesem i głównym specjalistą ds. kreacji w Legendary Entertainment, wiodącej spółce mediowej z pionami zajmującymi się filmem, telewizją, treściami cyfrowymi i działalnością wydawniczą. Obecnie zaangażowany jest w produkcję *Warcraft*, filmu opartego na świecie stworzonym na potrzeby nagradzanej gry Warcraft autorstwa Blizzard Entertainment. Jest też producentem wykonawczym niedługo wchodzącego do kin filmu *Stracharz*.

Wcześniej Jashni zajmował się produkcją *Pacific Rim* i był producentem wykonawczym następujących filmów *Legendary: 300: Początek imperium*, filmu biograficznego o Jacku Robinsonie *42 – Prawdziwa historia amerykańskiej legendy*, światowego hitu *Starcie tytanów* oraz *Miasto złodziei* w reżyserii Bena Afflecka i z jego udziałem.

Przed dołączeniem do zespołu Legendary Pictures Jashni był prezesem Hyde Park Entertainment, spółki zajmującej się produkcją i finansowaniem projektów filmowych, która współpracowała z 20th Century Fox, Disney i MGM. Na tym stanowisku nadzorował rozwój projektu i fazę produkcyjną filmów takich jak *Troje do pary*, *Wyścig marzeń*, *Z podniesionym czołem* oraz *Przeczenie*.

Wcześniej Jashni był producentem popularnej komedii romantycznej w reżyserii Andy'ego Tennanta, *Dziewczyna z Alabamy*. Współpraca Jashniego z Tennantem zaczęła się podczas pracy nad bajkowym filmem *Długo i szczęśliwie*, kiedy to Jashni był odpowiedzialny za rozwój projektu i fazę produkcyjną jako starszy szef produkcji w 20th Century Fox.

Poza tym był jednym z producentów dwóch nominowanych do Oscara filmów: *Huragan*, który został bardzo przychylnie przyjęty przez krytyków i otrzymał nominację dla najlepszego aktora (Denzel



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Washington) oraz filmowej adaptacji musicalu *Anna i Król*, która zdobyła dwie nominacje do Oscara, z Jodie Foster w roli głównej.

Jashni jest członkiem Amerykańskiego Instytutu Filmowego i Amerykańskiego Stowarzyszenia Producentów Filmowych. Ukończył studia licencjackie na University of Southern California i uzyskał tytuł MBA w Anderson School of Management na uczelni UCLA.

**MARY PARENT** (producent) współpracowała już z Legendary Pictures i producentami Thomasem Tullem i Jonem Jashnim w trakcie produkcji filmu science-fiction *Pacific Rim* w reżyserii Guillermo del Toro. Ostatnio zakończyła również produkcję biblijnej epepei Darrena Aronofsky'ego, *Noe: Wybrany przez Boga* pod własnym szyldem Disruption Productions. Pracuje nad kilkunastoma projektami z różnych gatunków, które aktualnie są w fazie rozwoju.

Parent założyła swoją pierwszą firmę producencką, Stuber/Parent, z kolegą i twórcą filmowym Scottem Stuberem w 2006 r. Wtedy współpracowali wyłącznie z Universal Pictures, gdzie w latach 2003–2005 pełnili funkcję wiceprezesów ds. produkcji światowej.

W czasie ośmiu lat w Universal przez pięć lat zajmowali się produkcją zanim jeszcze awansowali na wiceprezesów. Odpowiadali za wiele filmów dobrze ocenianych przez krytyków i cieszących się popularnością wśród widzów.

Projekty te to między innymi: *King Kong* Petera Jacksona, *Jarhead: Żołnierz piechoty morskiej* Sama Mendesa, nagrodzony Oscarem za najlepszy film w 2001 r. *Piękny umysł* Rona Howarda, nominowany do Oscarów *Niepokonany Seabiscuit* Gary'ego Rossa, film biograficzny Howarda *Człowiek ringu*, wyróżniony nominacjami do Oscara *Monachium* Stevena Spielberga, kasowe przeboje *Poznaj moje tatę* i *Poznaj moich rodziców*, *Tożsamość Bourne'a*, *Krucjata Bourne'a*, przebojowa komedia Judda Apatowa *40-letni prawiczek*, seria filmów *Mumia*, *American Pie*, czyli *sprawa dowcipna*, uznany przez krytyków film *Światła stadionów* Petera Berga i wiele innych. W ciągu niespełna dziesięciu lat Stuber i Parent wspólnie nadzorowali ponad 90 filmów, z których ponad dwadzieścia zarobiło w USA więcej niż 100 mln dolarów.

