



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska



*Rodzinne rewolucje* to już trzeci film – po komediach romantycznych *50 pierwszych randek* i *Od wesela do wesela* – w którym spotykają się Adam Sandler i Drew Barrymore.

Po katastrofalnej randce w ciemno samotni rodzice Lauren (Barrymore) i Jim (Sandler) są zgodni tylko w jednej kwestii – nie chcą się już nigdy więcej widzieć. Kiedy jednak każde z nich postanawia wyjechać na niezapomniane wakacje z dziećmi, okazuje się, że przez tydzień będą skazani na swoje towarzystwo w luksusowym afrykańskim kurorcie.

W obrazie *Rodzinne rewolucje* zagrali także: Joel McHale (serial telewizji NBC *Community*) jako Mark – były mąż Lauren, Wendi McLendon-Covey (*Druhny*) jako jej najlepsza przyjaciółka, Kevin Nealon (*Trawka*) i Jessica Lowe (*RobotDown* z portalu internetowego funnyordie) jako przesadnie romantyczna para spędzająca wakacje w kurorcie oraz Terry Crews (*Niezniszczalni 2*) jako śpiewający gospodarz kurortu. Postać Douga – współpracownika Jima – wcielił się Shaquille O’Neal, a w roli ich szefa, Dicka, wystąpił Dan Patrick (ESPN SportsCenter).

Role dzieciaków zagrali: Bella Thorne, znana z programu *Taniec rządzi* Disney Channel, Emma Fuhrmann i Alyvia Alyn Lind, które wcielają się w córki Jima, oraz Kyle Red Silverstein i Braxton Beckham jako synowie Lauren.

*Rodzinne rewolucje* wyreżyserował Frank Coraci, który współpracował już z Sandlerem i Barrymore przy produkcji filmu *Od wesela do wesela*, a także brał udział w powstawaniu komedii z udziałem samego Sandlera – *Kariera frajera* oraz *Klik: I robisz, co chcesz*. Za scenariusz odpowiadają Ivan Menchell i Clare Sera. Producentami filmu są Mike Karz, Adam Sandler i Jack Giarraputo, zaś producenci wykonawczy to Barry Bernardi, Josie Rosen, Tim Herlihy, Allen Covert i Steven Koren.

W ekipie Coraciego znaleźli się także: operator Julio Macat (*Pitch Perfect*), scenograf Perry Andelin Blake (*Mocne uderzenie*), montażysta Tom Costain (*Duże dzieci*) i projektantka kostiumów Christine Wada (*Druhny*).

Film *Rodzinne rewolucje* kręcono głównie w RPA.



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Światowa premiera zapowiedziana jest na 23 maja 2014 r. W Polsce film będzie można zobaczyć od 4 lipca 2014 r.

Warner Bros. Pictures prezentuje film wytwórni Gulfstream Pictures / Happy Madison, w reżyserii Franka Coraciego. Obraz będzie rozpowszechniany przez Warner Bros. Pictures, spółkę Warner Bros. Entertainment.

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: [www.wbep.pl](http://www.wbep.pl)

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

## O PRODUKCJI

**LAUREN:**

*Założyłam, że jesteś rozwiedziony.*

**JIM:**

*W porządku. Ja założyłem, że twój mąż się zastrzelił.*

Adam Sandler i Drew Barrymore po raz pierwszy na dużym ekranie zakochali się w sobie w filmie *Od wesela do wesela*. Wtedy również w nich zakochali się widzowie. Spontaniczne i niezaprzeczalne iskry między nimi mogliśmy podziwiać też w *50 pierwszych randek*. Teraz, 16 lat od ich pierwszego spotkania, Sandler i Barrymore ponownie występują razem w *Rodzinnych rewolucjach* — komedii romantycznej z czułym i zabawnym spojrzeniem na miłość, ale tym razem z zupełnie innej perspektywy.

Reżyser *Rodzinnych rewolucji*, Frank Coraci, dobrze wie, na czym polega chemia między Drew i Adamem. Obserwował jej rozwój na planie *Od wesela do wesela*. „Natychmiast coś między nimi zaiskrzyło” — opowiada. „Wszyscy byliśmy bardzo młodzi i świetnie się bawiliśmy. Ten film to w dużym stopniu zasługa tego, z jaką łatwością weszli w swoje role, żartowali i rozśmieszali się nawzajem. W *Rodzinnych rewolucjach* są naprawdę w szczytowej formie. Dzięki temu, że dobrze się znają i czują się ze sobą swobodnie, nie boją się komicznych scen. A ponieważ darzą się wzajemnym szacunkiem i sympatią, bez względu na to, jak daleko posuną się w zadziornym przekomarzaniu, zawsze da się wyczuć, że ich relacja oparta jest na czułości”.

„Naprawdę się lubimy i mamy do siebie ogromny szacunek” — mówi Sandler. Następnie zdradza, co może być prawdziwym kluczem do ich sukcesu jako filmowej pary: „W ogóle nie jesteśmy dla siebie nawzajem atrakcyjni. Drew widziała mnie bez koszulki i po prostu przeszła obok, do tego śmiejąc się”.

„Widziałam cię bez koszulki i nadal tu jestem. To chyba o czymś świadczy?” — odpowiada aktorka.

„Myślę, że Adam i ja zawsze byliśmy zgraną parą i potrafimy wydobywać z siebie nawzajem to, co najlepsze” — kontynuuje Barrymore. „Uwielbiam z nim pracować. Ciągłe zastanawiamy się, jak



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

sprawić, aby nasi bohaterowie byli bardziej ludzcy i autentyczni. Bardzo o to dbamy, a jednocześnie potrafimy się wyluzować i razem się wygłupiać”.

Nic dziwnego, że ich współpracy w filmie *Rodzinne rewolucje* nie trzeba było na siłę organizować. Właściwie stało się to samo, gdy mimo wielu obowiązków związanych z pracą i rodziną w końcu udało im się umówić na lunch. Od razu poczuli, że mają ochotę znów razem pracować. „Oboje czuliśmy, że nadszedł właściwy czas, żeby zająć się czymś takim. I wtedy Adam znalazł nam idealny projekt: zabawną komedią z autentycznymi, poruszającymi momentami” — mówi Barrymore.

Sandler, który na planie *Rodzinnych rewolucji* pełnił również funkcję producenta, podobnie jak Mike Karz i Jack Giarraputo z *Happy Madison*, przesłał jej scenariusz. Powiedziałem: „Myślę, że mam coś dobrego. Podoba mi się i chciałbym, żebyś na to spojrzała, co ty na to?” — wspomina. „Jej też scenariusz się spodobał. I zanim się zorientowałem, byliśmy w drodze do Afryki”.

*Rodzinne rewolucje* były dla dwójki gwiazd szansą nie tylko na odtworzenie ich filmowej magii, ale także pokazanie nowego aspektu ich romantycznego repertuaru tym razem w rolach samotnych rodziców Jima i Lauren. Film opowiada historię, z którą wiele osób będzie się identyfikować. Oboje zarabiają na życie i wychowują dzieci najlepiej, jak potrafią. W związku z tym poszukiwanie miłości stało się bardziej skomplikowane niż kiedyś. Muszą radzić sobie z dodatkowymi zajęciami i opiekunkami do dzieci, pilnować, czy dzieci wracają do domu na czas, i odpowiadać na trudne pytania. Ich priorytety się zmieniły. Teraz nie chodzi już tylko o znalezienie tej wyjątkowej osoby; teraz chodzi o znalezienie tej wyjątkowej osoby, która będzie również odpowiednia dla dzieci. Bardzo często marzenia i pragnienia dorosłych okazują się najmniej ważne.

Ten moment był idealny dla Sandlera i Barrymore, jak zauważa Coraci. „W ich życiu zaszła istotna zmiana. Podobnie jak ich bohaterowie Drew i Adam są teraz rodzicami i mają wiele dodatkowych obowiązków. Wcześniejsze filmy były o pierwszej miłości i jej początkach. Natomiast ten film jest o dwójce ludzi, którzy nigdy nie wyrzekli się zabawy i romansu, ale mają już na swoim koncie więcej doświadczeń. Tę mądrość i perspektywę wnieśli do swoich ról”.

„Wszyscy lubimy się pośmiać i uciec do czegoś, co tak naprawdę traktuje o prawdziwym życiu, rodzinie i miłości, i codziennych sprawach, które dotyczą też nas, naszych małżeństw i naszych dzieci”



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

— zauważa Barrymore. „To tematy bliskie ludziom. W filmie jest też wiele ciepłych, wymownych scen, które z pewnością będą wzruszać i jednocześnie sprawiać, że widzowie poczują się dobrze”.

Producent Karz opowiada o początkowej inspiracji twórców. „Kilka lat temu czytałem o tym, że sieci hotelowe zaczęły oferować pakiety wakacyjne, którą nazwano *familymoon*, przeznaczone dla par, które mają dzieci z poprzednich małżeństw. Nowożeńcy na swój miesiąc miodowy zabierają ze sobą swoje dzieci, aby wspólnie spędzić czas z dala od stresów codziennego życia”.

Scenarzyści Ivan Menchell i Clare Sera wykorzystali ten pomysł, ale zamiast najpierw zaprezentować widzom parę, a potem przedstawić potomstwo, obrali inne podejście. „Pomyśleliśmy, że będzie ciekawiej, jeśli dwie osoby najpierw wybiorą się na fatalną randkę w ciemno, a następnie zostaną zmuszone do wybrania się na wspólne rodzinne wakacje, wraz z ich dziećmi” — mówi Menchell. Na dodatek „Bohaterowie przejmują ten pakiet od kogoś innego, z wszystkimi elementami, które te inne osoby zamówiły (romantyczną kolacją i rozrywkami dla dzieci), więc teraz realizują czyjeś marzenia, które dla nich okazują się koszmarem”.

Co więcej, jak mówi Sera — „Chcieliśmy znaleźć miejsce, w którym byliby ograniczeni i którego nie mogliby opuścić. Skoro już zdecydowali się przejść pakiet, nie ma wyjścia”.

Umieszczenie akcji filmu w tak egzotycznym i wystawnym miejscu ma też na celu wyciągnięcie Jima i Lauren z codziennej rutyny i strefy komfortu. A może też pomóc im spojrzeć na siebie z innej perspektywy? Przeżyją doświadczenia, co do których parę tygodni temu nawet nie wyobrażali sobie, że mogą im się przytrafić, a co dopiero, że sprawi im to przyjemność. Nawet jeśli stanie się tak tylko dlatego, że nie mają wyboru.

„W pewnym sensie chodzenie na randki z dziećmi tak naprawdę nie różni się wiele chodzenia na randki bez dzieci” — sugeruje Coraci. „Tak czy inaczej często wszystko zaczyna się od najważniejszego elementu: poczucia humoru”.

## NICKENS:

***Witamy na naszym pierwszym corocznym Tygodniu łączonych rodzin. Patrzę na wszystkie zgromadzone tu piękne dzieci, pasierbów i pasierbice, ojczymów, macochy, partnerów tej samej płci, zaangażowanych dawców... i oczywiście pary, które miały być razem tylko jedną noc.***



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Sandler opowiada o okolicznościach pierwszego spotkania Jima i Lauren — „Ona niedawno się rozwiodła, a mój bohater, Jim, jest wdowcem. Oboje byli mężem/zoną przez długi czas i tak naprawdę nie są gotowi znów zacząć się z kimś spotykać, ale ich przyjaciele powtarzają im, że muszą iść naprzód. W końcu ktoś umawia ich na randkę w ciemno i nie kończy się to dobrze. Są zdenerwowani. On mówi wszystko, czego nie należy mówić na pierwszej randce i wypija jej piwo, a ona krztusi się zupą i to był właściwie punkt kulminacyjny wieczoru”.

