



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

# INTO THE STORM

New Line Cinema we współpracy z Village Roadshow Pictures przedstawia film katastroficzny thriller akcji pt. *EPICENTRUM*. Reżyserem obrazu jest Steven Quale (*Oszukać przeznaczenie 5*), a jego produkcją zajmuje się Todd Garner (*Heca w zoo, Wybuchowa para*).

W ciągu dosłownie kilku godzin Silverton zostaje spustoszone przez niespotykaną do tej pory serię trąb powietrznych. Całe miasteczko pozostaje na łasce i niełasce nieobliczalnych i śmiercionośnych cyklonów, a łowcy tornad przewidują, że najgorsze dopiero przed nimi. Większość mieszkańców szuka schronienia, lecz niektórzy ruszają w kierunku oka cyklonu. Chcą sprawdzić, jak daleko może posunąć się łowca burz, by zrobić zdjęcie swojego życia.

Film *EPICENTRUM* widziany oczyma zawodowych łowców burz, żądnych wrażeń amatorów i odważnych mieszkańców miasta pozwala widzom znaleźć się w samym centrum wydarzeń i przekonać się o niszczycielskiej sile przyrody, utrwalonej w obiektywie ich aparatów.

W filmie występują Richard Armitage (*Hobbit: Niezwykła podróż, Hobbit: Pustkowie Smauga*), Sarah Wayne Callies (serial TV *The Walking Dead*), Matt Walsh (*Ted*), Alycia Debnam-Carey (*Where the Devil Hides*), Arlen Escarpeta (*Oszukać przeznaczenie 5*), Max Deacon ("Hatfields & McCoys"), Nathan Kress (serial TV *iCarly*), Jeremy Sumpter (*Surferka z charakterem, serial TV Friday Night Lights*), Kyle Davis ("Piątek 13-tego") oraz Jon Reep (*Harold i Kumar uciekają z Guantanamo*).

Quale reżyseruje obraz na podstawie scenariusza Johna Swetnama. Jego producentami wykonawczymi są Richard Brener, Walter Hamada, Dave Neustadter, Mark McNair, Jeremy Stein i Bruce Berman.

W ekipie filmowej Quale'a znalazło się kilku członków z ekipy pracującej przy filmie *Oszukać przeznaczenie 5* między innymi operator Brian Pearson, scenograf David Sandefur, montażysta Eric Sears



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

**Warner Bros. Entertainment Polska**

i kompozytor Brian Tyler, oraz projektantka kostiumów Kimberly Adams (współpracująca przy projektowaniu kostiumów do serii filmów *Opowieści z Narnii*).

New Line Cinema we współpracy z Village Roadshow Pictures, i Broken Road odpowiada za produkcję filmu *EPICENTRUM*. Film dystrybuowany będzie przez Warner Bros. Pictures, spółka Warner Bros. Entertainment Company, a na wybranych obszarach – Village Roadshow Pictures.

## O PRODUKCJI

### *Nie ma ciszy przed burzą...*

W leju potężnego tornada o kategorii EF5, najwyższej w ulepszonej skali Fujity, wiatry szaleją z prędkością ponad 300 km na godzinę. Tak gwałtowne tornada zazwyczaj niszczą wszystko na swej drodze. Thriller katastroficzny *Epicentrum* zabiera widzów w sam środek trąby powietrznej o kategorii EF5 – zarazem wspaniałej i siejącej totalne zniszczenie.

„Co robić, gdy nagle znajdziemy się na drodze tornada o średnicy ponad 3 km zmierzającego w naszym kierunku?” – pyta reżyser Steven Quale. „Paść na ziemię, uciekać, czy biec w jego stronę? Chciałem pokazać, jak w takiej sytuacji zareagują różne osoby: kto stanie na wysokości zadania w obliczu potężnego zjawiska naturalnego, gdy nie będzie dokąd uciec ani gdzie się skryć”.

Pomysł na *Epicentrum* opracował producent Todd Garner. Zastanawiał się, co może się wydarzyć, gdy Matka Natura użyje swej najbardziej przerażającej i niszczycielskiej broni.

„Tornado, w ich najbardziej doskonałej postaci, są jak potwory” – opowiada Garner. „Można mieć wrażenie, że naprawdę cię gonią, chociaż droga, którą pokonują, wygląda na zupełnie przypadkową. Wychowałem się w Los Angeles, gdzie wszyscy boją się trzęsień ziemi, które są przerażające, ponieważ nie można ich przewidzieć. Jednak w większości przypadków, gdy już faktycznie występują, trwają kilka sekund i jest po wszystkim. Tornado dają o sobie znać, kiedy się zbliżają, więc ludzie czekają na nie, zastanawiając się, jakie szkody mogą one wyrządzić”.

Producent uznał, że widzowie będą oglądać film w jeszcze większym napięciu, jeśli będzie opowiadany z perspektywy pierwszej osoby, co pozwoli im poczuć się, jak gdyby stali za kamerą.



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

„Podoba mi się, że widzowie są wciągani w naszą opowieść. Są jakby niewidzialnymi bohaterami, którzy również biorą udział w przedstawionych wydarzeniach”.

Quale uznał, że pomysł Garnera na taki styl zdjęć w filmie katastroficznym jest znakomity. „Zawsze byłem zdania, że w im większym stopniu film dzieje się w czasie rzeczywistym, tym większe powstaje napięcie” – mówi. „To oczywiście trudny proces, gdy w grę wchodzi tak skomplikowana akcja, więc wiedziałem, że będzie to wyzwanie”.

Garner udał się ze swoim pomysłem do scenarzysty Johna Swetnama, który na jego podstawie napisał scenariusz. „Kiedy Todd Garner przyszedł do mnie z pomysłem na film o trąbie powietrznej, od razu wiedziałem, że to coś dla mnie. Założenie było takie, żeby wykorzystać dzisiejszą technologię i pokazać widzom szalejące burze naprawdę z bliska. Wiele lat mieszkałem w Tennessee i wciąż mam tam wielu przyjaciół, których dotykały zniszczenia spowodowane przez tornada, więc czułem emocjonalny związek z tym tematem i chciałem opowiedzieć ich historie. Chciałem przedstawić ciekawą opowieść, która miałaby też prawdziwie ludzki aspekt. Tak powstała inspirująca opowieść o tym, ile potrafimy poświęcić dla najbliższych, a także o tym, że kiedy ludzie się jednoczą, są w stanie przetrwać i pokonać wszelkie przeszkody”.

„W scenariuszu Johna podobało mi się, że nie był to po prostu kolejny film o katastrofie naturalnej” – wspomina Quale. „Pojawia się w nim wiele ciekawych postaci, których losy opowiadane są w prosty i wiarygodny sposób. Czujemy niepokój licealisty, który po raz pierwszy chce zaprosić dziewczynę na randkę i obserwujemy jego relacje z ojcem, które w tym wieku zawsze są trudne. Pojawia się też grupa łowców burz, z których każdy ma inną teorię, jak określić trasę przemieszczania się czegoś tak chaotycznego, jak największa burza w historii, a nawet kilku miejscowych chłopaków, którzy kręcą filmiki ze swoimi wygłupami, żeby zamieścić je w Internecie”.