Pracując ze Stuberem pod ich własnym szyldem, Parent wyprodukowała komedię *Ja, Ty i On* z udziałem Owena Wilsona, Matta Dillona i Kate Hudson; *Królestwo*, thriller w reżyserii Berga, którego akcja dzieje się na Bliskim Wschodzie, gdzie zagrali Jamie Foxx, Jennifer Garner, Chris Cooper i Jason



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Bateman; komedię *Wyrolowani* z Paulem Ruddem i Seanem Williamem Scottem oraz komedię romantyczną *Witaj w domu panie Jenkins*, w której wystąpili Martin Lawrence i James Earl Jones.

Następnie Parent przeniosła się do MGM na stanowisko prezesa ds. filmowych i jednego z dyrektorów generalnych, gdzie zajmowała się następującymi projektami: komedią *Heca w zoo* z Kevinem Jamesem, nową wersją filmu akcji *Czerwony świt* Johna Miliusa z 1984 r., komedią *Jutro będzie futro*, thrillerem według scenariusza Jossa Whedona *Dom w głębi lasu* oraz *Hobbitem* Petera Jacksona — wspólnie z New Line Cinema.

Przed podjęciem pracy w Universal Parent pracowała w New Line Cinema na stanowisku wiceprezesa ds. produkcji. Odpowiadała wtedy za produkcję filmów takich jak: *Miasteczko Pleasantville* Gary'ego Rossa, *Desperatki* i *Prawem na lewo*. Zajmowała się nimi również w charakterze producenta wykonawczego. Parent pochodzi z Santa Barbara. Uzyskała tytuł licencjata w dziedzinie przedsiębiorczości na University of Southern California, a następnie rozpoczęła pracę jako praktykantka w ICM.

**BRIAN ROGERS** (producent) ma dwudziestoletnie doświadczenie jako producent, a także producent i nadzorujący produkcję efektów wizualnych. Zajmował się filmami w 3D, w tym technologią live action capture i grafiką komputerową we wszystkich formatach — 65 mm, 35 mm oraz HD digital. W jego dorobku znajdują się filmy fabularne w 3D i technologii IMAX.

Był zaangażowany w wiele różnorodnych projektów, między innymi: produkcje dla HBO, Universal Pictures, Paramount, MGM, Imax, NBC i Nickelodeon, z czego na szczególną uwagę zasługują *Licencja na zabijanie* o Jamesie Bondzie, *Faceci w czerni*, *Pirates 3D* i pierwsza cyfrowa produkcja w 3D *Race For Atlantis*. Filmy w technologii IMAX, które wyprodukował, to *Dr. Bigscreen* dla Sony Pictures i *Mystic India*, film kostiumowy kręcony w Indiach i nepalskich Himalajach z udziałem 50 tysięcy statystów. Był też konsultantem ds. produkcji na planach filmów wykorzystujących 3D (*Cirque du Soleil 3D*, *Mummies*) i dla Granada Television USA.

Rogers ma też duże doświadczenie w pracy związanej z efektami wizualnymi na całym świecie dla wiodących firm, takich jak: Digital Domain, IE Effects, R Greenberg/Imaginary Forces oraz Rhythm & Hues. Pełnił funkcje producenta efektów wizualnych i producenta liniowego podczas kręcenia filmów *Harry Potter i Insygnia Śmierci: Część II*, *Zielona Latarnia* oraz *Strach*.



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Był także producentem i producentem liniowym wielu części *Terminatora 2 3D*. Było to pierwsze podejście Jamesa Camerona do technologii 3D. Filmy Rogersa w 3D z udziałem aktorów to m.in. dokumentujący sportowe wydarzenia *The X Games* i filmy o koncertach, na przykład *Luna Sea* dla Sony PLC w Japonii.

Był prelegentem na konferencjach 3-D Next oraz 3-D Entertainment Summit, które odbyły się w Los Angeles. Jest też członkiem Brytyjskiej Akademii Sztuk Filmowych i Telewizyjnych (BAFTA).

**MAX BORENSTEIN** (scenarzysta) dla Legendary Pictures napisał już wcześniej scenariusz do wchodzącego niedługo do kin filmu przygodowego *Stracharz* z Jeffem Bridgesem, Julianne Moore i Benem Barnesem w rolach głównych, na podstawie powieści Josepha Delaney.

Borenstein jest fanem kina od czasów dzieciństwa, które spędzał w Los Angeles. Po raz pierwszy zwrócono na niego uwagę dzięki filmowi *Swordswallowers and Thin Men*, do którego napisał scenariusz, i który też sam kręcił i reżyserował w 2003 r. na ostatnim roku studiów na Uniwersytecie Yale. Film z udziałem Satyi Bhabhy (główna rola w *Midnight's Children*) wyróżniono nagrodą dla najlepszego filmu fabularnego i najlepszego scenariusza na Nowojorskim Festiwalu Kina Niezależnego. Krytyk filmowy Los Angeles Times, Kevin Thomas, nazwał go najlepszym debiutem filmowym.