„Parę razy zaczyna im iść jakby lepiej, ale za każdym razem kończy się to nie tak. Ale tak właśnie dzieje się prawdziwym życiu” — dodaje Barrymore. „Ile razy zdarzało się mi się, że kogoś poznałam i może nawet mi się ten ktoś podobał, mieliśmy wiele wspólnego, ale jakoś nam nie wychodziło. Wtedy zastanawiałam się: dlaczego z tą osobą jakoś wszystko idzie nie tak?”.

Ich spotkanie zamiast zachęcić ich do zaczęcia wszystkiego od początku tylko umacnia ich w postanowieniu, żeby ponownie skoncentrować się na pracy i dzieciach i zapomnieć o randkach w najbliższej przyszłości. Jeżeli w ogóle kiedyś przyjdzie na to czas. Wtedy do akcji wkracza los w osobie najlepszej przyjaciółki i partnerki biznesowej Lauren, Jen, którą zagrała Wendi McLendon-Covey.

Jim i Lauren to przykład samotnych rodziców z ich dylematami i sprzecznymi pragnieniami, jeżeli chodzi o randki, natomiast Jen z dumą reprezentuje drugi koniec spektrum: jest singielką, jest wolna i korzysta z tego. „Moja bohaterka jest typem kobiety, która nosi szpilki na szkolne mecze” — mówi McLendon-Covey o niezależnej Jen, kobiecie, która nie ma wielu obowiązków i jeszcze mniej cierpliwości.

Jen często raczy swoją bardziej uporządkowaną koleżankę opowieściami o miłosnych przygodach, ale ostatnio jej opowieści coraz częściej dotyczą jednego konkretnego mężczyzny, potencjalnie tego jedyne o imieniu Dick. Jen i Dick właśnie wyznali sobie swoje uczucia i planowali wyjątkowy wyjazd do RPA, kiedy Dick wyznał całą prawdę.

„Nie raczył jej poinformować że ma pięcioro dzieci. Kiedy Jen dowiaduje się o tym, nie jest szczęśliwa. I z nim zrywa” — mówi McLendon-Covey. „Nie jest gotowa zostać mamą piątki dzieci. Bez żartów. I w związku z tym rodzina Lauren i rodzina Jima mogą wyjechać w tę niesamowitą podróż”.



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Korzystając z okazji, aby zabrać chłopców na niezapomniane wakacje, Lauren rezerwuje z dużą zniżką połowę hotelowego apartamentu zwolnionego przez Jen, natomiast Jim wykorzystuje własne kontakty, aby również za dobrą cenę wynająć drugą połowę dla siebie i swoich córek. Przy czym żadne z nich nie ma pojęcia o planach tego drugiego. Dwa tygodnie później wszyscy niespodziewanie spotykają się na przepięknym dziedzińcu jednego z najbardziej eleganckich i romantycznych hoteli na świecie, gdzie każdy szczegół nawiązuje do specjalnego motywu przewodniego, czyli „łączonych rodzin”, i każdy pokój jest zarezerwowany.

Po umówieniu się, kto gdzie będzie spał, i wyznaczeniu bezwzględnych granic cała siódemka udaje się do pięknej jadalni, gdzie siadają obok prawdopodobnie najszczęśliwszej pary na świecie. Nowożeńcy Eddy i Ginger (Kevin Nealon i Jessica Lowe) są w zupełnie innej sytuacji niż Jim i Lauren. Nie mogą się od siebie oderwać, co im sprawia ogromną przyjemność, ale nastoletniego syna Eddy’ego przyprawia o obrzydzenie. Widać, że przy stole czuje się jak zakładnik.

„Eddy ożenił się z dużo młodszą kobietą, która jest tylko o sześć lat starsza od jego syna” — mówi Nealon. „Ich relacje są dość sztywne”.

Wyluzowany Eddy ma także ciekawy sposób opowiadania każdego przeżycia, używając pozytywnych stwierdzeń, układających się w strumień świadomości: „Zmiany. Odetnij się od przeszłości. Przewróć stronę. Zaczynaj od nowa. Zaakceptuj to. Krąg życia”. Natomiast Ginger dochodzi do wniosku, że słowa nie są tak skuteczne w wyrażaniu jej uczuć jak taniec czy chichot.

„O rany — mówi Lowe, o swoim filmowym debiucie — cały czas chichoczę w tym filmie. Pierwszy raz pojawiając się w scenie obiadu, kiedy to całuję się Kevinem Nealonem, jednym z moich komediowych idoli, więc byłam trochę zdenerwowana i podekscytowana. Eddy i Ginger ciągle się całują, co sprawia, że wszyscy dookoła czują się niezręcznie.”

„W scenariuszu te postaci po prostu nie mogą się od siebie oderwać. Musieliśmy wymyślić wiele sposobów, jak to pokazać” — mówi Nealon. „Jessica ma świetne poczucie humoru i jest gotowa na wszystko. Moja żona również była na planie, kiedy powstawały zdjęcia. Ona też jest aktorką, więc była bardzo wyrozumiała i powiedziała po prostu: »Rób, co musisz zrobić, ale tylko na potrzeby filmu«”.



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Tymczasem dyskomfort wszystkich podkreśla dziewięcioosobowa grupa śpiewająca o nazwie Thathoo, na której czele stoi Terry Crews w roli czarującego, śpiewającego i kołyszącego biodrami Nickensa. Aktor żartobliwie nazywa go „Tomem Jonesem RPA. To naprawdę jedna z najbardziej stylowych postaci w historii filmu. I nie mogę się doczekać, kiedy widzowie zobaczą Nickensa w całej jego okazałości, w bogatych strojach, prezentującego wszystkie swoje atuty” — mówi.

„Terry jest jedyną osobą, która może założyć szaloną perukę i kolorowy garnitur i wyjść z tego z twarzą” — śmieje się Coraci. „Ten facet emanuje charyzmą, a teraz widzowie przekonają się, że potrafi także śpiewać i tańczyć. On potrafi wszystko”.

Dla Nickensa najważniejsza jest miłość: wyśpiewywanie jej, cieszenie się nią, nazywanie jej po imieniu. W związku z tym on i jego grupa nie ograniczają swojej twórczości do samej sceny, ale krążą po ośrodku, aby pokreślić każdą chwilę czułości, na jaką się natkną, improwizowanym muzycznym komentarzem. „Nigdy się ich nie spodziewasz. Nagle się orientujesz, że Nickens i Thathoo są tuż obok! Znikąd nagle po prostu się pojawiają” — mówi Crews. „On wszystko obserwuje i wie, co się dzieje w ośrodku, między każdą parą, i komentuje to swoją muzyką”.

W tej atmosferze dzieci Jima i Lauren nie są do końca przekonane, że to wcale nie jest sekretny, romantyczny wypad, który ich rodzice cały czas planowali — mimo ich wielokrotnych zaprzeczeń.

„Film w dużej mierze opowiada o dzieciach i rodzinach, i o równowadze, którą stanowią. Nasza piątka młodych aktorów świetnie odegrała swoich bohaterów. Kiedy po raz pierwszy przeczytałem scenariusz, wiedziałam, że los tego filmu będzie zależał od dzieci. Nie jest łatwo znaleźć pięcioro tak utalentowanych młodych aktorów. Są wspaniali” — mówi Barrymore.

„Znalezienie właściwych dzieci było dla mnie bardzo ważne. W przeciwnym razie nie udałooby się opowiedzieć tej historii w sposób wiarygodny” — dodaje Coraci. „Spędziliśmy dużo czasu na castingach, starając się dopasować odpowiednich aktorów do Drew i Adama. Przyniosłem mój aparat i robiłem im zdjęcia. Częściowo po to, aby na nie popatrzeć później, ale bardziej po to, aby uchwycić klimat, kiedy się razem wygłupiają lub pozują, przytulając się czule. Chodziło o to, aby między nimi widać było prawdziwe uczucia, jak między braćmi, siostrami i rodzicami”.





# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

**Warner Bros. Entertainment Polska**

„To był dynamit” — przyznaje Sandler. „Dzieciaki były słodkie i zabawne jak diabli. Bardzo się zżyliśmy. Gdy cała piątka jest razem, zdecydowanie dominują w każdej sytuacji”.

Bella Thorne gra najstarszą córkę Jima, Hilary, 15-latkę, która właśnie staje się piękną młodą kobietą, pomimo tego że jej ojciec nazywa ją Larry i ubiera jak chłopca, i przy bufecie sugeruje, żeby jadła sporo białka. Emma Fuhrmann gra środkowe dziecko, 12-letnią Espn, nazwaną na cześć ulubionej stacji telewizyjnej Jima. Espn jest wrażliwa. Szczególnie trudno jest jej pogodzić się ze stratą mamy, z którą wciąż codziennie „rozmawia”. Małą Lou gra Alyvia Alyn Lind. Lou jest czterolatką, ale zachowuje się jak dorosła. Jest urocza, ale ma zadziwiająco wyrafinowaną osobowość i nie boi się mówić, co myśli.

Tymczasem Lauren ma ręce pełne roboty z Brendanem, przebiegłym 13-latką (Braxton Beckham), który jako głowa rodziny jest trochę nadopiekuńczy w stosunku do matki, i 9-letnim Tylerem — nieustraszoną chodzącą energią, który zawsze poszukuje czegoś, na co można się wspiąć, co można popsuć albo podpalić (Kyle Red Silverstein).

Barrymore, która łatwo nawiązała więź z jej filmowymi synami, nadała im przydomki Cebula i Szalotka, a oni z kolei zwracali się do niej per Szefie kuchni.

„To wspaniała obsada” — mówi Mike Karz. „Adam przeczytał scenariusz i od razu miał w głowie kilka osób, które świetnie by się do niego nadawały. Kiedy te role były już obsadzone, sporo czasu poświęciliśmy na znalezienie dzieciaków. Skompletowanie tej grupy zajęło trochę czasu, ale uważamy, że efekt końcowy był tego warty”.

W czasie, gdy obie rodziny zadamawiają się na wakacjach, to Hilary jako pierwsza wyciąga rękę do przeciwnego obozu, prosząc Lauren o poradę stylistyczną. Próbuje przykuć uwagę swojej nowej sympatii, Jake’a, syna Eddy’ego, którego gra Zak Henri. Przy okazji przechodzi transformację, która jest zarazem niesamowita i całkowicie naturalna. Wydobywa jej najbardziej kobiece cechy, nie ograniczając jej mocnych stron i umiejętności, dzięki którym ma szansę na stypendium koszykarskie.

„Hilary jest chłopczycą, ale to nie oznacza, że nie jest dziewczęcą. Jest trochę nieśmiała i skrępowana. Czasem po prostu chce wyskoczyć ze swojej skóry. Ma kręcone, zmierzwione włosy, a do tego zawsze chodzi w dresie, co jej nie służy” — wyjaśnia Thorne.