Aktor Richard Armitage postanowił zagrać w filmie, bo przemówiła do niego rola zwykłego człowieka, samotnego ojca, który mierzy się z wyjątkowymi okolicznościami. „Bez względu na to, kim jesteś, w obliczu serii miazdzących tornad przechodzących przez twoje miasto będziesz musiał przekonać się, jakim człowiekiem jesteś naprawdę. Chętnie wcieliłem się w postać zwykłego mężczyzny, który nagle znalazł się w sytuacji, na którą zupełnie nie był przygotowany” – opowiada. „Przychodziła mi na myśl taka analogia: przechodzisz obok płonącego budynku i słyszysz krzyk dziecka. Pobiegniesz je ratować czy poczekaasz, aż zrobi to ktoś inny?”.



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Aktorkę Sarah Wayne Callies również zainteresowała ewolucja relacji międzyludzkich w trakcie tego sądneho dnia. „Podczas tak chaotycznych wydarzeń obcy sobie ludzie doświadczają razem bardzo intensywnych przeżyć i emocji. Po tak długotrwałym i przykrym doświadczeniu tworzą się między nimi relacje, które zrozumieć mogą tylko osoby mające za sobą tego typu przeżycia. Chciałam przyjrzeć się bliżej takim emocjom”.

Twórcy filmu wiedzieli, że oprócz relacji międzyludzkich dla widzów najważniejszym elementem filmu będzie sam cyklon. W świecie aparatów w telefonach komórkowych, wiadomości nadawanych 24 godziny na dobę i Internetu widzowie wiedzą, jak powinna wyglądać taka burza. Było to zadanie dla zespołu zajmującego się efektami wizualnymi z producentem efektów Randallem Starrem na czele. Miał on stworzyć tornado o kategorii EF5 tak wiarygodne, że widzom trudno będzie usiedzieć spokojnie w kinowych fotelach.

„Dobrze wiemy, jak wielkie zniszczenia mogą wywoływać klęski żywiołowe – czy to z własnego doświadczenia, czy z wiadomości. Wychowałem się na środkowym zachodzie Stanów Zjednoczonych i zawsze byłem bardzo świadomy potęgi tornada. Chciałem pokazać tę niemożliwą do poskromienia siłę w naszym filmie; zabrać widzów w sam środek burzy i pokazać im ją w całej okazałości” – mówi Quale.

## OBSADA

Rankiem dnia, który miał okazać się najbardziej przerażającym w ich życiu, wielu młodych mieszkańców Silverton spodziewało się, że będzie to jeden z ich najlepszych dni – bo taki powinien być dzień ukończenia szkoły średniej. Jest to doniosły moment w życiu każdego. Z reguły kojarzy się on ze wspomnieniami, które chcielibyśmy zatrzymać na zawsze. Zazwyczaj wspomnienia te są dobre, jednak w przypadku uczniów, nauczycieli i rodziców z Silverton będzie inaczej.

Gary Fuller, wicedyrektor Silverton High School, odpowiada za sprawny przebieg ceremonii. Tego ranka, jeszcze zanim wyjdzie z domu, prognoza pogody wzbudzi w nim niepokój.

Armitage, obsadzony w tej roli, zauważa – „Gary codziennie ma dużo na głowie. Jest wicedyrektorem, prawym członkiem społeczeństwa, wybitnym pracownikiem szkoły, kimś, u kogo uczniowie szukają wsparcia i na kim polegają. Jest też ojcem dwóch nastoletnich chłopców, Donniego i Treya. Od śmierci ich matki musi się nimi zajmować sam.



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

„Richard jest bardzo charyzmatycznym aktorem” – twierdzi Quale. „Jest cichy, ale ma dominującą osobowość. Do swojej postaci wniósł wiele wewnętrznej siły. Gra kogoś, kto zawodowo nie znajduje się na najwyższym szczeblu, więc musiał opanować sztukę dyplomacji. Jest troskliwym ojcem i dyplomację próbuje stosować również w domu. Oczywiście w przypadku własnych dzieci zazwyczaj nie jest ona tak skuteczna”.

Niespodziewane załamanie pogody sprawia, że Gary musi wyjść poza strefę, w której czuje się bezpiecznie, i stać się bohaterem, który właściwie nie ma wyboru i jest zmuszony stanąć na wysokości zadania. Musi zaopiekować się uczniami, za których odpowiada, łącznie z Treyem. Niestety, nigdzie nie może jednak znaleźć Donniego. Po rozpoczęciu zdjęć Armitage poczuł prawdziwy ojcowski instynkt w stosunku do aktorów wcielających się w jego filmowych synów.

„Na początku byłem trochę w szoku, gdy uświadomiłem sobie, że gram ojca 17- i 16-latków” – wspomina. „Postrzegałem ich raczej jak kolegów, ale kiedy rozpoczęły się zdjęcia, zacząłem czuć w stosunku do nich instynkt opiekuńczy, szczególnie w stosunku do Maksa, i nasze relacje poza planem zaczęły to odzwierciedlać”.

Max Deacon gra Donniego Morrisa, starszego brata, który od samego początku ma dość trudne relacje z ojcem. Nie wychodzi im na dobre decyzja Donniego o porzuceniu obowiązków filmowania ceremonii, aby spędzić trochę czasu z ukochaną Kaitlyn.

„Donnie jest często zamyślony, zamknięty w sobie, introspektywny” – opowiada Garner. „Patrzy na świat przez obiektyw kamery. Woli dokumentować reakcje i emocje innych ludzi niż zastanawiać się nad własnymi”.

„Jest na tym etapie życia, kiedy dużo się rozmyśla. Jest członkiem szkolnego klubu audiowizualnego i zajmuje się tym, co go interesuje. Nie jest kujonem, ale nie jest też popularny; on po prostu funkcjonuje w swoim własnym świecie. Miał kręcić film o szkole, ale nie był tym zbyt zainteresowany. Prawdopodobnie dlatego, że poprosił go o to jego ojciec” – mówi Deacon, opisując swojego bohatera.

„Gra Maksa jest bardzo naturalna, wiarygodna – jest świetnym aktorem” – mówi Quale. „Praca z nim była przyjemnością. Max, Richard i Nathan świetnie się dogadywali – na planie i poza nim”.

Zamknięta natura Donniego częściowo wynika ze straty matki. „Trey trochę lepiej przystosował się do zmian w jego życiu” – zauważa Deacon. „Ale bracia dobrze się ze sobą dogadują. Mimo napiętych relacji z ojcem, są bardzo blisko. Co ciekawe, Donnie bardzo przypomina swojego ojca, chociaż nie zdaje



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

sobie z tego sprawy. Obaj w większości przypadków przestrzegają zasad. Pewnie właśnie dlatego Donnie buntuje się przeciwko ojcu”.

Nathan Kress gra nieco młodszego, znacznie bardziej ekstrawertycznego ucznia 2. klasy liceum, Treya Morrisa. „Mam i starszego, i młodszego brata, więc jest to dla mnie dobrze znana sytuacja” – mówi. „Trey zawsze żartuje. Zawsze mu do śmiechu. Stara się, żeby Donnie też się rozluźnił”.

Quale docenił wesołe usposobienie, które Nathan wniósł do postaci Treya. „Nathan jest naprawdę zabawny. Ma wrodzoną wrażliwość komediową, która dodawała lekkości jego scenom. Nawet w trudnych sytuacjach, w obliczu nadciągającego ogromnego tornada, potrafił wypowiedzieć zabawną kwestię w taki sposób, że było to na miejscu i pasowało do jego bohatera”.