Dwa z jego scenariuszy znalazły się w prestiżowym hollywoodzkim zestawieniu Black List jako jedne z najlepszych niezrealizowanych projektów w ostatnich latach: „What Is Life Worth?” z 2008 r., opracowanie pamiętnika Kennetha Feinberga pod takim samym tytułem, oraz scenariusz „Jimi” z 2009 r., zlecony przez Legendary Pictures i oparty na życiu legendarnego gitarzysty Jimiego Hendriksa.

**DAVID CALLAHAM** (pomysł) dorastał w miejscowości Orinda w Kalifornii. Jest absolwentem anglistyki Uniwersytetu Michigan. Pierwszy scenariusz do filmu *Horsemen — Jeźdźcy Apokalipsy* sprzedał w wieku 24 lat. Później zaangażowany był w produkcję *Doom* z 2005 r. (pomysł, scenariusz), *Tell-Tale* z 2009 r. (jako scenarzysta i producent wykonawczy) oraz *Niezniszczalnych* z 2010 r. (pomysł, scenariusz).

Callaham pisał również scenariusze dla Warner Bros., Paramount, Fox, Screen Gems, a obecnie — Focus Features. Jest fanem Wielkiej Stopy i Potwora z Loch Ness, a także *Gwiezdnych wojen*, Lego i zestawów Lego związanych z *Gwiezdnymi wojnami*.



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**PATRICIA WHITCHER** (producent wykonawczy) ostatnio pełniła funkcję producenta wykonawczego filmu *Avengers*. Film w reżyserii Jossa Whedona, w którym pojawia się plejada superbohaterów stworzonych przez Marvel, w weekend kinowej premiery w maju 2012 r. pobił w box office wszelkie rekordy. Whitcher po raz pierwszy zetknęła się ze światem Marvel jako producent wykonawczy *Thora* Kennetha Branagha, który również odniósł sukces w box office i został dobrze przyjęty zarówno przez fanów, jak i krytyków. Teraz kontynuuje współpracę z Marvel jako producentka oczekiwanego sequełu *Avengers: Age of Ultron* z gwiazdorską obsadą wcielającą się w role superbohaterów.

Jako producent wykonawczy *Solisty* w reżyserii Joe Wrighta Whitcher towarzyszyła aktorom i ekipie w podróży z ulic LA na scenę Walt Disney Concert Hall. W opartym na faktach *Soliście* zagrał Robert Downey Jr. w roli felietonisty Los Angeles Times Steve'a Lopeza oraz Jaime Foxx w roli bezdomnego, wybitnie utalentowanego wiolonczelisty Nathaniela Ayersa.

W centrum LA znalazła się również jako producent wykonawczy *Dreamgirls*, filmowej adaptacji Billa Condon przebojowego broadwayowskiego musicalu, który nagrodzono między innymi dwoma Oscarami.

Whitcher była też producentem wykonawczym *Wyznań gejszy*, nakręconego z rozmachem filmowego opracowania bestsellera Arthura Golden, w reżyserii Roba Marshalla. Film ten zdobył sześć nominacji do Oscara i zgarnął statuetki za scenografię, zdjęcia i kostiumy.

Była również producentem wykonawczym *Terminala* w reżyserii Stevena Spielberga oraz przeboju P.J. Hogana *Mój chłopak się żeni* (a także producentem *Unconditional Love* Hogana). W jej dorobku producenckim znajdują się jeszcze: *Mila księżycowego światła*, *Gdzie serce twoje*, *Skrawki życia*, *Zagniewani młodociani* oraz *Niebezpieczna kobieta*. Wcześniej była kierownikiem produkcji na planie *Prawdziwych kłamstw*, *Człowieka-meteora*, *Kosiarza umysłów*, *Żelaznego labiryntu* i *Człowieka ciemności*.

Whitcher całe życie mieszka w Los Angeles, jest absolwentką Loyola Marymount University i ma dwójkę dzieci.

**ALEX GARCIA** (producent wykonawczy) jest starszym wiceprezesem ds. kreatywnych Legendary Pictures. Do wytwórni dołączył w 2009 r. Oprócz nadzorowania rozwoju projektów, takich jak *Mass Effect*,





# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

*Gravel* oraz *Hot Wheels* Garcia ostatnio pracował jako koproducent *300: Początek imperium* oraz producent wykonawczy filmu fantasy Bryana Singera *Jack pogromca olbrzymów*.

Przed podjęciem pracy w Legendary Garcia nadzorował Bad Hat Harry Productions Singera i razem z nim zaangażowany był w produkcję *Walkirii* i *Supermana: Powrotu*. Garcia, urodzony w Filadelfii absolwent University of Southern California, był także producentem wykonawczym odpowiadającym za produkcję pierwszych trzech sezonów bardzo popularnego serialu FOX i NBC/Universal *Dr House*.

Był także koproducentem wykonawczym popularnego miniserialu Sci-Fi Channel *The Triangle* z 2005 r. (nadzorował produkcję w plenerach w RPA), a także producentem wykonawczym horroru z 2007 r. *Upiorna noc Halloween* wyprodukowanego przez Singera.