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

„Bella był genialna” — przyznaje Coraci. „Oto młoda kobieta, która słynie ze swojego wyczucia stylu i piękna na czerwonych dywanach i w magazynach, nagle musi pozbyć się makijażu, zrobić sobie kiepską fryzurę i chodzić w ubraniach, które w ogóle na niej nie leżą. Ale ona w pełni się zaangażowała. Jest zabawna, atrakcyjna i potrafi tańczyć. Na szczęście wszystkim tym może się pochwalić w filmie”.

Niekorzystna fryzura, którą mają wszystkie dziewczynki, do złudzenia przypomina fryzurę Jima, ponieważ tata zabiera je do swojego starego fryzjera, a ten nie zna żadnych innych cięć. Częściowo robi to z wygody, a może nie ma innego pomysłu, ale Sandler sugeruje, że może chodzić o coś więcej, niż wdowiec skłonny jest przyznać — „Ma trzy urocze córki i nie chce, żeby wyglądały zbyt ładnie, bo nie chce, żeby zbyt szybko dorosły i go opuściły”.

Jak na ironię, to właśnie różne style rodzicielstwa Jim i Lauren początkowo uważają za jeden z niezliczonych dowodów ich zupełnego niedopasowania, ale to właśnie te przeciwstawne podejścia mogą odegrać dużą rolę w zbliżeniu do siebie ich samych i ich rodzin.

„Od śmierci matki Jim wychowuje dziewczynki sam i widać, że brakuje im kobiecego doświadczenia, więc chętnie rozmawiają z Drew” — wyjaśnia Sandler. Natomiast „chłopcy Lauren nie chcą polubić Jima, bo nie chcą, aby pojawił się jakiś mężczyzna i próbował być ich ojcem” — zauważa Barrymore.

Chłopcy mają już biologicznego ojca, Marka (Joel McHale), ale nie widują go często, a kiedy już jest w pobliżu, okazuje się, że nie można na nim polegać. Barrymore mówi, że jest trochę niezorganizowany, ale McHale nie przebiera w słowach. „Mark to kompletny palant” — mówi. „Najpierw zdradzał, a potem zostawił Lauren i ich dwoje dzieci. Zawsze fajnie jest grać palanta. Wiadomo, że z taką rolą będzie dużo dobrej zabawy”.

Dopełnieniem głównej obsady jest Abdoulaye N'gom, który pojawia się w roli sympatycznego gospodarza ośrodka Mfany. Jest to człowiek o ciepłym, zaraźliwym śmiechu i niesamowitej zdolności do sprawnego realizowania założonego planu, bez względu na niepowodzenia. Dan Patrick z ESPN wciela się w postać Dicka, chłopaka Jen, który okazuje się być właścicielem Dicks' Sporting Goods i szefem Jima. W filmie pojawia się też legenda koszykówki Shaquille O'Neal jako współpracownik Jima i niezależny doradca dla par, Doug.



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**LAUREN:**

*Tyler, co ty wyprawiasz? Natychmiast zejdź z tego dronta!*

**JIM:**

*To nie jest dront, to struś. I nic mu nie jest.*

*Rodzinne rewolucje* nakręcono w dużej mierze w RPA. Produkcja koncentrowała się wokół luksusowego Sun City Resort i sąsiedniego parku Pilanesberg Game Reserve, popularnej od lat atrakcji turystycznej na zachód od Pretorii, dwie godziny jazdy od Johannesburga.

Po umieszczeniu nic niepodajeźrzewających Jima i Lauren w jednym apartamencie trzeba było sprawić, żeby nie mogli się oddalić. I to miejsce idealnie spełniało ten cel. Dopasowanie do nieoczekiwanych okoliczności równie nieoczekiwanego otoczenia dało twórcom okazję do opowiedzenia tej historii z rozmachem, wśród autentycznej przyrody i zapierających dech w piersiach widoków.

*Rodzinne rewolucje* to pierwszy film, który Frank Coraci reżyserował w Afryce. Reżyser, zapalony podróżnik, który kręcił już filmy w Europie, Chinach, Rosji i Tajlandii, mówi — „Kręcenie filmu w tym miejscu, zwłaszcza na safari, miało na nas ogromny wpływ. Surowość natury, duchowość tutejszej kultury i ludzi, których spotkaliśmy, naprawdę przeniknęły do filmu”.

Wizytówką tego odległego rajy jest największy hotel Sun City, The Palace of the Lost City, z ogromnymi rzeźbionymi kolumnami z motywami animalistycznymi, sufitami jak w katedrze, mozaikami podłogowymi i licznymi malowidłami. Było to idealne miejsce dla par pragnących przeżyć coś bajkowego. Scenograf Perry Andelin Blake zaadaptował wiele hotelowych wnętrz i terenów na plany, między innymi Dolinę Fal, w której Lauren po raz pierwszy zauważy Hilary nieśmiało obserwującą z daleka Jake'a, i Królewską Łazienkę, czyli basen, wokół którego Blake urządził dyskotekę. Główna pałacowa jadalnia wymagała jedynie minimalnego podkreślenia. Dostawiono świece, piękne bukiety kwiatów i dużo czerwonych akcentów, żeby oddać klimat miejsca dla zakochanych, a nie dla ogólnej klienteli.

Postawiono też gigantyczny posąg słonia. „Ich afrykańska przygoda zaczyna się, gdy przyjeżdżają w to cudowne miejsce. Chociaż to miejsce samo w sobie jest imponujące, chcieliśmy jeszcze podrasować



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

ten efekt” — mówi Blake, który często współpracuje z Coracim i Sandlerem. Był zaangażowany w produkcję filmów takich jak *Od wesela do wesela* i *Klik: I robisz, co chcesz*. „Zatem zbudowaliśmy 20-metrowy posąg afrykańskiego słonia z kłami na 2 metry. Była to kopia posągu z brązu, który stoi na tyłach hotelu”. Posąg służy również odwróceniu uwagi Lauren i Jima podczas pierwszego spotkania, kiedy Tyler wspina się na niego i bawi się na jego kłach jak na placu zabaw. Ponieważ na potrzeby tej sceny musiał być wytrzymały, wykonano go z włókna szklanego na stalowej ramie, pomalowanego tak, żeby wyglądało jak brąz.

Blake całkowicie przearanżował dwa istniejące pokoje w tzw. apartament dla rodzin, składający się z kolorowego i udekorowanego zwierzęcymi motywami pokoju zabaw dla dzieci i gniazdka dla zakochanej pary, urządzonego ze zdecydowaną przesadą, wraz z „gigantycznym wibrującym łóżkiem w kształcie serca, z sercami z kłów wiszącymi nad nim i do tego lustrem” — mówi.

Dodatkowo wydaje się, że gdzie się nie obejrzy widać dzikie zwierzęta. Sun City graniczy z parkiem Pilanesberg Game Reserve, gdzie żyją lwy, gepardy, słonie, nosorożce, zebry, żyrafy, hipopotamy i krokodyle. Niektóre z nich od czasu do czasu również gościnnie pojawiają się w filmie. Ale zwierzęta, które widać na ekranie, to tak naprawdę połączenie naturalnych mieszkańców rezerwatu, kilku tresowanych zwierzęcych aktorów i techniki CGI.

Do sceny, w której Jim, Lauren i ich dzieci wyruszają na safari z Eddym, Ginger i Jake’iem, twórcy filmu zatrudnili trenera zwierząt Luke’a Cornella z Union Pictures z siedzibą w RPA. Dzięki temu pojawiła się w niej para lwów, a także siedem słoni i jedna wyjątkowo uwodzicielska żyrafa. Takie wyreżyserowane bliskie spotkania z naturą później łączono w całość ze zdjęciami drugiej ekipy z parków narodowych Pilanesberg i Krugera.

Przez całe 6 tygodni zdjęć w plenerze aktorzy i ekipa filmowa doskonale zdawali sobie sprawę z zasad zachowania w stosunku do zwierząt, dla bezpieczeństwa zwierząt i ich własnego. Cornell ściśle nadzorował swoich podopiecznych, którzy przebywali we własnym lokum z dala od planu, gdy nie pracowali. W ośrodku rozwieszono ostrzeżenia o zachowaniu bezpiecznej odległości i niedotykanii zwierząt.

Ale Sandler i Barrymore, którzy z przyjemnością brali udział w safari po godzinach pracy, mogą potwierdzić, że zwierzęta nie zostały poinformowane o tych zasadach.



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

„Na wszystkich oknach w hotelu były znaki informujące, że okna muszą być zawsze zamknięte, w dzień i w nocy. I to wcale nie były żarty. Pawiany i małpy wchodziły do środka, bo oczywiście ludzie zostawiali okna otwarte. I wszystko niszczyły”.

„Te pokoje wyglądały jak miejsca zbrodni” — mówi Sandler.

Jeden pozorny wyjątek od klauzuli o zakazie spoufalania się ma miejsce, kiedy Jim nawiązuje więź z młodszym synem Lauren, Tylerem. Mają bardzo bliskie spotkanie z dwoma strusiami. Na początku sceny widzimy ich siedzących okrakiem na olbrzymich ptakach, które za wszelką cenę chcą ich jak najszybciej zrzucić. Tyler trzyma się mocno, ale struś Jima kręci się w kółko i z oburzonym skrzeknięciem i machnięciem skrzydłami zrzuca go do koryta z wodą.

W rzeczywistości strusie nie były prawdziwe. Sandler i Silverstein, który miał wtedy 11 lat, oboje „jeździli” na ludziach w niebieskich kombinezonach na specjalnych siodłach. „Wyglądali jak dziwni niebiescy superbohaterowie” — żartuje Coraci. „Facet niosący Kyle’a miał o wiele łatwiejsze zadanie niż ten drugi, ale on był dzielny. Musiał biec szybko i robić obroty. To było jak trening futbolisty”.

Specjalista ds. efektów wizualnych Peter G. Travers, który pracował już z Coracim, przy okazji jego trzech poprzednich filmów, dodaje — „Później zastąpiliśmy niebieskie kombinezony strusiami stworzonymi komputerowo, które mogły zrobić dokładnie wszystko, co chcieliśmy”.

„Najlepszy komplement, jaki zdarza się usłyszeć Pete’owi i mnie, to, kiedy ludzie są zupełnie pewni, że strusie są prawdziwe”.

Barrymore, która nie lubi pozostawać w tyle, sama również brała udział w innej scenie kaskaderskiej. Wisiała na linie kilkanaście metrów nad ziemią, uprawiając parasailing. Sekwencja ta zaczyna się od napięcia, następnie przechodzi w euforię... a kończy się dramatycznie.

Zdjęcia kręcone były w plenerze wzdłuż polnego pasa startowego w buszu. Aktorka w uprzęży była ciągnięta za przyczepą, tak jakby wisiała w powietrzu 30 metrów nad ziemią ze spadochronem. Tak naprawdę była jakieś 10 metrów nad ziemią podtrzymywana przez liny zawieszane na dwóch dźwigach. Koordynator kaskaderów Grant Hulley wyjaśnia — „Ustawiliśmy dźwigi tak, aby sprawić wrażenie, że aktorka uprawia parasailing. Drew przemieszczała się w powietrzu od lewej do prawej między dwoma punktami, z różną prędkością, a także w górę i w dół. Mieliśmy też inne dźwigi do scen, w których ląduje



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

i przebiera nogami”. „Później zastosowaliśmy efekty wizualne, aby dodać pracujący spadochron i całkowicie komputerowo wygenerowanego nosorożca, który sprawia, że lądowanie Drew staje się jeszcze trudniejsze. Aby nadać scenie w pełni realistyczny charakter, wykorzystaliśmy zdjęcia lotnicze zrobione przez dublera, lecącego 30 metrów nad ziemią.