Kress przyznaje, że Trey „często sprawia kłopoty, chociaż zazwyczaj nie zdaje sobie z tego sprawy. W końcu jednak uświadamia sobie, że to on sam zachęcał Donniego, żeby zbliżył się do Kaitlyn, przez co Donnie może znaleźć się w niezłych tarapatkach. Myślę, że to dlatego Trey jest zdeterminowany, aby pomóc w jego poszukiwaniach, chociaż jego ojciec wolałby, żeby był w jakimś bezpiecznym miejscu”.

Niestety, Donnie i Kaitlyn są w dużym niebezpieczeństwie. Donnie zaoferował się, że pomoże dziewczynie z projektem filmowym dotyczącym ekologii. By go realizować, wybrali się razem do opuszczonej fabryki papieru. Gdy nadchodzi burza, budowla zaczyna się na nich zawalać. Donnie i Kaitlyn są uwięzieni w zamkniętej przestrzeni, która szybko wypełnia się wodą.

Alycia Debnam-Carey, która gra Kaitlyn, opowiada – „Zdjęcia w fabryce były trudne. To była bardzo mała przestrzeń. Było mokro, zimno i ciemno... do tego dźwięk padającego ulewnego deszczu i turbin na zewnątrz – to było trochę przytłaczające. Ale te realistyczne warunki podniosły nam poziom adrenaliny i pomogły w grze. Poza tym była tam z nami wspinała ekipa, więc czuliśmy, że tkwimy w tym wszystkim razem”.

W przeciwieństwie do wielu mieszkańców Silverton próbujących uciec przed nadciągającym atmosferycznym atakiem, mała grupa zawodowych łowców burz przyjechała do miasta z zamiarem dotarcia jak najbliżej tornada – a jeśli się uda, to najchętniej do samego środka jego leja. Meteorolog Allison Stone, grana przez Sarah Wayne Callies, otrzymuje trudne zadanie określenia i śledzenia trasy pokonywanej przez burzę. Przygotowując się do roli, aktorka spotkała się z profesorem meteorologii na Uniwersytecie Michigan.





# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

„Wcześniejsze doświadczenia Allison ze zdarzeniami pogodowymi tego typu były raczej naukowe” – opowiada Callies. „Ma doktorat, więc rozumie ich teoretyczną stronę. Do swojej pracy podchodzi z nastawieniem, że jeżeli uda jej się sprawić, że więcej ludzi będzie miało świadomość zachodzących zmian klimatycznych, które uważa za główną przyczynę niebezpiecznych zdarzeń pogodowych, więcej osób podejmie z nimi walkę. Z drugiej strony jest też samotną matką małej dziewczynki. Chociaż musi zarabiać na życie, nie jest gotowa na każde ryzyko”.

Allison i Gary oboje wychowują dzieci w pojedynkę, ale na wymianę zdań nie mają za dużo czasu. „Allison po raz pierwszy spotyka Gary’ego – dosłownie – w przelocie, gdy on chwyta ją i ratuje jej życie. To dość intensywne pierwsze spotkanie” – śmieje się Callies. „Gdyby spotkali się w innych okolicznościach niż ta straszna burza, pewnie po prostu minęliby się bez słowa. Są dobrym przykładem na to, jak dwie osoby, które spotykają się w tych niesamowicie chaotycznych warunkach, stają się sprzymierzeńcami i natychmiast powstaje między nimi bliska więź”.

Quale uznał, że aktorka posiada wszystkie cechy, które chciał nadać bohaterce. „Sarah jest bardzo bystra, wrażliwa i empatyczna. Te cechy widać w jej grze, dzięki czemu była idealna do roli Allison” – mówi.

Podczas gdy Allison i Gary potrafią współpracować, aby osiągnąć wspólny cel, relacje Allison z jej szefem – łowcą burz i dokumentalistą Pete’em Moore’em – są dużo trudniejsze. Pete panikuje, że nie uda mu się sfilmować tornada do swojego materiału i nie kryje, że w dużej mierze obwinia za to Allison.

„Pete dowodzi zespołem łowców burz” – mówi Matt Walsh, wcielający się w tę rolę. „Przez ostatnie dziesięć lat pracował nad idealnym pojazdem – nazywa go Titus. To miał być sezon, w którym dostanie się do wnętrza oka cyklonu i nakręci materiał, jakiego nikt jeszcze nie nakręcił. Tymczasem podróżują od trzech miesięcy i nie sfilmowali nic, czego nie można już znaleźć w Internecie, więc inwestor chce wycofać fundusze. Pete obwinia za to Allison, ponieważ z jej wyszukanych analiz i danych nic nie wynika. Poza tym i tak chciał zatrudnić kogoś innego – kogoś takiego jak on, kto polega raczej na swoim instynkcie”.

„Pete naprawdę jest pod ścianą” – dodaje Quale. „Poświęcił tej pracy sporo czasu, a nie osiągnął tego, co zamierzał, więc jest zdesperowany. Matt świetnie to pokazał”.

Oprócz Allison i Pete’a w grupie łowców burz jest również trzech operatorów: Lucas (Lee Whittaker), Daryl (Arlen Escarpeta) i Jacob (Jeremy Sumpter).



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

„Lucas jest prawą ręką Pete’a. Pracują razem od lat” – mówi Whittaker. „Podobnie jak Pete niczego się nie boi. Najważniejsze jest nakręcenie materiału”.

Whittaker często grywał w filmach jako kaskader. To doświadczenie przydało mu się na planie *Epicentrum*. „W wielu scenach byłem na pierwszym planie – scenach zderzeń samochodów, padających drzew – ponieważ jestem przyzwyczajony do kontrolowania takich sytuacji, reagowania na niebezpieczeństwo i dbania o bezpieczeństwo innych aktorów”.

Escarpeta, który wcześniej pracował z Quale’em na planie *Oszukać przeznaczenie 5*, mówi, że najbardziej w graniu Daryla podobała mu się praca z kamerą. „Kamera z systemem stabilizacji, którą dostałem, była świetna. Fajnie było nauczyć się ją obsługiwać, zachowywać równowagę, chodzić bardzo płynnie i uważnie, przy czym jednocześnie trzeba było być silnym, aby ją utrzymać i kierować w górę i w dół. A z kamerami ręcznymi można było skakać, biegać, robić wszystko... Moją kamerę zabierałem ze sobą wszędzie. To była świetna zabawa”.

Escarpeta z przyjemnością kolejny raz pracował z Quale’em. „Bardzo szanuję Steve’a. Ma znakomite wyczucie i bardzo się angażuje. Wie, jak najlepiej wykorzystać każde ujęcie. Zawsze potrafi uchwycić akcję na pierwszym planie, a jednocześnie to, co dzieje się w tle, całość sytuacji, dzięki czemu widzowie widzą wszystko”.

Lucas jest doświadczonym fachowcem, Daryl ma już jakieś doświadczenie, ale Jacob jest zupełnie zielony, jeżeli chodzi o uganianie się za burzami. „Jacob i Daryl są przyjaciółmi. To za sprawą Daryla Jacob trafia do tej grupy” – opowiada Sumpter. „Stara się zaimponować Pete’owi, ale gdy sprawy wymykają się spod kontroli, okazuje się, że nie zdawał sobie sprawy, na co się pisze”.

Próbując zdobyć materiał, na którym wszystkim tak bardzo zależy, Jacob zwleka zbyt długo z ucieczką. Do tej sceny aktor musiał nauczyć się pracy z linami. Pomagali mu w tym koordynatorzy scen kaskaderskich, Bob Brown i Scott Workman. „W tej scenie pojawia się ogromne tornado i eksplozje, a ja uciekam w przeciwnym kierunku, kiedy zostaję porwany na wysokość jakichś 15 metrów. Było super” – opowiada Sumpter.