**YOSHIMITSU BANNO** (producent wykonawczy) jest weteranem japońskiego kina, któremu największą sławę przyniósł kultowy klasyk *Godzilla kontra Hedora* (z 1971 r., znany też pod tytułem *Godzilla vs. The Smog Monster*). Był reżyserem i współautorem scenariusza tego 11. filmu z obszernej serii filmowej Toho Company, która rozpoczęła się w 1954 r. od pierwszej *Godzilli* w reżyserii Ishirô Hondy.

Banno dołączył do Toho Company wkrótce po ukończeniu studiów na Uniwersytecie w Tokio w 1955 r. W Toho uczył się od reżyserów, takich jak Hiromichi Horikawa, Mikio Naruse, Kengo Furusawa oraz Seiji Maruyama. Karierę rozpoczął jako asystent reżysera, współpracując z legendarnym Akirą Kurosawą na planie czterech kolejnych obrazów — *Tronu we krwi* i *Na dnie* (1957 r.), *Ukrytej fortecy* (1958 r.) oraz *Zły śpi spokojnie* (1960 r.).

Następnie pracował jako asystent reżysera na planie ponad dziesięciu filmów (często wspólnie z Furusawą), po czym sam zadebiutował jako reżyser w 1970 r. filmem *Birth of the Japanese Islands*, który zaprezentowano na targach Expo 70 w Osace. Banno stworzył w swoim filmie prawdziwe zjawisko audiowizualne, wykorzystując lustra do podkreślenia efektów trzęsienia ziemi i wybuchów wulkanu, co przyciągało rekordowe tłumy.

Ogromny sukces i wyjątkowa wizja reżyserskiego debiutu Banno sprawiły, że producent serii *Godzilla*, Tomoyuki Tanaka, zaprosił go do współpracy nad uwspółcześnionym filmem. Wynik ich pracy, *Godzilla kontra Hedora*, był zaangażowanym awangardowym filmem, zainspirowanym zanieczyszczoną plażą w pobliżu przemysłowej dzielnicy Yokkaichi, która na Banno zrobiła duże wrażenie. Banno nazwał





# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

swojego nowego potwora Hedora, od japońskiego słowa *Hedoro*, które oznacza błoto. Krytycy twierdzili, że jest to jeden z najbardziej niezwykłych i wyjątkowych filmów w serii, łączący elementy satyry społecznej, walkę z potworami, animację, psychodeliczne obrazy, dzielenie ekranu na części i sekwencje muzyczne, a także motywy śmierci i przemocy.

Po filmie *Godzilla kontra Hedora* Banno zrealizował film dokumentalny *Starving Sahara* (1972 r.). Był współautorem scenariusza to filmu ukazującego poważny problem suszy w Afryce. Następnie powrócił do roli asystenta reżysera filmem *Prophecies of Nostradamus (Nosutodoramusu no Daiyogen)*, 1974 r.) na podstawie powieści Tsutomu Goto.

W ciągu kolejnych czterech lat Banno zrealizował serię filmów dokumentalnych *Wonderful World* dla telewizji. Na początku lat 80. ubiegłego wieku wyprodukował film telewizyjny Toho *Tokyo Earthquake M8*, a następnie pisał scenariusze i wyprodukował kilka filmów animowanych, takich jak *The Story of Shigeo Nagashima*, *The Wizard of Oz* i *Techno Police (Tekuno porisu 21C)*.

Banno pracował również nad rozwojem systemu kręcenia i 70 mm wyświetlania filmów podobnego do IMAX o nazwie Japax. Pierwszy film z zastosowaniem tej technologii wyprodukował w 1985 r. *Breathe* pokazano na Expo w Tsukabie. Dalsze prace doprowadziły do powstania systemów Opax (ekranu w kształcie kopuły do formatu 70 mm), Cubic (format 70 mm 3D) oraz Twin cubic, który wykorzystywał podwójne projektory Japax.

Kilka filmów w różnych formatach zaprezentowano na festiwalach i wystawach w całej Japonii. Wśród nich znalazły się wyprodukowane przez Banno *Magma Adventure* (1988 r.), *Hurry Up Children of Earth* (1988 r.) i *Eagle Fly* (1989 r.). Banno odpowiadał też za projekty dla parku rozrywki Space World w Kitakyushu.

**KENJI OKUHIRA** (producent wykonawczy) jest producentem (zajmował się produkcją thrillera *Szczeniaki* Asha Barona-Cohana z 1999 r.) i fotoreporterem (robił zdjęcia do wydawnictwa z 2012 r. pod tytułem „Floating Stone: 21 Thoughts of Kenji Miyazawa” — zbioru dzieł stworzonych przez poetę Kenjiego Miyazawę). Miyazawa uważany za jednego z największych współczesnych japońskich poetów, w Japonii znany jest jako „poeta okresu napraw po nastaniu tsunami”. Książka zawiera wybrane krótkie fragmenty z najbardziej znanych dzieł Miyazawy w zestawieniu z fotografiami Okuhiry.