„Drew wzięła na siebie sporą część fizycznych komediowych elementów i jest przezabawna” — kontynuuje reżyser. „Ta scena jest tak śmieszna, bo Drew potrafi zagrać panikę. Rozmawialiśmy o tym, jak sprawić, żeby wyglądało to tak autentycznie, jak tylko to możliwe i skończyło się ma tym, że Drew naprawdę była w powietrzu i poruszała się w ogromną prędkością. Chciała fizycznie tego doświadczyć, ponieważ wiedzieliśmy, że kiedy ktoś naprawdę znajdzie się w powietrzu, czy będzie to aktor czy nie, krzyk i strach będą bardzo autentyczne. Drew w pełni się zaangażowała. Wysłaliśmy ją na niezłą przejażdżkę, aby uzyskać autentyczną reakcję”.

Po zdjęciach w RPA Coraci przeniósł produkcję do Stanów Zjednoczonych, aby zakończyć zdjęcia w okolicach regionu jeziora Lanier w stanie Georgia, obejmującym miasta Buford, Gainesville oraz Flowery Branch. Tutaj także wykorzystano szereg praktycznych planów, w tym restaurację Hooters w Lawrenceville i autentyczny sklep Dick’s Sporting Goods w centrum handlowym Mall of Georgia, które było na tyle duże, że pomieściło cały swój sprzęt i personel i nie trzeba było zamykać obiektu. Dzięki temu lokalni fani mogli zobaczyć Sandlera i Shaquille’a O’Neala.

„Kręcenie w Georgii było przyjemnością” — mówi producent Jack Giarraputo. Mieliśmy wiele lokalizacji do wyboru, świetnie oddających klimat małomiasteczkowej podmiejskiej Ameryki, a o to nam chodziło. Na bazę wybraliśmy ośrodek Lake Lanier Islands Resort. Magazyn przerobiliśmy na studio produkcyjne, gdzie zbudowaliśmy kilka planów”.

Boisko baseballowe, na którym Tyler próbuje swoich sił w tej dyscyplinie przy dopingiu rodziny i przyjaciół to zupełnie inna historia. Twórcy wymyślili sobie niewielkie boisko leżące trochę na uboczu. I w końcu zbudowali je w całości, z trybunami, tablicą wyników i kioskiem z przekąskami, na pustej działce w Flowery Branch. Teraz wykorzystywane jest przez lokalną społeczność.

Oprócz około 300 statystów „zatrudniliśmy kilku lokalnych trenerów baseballowych, aby pomogli nam znaleźć dzieci, które potrafią grać. W filmie grają autentyczne drużyny z Małej Ligi i wszystkie były fantastyczne” — mówi Giarraputo.



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Zbudowano również boisko do krykieta w innym miejscu w Georgii. Scena ta dzieje się w RPA. Jim, zawsze chętny do pomocy początkującemu sportowcowi, pomaga Tylerowi ćwiczyć uderzenie i używa do tego celu tego, co lub kogo ma pod ręką. Słynny zawodnik drużyny krykietowej z RPA, Dale Steyn, pojawia się w filmie gościnnie, debiutując na dużym ekranie, w roli niezbyt zainteresowanego serwującego, którego Jim prosi o podawanie piłki Tylerowi.

Zgodnie ze sportową wrażliwością Jima, jego córki są najczęściej ubrane w neutralne płciowo dresy i podkoszulki, które on przynosi im z pracy i które projektantka kostiumów Christine Wada skompletowała wśród drużyn.

Ogólnie rzecz biorąc, jej strategię można by podsumować słowami „przystępna i wiarygodna” dla Lauren i „samotny tata” dla Jima. Lauren przeszła zmianę „z konserwatywnej i spiętej siebie sprzed Afryki w bardziej wyluzowaną siebie po Afryce. Na początku ubierała się w kolory podstawowe, a potem łagodniejsze, kiedy już się trochę rozchmurzyła”.

W przypadku Nickensa, którego projektantka nazywa „wizualnym wykrzyknikiem”, puściła wodze fantazji. Nickens co chwila pojawia się w nowej kreacji: w marynarkach w jaskrawe wzory z satynowymi klapami i turkusową lamówką, w obnażającym klatkę piersiową stroju na safari i stroju do ćwiczeń, którego właściwie nie było. „Reprezentuje styl rodem z Vegas, tylko w afrykańskim wydaniu. Postanowiliśmy, że w jego przypadku możemy pozwolić sobie na ekstrawagancję” — mówi projektantka.

### **„Jesteśmy Thathoo”**

W trakcie afrykańskich wakacji wiele kłótni, odkryć i niezręcznych chwil bohaterów komentowanych jest przez pojawiający się znikąd zespół Thathoo, który pełni funkcję greckiego chóru. Dziewięciu śpiewaków, którzy osiągają idealną harmonię na ekranie, jak również na ścieżce dźwiękowej do filmu *Rodzinne rewolucje*, to w rzeczywistości znana grupa z RPA śpiewająca a cappella o nazwie Junior Mambazo. Na jej czele stoi Nkosinathi Shabalala. Do współpracy zaprosili ich Sandler i jeden z producentów wykonawczych filmu, Tim Herlihy. Junior Mambazo reprezentują styl muzyczny, który nawiązuje do Wielkiego Imperium Zulusów, przekazywany z pokolenia na pokolenie, a ostatnio spopularyzowany jako isicathamiya lub „tip toe music”, która wywarła wpływ na wielu współczesnych artystów, a także broadwayowskie i hollywoodzkie produkcje, przede wszystkim „Króla Lwa”.



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

„Bardzo nam się podoba to, co zespół wniósł do produkcji. Nie tylko sceny komiczne, ale też tło muzyczne” — mówi Herlihy. „Mieliśmy dużo elementów, ale potrzebowaliśmy czegoś, co je połączy. Chodziło też o to, żeby od razu było wiadomo, że rodziny przyjechały do Afryki, a nie jakiegoś innego miejsca z palmami. Ta muzyka bezbłędnie to pokazuje”.

Zgodnie z motywem przewodnim *Rodziny rewolucji*, jakim jest łącznie, w filmie przeplatają się różne gatunki muzyczne, i afrykańskie, i amerykańskie, style tradycyjne i współczesne.

„Część, którą kręciliśmy w RPA, ma więcej koloru i szersze kadry. Muzyka dodatkowo to podkreśla” — mówi kompozytor Rupert Gregson-Williams. *Rodziny rewolucje* to czwarty film Coraciego, do którego skomponował muzykę. „Frankowi zawsze bardzo zależy na muzyce. Spędziliśmy dużo czasu, omawiając historię miłosną, a moim zadaniem było pokazać uczucie rozwijające się między Adamem a Drew”.

Gregson-Williams współpracował także ściśle ze zdobywcą nagrody Grammy, piosenkarzem i kompozytorem z RPA, Lebo M, który odpowiadał za aranżacje wokalne i wkomponowanie Junior Mambazo w całość ścieżki dźwiękowej. „Z afrykańską perkusją i chórem ścieżka dźwiękowa nabiera większej skali. Trudno oprzeć się radości obecnej w afrykańskiej muzyce” — mówi.

Na swój sposób powtarza ona jeden z głównych tematów poruszanych w filmie. Ludzie powinni czasem porzucać rutynę i szukać nowych pomysłów w najmniej oczekiwanych miejscach.

„W tej historii uwielbiam to, że na początku mamy dwie osoby, które wydają się zupełnie do siebie nie pasować. Ale w miarę rozwoju wydarzeń odkrywamy, że tak naprawdę ich sytuacje są bardzo podobne. Tylko dzięki podróży na inny kontynent i spotkaniu ich rodzin zdają sobie sprawę, że z całą pewnością do siebie pasują. To trudna podróż, ale w związku z tym zakończenie jest tym bardziej satysfakcjonujące.

„Opowiedzieliśmy ciekawą i zabawną historię, która porusza również głębsze tematy dotyczące życia i miłości, i bycia otwartym na propozycje. Jeżeli wzbudzi ona w widzach jakieś emocje, to będzie super” — podsumowuje. „Będę wtedy zadowolony”.

## O OBSADZIE





# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**ADAM SANDLER** (Jim/Producent) odniósł ogromny sukces jako aktor, autor scenariuszy, producent i muzyk. Zyski z filmów z udziałem Sandlera wyniosły na całym świecie już ponad 3 mld dolarów. Aktor wystąpił niedawno w komedii *Jeszcze większe dzieci* oraz użyczył swojego głosu Draculi w filmie *Hotel Transylwania*, za którego produkcję odpowiada jego firma producencka Happy Madison. Obecnie jest zaangażowany w produkcję obrazu *Hotel Transylwania 2*. Właśnie zakończył pracę nad filmami *The Cobbler* Thomasa McCarthy'ego oraz *Pale Blue Dot* Jasona Reitmana.

Niedawno Sandler pojawił się u boku Andy'ego Samberga w filmie *Spadaj, tato*, a przedtem wystąpił w obrazie *Jack i Jill* z Katie Holmes oraz w produkcji *Żona na niby* wraz z Jennifer Aniston. Jego wcześniejsze filmy to m.in. *Duże dzieci*, stworzony i wyreżyserowany przez Judda Apatowa obraz *Funny People*, *Opowieści na dobranoc*, *Nie zadzieraj z fryzjerem* i *Państwo młodzi: Chuck i Larry*.

W dorobku Sandlera znalazły się także: *Zabić wspomnienia* w reżyserii Mike'a Bindera, *Klik: I robisz, co chcesz* z Kate Beckinsale oraz *Wykiwać klawisza* z Chrisem Rockiem i Burtem Reynoldsem. Adam Sandler wystąpił także w filmie Jamesa L. Brooksa *Trudne słówka*, pojawił się u boku Jacka Nicholsona w filmie *Dwóch gniewnych ludzi*, a za rolę w obrazie *Lewy sercowy* Paula Thomasa Andersona był nominowany do Złotego Globu. Partnerując Drew Barrymore, wystąpił w komediach romantycznych *50 pierwszych randek* i *Od wesela do wesela*.

Urodzony na nowojorskim Brooklynie i wychowany w Manchester w stanie New Hampshire Sandler po raz pierwszy zetknął się z gatunkiem komediowym w wieku 17 lat, gdy występował w bostońskim klubie komediowym. Na tym się nie skończyło – zaczął pojawiać się regularnie w klubach komediowych w całym stanie, w międzyczasie studiując sztukę na Uniwersytecie Nowojorskim, gdzie uzyskał dyplom.