Podczas gdy Pete i jego zespół narażają się na niebezpieczeństwo przede wszystkim, jeśli nie wyłącznie, dla większego dobra, Donk, samozwańczy śmiałek, który opublikował 302 filmy na YouTube, oraz Reevis, jego wspólnik i źródło inspiracji – uzależnieni od adrenaliny mieszkańcy Silverton – wymyślają dziwaczne sposoby na zadanie sobie bólu dla zabawy i zapewnienia rozrywki znajomym





# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

**Warner Bros. Entertainment Polska**

i „fanom” w Internecie. Kiedy zauważają Titusa pędzącego przez miasto, ruszają za nim z kamerą w rękę i nadzieją, że nakręcą coś wyjątkowego.

Według Quale’a, gdy pojawiają się tornada i napięcie rośnie, Donk (Kyle Davis) i Reevis (Jon Reep) wprowadzają do coraz poważniejszej atmosfery w filmie trochę humoru. „Kyle i Jon byli po prostu wspaniali jako Donk i Reevis. Dokładnie tego potrzebowaliśmy” – mówi. „Zawsze uważałem, że w filmie potrzebne jest trochę lekkości, która sprawia również, że film jest bardziej realistyczny. W prawdziwym życiu w dramatycznych sytuacjach często próbujemy żartować, żeby rozładować napięcie. To bardzo naturalna reakcja, gdy się boimy. W filmie to również szansa dla widzów na złapanie oddechu, który wstrzymywali przez całą scenę”.

Donk i Reevis podążają za prawdziwymi łowcami burz w ich poobijanym pickupie z lat 80., który za pomocą taśmy okleili kilkoma płytami, myśląc, że to ochroni ich przed tornadem. „Oczywiście rozwój wydarzeń zupełnie nie przystaje do ich oczekiwań” – dodaje Quale. „To sympatyczni, niezbyt mądrzy faceci, którzy nie mają pojęcia, na co się piszą. Nie mają też sprzętu takiego jak Titus”.

## *TITUS*

W filmie *Epicentrum* łowca burz Pete Moore ma nadzieję, że uda mu się udokumentować największe tornado w historii – od wewnątrz. Zbudował idealny pojazd do tego zadania i nazwał go Titus. Titus został zaprojektowany przez Davida Sandefura, scenografa filmu. Wyposażony jest w kulo odporne okna, stalowe pancerne poszycie grubości 4 mm, wciągarkę o mocy pozwalającej wciągać ciężar o masie 12 ton i mini centrum pogodowe z anemometrem, czujnikiem wilgotności i potencjometrem.

„Titus był pierwszą rzeczą, którą zacząłem projektować. To była super zabawa” – mówi Sandefur. „Inspirację czerpałem z opancerzonych pojazdów, czołgów, transporterów i niewidzialnych dla radarów statków morskich. Miał wyglądać tak, jakby wyposażony był tylko w niezbędne sprzęty. Żadnych bajerów. Miał być czysto funkcjonalny”.

Zbudowali go specjaliści z Custom Creations w Deroit. Zaczęli od podwozia Dodge’a pickupa. Titus został zaprojektowany tak, aby trzymał się dobrze ziemi przy wietrze o prędkości nawet 270 km na godzinę. W tym celu dodano specjalne „pazury”, którymi mógł chwytać się ziemi: ciężkie stalowe rozpórki, które po zwolnieniu wysuwają się po bokach i wbijają kotwy w głąb ziemi.



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

**Warner Bros. Entertainment Polska**

„Custom Creations świetnie się spisali” – mówi Sandefur. „Dali z siebie wszystko. W tym stanie ten pojazd mógłby przejechać pewnie ze 150 000 km”.

Zadanie Titusa polegało nie tylko na wytrzymaniu siły potężnego tornada, ale również na tym, aby je udokumentować. Na dachu zamontowano wieżyczkę ze szkła, zapewniającą pełną widoczność za pośrednictwem kamery cyfrowej na żyroskopie schowanej wewnątrz. To zaledwie jedna z 24 kamer zamontowanych na pojeździe, a wszystko to po to, aby zdobyć to wyjątkowe ujęcie wewnątrz oka cyklonu.

Quale również był zachwycony na widok gotowej maszyny. „Gdy go dostarczyli, zrobił na mnie ogromne wrażenie. Był to idealnie polakierowany, piękny i wytrzymały pojazd” – wspomina. „Niestety, ponieważ miał wyglądać na samochód składany przez kilka lat i używany do pogoni za burzami trwającymi czasem po kilka miesięcy, musieliśmy trochę go ubłocić i powgniatąć. Wjeżdżając do filmowego miasteczka, miał wyglądać jakby już naprawdę dużo przeszedł”.

## ***KAMERY I SCENOGRAFIA/PLANY ZDJĘCIOWE***

Jak na ironię, jednym z największych problemów twórców *Epicentrum* była pogoda. „Wybraliśmy Michigan, bo to piękny stan: bardzo płaski, zbliżony do topografii stanów, przez które najczęściej przechodzą tornado. No i mają tam pogodę – prawdziwą pogodę” – zauważa Quale. „Tylko nie wtedy, gdy my tam byliśmy”.

Operator Brian Pearson dodaje – „Moim największym wyzwaniem w przypadku tego filmu była pogoda, słońce, wiatr i deszcz, które sami musieliśmy stworzyć. Znaczna część filmu miała dziać się pod zachmurzonym niebem. Tylko że zdjęcia powstawały w okolicach Detroit w środku lata, a to oznaczało, że było słonecznie 25 dni w miesiącu... Czyli dokładnie na odwrót niż chcieliśmy”.

Produkcja codziennie korzystała z dwóch lub trzech 30-metrowych dźwigów budowlanych, na których rozpościerano siatkę maskującą o wymiarach 12x18 m, która rozpraszała słońce. „Chciałem mieć efekt przebłysków i refleksów na twarzach aktorów, żeby stworzyć wrażenie zachmurzonego, ciemnego nieba nad nimi” – kontynuuje. „Cały pierwszy plan zaciemniliśmy w ten sposób, a resztą musiał zająć się dział efektów wizualnych. Było to dla nich szczególnie trudne ze względu na deszcz”.

Pearson również twierdzi, że sztuczne ulewne deszcze i porywiste wiatry na początku stanowiły problem. „Gdy już pozbyliśmy się słońca, trzeba było ustawić 30-metro we rury z wodą i maszyny



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

tworzące wiatr o prędkości 150 km na godzinę, które zawiewały ten deszcz w kierunku aktorów, kamer i ekipy filmowej. Woda dostawała się wszędzie, ale zespół operatorski poradził sobie z utrzymaniem sprzętu w suchości i pilnowaniem, żeby nie było wody na obiektywach.

Ekipa Pearsona używała między innymi specjalnych owiewek, aby pozbyć się wody. Są fantastyczne – głośne i trochę nieporęczne, ale kręcą się niezwykle szybko, z częstotliwością 5000 RPM, i natychmiast usuwają wodę z obiektywu. Można by wylać wiadro wody na obiektyw i cała błyskawicznie by zniknęła. W tych ulewnych warunkach było to bardzo ważne”.