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**SEAMUS McGARVEY** (operator) otrzymał dwie nominacje do Oscara za zdjęcia do *Pokuty*, dramatu o I wojnie światowej z 2007 r. Joe Wrighta, i *Anny Kareniny* z 2012 r. — ekranizacji klasycznej powieści Tolstoja.

Oprócz nominacji do Oscara McGarvey otrzymał nagrodę Brytyjskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (BSC) za *Annę Kareninę*, a także nominację za *Pokutę*. Za oba filmy wyróżniono go również nominacjami do nagrody BAFTA i nagrody Amerykańskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (ASC). *Pokuta* przyniosła mu także nominacje do British Independent Film Award, nagrody Stowarzyszenia Krytyków Filmowych z Chicago oraz Stowarzyszenia Internetowych Krytyków Filmowych, a także nagrodę Stowarzyszenia Krytyków Filmowych z Phoenix.

McGarvey zdobył też trzy nagrody Evening Standard za *Pokutę*, *Annę Kareninę* i *Godziny* Stephena Daldry'ego, a także cztery Irlandzkie Nagrody Filmowe i Telewizyjne za *Pokutę*, *Annę Kareninę*, *Saharę* i *Musimy porozmawiać o Kevinie*. W 2004 r. za swój wkład w dziedzinę kinematografii otrzymał prestiżową nagrodę Lumière Award od Royal Photographic Society, dołączając do grona takich pionierów jak Jack Cardiff, Freddie Francis, Roger Deakins i Sir Ridley Scott.

McGarvey pochodzi z Armagh w Irlandii Północnej. Karierę rozpoczął jako twórca portretów filmowych. Następnie zaczął uczyć się w szkole filmowej na Uniwersytecie Westminster w Londynie. Po ukończeniu studiów w 1988 r. zaczął kręcić filmy krótkometrażowe i dokumentalne, w tym *Skin*, który został nominowany do Royal Television Society Award, oraz *Atlantic* w reżyserii Sam Taylor-Wood. Ten ostatni projekt, eksperymentalny film wyświetlany na trzech ekranach, nakręcony w 1997 r., rok później przyniósł Taylor-Wood nominację do Nagrody Turnera i zapoczątkował stałą współpracę reżyserki i McGarveya.

Wśród ponad czterdziestu filmów w jego operatorskim dorobku znajdują się m.in.: *Avengers 3D* Jossa Whedona, rekordzista pod względem największych wpływów w premierowy weekend (maj 2012 r.) — zarobił wtedy 207 438 708 dolarów; *Musimy porozmawiać o Kevinie* Lynne Ramsay; *World Trade Center* Olivera Stone'a, który otrzymał nominację do nagrody IFTA; *Pajęczyna* Charlotty Gary'ego Winicka; *Nadchodzi Polly* Johna Hamburga; *Przeboje i podboje* Stephena Frearsa; *Dowcip* Mike'a Nicholasa; *Enigma* Michaela Apteda; *Pocalunek motyla* Michaela Winterbottoma — pierwszy McGarveya; oraz dwa projekty,



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

w których aktorzy debiutowali po drugiej stronie kamery: *Strefa wojny* Tima Rotha i *Zimowy gość* Alana Rickmana. Jest też autorem zdjęć do serialu BBC/HBO *Kobiece Agencja Detektywistyczna nr 1* w reżyserii Anthony'ego Minghelli.

W późniejszym okresie ponownie współpracował z reżyserem Joe Wrightem na planie dramatu *Solista* z 2009 r. oraz z Sam Taylor-Wood (obecnie Sam Taylor-Johnson) na planie jej chwalonego dramatu z 2008 r. *Nowhere Boy*, filmu krótkometrażowego z 2011 r. *James Bond Supports International Women's Day* oraz części zatytułowanej *Death Valley* w ramach dramatu erotycznego z 2006 r. pod tytułem *Destricted*. Po zakończeniu zdjęć do *Godzilli* ponownie spotkał się z Taylor-Johnson na planie *Pięćdziesięciu twarzy Greya* — ekranizacji bestsellera i hollywoodzkiego debiutu reżyserki.

Filmy dokumentalne w jego dorobku to między innymi *Lost Angels: Skid Row Is My Home*, który kręcił po zakończeniu zdjęć do *Solisty* Wrighta na ulicach Los Angeles; *Harry Dean Stanton: Partly Fiction*; *Rolling Stones: Tip of the Tongue* oraz *This Film Is Dogme95*.

McGarvey nakręcił i wyreżyserował również ponad 100 teledysków artystów takich jak Coldplay, Paul McCartney, Dusty Springfield, The Rolling Stones, U2 i Robbie Williams.