Firma producencka Sandlera, Happy Madison Productions, stała się niemalże samowystarczalnym ministudio, które świadczy usługi w zakresie wszystkich aspektów produkcji filmowej. Happy Madison wyprodukowała m.in. następujące obrazy: *Klik: I robisz, co chcesz*, *50 pierwszych randek*, *Dwóch gniewnych ludzi*, *Super tata*, *Wykiwać klawisza*, *Grzanie lawy*, *Deuce Bigalow: Boski Żigolo w Europie*, *Dickie Roberts: Kiedyś gwiazda*, *Dzikie łowy*, *Króliczek*, *Oficer Blart*, *Heca w zoo* i *Mocne uderzenie*. We współpracy ze scenarzystą Timem Herlihim Sandler stworzył scenariusze do filmów: *Farciarz Gilmore*, *Mały Nicky*, *Billy Madison*, *Super tata* i *Kariera frajera*. Był także producentem wykonawczym filmów *Babcisynek*, *Zwierzak*, *Joe Dirt*, *Mistrz kamuflażu*, *Gorąca laska* i *Boski Żigolo*.



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Happy Madison Productions współpracuje też z Columbia Tri-Star Domestic Television przy realizacji projektów telewizyjnych, np. *Sposób użycia* telewizji CBS, *The Goldbergs* stacji ABC, *Pretend Time* Comedy Central i *Breaking in* telewizji Fox. Albumy komediowe Sandlera, wyprodukowane przez Warner Bros Records, wielokrotnie otrzymały status platynowych. Do dnia dzisiejszego sprzedały się w ponad sześciu milionach egzemplarzy.

Sandler otrzymał m.in. nagrodę People's Choice, Kids Choice, Nagrodę MTV oraz Teen Choice.

**DREW BARRYMORE** (Lauren) od prawie trzech dekad jest ulubienicą widzów. Aktorka odnosi również sukcesy po drugiej stronie kamery, jako producentka pracująca pod szyldem własnej firmy Flower Films – w jej dorobku znalazły się takie filmy jak: *Kobiety pragną bardziej*, *Ten pierwszy raz* i *50 pierwszych randek* oraz *Aniolki Charliego* i *Aniolki Charliego: Zawrotna szybkość*. Drew Barrymore nie tylko wyprodukowała obie części *Aniolków Charliego*, ale także wystąpiła w nich u boku Cameron Diaz i Lucy Liu. Oba filmy zarobiły na świecie ponad pół miliarda dolarów. Obecnie Barrymore jest producentką wykonawczą drugiego już sezonu reality show *Knife Fight* telewizji Esquire, pokazującego kuchenne zmagania najlepszych szefów kuchni i uznanych sędziów.

W 2010 r. aktorka otrzymała Złoty Glob oraz nagrodę Screen Actors Guild Award, a także nominację do nagrody Emmy za występ u boku Jessiki Lange w *Szarych ogrodach* produkcji HBO. Została też doceniona przez krytyków i widzów za występy w wielu komediach, wśród których są m.in.: *Kobiety pragną bardziej* z Jennifer Aniston, Benem Affleckiem i Scarlett Johansson, *Miłosna zagrywka* w reżyserii braci Farrelly, gdzie u jej boku wystąpił Jimmy Fallon, *Niebezpieczny umysł* – satyra biograficzna George'a Clooneya z udziałem Sama Rockwella, *Chłopaki mojego życia* w reżyserii Penny Marshall, *Od wesela do wesela* i *50 pierwszych randek* z Adamem Sandlerem, *Miłość i frytki* z Lukiem Wilsonem, *Ten pierwszy raz* (debiut producencki Barrymore), *Prosto w serce* z Hugh Grantem i *Lucky You – Pokerowy bluff* w reżyserii Curtisa Hansona. Użyczyła także głosu w filmach animowanych *Człłala z Beverly Hills* oraz *Ciekawski George*.

W 2009 r. Barrymore zadebiutowała w roli reżysera komedii *Dziewczyna z marzeniami*, w której wystąpiła u boku Ellen Page i Juliette Lewis. Zagrała także w filmie *Wszyscy mają się dobrze* z udziałem Roberta De Niro, Kate Beckinsale i Sama Rockwella. W 2011 r. wyreżyserowała krótki obraz *Our Deal*, do którego zaangażowano Chloë Moretz, Shailene Woodley i Mirandę Cosgrove.



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Wśród jej ostatnich projektów są role w komedii romantycznej *Stosunki międzymiastowe* z Justinem Longiem oraz w dramacie Kena Kwapisa *Na ratunek wielorybom*. Drew w dalszym ciągu używa również swojego głosu Lanie Lockhart w popularnym serialu komediowym Setha McFarlane'a *Family Guy*.

Drew Barrymore zadebiutowała przed kamerą 1980 r. w wieku pięciu lat w thrillerze science fiction *Odmienne stany świadomości*. Serce widzów zdobyła jednak dopiero, odtwarzając postać Gertie w hicie Stevena Spielberga z 1982 r. – *E.T.* Dzięki tej roli młoda aktorka stała się gwiazdą. Następnie zagrała w thrillerze *Podpalaczka* oraz w komedii *Różnice nie do pogodzenia*, za którą została nominowana do Złotego Globu dla najlepszej aktorki drugoplanowej.

W bogatym dorobku Barrymore znalazły się takie filmy jak: *Oko kota* na podstawie scenariusza Stephena Kinga, *Daleko od domu*, *Trujący bluszcz*, *Guncrazy – zawsze strzelaj dwa razy*, za który dostała kolejną nominację do Złotego Globu dla najlepszej aktorki, *Wystrzałowe dziewczyny*, *Chłopaki na bok* Herberta Rossa, *Szalona miłość*, *Batman Forever*, *Wszyscy mówią: Kocham cię* Woody'ego Allena, *Długo i szczęśliwie* Andy'ego Tennanta oraz horror wyreżyserowany przez Wesa Cravena *Krzyk*, który zapoczątkował popularną serię.

**KEVIN NEALON** (Eddy) przez dziewięć lat występował w popularnym programie stacji NBC *Saturday Night Live*, z którego jest najbardziej znany. Został też doceniony przez krytyków za rolę naćpanego księgowego i doradcy księgowego w serialu telewizyjnym Showtime *Trawka*.

Produkcja *Trawki* została zakończona po ośmiu sezonach. Serial został uhonorowany nominacjami do Złotych Globów w latach 2006–2007 i w 2009 roku dla najlepszego serialu telewizyjnego, komedii i musicalu. W 2007 i 2009 roku serial był nominowany do nagrody SAG dla wybitnej obsady w serialu komediowym.

W sierpniu 2012 r. Nealon zadebiutował w stand-upie telewizyjnym Showtime *Whelmed...But Not Overly*. Komedię można teraz oglądać na DVD.

Ostatnio można było oglądać Kevina Nealona na dużym ekranie u boku Adama Sandlera i Jennifer Aniston w filmie *Żona na niby*. Produkcja zarobiła ponad 30 mln dolarów w weekend premierowy i ponad 214 mln dolarów na całym świecie. Nealon dołączył również do Nicka Swardsona w komedii *Bucky Larson: Urodzony gwiazdor*, a w 2010 r. zakończył pracę nad komedią *And They're Off* z udziałem Seana Astina i Martina Mulla.



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

W swojej karierze aktorskiej Nealon odnosił szczególne sukcesy w filmach komediowych. W *Dwojgu gniewnych ludzi* zagrał wspólnie z Jackiem Nicholsonem oraz z partnerującym mu w programie *Saturday Night Live* Adamem Sandlerem. Z Sandlerem spotkał się także na planie *Ośmiu szalonych nocy*, *Od wesela do wesela*, *Farciarza Gilmore'a* oraz *Nie zadzieraj z fryzjerem*. Ten ostatni film przyniósł zyski w wysokości ponad 200 mln dolarów na całym świecie. W filmie *Joe Dirt* Nealon zagrał razem z innym aktorem znanym z *SNL* – Davidem Spade'em. W jego filmowym dorobku znalazły się również m.in. *Małolaty u taty* z Eddiem Murphym, *Dobry piesek* z Molly Shannon, *Roxanne* ze Steve'em Martinem oraz kultowy *Babcisynek*, w którym zegrali też Jonah Hill i Nick Swardson.

Oprócz tego Nealon wystąpił w komedii *Obcy na poddaszu* z Timem Meadowsem i Ashley Tisdale. Można go też oglądać u boku Toma Arnolda w niezależnym filmie *Remarkable Power*. Ponadto aktor użyczył głosu w serialu animowanym *Glenn Martin, DDS* sieci Nick At Nite obok Catherine O'Hary i Judy Greer.

Nealon jest jednym z aktorów, którzy najdłużej współpracowali z ekipą programu *Saturday Night Live* (1986–1995). Stworzył tam niektóre z najbardziej charakterystycznych postaci, takie jak The Subliminal Man, Hans i Franz. Jego rola w skeczu *Weekend Update* stała się stałym punktem programu, a w 1988 r. został nominowany do nagrody Emmy jako członek zespołu tworzącego *SNL*.

Ostatnio Nealon już po raz piąty pełnił funkcję gospodarza programu TBS *Funniest Commercials of the Year*, w którym prezentowane są najbardziej ekstrawaganckie i najśmieszniejsze reklamy emitowane na świecie.

Pod koniec 2009 r. aktor wystąpił w godzinnym programie stand-upowym *Kevin Nealon: Now Hear Me Out*, emitowanym na antenie telewizji Showtime. Występ ten przyniósł mu pełne zachwyty recenzje. Obecnie można obejrzeć go na DVD.

Nealon jest też popularnym aktorem telewizyjnym. Wystąpił m.in. w serialach *Rozpalić Cleveland*, *Franklin & Bash*, *Detektyw Monk*, *Fat Actress*, *Pohamuj entuzjazm* i *Byle do przodu*.

W 2008 r. wydał swoją pierwszą książkę „Yes, You're Pregnant, But What About Me?”, która w zabawny sposób opisuje męskie spojrzenie na ciążę. Książka jest dostępna w księgarniach.

**TERRY CREWS** (Nickens) zamienił karierę w NFL na karierę aktorską, porzucając kask i korki, i stał się mężem, ojcem oraz entuzjastą fitnessu.



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

W ciągu ostatnich kilku lat Crews wystąpił w niezliczonej ilości filmów, wcielając się m.in. w przepracowanego ojca w obrazie *Wszyscy nienawidzą Chrisa*, w twardziela w serii filmów *Niezniszczalni*, uroczego głupka w *Agentach bardzo specjalnych*, ochroniarza Willa McAvoya w *The Newsroom* produkcji HBO czy rozpasanego biznesmena Herberta Love'a w *Bogatych bankrutach*.

Obecnie na stałe występuje w nagrodzonym Złotym Globem serialu telewizji FOX *Brooklyn 9-9*, gdzie wciela się w sierżanta Terry'ego Jeffordsa, który za szorstką fasadą ukrywa wrażliwe wnętrze.

W tym roku zobaczymy Crewsa w kilku nowych filmach, m.in. w *Single Mom's Club* Tylera Perry'ego oraz *Draft Day* z Kevinem Costnerem. Wystąpi też w trzeciej części serii *Niezniszczalnych*. Crews będzie mógł niedługo dopisać do swojego CV kolejną pozycję – w maju wychodzi pierwsza książka napisana przez aktora, pod tytułem „Manhood”.

**WENDI McLENDON-COVEY** (Jen) występuje w najgłośniejszym z nowych seriali telewizji ABC *The Goldbergs*. Będzie można ją też zobaczyć na dużym ekranie w filmie Tylera Perry'ego *Single Mom's Club*, u boku Terry'ego Crewsa i Amy Smart. Tego lata wystąpi również w produkcji *Think Like a Man Too*, a partnerować jej będą Kevin Hart i Regina Hall.