Mimo braku deszczu z nieba, aktorzy musieli radzić sobie ze sztucznym wiatrem i deszczem przez ponad połowę czasu trwania zdjęć. Przez większość czasu musieli być mokrzy lub wyglądać na mokrych. W tym celu specjaliści zajmujący się fryzurami nakładali aktorom na włosy odżywkę. I chociaż każdy aktor miał zasadniczo jeden strój, ze względu na działanie „pogody”, projektantka kostiumów Kimberly Adams i jej zespół stworzyli dziesiątki tych samych ubrań dla każdej głównej postaci w różnych fazach: czyste, brudne, podarte i tak dalej.

Aktorzy nie byli jedynymi, którzy musieli wyglądać tak, jakby spotkał ich gniew Matki Natury. Miasto Silverton trzeba było najpierw zbudować, a następnie zniszczyć: ulica po ulicy, budynek po budynku. Gdy Titus był już gotowy, Sandefur rozpoczął dalsze przygotowania.

„Steven i ja szybko się dogadujemy. Kiedy już wiedziałem, czego chce, szukałem zdjęć prawdziwych miejsc, które nawiedziły tornada i które odpowiadały temu, co chcieliśmy stworzyć na potrzeby filmu, i przygotowywałem ilustracje do poszczególnych etapów”.

Kluczowym planem dla Sandefura była szkoła. Oak View Middle School w Oakland, w Michigan, została w filmie zaadaptowana na Silverton High. „Ostrzegaliśmy, że to będzie film o tornado. Wszystkie zabiegi były jednak powierzchowne. Nic nie zniszczyliśmy. No może jedno okno i parę chodników, ale jak to już z magią kina bywa, po zakończeniu zdjęć nie było po nich śladu. Wszystko wróciło do stanu początkowego. To była piękna szkoła i znów jest piękna” – uśmiecha się scenograf.

Sandefur przyznaje, że osoba wyznaczona do współpracy z twórcami filmu przez szkołę Oak View trochę się martwiła o efekt końcowy. „Cały czas z nami współpracował i starał się robić dobrą minę, ale widać było po oczach, że czasami musiał myśleć sobie »Co oni zrobili z moją szkołą?«. Ale myślę, że teraz ich szkoła wygląda lepiej, niż zanim się tam pojawiliśmy”.



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Kolejne miejsce z największymi zniszczeniami po przejściu tornada to ulica w pobliżu domu Fullera. Pomocnikom scenografa zajęło 3 tygodnie, aby dzielnica Auburn Hills wyglądała jak po przejściu tornada. Wykorzystano puste działki między nowo wybudowanymi domami. Kiedy zdjęcia się skończyły, sprzątanie zajęło im prawie tydzień.

Zdjęcia w opuszczonej fabryce papieru, gdzie utknęli Donnie i Kaitlyn, kręcone były w trzech różnych miejscach: w starym magazynie, na pustym placu budowlanym, który służył za okolice fabryki i w studiu filmowym Michigan Motion Picture Studios. Sama dziura miała 3 metry głębokości, 2 metry szerokości i 3 metry z kawałkiem długości. Znajdowało się w niej aż 40 000 litrów wody. Klaustrofobiczne warunki doskonale przysłużyły się filmowi. Max Deacon i Alycia Debnam-Carey znaleźli się w bardzo realistycznej sytuacji, co mogli wykorzystać w swoich wspólnych scenach.

Kolejnym realistycznym elementem filmu jest van do monitorowania pogody, który towarzyszy wszędzie Titusowi. Dzięki niemu Allison, meteorolog, i reszta łowców burz mają najaktualniejsze statystyki i właściwie wiedzą na pewno, gdzie pojawi się następna burza. Sandefur zaprojektował go tak, żeby był funkcjonalny podczas zdjęć, a współpracująca z nim Brana Rosenfeld spotkała się z prawdziwymi łowcami burz, aby dokładnie określić, jaki sprzęt powinien być w środku – od radaru dopplerowskiego po osiem monitorów komputerowych.

„Praca włożona przez Davida i jego zespół przełożyła się na realizm, na którym zależało nam w filmie” – mówi Quale. „Na przykład wcale nie jest łatwo sprawić, aby zniszczone fragmenty sprzętów i budynków wyglądały wiarygodnie, a potrzebne ich było całe mnóstwo. David znalazł firmę, która skupowała takie rzeczy, i wynajął od niej trochę rekwizytów. Mieliśmy więc gigantyczne belki, cegły i wiele innych przydatnych przedmiotów. Stworzył bardzo spójny krajobraz i od razu to widać”.

### *Efekty wizualne*

Ponieważ Quale ma duże doświadczenie w dziedzinie efektów wizualnych, dokładnie wiedział, czego będzie potrzebować do stworzenia monstrualnych tornad, pustoszących fikcyjne miasto w filmie *Epicentrum*, które zrobią na widzach ogromne wrażenie. Po pomoc zwrócił się do producenta efektów wizualnych Randalla Starra.

„Najpierw zabraliśmy się za planowanie przed komputerem tego, jak to wszystko miało wyglądać” – opowiada Starr. „Trudno jest zrobić wizualizację tornada w trzech wymiarach używając



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

płaskich storyboardów, więc przewizualizacja w komputerze była nieodzowna, aby ustalić, jak ma ono wyglądać. Musieliśmy robić to wiele razy na potrzeby różnych scen w filmie, ponieważ bohaterowie napotykają tornada różnych typów: najczęstsze tornado w kształcie leja, wąskie tornado kształtem przypominające linę, tornado z ogniem i wielkie tornado o szerokości 3 kilometrów. Kiedy już sami dokonaliśmy wizualizacji każdego tornado w komputerze, zwróciliśmy się do najlepszych firm w Hollywood zajmujących się efektami wizualnymi, aby rozpocząć proces fotorealistycznych wizualizacji każdego aspektu trąb powietrznych, od chmur superkomórkowych po kształt leja i porywane z ziemi przedmioty”.

Oprócz stworzenia tornad, które w rzeczywistości nie istniały, zespół zajmujący się efektami wizualnymi musiał usunąć wiele elementów, które w rzeczywistości istniały, a których miało nie być. „Musieliśmy oczywiście zastąpić niebieskie niebo chmurami, ale przerabialiśmy też drzewa, krzewy, trawę, samochody i w niektórych przypadkach całe ulice miasta. Po przejściu prawdziwej trąby powietrznej takie rzeczy są całkowicie zniszczone, więc nasz zespół musiał zniszczyć prawie każdy element oryginalnych zdjęć. Na koniec zastanawialiśmy się, czy w danym ujęciu zostało niezmienione cokolwiek oprócz aktora” – śmieje się Starr. Oczywiście wprowadzenie aktorów w tak autentyczną sytuację było bardzo skuteczne. Dzięki temu Quale stworzył im warunki do naturalnej gry aktorskiej – pośrodku szalejących podmuchów wiatru i ulewy.

Zespół Starra szybko odkrył, że oprócz stworzenia samego tornado „nasza praca polegała na oddaniu, w jaki sposób tornado wpływa na otoczenie: tego jak zrywa liście i porywa wielkie elementy zniszczonych domów. Oprócz tornado, za każdym razem musieliśmy cyfrowo tworzyć całą otoczkę: deszcz, gruzu, pnie drzew, gałęzie, części samochodów itp.”.

Starr podkreśla również, że w filmie wykorzystano też dużo praktycznych efektów specjalnych. „Potrzebne były do stworzenia silnego wiatru. Wielkie wentylatory tworzyły podmuchy porywające liście, gruzu i pył. Powiewające na wietrze ubrania i włosy, a także kładąca się trawa w tle – wszystko to powstało dzięki wielkim wiatrakom”.