**OWEN PATERSON** (scenograf) był dwukrotnie nominowany do nagrody BAFTA za scenografię do *Matriksa*, thrillera science-fiction z 1999 r., oraz za projekty do ekstrawaganckiej komedii Stephana Elliotta *Priscilla, królowa pustyni*. Za ten drugi film zdobył także nagrodę Australijskiego Instytutu Filmowego (AFI), do której był już wcześniej dwukrotnie nominowany. Otrzymał też nominacje AFI i Związku Scenografów Filmowych za film *Matrix*. Był autorem futurystycznych krajobrazów wykorzystywanych w całej trylogii Andy'ego i Lany Wachowskich.

Owen Paterson pochodzi z zachodniej Australii. Studiował w Instytucie Filmu i Telewizji w Perth. W 1978 r. wyreżyserował film krótkometrażowy *Silvana*, a następnie zaczął zajmować się scenografią na planie komedii *Witajcie w krainie Woop Woop* z 1995 r. w reżyserii Stephana Elliotta. Później odpowiadał za scenografię do *Green Hornet 3D* Michela Gondry, thrillera science-fiction *Czerwona planeta*, *Speed Racera* i antyutopijnego thrillera *V jak Vendetta*, za który zdobył nagrodę Stowarzyszenia Krytyków Filmowych z San Diego.



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Paterson zaprojektował również scenografię do kilku australijskich produkcji: *Dogonić słońce*, *Travelling North* i *The Place at the Coast*, za który został nominowany do nagrody AFI. Ponadto pełnił funkcję dyrektora artystycznego na planie australijskich filmów *Powrót Kapitana Niezwycięzonego* i *Bliss*, który przyniósł mu pierwszą nominację AFI.

Jego projekty telewizyjne to między innymi *Noriega — Wybraniec Boży* Rogera Spottiswoode'a, thriller NBC *The Beast* (na podstawie powieści Petera Benchleya), *Shout! The Story of Johnny O'Keefe* oraz *The Riddle of the Stinson* w reżyserii Chrisa Noonana.

**BOB DUCSAY** (montażysta) ponownie podejmuje współpracę z Legendary Pictures — wcześniej brał udział w produkcji filmu przygodowego *Jack pogromca olbrzymów* Bryana Singera.

Ducsay od wielu lat współpracuje z reżyserem Stephenem Sommersem, którego poznał w szkole filmowej. Ich pierwszym wspólnym projektem był kinowy debiut reżysera — komedia *Wygraj ze mną* z 1989 r. Później Ducsay odpowiadał za montaż i produkcję następujących filmów Sommersa: *Mumia powraca*, *Mumia: Grobowiec Cesarza Smoka*, *Van Helsing* oraz *G.I. Joe: Czas Kobry*. Teraz ma ponownie współpracować z Sommersem przy jego kolejnym kinowym projekcie, filmie science-fiction *When Worlds Collide*.

Zanim podjął się roli producenta filmów Sommersa Ducsay zajmował się montażem filmów *Przygody Hucka Finna*, *Księga dżungli*, *Śmiertelny rejs* i *Mumia*, pierwszej części sztandarowej trylogii Sommersa. Odpowiadał też za montaż głośnego thrillera Riana Johnsona *Looper — pętla czasu*, thrillera science-fiction Gary'ego Fledera *Impostor: Test na człowieczeństwo*, komedii *Kaliber 45* oraz *Polowania na czarownice* (jako drugi montażysta). Ducsay był też producentem filmu krótkometrażowego *Two Soldiers* nagrodzonego Oscarem w 2004 r.

Ducsay pochodzi z Florydy. Tytuł licencjata uzyskał na Uniwersytecie Pensylwanii, a tytuł magistra sztuki — w School of Cinematic Arts na University of Southern California.

**SHAREN DAVIS** (projektantka kostiumów) była dwukrotnie nominowana do Oscara. Ostatnio projektowała kostiumy do trzech różnych projektów, których akcja rozgrywa się w różnych epokach: nagrodzonego Oscarami *Django* Quentina Tarantino, nawiązującego do tradycji westernów z lat 50.,



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

futurystycznego thrillera Riana Johnsona *Looper* — *pętla czasu* oraz *Służących* — filmu nominowanego do Oscara w 2011 r., pokazującego realia życia w południowych Stanach Zjednoczonych w latach 60. ubiegłego wieku. Po zakończeniu prac związanych z *Godzillą* wspólnie reżyserem Tate'em Taylorem pracowała nad filmem biograficznym o Jamesie Brownie *Get On Up*.

Davis sama również zdobyła nominacje do Oscara za kostiumy do *Raya*, nagradzanego filmu biograficznego Taylora Hackforda, oraz ekranizacji musicalu *Dreamgirls* z 2008 r. Otrzymała też nominacje do nagrody Stowarzyszenia Projektantów Kostiumów za *Służące*, *Raya* i *Dreamgirls* oraz nominację Broadcast Film Critics Association za *Służące*.