McLendon-Covey rozpoczęła karierę na deskach Groundling Theater w Los Angeles, gdzie zachwycała widzów w improwizowanych występach komediowych. Największą popularność przyniosła jej rola w *Druhnach* i *Reno 911*, a także w *Randce z o.o.*, *Współczesnej rodzinie* oraz *Regulaminie zabijania*. W jej dorobku filmowym i telewizyjnym znalazły się też: wchodzący na ekrany *Claire's Cambodia*, film telewizji ABC *Kings of Van Nuys*, *All American Carol* z udziałem Taryn Manning, *Cuban Fury* z Rashidą Jones oraz *Merry Friggin' Christmas* z Robinem Williamsem i Lauren Graham. Aktorka wystąpiła też w licznych filmach niezależnych, takich jak *Spooner*, *Douchebag*, *Boutonniere* oraz w wielu innych, pokazywanych na międzynarodowych festiwalach filmowych, m.in. w Sundance i Cannes.

W 2007 r. na festiwalu U.S. Comedy Arts aktorka otrzymała nagrodę Film Discovery Award. Ustanowiono ją specjalnie w celu upamiętnienia głównych ról McLendon-Covey w dwóch improwizowanych filmach *Closing Escrow* i *Cook-Off*, których była też producentką i współautorką scenariusza. McLendon-Covey odpowiada też za produkcję serialu *G.I.L.F* i *Waffle Hut*.



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**JOEL McHALE** (Mark) to jeden z najbardziej zabieganych aktorów. Obecnie występuje w piątym sezonie komediowego hitu telewizji NBC – serialu *Community*. McHale niedawno zakończył pracę nad thrillerem wyprodukowanym przez Jerry'ego Bruckheimera *Zbaw nas od złego*. Jego kolejnym projektem będzie rola syna Robina Williama w filmie *Merry Friggin' Christmas*.

McHale wystąpił ostatnio w komedii Seta MacFarlane'a *TED*, opowiadającej historię chłopca i jego pluszowego misia. Inne filmy w jego dorobku to *Ilu miałas facetów?*, *Wielki rok*, *Mali agenci*, *Wyścig z czasem* oraz *Intrygant*.

To nie wszystko – McHale występuje też co tydzień w cyklu *The Soup* telewizji E!, w którym w satyryczny sposób opowiada o popkulturze i bieżących wydarzeniach. Jego dowcip i komediowe zacięcie sprawiły, że program stał się ikoną popkultury. W 2013 r. na podstawie programu powstał odrębny serial *The Soup Investigates*. McHale występuje też w stand-upach w całych Stanach Zjednoczonych, zawsze przy pełnej widowni.

McHale urodził się w Rzymie, a dorastał w Seattle, w stanie Waszyngton. Studiował historię na Uniwersytecie Waszyngtońskim. Był również członkiem uniwersyteckiej drużyny piłkarskiej. Po studiach na kierunku aktorskim uzyskał tytuł magistra sztuki na Uniwersytecie Waszyngtońskim.

**JESSICA LOWE** (Ginger) ukończyła Northwestern University, gdzie przez trzy lata była członkiem zespołu aktorskiego i reżyserką docenianej grupy komediowej *The Mee-Ow Show*.

Lowe zdobywała szlify aktorskie w czasie występów kabaretowych w teatrach *The Groundlings*, *IO West* oraz *Upright Citizen Brigade* w Los Angeles. Obecnie jest członkiem grup komediowych w *UCB* i *IO West*. Oprócz tego była autorką scenariuszy i aktorką grupy *Boom Chicago* w Amsterdamie, a także występowała z grupą *Second City* na pokładach statków *Norwegian Cruise Line*.

Należy też do *The Story Pirates*, nagradzanego teatru non-profit, który tworzy interaktywne skecze na podstawie historii napisanych przez dzieci. W zeszłym roku Lowe została zaproszona do udziału w imprezie *New Faces Characters* na festiwalu *Just for Laughs* w Montrealu.

Obecnie Lowe gra komediową rolę w pilocie serialu *Untapped* telewizji TBS.

**BELLA THORNE** (Hilary) to gwiazda serialu Disney Channel *Taniec rządzi*. Zyskała sławę wśród swoich nastoletnich fanów, odtwarzając rolę początkującej tancerki Cece Jones. Premierowy odcinek serialu *Taniec rządzi* obejrzało 6,2 miliona widzów.



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Niedawno aktorka zakończyła pracę przy produkcji filmu *Alexander and the Terrible, Horrible, No Good, Very Bad Day* oraz *Big Sky* z Kyrą Sedgwick i *Home Invasion*. Podpisała też umowę z wydawnictwem Random House na trzy książki pod tytułem „Autumn Falls”. Pierwsza z nich ma się ukazać na rynku pod koniec 2014 r. Thorne została też nową twarzą Candie’s, idąc w ślady Britney Spears, Carly Rae Jepsen, Vanessy Hudgens i Lei Michele.

Utalentowana artystka zabłysnęła talentem muzycznym, wydając pierwszy solowy singiel „TTYLXOX”, który znalazł się na ścieżce dźwiękowej *Taniec rządzi*. Pojawił się także na liście Billboard 100, a dotychczasowa sprzedaż wyniosła 300 000 egzemplarzy. Artystka znalazła się na szycie listy przebojów Radio Disney z utworem „Bubblegum Boy”. Współpracowała też z IM5 przy tworzeniu singla „Can’t Stay Away”.

Thorne była również rzeczniką kampanii Staples and [Dosomething.org](http://Dosomething.org) przed rozpoczęciem bieżącego roku szkolnego. W programie *The Time I...(Dyslexia)* emitowanym przez Disney Channel opowiedziała o tym, jak poradziła sobie z dysleksją. W 2012 r. była nominowana do nagrody Daytime Emmy w kategorii Outstanding Special Class, Short Format Daytime Program. W 2012 r. otrzymała nominację do nagrody ALMA Awards dla ulubionej aktorki telewizyjnej, a w 2013 r. odebrała nagrodę dla najlepszej młodej aktorki telewizyjnej IMAGEN Award.

Thorne urodziła się na Florydzie. Swoją karierę zaczynała jako modelka. Była rzeczniką Texas Instruments, twarzą takich znanych marek i projektantów, jak Ralph Lauren, H&M, Guess, Limited’s Justice, GAP i Aldo. Znalazła się też na okładkach wielu krajowych i międzynarodowych katalogów i wystąpiła w ponad 60 reklamach na całym świecie. Niedawno wzięła udział w udanej kampanii komercyjnej Danimals.

Na małym ekranie wystąpiła w popularnych serialach, m.in. *Trzy na jednego* telewizji HBO, *Mój śmiertelny wróg* NBC, *Seks, kasa i kłopoty* oraz *In the Motherhood*. Ponadto pojawiła się w thrillerze psychologicznym *Nie zapomnij mnie*, a w styczniu 2012 r., razem z partnerującą jej w serialu *Taniec rządzi* Zendayą Coleman, wystąpiła w filmie produkcji Disney Channel *Nie-przyjaciele*, którego premierę obejrzało 4,7 miliona widzów.

Thorne stara się uporać z osobistymi tragediami – śmiercią ojca w wypadku samochodowym w 2007 r. i odejściem jej babci niedługo potem. Poradziła też sobie z dysleksją, z powodu której była nękana w szkole, i obecnie jest światową ambasadorką bliskiej jej sercu organizacji walczącej z przemocą



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

w szkole – StompOutBullying. Swoim nazwiskiem chętnie firmuje też aktywność wielu organizacji charytatywnych działających na rzecz dzieci.

## O TWÓRCACH FILMU

**FRANK CORACI** (reżyser) jest reżyserem, autorem scenariuszy, producentem i aktorem. Urodził się i wychował w Nowym Jorku. Uzyskał dyplom licencjata sztuki po studiach na kierunku filmowym w Tisch School of the Arts przy Uniwersytecie Nowojorskim. W swojej karierze wyreżyserował takie filmy jak: *Od wesela do wesela*, *Kariera frajera*, *W 80 dni dookoła świata*, *Klik: I robisz, co chcesz*, *Heca w zoo* i *Mocne uderzenie*.

Coraci szczyli się tym, że jego filmy odniosły sukces komercyjny, ale zostały też docenione przez krytyków. *Mocne uderzenie* otrzymało w 2012 r. nagrodę dla najlepszego filmu rodzinnego Movie Guide. W 2007 r. film *Klik: I robisz, co chcesz* został uhonorowany nagrodą People's Choice dla najchętniej oglądanej komedii. Film zyskał też nominację do Nagrody Akademii za najlepszą charakterystykę. *Kariera frajera* nadal uważana jest za najlepiej zarabiającą komedię sportową wszechczasów, a obraz *Od wesela do wesela* nie opuszcza zestawień najbardziej romantycznych komedii, w tym 25 najlepszych komedii romantycznych wszechczasów wg Moviefone. Ścieżka dźwiękowa do filmu *Od wesela do wesela* zyskała status platynowego albumu. Nominację do Emmy oraz status platynowego albumu zdobyła też komediowa płyta CD „Adam Sandler, What the Hell Happened to Me?”, do której powstania Coraci przyczynił się zarówno jako wykonawca, jak i współtwórca. Jego pierwszy film niezależny, *Wyrok za niewinność*, otrzymał nagrodę dla najlepszego obrazu fabularnego oraz za najlepszy debiut reżyserski podczas 11. dorocznego festiwalu filmowego Long Island Film Festival.

Coraci jest współprowadzącym w programie kulinarnym na kanale Travel Channel. Towarzyszy mu jego najlepszy przyjaciel z dzieciństwa, szef kuchni i restaurator Sam DeMarco, znany też pod pseudonimem Chef Sammy D. Wchodzący na ekrany w kwietniu program *Chow Masters* pokazuje perypetie Franka i Sammy'ego podróżujących po amerykańskich miastach w poszukiwaniu najsmaczniejszych łakoci.

Coraci, zapalony podróżnik, zaczął karierę od reżyserowania dokumentów podróżniczych dla Globus World Tours. Zwiedził ponad 40 krajów i nakręcił programy o takich miejscach jak Wielki Mur





# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

**Warner Bros. Entertainment Polska**

Chiński, Wielka Rafa Koralowa czy Wyspy Galapagos. Reżyserował też filmy w Wielkiej Brytanii, Niemczech, Francji, Rosji i Tajlandii.

Reżyser nie zamierza osiadać w jednym miejscu, a najbardziej marzy mu się wycieczka w kosmos. Do tego czasu wciąż jednak kręci filmy na Ziemi.

**MIKE KARZ** (producent) od ponad dwudziestu pięciu lat odnosi sukcesy jako producent filmowy i telewizyjny, scenarzysta i dyrektor studia filmowego. W sierpniu 2012 r. wraz z Billem Bindleyem założył Gulfstream Pictures, firmę produkującą i sponsorującą filmy, która podpisała niedawno intratny kontrakt z Warner Bros. Studios.