Efekty specjalne były integralną częścią najbardziej wstrząsających scen w filmie, które dzieją się w kanale burzowym, gdzie grupa ludzi szukała schronienia przed trąbą powietrzną szalejącą na powierzchni. Aktorzy i ekipa musieli pracować mimo wiatru o prędkości 150 km na godzinę, deszczu i przedmiotów fruujących w powietrzu wokół nich. „To wymagało wielu praktycznych efektów i było



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

dla wszystkich dużym wyzwaniem. Dzięki tak świetnym efektom nadchodzące tornado wydawało się dużo bardziej realistyczne” – mówi Starr.

Kolejnym kluczowym elementem tworzenia potężnej burzy w *Epicentrum* były jej ogłuszające odgłosy. Nad nimi czuwał Per Hallberg. „Per to niesamowity specjalista od filmowych dźwięków” – mówi Quale. „Do naszej warstwy wizualnej stworzył dźwięk, który nawet bez wizji może wywołać przerażenie na myśl o nadchodzącym niebezpieczeństwie”.

Reżyser wspomina, że kiedy zaczęli, „Per powiedział, że to będzie wielkie wyzwanie i że będzie mógł dać się ponieść. I tak właśnie było. Wykorzystał dźwięk i ciszę, osiągając niesamowity efekt”.

Klimat w filmie tworzy także muzyka. Kompozytor Brian Tyler zbudował emocjonalny kontekst opowieści, która zaczyna się jak zwyczajny dzień, ale okazuje się najbardziej niezwykłym doświadczeniem w życiu bohaterów.

„Mam nadzieję, że kiedy widzowie obejrzą ten film, będą pod wrażeniem potęgi Matki Natury. Mam również nadzieję, że będą poruszeni tym, co przeżywają bohaterowie; że wzruszą się, gdy bohaterowie uświadomią sobie, że w życiu najbardziej liczy się rodzina i nasze człowieczeństwo. I w końcu mam nadzieję, że będzie to dla nich jedno z tych przeżyć, dla których chodzimy do kina” – podsumowuje Quale.

# # #





# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

## O OBSADZIE

**RICHARD ARMITAGE** (Gary) od kilku lat jest ulubieńcem krytyków i widzów w Wielkiej Brytanii, a jego popularność na całym świecie również szybko rośnie.

Armitage, który zagrał Thorina Dębową Tarczę w filmie *Hobbit: Niezwykła podróż* Petera Jacksona, ostatnio ponownie wcielił się w tę rolę w drugiej części trylogii: *Hobbit: Pustkowie Smauga*. Wystąpi też w ostatniej części: *Hobbit: Bitwa Pięciu Armii*, która ma wejść do kin w grudniu.

Armitage zyskał wielu fanów w Wielkiej Brytanii dzięki głównym rolom w głośnych produkcjach telewizyjnych, takich jak *Północ Południe*, *Tajniacy*, *Robin Hood* oraz *Kontra*.

Pierwsza amerykańska produkcja z jego udziałem to hit z 2011 r. *Kapitan Ameryka: Pierwsze starcie* w reżyserii Joe Johnstona z Chrisem Evansem w roli tytułowej. Armitage zagrał śmiertelnego wroga superbohatera, Heinza Krugera. W filmie wystąpili również Tommy Lee Jones, Stanley Tucci oraz Hayley Atwell.

Najnowsze filmy telewizyjne z jego udziałem to *Macbeth*, część miniserialu BBC z 2005 r. *ShakespeaRe-Told*, gdzie wystąpił u boku Jamesa McAvoya i Keeley Hawes, oraz film telewizyjny ITV *Panna Marple: Próba niewinności*. Brytyjscy telewidzowie widzieli go również w programach, takich jak *Dom na wrzosowisku*, *Cold Feet*, *Komandosi* i *Between the Sheets*.

Armitage urodził się i dorastał w Leicester, w Anglii. Otrzymał klasyczne wykształcenie w Londyńskiej Akademii Muzyki i Sztuki Dramatycznej (LAMBDA). Występował także w wielu produkcjach teatralnych, między innymi w „Hamlecie”, „The Four Alice Bakers”, „Makbecie” oraz „Księżnej d’Amalfi”.

**SARAH WAYNE CALLIES** (Allison) zrobiła duże wrażenie na telewidzach rolami silnych, niezależnych kobiet w trudnych życiowych sytuacjach. Zagrała w bardzo popularnym serialu AMC *The Walking Dead* o grupie ocalałych, którzy próbują odnaleźć się w post-apokaliptycznym świecie. Swoją premierę miał on w październiku 2010 r. Serial pobił rekord oglądalności wśród serialowych premier w tym roku. Ponadto był on nominowany w 2011 r. do Złotego Globu dla najlepszego serialu



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

dramatycznego. Premiera drugiego sezonu miała miejsce w 2011 r. i pobiła rekordy oglądalności telewizji kablowych wynikiem 7,3 mln widzów. Kolejna premiera w trakcie sezonu pobiła z kolei ten rekord, tym razem wynikiem 8,1 mln widzów.

Callies można było zobaczyć również w filmie *Black November* w reżyserii nigeryjskiego twórcy Jety Amaty. Zagrali w nim również Kim Basinger, Mickey Rourke, Anne Heche, Akon i Wyclef Jean. Film pokazano po raz pierwszy w Bibliotece Kongresu, w John F. Kennedy Center for the Performing Arts w Waszyngtonie, a we wrześniu 2012 r. wyświetlono go dla ONZ. Do kin wszedł on w grudniu tego samego roku.

Ostatnio Callies zakończyła pracę nad obrazem *The Other Side of the Door* w Bombaju. Jest to horror na podstawie scenariusza Johannesesa Robertsa i w jego reżyserii, w którym Callies wciela się w kobietę poszukującą swojego 8-letniego syna w niebezpiecznych rejonach Bombaju.

Od 2005 do 2009 r. Callies grała razem z Wentworthem Millerem w *Skazanym na śmierć* wyprodukowanym przez telewizję FOX. Serial doczekał się czterech sezonów i w 2006 r. był nominowany do Złotego Globu dla najlepszego serialu dramatycznego.

Przed *Skazanym na śmierć* Callies występowała między innymi w *Sędziach z Queens* CBS, w latach 2003–2005; jako Jane w serialu WB *Tarzan na Manhattanie*, którego producentką była Laura Ziskin, oraz w pilocie do *Tangled* dla CBC – była też jego współproducentką

W 2011 r. Callies zagrała w niezależnym filmie *Foreverland* z Juliette Lewis. W 2010 r. pojawiła się u boku Ruperta Frienda i Foresta Whitakera w *Kołysance dla Pi*, filmie o pogrążonym w depresji muzyku, który zaprzyjaźnia się z samotną artystką o niespotykanym imieniu. Była to dla Callies okazja, aby pokazać swój talent muzyczny. Napisała i wykonała piosenkę, która została włączona do ścieżki dźwiękowej filmu.

Callies zadebiutowała na dużym ekranie w 2006 r. główną rolą w ekranizacji międzynarodowego bestsellera Jamesa Redfielda „Niebiańska przepowiednia”. W tym mistycznym filmie przygodowym Callies zagrała razem z Annabeth Gish, Hectorem Elizondo i Jurgenem Prochnowem.

Callies jest też autorką scenariusza zatytułowanego „Elena’s Serenade”, który napisała na podstawie nagradzanej książki dla dzieci autorstwa Campbella Geeslina. Jest to opowieść o dziewczynce, która pokonuje meksykańską pustynię, by zostać dmuchaczem szkła.