W trakcie kariery trwającej już trzy dekady Davis pięciokrotnie współpracowała z Denzelem Washingtonem (*W bagnie Los Angeles* i *Wyścig z czasem* Carla Franklina, *Księga ocalenia* braci Hughes oraz filmy w reżyserii Washingtona — *Antwone Fisher* i *Klub dyskusyjny*); dwukrotnie z Willem Smithem (*Siedem dusz*, *W pogoni za szczęściem*); oraz również dwukrotnie z Eddiem Murphym (*Doktor Dolittle*, *Gruby i chudszy 2: Rodzina Klumpów*).

W jej filmowym dorobku znalazły się między innymi pozytywnie oceniany przez krytyków dramat *Akeelah i jej nauczyciel*, *Salon piękności*, *Bez przedawnienia* Franklina, *Godziny szczytu* i *KasaMowa* Bretta Ratnera, *W nurcie życia* i *The Take* George'a Gallo oraz thriller Alana Rudolpha z 1992 r. *Equinox*, który był jej debiutem.

Przygotowywała też kostiumy do kilku telefilmów. Warto tu wymienić *Laurel Avenue* Franklina, *Pieśń wolności* Phila Aldena Robinsona, *Zdążyć przed północą — Gra pozorów*, *Stan pogotowia*, *Czas sprawiedliwości*, *Zdążyć przed północą — Na skróty*, serial *Ziemia 2* i dwa projekty w reżyserii Charlesa Burnetta — *Night John* dla Disney Channel i dokument *Nat Turner: A Troublesome Property* dla Independent Lens.

Davis urodziła się w Shreveport w Luizjanie. Studiowała aktorstwo w Pacific Conservatory for the Performing Arts. Chociaż marzyła o karierze aktorki i piosenkarki, praca na planie thrillera *Number One with A Bullet* w charakterze asystentki projektanta kostiumów sprawiła, że zmieniła zdanie. Dalsze doświadczenie zdobywała przez kolejnych pięć lat, pracując na planach kilku filmów (*Mississippi Masala*, *Permanent Record*), aż sama podjęła się roli projektantki kostiumów do filmu *Equinox* Rudolpha.





# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Ponadto Davis projektowała stroje dla legendarnej grupy muzycznej The Traveling Wilburys, po spotkaniu z piosenkarzem George'em Harrisonem na planie *Checking Out* w 1989 r., gdzie nadzorowała prace kostiumowe na zlecenie jego wytwórni Dark Horse.

**JIM RYGIEL** (specjalista ds. efektów wizualnych) jest trzykrotnym laureatem Oscara za swoje przełomowe osiągnięcia w dziedzinie efektów wizualnych w trylogii *Władca pierścieni* Petera Jacksona. Za efekty zastosowane w *Drużynie Pierścienia*, *Dwóch Wieżach* i *Powrocie Króla* Rygiel otrzymał trzy nagrody BAFTA oraz dwa wyróżnienia Visual Effects Society (VES) za drugą i trzecią część. Jego praca przy *Powrocie Króla* uhonorowana została nominacją. W 2002 r., po wejściu *Drużyny Pierścienia* do kin, Rygiel otrzymał pierwszą nagrodę Amerykańskiego Instytutu Filmowego dla autora efektów cyfrowych roku.

Rygiel uważany jest za jednego z pionierów w branży animacji komputerowej. Rozpoczął karierę, gdy cyfrowe efekty wizualne były nowością. Po uzyskaniu stopnia licencjata na Uniwersytecie Wisconsin-Milwaukee, Rygiel z rodzimej Kenoshy przeniósł się do Los Angeles, gdzie otrzymał tytuł magistra sztuki oraz tytuł doktora honoris causa Otis College of Art and Design. Obecnie zasiada też w jego Radzie Powierniczej. Ponadto jest członkiem Rady Doradców Akademii Sztuki Uniwersytetu w San Francisco, który również przyznał mu zaszczytne honorowe wyróżnienie.

Na początku kariery pracował w Pacific Electric Pictures (jednej z pierwszych wytwórni, które wykorzystywały animację komputerową w reklamach i filmach), a następnie przeniósł się do Digital Productions. Za swoją pracę w tym okresie otrzymał nagrodę CLIO za kampanię reklamową Sony Walkman. W 1984 r. w tej samej wytwórni zrealizował również dwa filmy science-fiction — sequel *2010: Odyseja kosmiczna* Petera Hyamsa, na podstawie powieści Arthura Clarke'a, oraz *Ostatni gwiazdny wojownik* Nicka Castle, jeden z pierwszych projektów, w których wykorzystano cyfrową animację zamiast modeli. Następnie otrzymał drugą nagrodę CLIO za reklamę samochodu Geo Prism.