17 stycznia br. Gulfstream wypuścił swój pierwszy film, animowaną komedię familijną *The Nut Job*, która ustanowiła rekord największego otwarcia box office dla animacji niewyprodukowanej przez studio. Właściciele firmy mają w planach film fabularny o największym święcie amerykańskiego futbolu, Super Bowl Sunday. Karz wyprodukował też *Z zaskoczenia*, komedię familijną z udziałem gwiazdy NBA i olimpijskiego medalisty Kevina Duranta z drużyny Oklahoma City Thunder. Film ukazał się w sierpniu 2012 r.

W dorobku Karza znajduje się również *Sylwester w Nowym Jorku*, film z doborową obsadą, m.in. laureatami Oscara Robertem De Niro, Halle Berry i Hilary Swank, który trafił do kin w grudniu 2011 r. Stanowił on kontynuację przeboju z 2010 pt. *Walentynki*, który zarobił 215 mln dolarów na całym świecie i ustanowił kilka rekordów box office, w tym największego weekendowego otwarcia dla komedii romantycznej oraz największego otwarcia w weekend Dnia Prezydenta (przed trzecim poniedziałkiem lutego). Wcześniejsze produkcje Mike'a Karza to między innymi *Pan i Pani Kiler* z udziałem Katherine Heigl i Ashtona Kutchera, a także *Facet pełen uroku* z Dane'em Cookiem i Jessicą Albą, *Córka prezydenta*, *Raperzy z Malibu* oraz *Wielka Misja Maxa Keeble'a* – film uhonorowany przez amerykański Departament Zdrowia i Opieki Społecznej wyróżnieniem Special Certificate of Recognition.

Karz był również współtwórcą i producentem wykonawczym kręconego dla Warner Bros. serialu telewizyjnego *The Jamie Kennedy Experiment*, który emitowano przez dłuższy czas.

Zanim Karz został producentem, był menedżerem w wytwórniach Orion Pictures, TriStar Pictures i Mandeville Films. Skoncentrował się wtedy na filmach familijnych, takich jak *Rudy* czy *The 3 Ninja Kids*. Zaproponował również stworzenie filmu fabularnego na podstawie znanego serialu animowanego *Jerzy prosto z drzewa*. Pracując dla jednej ze spółek producenckich związanych z wytwórnią Disneya,



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Karz dostrzegł szansę udziału w produkcji filmów rodzinnych w ramach *Baśniowego Świata Walta Disneya* – cyklu, który postanowiono odświeżyć i zaprezentować młodemu pokoleniu widzów. Karz wynegocjował umowę na wyłączność produkcji i pod szyldem Karz Entertainment wyprodukował niektóre z najznakomitszych filmów w tym cyklu, takich jak *Zębowa Wróżka* – pierwszy nowy film w ramach serii, *Gepetto* – pierwszy oryginalny musical wytwórni Disney dla telewizji, z muzyką i słowami Stephena Schwartza, który nagrodzono 4 statuetkami Emmy, *Modelka na medal* z Justinem Timberlakiem oraz *My Date with the President's Daughter*.

**ADAM SANDLER** (producent) – zobacz informacje o obsadzie

**JACK GIARRAPUTO** (producent) należy do najbardziej znanych producentów w Hollywood. Jego filmy zarobiły ponad 2 mld dolarów w Stanach i ponad 3 mld na całym świecie, zaś trzynastcie z nich uzyskało ponad 100 mln dolarów tylko w USA.

Produkcje te obejmują m.in. wielkie hity Adama Sandlera: *Żona na niby*, *Duże dzieci*, *Opowieści na dobranoc*, *Nie zadzieraj z fryzjerem*, *Państwo młodzi: Chuck i Larry*, *Klik: I robisz co chcesz* (zdobywca nagrody People' Choice 2007 za najlepszą komedię), *Wykiwać klawisza*, *50 pierwszych randek*, *Dwóch gniewnych ludzi*, *Mr. Deeds: Milioner z przypadku*, *Super tata*, *Kariera frajera* oraz *Oficer Blart*. – współprodukcję Sandlera i odtwórcy głównej roli, Kevina Jamesa.

**IVAN MENCHELL** i **CLARE SERA** (scenariusz) poznali się podczas pracy nad filmem fabularnym dla studia Universal. Oboje są twórcami z dorobkiem artystycznym – Menchell był komikiem, zaś Sera dawała koncerty w parkach tematycznych.

Zanim połączyli siły, Menchell napisał kilka utworów dla Broadwayu: *Nasz cudowny samochodziak*, *Stowarzyszenie wdów* oraz nominowany do nagrody Tony *Bonnie & Clyde, The Musical!* Był autorem wielu odcinków pilotażowych dla stacji Showtime, Fox i CBS, współpracował też przy serialach *Time Of Your Life*, *Pomoc domowa*, *Filip z przyszłości* oraz *Jonas*. Sera tworzyła scenariusze do niezliczonych produkcji dla wielu studiów nagrań, w tym Universal, DreamWorks i Paramount.

Razem napisali szereg komedii pełnometrażowych, m.in. *Rodzinne rewolucje* oraz wchodzący wkrótce na ekrany *Daddy's Girls*. Obecnie pracują nad pierwszym wspólnym projektem telewizyjnym



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

inspirowanym harówką Clare Sera w parkach tematycznych. Przygotowują też adaptację francuskiego filmu *Disco*.

Są po ślubie, lecz z innymi osobami. Po prostu nie są zainteresowani tego typu relacją.

**BARRY BERNARDI** (producent wykonawczy) niedawno ukończył produkcję nad *Jeszcze większymi dziećmi* studia Happy Madison, z udziałem Adama Sandlera, Kevina Jamesa, Chrisa Rocka, Davida Spade'a, Salmy Hayek, Myi Rudolph i Marii Bello. Inne z jego niedawnych filmów to m.in. *Spadaj, tato* (w rolach głównych Adam Sandler i Andy Samberg), *Jack & Jill* (Sandler, Al Pacino), *Żona na niby* (Sandler, Jennifer Aniston), *Heca w zoo* (Kevin James, Rosario Dawson) oraz kasowy przebój *Duże dzieci* (Sandler, Kevin James, Chris Rock, Rob Schneider i David Spade). Był też producentem filmu *Bucky Larson: Urodzony gwiazdor* z Christiną Ricci, a także wielkiego hitu *Oficer Blart* z Kevinem Jamesem.

Jako producent wykonawczy pracował nad filmami *Nie zadzieraj z fryzjerem* (Adam Sandler, John Turturro i Emmanuelle Chriqui); *Państwo młodzi: Chuck i Larry* (Sandler, Kevin James i Jessica Biel); *Klik: I robisz co chcesz* (Sandler, Kate Beckinsale i Christopher Walken); *Grzanie lawy* (Rob Schneider, David Spade i Jon Heder), a także niezwykle popularnym obrazem *Wykiwać klawisza* (Sandler, Chris Rock i Burt Reynolds).

Inne jego produkcje to *Dwóch gniewnych ludzi* z udziałem Adama Sandlera i Jacka Nicholsona, *Boski żigolo*, *Mistrz kamuflażu* oraz *Zwierzak*. Był producentem wykonawczym następujących filmów fabularnych: *Nawiedzony dwór*, *Niefortunna zamiana*, *Inspektor Gadżet*, *Mój przyjaciel Marsjanin*, *Śmiertelny rejs*, *Tom i Huck*, *Chłopiec okrętowy*, *Przygody Hucka Finna* oraz *Adwokat diabła*. Brał też udział w produkcji filmów *Poltergeist III* oraz *Kochanie, zmniejszyliśmy siebie*.

Po ukończeniu California Institute of the Arts Bernardi rozpoczął karierę jako redaktor i asystent producenta. W 1979 r. pracował z reżyserem Johnem Carpenterem jako współproducent filmów *Mgła* oraz *Ucieczka z Nowego Jorku*. Obaj kontynuowali współpracę nad filmami *Halloween II*, *Halloween III*, *Christine* i *Gwiazdny przybysz*.

W latach 1987–1989 Bernardi zajmował stanowisko starszego wiceprezesa ds. produkcji w New World Pictures, gdzie odpowiadał za opracowanie, produkcję i wprowadzenie na ekrany takich filmów jak *Śmiertelne zauroczenie*, *Całuję czułki, pani Applegate* oraz *Czarnoksiężnik*.



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Później Bernardi był współzałożycielem Steve White Productions. Wraz z White'em wyprodukował ponad 25 filmów dla telewizji, m.in. *Amityville*, *Co się zdarzyło Baby Jane?*, *Upokorzenie*, *Morderczy romans*, *Sama przeciwko armii* oraz *Mama na Święta*.

**JOSIE ROSEN** (producentka wykonawcza), wiceprezesa wykonawcza Gulfstream Pictures, pracowała w ostatnim czasie jako producentka wykonawcza nad takimi przebojami, jak *Sylwester w Nowym Jorku*, *Walentynki*, a także *Pan i Pani Kiler*, *Ty będziesz następną* oraz najnowszym obrazem *Z zaskoczenia*.

Rosen przeszła do Gulfstream z Karz Entertainment, gdzie była kierowniczką działu rozwoju i nadzorowała takie projekty jak *Honeymoon with Harry* (do którego scenariusz napisał laureat Oscara Paul Haggis) oraz wchodzący wkrótce do kin *West Texas United* z udziałem Russella Branda.

Wcześniej była prezeską Farrell Paura Productions oraz wiceprezeską ds. produkcji w Twentieth Century Fox. Dla tej ostatniej wytwórni nadzorowała produkcję filmów *Stary, gdzie moja bryka?*, *Z piekła rodem* oraz *Nowożeńcy*.

**TIM HERLIHY** (producent wykonawczy) jest autorem, współautorem lub producentem szesnastu filmów fabularnych, w tym *Farciarz Gilmore*, *Od wesela do wesela*, *Kariera frajera* i *Duże dzieci*.

Herlihy pracował wcześniej jako główny scenarzysta dla *Saturday Night Live*, za co uzyskał nominację do nagrody Emmy w 2001 r., a także nominację od Writers Guild of America.

**ALLEN COVERT** (producent wykonawczy) żadnej pracy się nie boi, a w ciągu ponad dwudziestu lat był m.in. aktorem, producentem, scenarzystą i tekściarzem. Wszystko zaczęło się od pozornie niefortunnego zadania grupowego na zajęciach z historii komedii na NYU Tisch School of the Arts. Tam Covert poznał Adama Sandlera, z którym szybko się zaprzyjaźnił, po czym przez pewien czas żywił darmowym jedzeniem wynoszonym z włoskiej restauracji, w której pracował jako kierownik nocnej zmiany.

Covert przez szereg lat współtworzył, współprodukował i/lub występował w wielu filmach wytwórni Happy Madison: *Farciarz Gilmore*, *Kulooporni*, *Od wesela do wesela*, *Kariera Frajera*, *Super tata* (aktor, współproducent i scenarzysta), *The Kangaroo Song* i *Mały Nicky* (aktor i współproducent),



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

*Mr. Deeds: Milioner z przypadku*, *Osiem szalonych nocy* (aktor, producent i autor ścieżki dźwiękowej), *Dwóch gniewnych ludzi* (aktor, producent wykonawczy), *50 pierwszych randek* (aktor, autor piosenek), *Wykiwać klawisza* (aktor, producent wykonawczy), *Państwo młodzi: Chuck i Larry* (aktor, współproducent), *Duże dzieci* (producent wykonawczy), *Żona na niby* (producent wykonawczy) oraz *Jack i Jill* (producent wykonawczy). Ostatnio pracował jako producent filmu *Spadaj, tato* oraz aktor i producent wykonawczy obrazu *Jeszcze większych dzieci*, na potrzeby którego napisał piosenkę *Stan the Man*.