Callies urodziła się w stanie Illinois. Jej rodzice są profesorami uniwersyteckimi. Większość swojego dzieciństwa spędziła w Honolulu na Hawajach. Już w młodości wykazywała zainteresowanie



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

aktorstwem. Brała udział w licznych produkcjach w Punahou School. W 2002 r. uzyskała tytuł magistra sztuk pięknych w dziedzinie aktorstwa klasycznego w National Theatre Conservatory w Denver. Podczas studiów zagrała w kilku inscenizacjach teatralnych Denver Center Theatre Company. Wcześniej zdobyła tytuł licencjata w Dartmouth College, gdzie studiowała kierunki feministyczne i teologiczne.

W 2002 r. Callies związała się z organizacją International Rescue Committee (IRC), która działa na rzecz zwiększania świadomości na temat humanitarnych potrzeb uchodźców na całym świecie. Oferuje ona często ratującą życie opiekę i nieocenioną pomoc uchodźcom zmuszonym do ucieczki z krajów dotkniętych wojnami lub katastrofami. Jako wnuczka uchodźcy uważa taką działalność za bardzo ważną. Latem 2011 r. została mianowana rzeczniczką IRC.

**MATT WALSH** (Pete) obecnie występuje w nagradzonym serialu komediowym HBO *Figurantka* w roli śmiertelnie poważnego sekretarza prasowego Mike'a McLintocka, współpracującego z panią wiceprezydent (Julia Louis-Dreyfus). W tym roku Walsh i cała obsada *Figurantki* otrzymali nominację do nagrody Screen Actors Guild (SAG) dla obsady serialu komediowego.

Walsh jest jednym z założycieli Upright Citizens Brigade – teatru improwizacji, który ma szkoły i swoje sceny w Nowym Jorku i Los Angeles. Walsh jest absolwentem ImprovOlympic w Chicago, gdzie uczył go legendarny aktor komediowy Del Close. Jego uczniami byli między innymi John Belushi, Bill Murray, Tina Fey i Mike Myers. Walsh założył Upright Citizens Brigade z Amy Poehler, Mattem Besserem i Ianem Robertsem w Chicago w 1991 r. Podczas występów grupy w Nowym Jorku Comedy Central zaprosiło całą czwórkę do współpracy, a później emitowało program *The Upright Citizen Brigade* z ich improwizowanymi skeczami przez trzy sezony w latach 1998–2000. W 2013 r. Walsh i jego partnerzy wspólnie napisali „The Upright Citizens Brigade Comedy Improvisation Manual”, który zebrał entuzjastyczne recenzje w The New York Times.

Po sukcesach *The Upright Citizens Brigade* Walsh stał się bardzo popularnym aktorem filmowym, współpracującym ze słynnymi komediowymi reżyserami. Sam w roli reżysera zadebiutował w 2011 r. komedią *High Road* z udziałem gwiazdorskiej obsady, w której skład weszli Ed Helms, Abby Elliott, Rob Riggle, Horatio Sanz i Joe Lo Truglio. Film ten przyniósł Walshowi nagrodę za wybitne osiągnięcia w reżyserii na Festiwalu Filmowym w Newport Beach.



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Aktualnie Walsh kończy reżyserować swoją drugą komedię *A Better You* o egocentrycznym hipnoterapeucie z LA, który potrafi uleczyć wszystkich poza sobą samym. W filmie występują Sanz, Lo Truglio, Rob Huebel, Erinn Hayes, Brian Huskey, Reid Scott i inni.

W 2014 r. na Festiwalu Filmowym w Sundance Walsh chwalony był przez krytyków za rolę paranoicznego urzędnika stanu Nowy Jork w debiucie reżyserskim Davida Crossa, *Hits*. Latem tego roku poleciał do Hiszpanii, aby zagrać w komedii *Wild Oats*, w której wciela się w postać oszusta. W filmie występują również Shirley MacLaine, Demi Moore i Jessica Lange.

Walsh pojawił się także w komedii *Ted* Setha MacFarlane'a, która zarobiła 500 mln dolarów, oraz w sześciu filmach Todda Phillipsa, w tym w *Kac Vegas*, *Old School: Niezaliczona* i *Zanim odejdą wody*. Ma na swoim koncie również niezapomniane role w komediach *Bracia przyrodni*, *Elf*, *Cyrus* i *Wyrolowani*. Walsh napisał scenariusze do kilku niezależnych komedii i sam w nich zagrał. Komедie te to m.in. *Martin i Orloff* oraz *Wild Girls Gone*. Zagrało w nich wielu absolwentów Upright Citizens Brigade.

Walsh zagrał też w komedii sportowej *Players*, którą również sam stworzył dla Spike TV. Inne programy telewizyjne stworzone i/lub napisane przez Walsha to *Łowcy faktów* dla Comedy Central; reality show *Daisy Does America* Davida Arquette i Courteney Cox (TBS) oraz przebojowy program MTV *Human Giant*. Walsh był korespondentem dla programu satyrycznego *The Daily Show* (skęce *Boom Town* i *The Other Killer White Meat*). Jego inne znaczące role telewizyjne to te w *Wyposażonym* HBO i *Dostawie na telefon* NBC, a także szereg gościnnych występów w: *Brooklyn Nine-Nine* Fox; *Parks and Recreation* NBC; *Animal Practice*, *Childrens Hospital* i *NTSF:SD:SUV* dla Adult Swim oraz *Pretend Time* i *Drunk History* dla Comedy Central.

W wolnym czasie w trakcie sezonu futbolowego Walsh razem z kolegami z Chicago, scenarzystą Scotem Armstrongiem i aktorem Joe Nunezem, analizuje wyniki i mecze swojej ukochanej drużyny, The Chicago Bears, na stronie Bear Down Podcast: <http://www.beardownpodcast.com/>.

Choć Walsh jest zajęтым człowiekiem, nadal udziela się w Upright Citizens Brigade, zarówno jako instruktor, jak i aktor, podczas niedzielnych improwizowanych spektakli „Assssscat”.



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNIĄ 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**ALYCIA DEBNAM-CAREY** (Kaitlyn) jest australijską aktorką, która zadebiutowała w filmie Rachel Ward *Martha's New Coat*. Ostatnio zagrała u boku Rufusa Sewella w thrillerze *Where the Devil Hides*, który wejdzie do kin w tym roku, a następnie będzie ją można zobaczyć w głównej roli w *Unfriend* Simona Verhoevena. Zdjęcia do tego filmu właśnie zakończyły się w Niemczech. Aktorka zagrała również w filmach krótkometrażowych: *Jigsaw Girl*, *At the Tattooist* oraz *The Branch*.

W telewizji Debnam-Carey pojawiała się w popularnych serialach *Córki McLeoda* i *Dance Academy* oraz w filmie *Dream Life*. Wkrótce zagra główną rolę nowym serialu AMC *Galyntine*.

**ARLEN ESCARPETA** (Daryl) po raz drugi gra w filmie w reżyserii Stevena Quale'a. Przed *Epicentrum* współpracowali na planie *Oszukać przeznaczenie 5* New Line Cinema. W tym roku będzie go można zobaczyć w dramacie science fiction *Extant* wyprodukowanym przez Stevena Spielberga, z udziałem Halle Berry. Obecnie gra Bobby'ego Browna w filmie telewizyjnym *I Will Always Love You: The Whitney Houston Story*. Towarzyszy mu Yaya DaCosta jako Houston, a film reżyseruje Angela Bassett.