W Boss Film Studios, do których dołączył w 1989 r. i gdzie współpracował z legendarnym Richardem Edlundem, Rygiel zarządzał działem animacji komputerowej. W ciągu 14 miesięcy jego zespół rozrósł się do ponad 75 animatorów i 100 pracowników wsparcia. Powstawały tam efekty do filmów takich jak: *Żołnierze kosmosu* Paula Verhoevena, który otrzymał nominację do Oscara za efekty specjalne; *Gatunek*





# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Rogera Donaldsona; *Epidemia* i *Air Force One* Wolfganga Petersena; *The Last Action Hero* Johna McTiernana; *Na krawędzi* Renny'ego Harlina; *Powrót Batmana* Tima Burtona, nominowanego do Oscara za efekty wizualne; *Obcy 3* Davida Finchera, również nominowanego do Oscara za efekty, oraz *Uwierz w ducha* Jerry'ego Zuckera.

Ostatnio nadzorował efekty specjalne na planie *Niesamowitego Spider-Mana*. W jego dorobku znajdują się również: *Eagle Eye*, *Dzień, w którym zatrzymała się Ziemia* z 2008 r., *Noc w muzeum*, *102 Dalmatyńczyki*, *Nie wierzcie bliźniaczkom*, *Anna i Król* oraz *Star Trek IX: Rebelia*.

**ALEXANDRE DESPLAT** (kompozytor) był sześciokrotnie nominowany do Oscara. Jest autorem muzyki do wielu różnorodnych filmów. Ostatnią nominację do Oscara otrzymał w tym roku za muzykę do dobrze przyjętej przez krytyków *Tajemnicy Filomeny* Stephena Frearsa. Film ten wyróżniono też nominacją do Oscara dla najlepszego filmu.

Desplat wcześniej nominowany był za ścieżkę dźwiękową do *Argo* Bena Afflecka, nagrodzonego Oscarem dla najlepszego filmu. Otrzymał za nią także nominacje do nagrody BAFTA i Złotego Globu. Napisał też muzykę do innego zdobywcy Oscara dla najlepszego filmu — *Jak zostać królem*. Otrzymał za nią również nominacje do nagrody BAFTA i Złotego Globu.

Ponadto otrzymał nominacje do Oscara i nagrody BAFTA za muzykę do filmu animowanego *Fantastyczny Pan Lis*; nominacje do Oscara, Złotego Globu i nagrody BAFTA za *Ciekawy przypadek Benjaminina Buttona* Davida Finchera; oraz nominacje do Oscara i nagrody BAFTA za *Królową* Stephena Frearsa.

Desplat odebrał też Złoty Glob za *Malowany welon* Johna Currana oraz nominacje do Złotego Globu za muzykę do filmów *Syriana* Stephena Gaghana i *Dziewczyna z perłą* Petera Webbera.

We Francji, skąd pochodzi, przyznano mu Cezary za muzykę do filmów *W rytmie serca*, *Autor widmo* Romana Polańskiego i — ostatnio — *Rust and Bone*. Desplat otrzymał jeszcze pięć nominacji do Cezara, w tym za nominowany do Oscara francuski film z 2009 r. *Prorok*, a w tym roku — za *Wenus w futrze* Romana Polańskiego.

Desplat napisał też muzykę do nominowanych do Oscarów w kategorii najlepszy film *Wróg numer jeden*, *Strasznie głośno i niesamowicie blisko* oraz *Drzewo życia*.



# GODZILLA 3D

W KINACH OD 16 MAJA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Ostatnio pracował też nad ścieżkami dźwiękowymi do: *Grand Budapest Hotel*, *Reality*, animowanych *Strażników marzeń* oraz *Monument's Men* George'a Clooneya.

Inne filmy w jego dorobku to między innymi *Idy marcowe* Clooneya; *Rzeź* Polańskiego; dwuczęściowy ostatni odcinek serii o Harrym Potterze *Harry Potter i Insignia Śmierci – Części I i II*; *Kochankowie z Księżyca*. *Moonrise Kingdom* Wesa Andersona; *Lepsze życie*, *Saga „Zmierzch”*: *Księżyc w nowiu* i *Złoty kompas* Chrisa Weitzza; *Tamara i mężczyźni*; *Julie i Julia* Nory Ephron; oraz *Ostrożnie, pożądanie* Anga Lee.

Desplat, urodzony w Paryżu, zaczął grać na fortepianie w wieku pięciu lat. Później uczył się gry na flecie i trąbce, studiując we Francji i Stanach Zjednoczonych u mentorów takich jak Claude Ballif, Iannis Xenakis oraz Jack Hayes. Wpływ na jego twórczość wywarli także Brazylijczyk Carlinhos Brown i kongijski muzyk Ray Lema.

[Godzillamovie.net](http://Godzillamovie.net)

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: [www.wbep.pl](http://www.wbep.pl)

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>

Informacje dodatkowe:

*Honorata Pawicka-Jaros*

Public Relations

**Warner Bros Entertainment Polska Sp. z o.o.**

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

[Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com](mailto:Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com)

tel.: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01