Był także producentem wykonawczym animowanej popularnej komedii *Hotel Transylwania*, zaś obecnie pracuje nad jej drugą częścią.

Covert współtworzył scenariusz do hitu *Grzanie ławy* z Davidem Spadem, Robem Schneiderem i Jonem Hederem. Był też współscenarzystą, producentem i aktorem w kultowej komedii *Babcisynek* z udziałem Nicka Swardsona, producentem i aktorem w filmie *Dzikie łowy*, a także producentem komedii *Króliczek* i *Bucky Larson: Urodzony gwiazdor*.

Covert napisał, wyprodukował i wykonał piosenki na pięciu albumach komediowych, których łączna sprzedaż wyniosła 10 mln egzemplarzy, w tym utwory Adama Sandlera *What's Your Name*, *They're All Gonna Laugh at You* i *What the Hell Happened to Me!*

**STEVE KOREN** (producent wykonawczy) zaczynał karierę jako autor dowcipów dla takich komików jak David Letterman, Dennis Miller i Kevin Nealon. Następnie trafił do *Saturday Night Live*, gdzie pisał m.in. dla Adama Sandlera, Chrisa Rocka, Willa Ferrella, Mike'a Myersa i Molly Shannon, za co zebrał liczne nominacje do Emmy.

Po pewnym czasie opuścił ten show na rzecz elity świata sitcomów – obsypanego nagrodami serialu *Kroniki Seinfelda*, gdzie był scenarzystą i producentem. Najbardziej znane odcinki jego autorstwa to *The Serenity Now*, *The English Patient* i *The Abstinence*.

W końcu przez kilka lat Koren był scenarzystą i producentem sitcomów z udziałem takich aktorów jak Steve Carrell, Valerie Harper i Ron Liebman.

W świecie kina Koren znany jest przede wszystkim jako współautor oryginalnych scenariuszy do hitów *Bruce Wszchemogący* oraz *Klik: I robisz, co chcesz*. Ostatnio był producentem takich przebojów jak *Duże dzieci* oraz *Żona na niby*.



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**PERRY ANDELIN BLAKE** (scenograf) rozpoczął karierę po uzyskaniu dyplomu z architektury na Harvardzie, gdzie poznał wziętego architekta Franka Gehry'ego. Przez wiele lat pracował razem z nim jako projektant, m.in. nad budynkiem Chiat/Day „Binocular” w kalifornijskiej miejscowości Venice, po czym otworzył własne biuro w Santa Monica. Wkrótce oprócz projektowania domów i biur zajął się pracą nad ponad setką reklam dla takich klientów jak Coca-Cola, Nike i Pepsi.

Jego pierwszym filmem fabularnym był *Billy Madison* z udziałem Adama Sandlera. Następnie przygotowywał scenografię do kolejnych filmów Sandlera, takich jak *Od wesela do wesela*, *Kariera frajera*, *Klik: I robisz, co chcesz*, *Wykiwać klawisza*, *Mr. Deeds: Milioner z przypadku* oraz *Nie zadzieraj z fryzjerem*, kręconym w Nowym Jorku, Meksyku, Izraelu i Kalifornii. Zaprojektował także scenografię do filmu *W 80 dni dookoła świata* z udziałem Jackiego Chana, kręconym w Niemczech i Tajlandii. Współpracował też przy filmach Kevina Jamesa *Oficer Blart* oraz *Mocne uderzenie*. Obrazy te zarobiły razem ponad 200 mln dolarów. Ogółem filmy ze scenografią Blake'a przyniosły ponad 1,5 mld dolarów zysku.

Jego dorobek obejmuje tak krańcowo różne projekty jak scena dla trasy Ozzfest muzyka Ozzy'ego Osbourne'a czy animacja fabularna pt. *8 szalonych nocy Adama Sandlera*. Pracował także jako reżyser drugiej ekipy przy produkcjach *Heca w zoo* i *Wykiwać klawisza*. Jego debiutem reżyserskim stał się film *Mistrz Kamuflażu* z udziałem Dany Carveya. Prace Blake'a ukazały się w licznych periodykach. Biegła włada językiem hiszpańskim.

**JULIO MACAT** (operator filmowy) – jego pierwszym filmem był kasowy przebój *Kevin sam w domu*. Następnie odpowiadał za zdjęcia do filmów *Kevin sam w Nowym Jorku*, *Ace Ventura: Psi detektyw*, *Gruby i chudszy*, *Powiedz tak*, *Psy i koty*, *Wszystko się wali* oraz *Polowanie na druhny*. Wszystkie te produkcje były na szczycie box office w Stanach Zjednoczonych. Ogółem filmy, przy których pracował Macata, zarobiły 1,6 mld dolarów tylko w samej Ameryce.

Jego długa filmografia obejmuje takie obrazy jak m.in. *Poślubiłem morderczynię*, *Obywatele prezydenci*, remake *Cudu na 34. ulicy*, *A właśnie, że tak!* oraz *Nieszczęścia chodzą parami* (oba z udziałem Diane Keaton), a także film akcji *Ballistic*.

Antonio Banderas poprosił Macata o to, aby stworzył zdjęcia do reżyserskiego debiutu aktora *Wariatka z Alabamy* z Melanie Griffith; z kolei Adam Shankman zaprosił go do współpracy przy filmu



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

o dojrzewaniu *Szkoła uczuć*. Shankman i Macat kontynuowali tę współpracę przy *Powiedz tak* oraz *Wszystko się wali*.

Z pomocy Macata przy swoich debiutach korzystali tacy reżyserzy jak Jason Moore, Tom Shadyac, Raja Gosnell i Lawrence Guterman.

Inne jego obrazy to *Księżyc i Valentino*, *Tylko samotni* oraz dramat o wielkim skoku *Złodziejski kodeks* z udziałem Morgana Freemana, w reżyserii Mimi Leder. Jego ostatni projekt to *Szefowie wrogowie 2*, który ma trafić do kin w listopadzie br.

Macat, Argentyńczyk włoskiego pochodzenia, rozpoczął karierę w wieku lat 19, wspinając się na szczyt pod okiem takich weteranów jak Mario Tosi czy uhonorowani Oscarami John Alcott i Chris Menges. Po studiach na kierunku produkcji filmowej na UCLA Macat w wieku lat 26 rozpoczął współpracę z rosyjskim reżyserem Andriejem Konczałowskim przy czterech filmach, w tym *Uciekający pociąg*, *Cisi ludzie* i *Tango & Cash*. Wczesna kariera Macata obejmuje też wiele klipów muzycznych i koncertów dla gwiazd takich jak Peter Gabriel, Melissa Etheridge, Phil Collins, Hall & Oats, Van Halen i Alanis Morissette.

Jako konsultant zdjęciowy współpracował z Disney Studios przy animowanych filmach fabularnych *Ralph Demolka* i *Kubuś Puchatek*. Kręcił reklamy w Europie, Ameryce Południowej, Meksyku, RPA i w wielu miejscach w USA, był także reżyserem drugiej ekipy w licznych filmach fabularnych i spotach reklamowych.

Macat należy do American Society of Cinematographers.

Biegłe mówi po hiszpańsku, włosku i francusku. Mieszka w Los Angeles i Massachusetts ze swą żoną, aktorką Elizabeth Perkins.

**TOM COSTAIN** (montażysta) Rodzinne rewolucje to już ósmy projekt Sandlera, przy którym pracował Costain. Poprzednie obrazy to *Spadaj, tato*, *Jack i Jill*, *Żona na niby*, *Duże dzieci* oraz *Jeszcze większe dzieci*, *Opowieści na dobranoc* i *Nie zadzieraj z fryzjerem* – we wszystkich Sandler występował jako aktor, a także producent poprzez swą wytwórnię Happy Madison Productions. Costain już wcześniej pomagał przy montażu filmów Sandlera (*Wykiwać klawisza*, *50 pierwszych randek*), a także przy komedii Petera Segala *Dorwać Smarta* z udziałem Steve'a Carella i Anne Hathaway.

Pracował też przy odcinku pilotażowym popularnego serialu HBO *Mogło być gorzej*, a także komediach *Dziki łowy* i *Babcisynek*.



# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**CHRISTINE WADA** (projektantka kostiumów) uhonorowana nominacją do Costume Designers Guild Award w 2012 r. za pracę przy popularnej komedii Paula Feiga *Druhny*.

Pracowała też jako kostiumograf przy takich filmach jak *Nieletni/pelnoletni*, *Nieznany sprawca*, *Nienarodzony* Davida S. Goyera, *Dni gniewu*, *Linia ryzyka* i *Sto procent*. Kolejny jej projekt to komedia *Get a Job*.

Wada przygotowywała też kostiumy do *Terminalu* Spielberga oraz *Złap mnie, jeśli potrafisz*. Z braćmi Coen współpracowała przy czterech projektach: *Ladykillers*, czyli *zabójczy kwintet*, *Okrucieństwo nie do przyjęcia*, *Człowiek, którego nie było* oraz *Bracie, gdzie jesteś?* Brała udział w szeregu projektów uznanych reżyserów, w tym m.in. *Biegając z nożyczkami* Ryana Murphy'ego, kasowej komedii Jaya Roacha *Poznaj moich rodziców*, *Źródło młodości* Jaya Russella, *Łowca błyskawic* Anthony'ego Hickoxa, *Pokochać* Jonathana Demme'a oraz *Bohaterowie z przypadku* Christophera Guesta.

Dla telewizji pracowała m.in. przy odcinkach *CSI: Miami* oraz dramacie biograficznym stacji CBS *Jackie Bouvier Kennedy Onassis*, miała też wpływ na kostiumy do nowego serialu ABC *Mixology*.

**RUPERT GREGSON-WILLIAMS** (kompozytor) to uhonorowany wieloma nagrodami brytyjski kompozytor filmowy. Wykształcenie odebrał w szkole St. John's College w Cambridge oraz w Lancing College, jest byłym członkiem zespołu kompozytorów Media Ventures Hansa Zimmera. Gregson-Williams od dawna współpracuje z Adamem Sandlerem. Komponował muzykę do wszystkich jego filmów.

W jego dorobku znajduje się też obraz *Hotel Ruanda*, za który otrzymał nagrodę European Film Compose Award, a także *Skok przez płot*, *Film o pszczołach*, *Heca w zoo*, *Moja dziewczyna wychodzi za mąż*, *Opowieści na dobranoc* i wiele innych. Ostatnio Gregson-Williams wraz z Zimmerem skomponował muzykę do romantycznego filmu przygodowego *Zimowa opowieść*, reżyserskiego debiutu Akivy Goldsmana, scenarzysty i zdobywcy Oscara.

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: [www.wbep.pl](http://www.wbep.pl)

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>





# RODZINNE REWOLUCJE

W KINACH OD 4 LIPCA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>

Informacje dodatkowe:

*Honorata Pawicka-Jaros*

Public Relations

**Warner Bros Entertainment Polska Sp. z o.o.**

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

[Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com](mailto:Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com)

tel: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01