Escarpeta po raz pierwszy zyskał uznanie krytyków dzięki przełomowej roli wzorowego ucznia, którego złapano w szkole z bronią, w dramacie IFC *Broń dla każdego*. Jego premiera miała miejsce podczas Festiwalu Filmowego w Toronto w 2005 r., a w obsadzie znaleźli się nagrodzeni Oscarami Forest Whitaker i Marcia Gay Harden oraz Donald Sutherland. Film trzykrotnie nominowano do nagrody Independent Film Spirit, w tym w kategorii „najlepszy film”.

W 2010 r. Escarpeta trafił do obsady kinowego filmu *Brotherhood*, który pokazano jeszcze w tym samym roku na Festiwalu Filmowym South by Southwest. Dwa lata wcześniej zagrał w wyprodukowanej przez Michaela Baya nowej ekranizacji klasycznego przeboju *Piątek 13-go*. Jeszcze wcześniej pojawił się u boku Matthew McConaugheya i Davida Strathairna w filmie sportowym *Męski sport*, w reżyserii McG. Wkrótce potem zagrał w filmie *Jak złamać dziesięć przykazań* z Oliverem Pattenem, Jessiką Albą i Adamem Brodym. Premiera tego oryginalnego obrazu miała miejsce podczas Festiwalu Filmowego w Sundance w 2007 r. Do wcześniejszych filmów z udziałem Escarpety zalicza się między innymi thriller sądowy Carla Franklina *Bez przedawnienia* z Morganem Freemanem i Ashley Judd.

Escarpeta jest najbardziej znany z roli charyzmatycznego studenta i sportowca w serialu NBC *American Dreams*. W telewizji zadebiutował występując gościnnie w serialu Fox *Boston Public*. Można





# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

go było zobaczyć również w serialach *Tajemny krąg* (CW), *Dr House* (FOX), *Agenci NCIS: Los Angeles*, *Bez śladu*, *Dowody zbrodni i Potyczki Amy* (CBS), *Prawo i porządek: sekcja specjalna* i *Ostry dyżur* (NBC) oraz *Świat gliniarzy* (FX). Pojawił się także w pilocie do *Pulsu miasta* NBC w roli pechowego Cantrela.

Escarpeta przeniósł się do Los Angeles z Belize, gdy miał trzy lata. Jako urodzony artysta zaczynał karierę tańcząc i śpiewając w Young Saints Scholarship Foundation. Ucząc się w Hollywood High School, zajmował się równocześnie występowaniem w przedstawieniach teatralnych i pełnieniem funkcji kapitana drużyny futbolowej. Studiował socjologię w Pasadena City College, jednocześnie rozwijając się jako zawodowy aktor.

**MAX DEACON** (Donnie) ma na koncie wiele ról telewizyjnych, między innymi w nagrodzonym Emmy *Hatfields & McCoys: Wojna klanów* w reżyserii Kevina Reynoldsa (The History Channel), nominowanym do nagrody BAFTA *The Promise* w reżyserii Petera Kosminskiego oraz *Zip & Hollow*.

Filmy, w których wystąpił, to *Summer in February* w reżyserii Chrisa Menaula; *The Strange Case of Wilhelm Reich* w reżyserii Antonina Svobody; *Ja, Anna* w reżyserii Barnaby'ego Southcombe'a oraz *Zakochany głupiec* w reżyserii Baillie'ego Walsha. Obecnie trwają zdjęcia do filmu *Take Down* z jego udziałem.

**NATHAN KRESS** (Trey) zasłynął na świecie rolą w popularnym serialu *iCarly* (Nickelodeon). Gra w nim Freddiego Bensona, zakochanego sąsiada Carly i producenta jej internetowego programu. Po zakończeniu serialu Kress zaczął karierę filmową.

Urodził się w Glendale, w Kalifornii. Zaczął grać w wieku trzech lat i niedługo potem dostał rolę w filmie *Babe – świnka w mieście*, gdzie użyczył głosu szympansovi o imieniu Easy. Gdy był w piątej klasie, dostał stałą rolę wykonawcy skeczów w *Jimmy Kimmel Show*. Grał różne postacie, ale jedną z jego ulubionych był młody Simon Cowell z programu *American Idol*. Wkrótce potem zaczął występować gościnnie w serialach, takich jak *Bez śladu*, *Impas*, *Nie ma to jak hotel*, *Dr House* i *Projekt Dziecko*. Jednak dopiero gościnne występy w popularnym serialu *Drake i Josh* (Nickelodeon) skłoniły twórcę serialu, Dana Schneidera, żeby obsadzić go w *iCarly*.

Od tego czasu Kress zagrał razem z Christopherem Meloni w *Trenerze na szóstkę* produkcji Nickelodeon; wystąpił gościnnie w *True Jackson*, *CSI: Kryminalne zagadki Las Vegas* i *Growing Up*





# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

**Warner Bros. Entertainment Polska**

*Fisher*; a także u boku głównej gwiazdy iCarly, Jennette McCurdy, w *Sam & Cat*. Zagrał także w filmie telewizyjnym NBC *Game of Your Life*, który opowiadał o studentach zajmujących się projektowaniem gier komputerowych.

Jego plany na przyszłość zakładają dalszą pracę aktorską i studia. Ponieważ jest zagorzałym fanem drużyny Bruins, najbardziej chciałby studiować na UCLA.

**JEREMY SUMPTER** (Jacob) ostatnio wziął udział w niezależnej produkcji filmowej *Animal*, której producentem wykonawczym była Drew Barrymore. Zagrał również Augiego Baccasa w *The Squeeze*. Był też jednym z producentów tego obrazu. Film ma ukazać się w tym roku. Jest to pierwszy film fabularny nagrodzonego Emmy reżysera wydarzeń sportowych, Terry'ego Jastrowa. Jastrow wyreżyserował go na podstawie własnego scenariusza opartego na faktach. Producentami filmu są Jastrow, a także George Parra, Anne Archer, Michael Doven i Brian McCormack. Sumpter niedawno zakończył zdjęcia do filmu *Take Down* w Wielkiej Brytanii.

Urodził się w północnej Kalifornii, ale dorastał w małym miasteczku w Kentucky, dokąd jego rodzina przeniosła się, gdy był dzieckiem. Kiedy miał 11 lat, wystąpił w konkursie talentów, w którym zdobył liczne nagrody. Podpisał umowę z osobistym managerem i w 2000 r. przeniósł się do Los Angeles. Po paru miesiącach w Los Angeles i kilku castingach dostał rolę w *Ręce Boga* – filmie fabularnym w reżyserii Billa Paxtona.

Swoje umiejętności surfera mógł wykorzystać w kolejnym filmie – *Pamiętne lato*. Później Sumpter został wybrany przez Danny'ego Glovera do roli Henry'ego Sturbucka w filmie Showtime *Marzenie*. Za tę rolę otrzymał on Young Artist Award dla najlepszego aktora w filmie telewizyjnym, miniserialu lub programie specjalnym.

W wyniku poszukiwań odpowiedniego aktora prowadzonych na całym świecie, Sumpter został wybrany do roli Piotrusia w *Piotrusiu Panie* w reżyserii P.J. Hogana. Do tej atrakcyjnej roli, przed rozpoczęciem zdjęć w Australii, aktor musiał intensywnie trenować fechtunek i gimnastykę. Następnie zagrał w filmie *Calvin Marshall*, w którym mógł zaprezentować swoje umiejętności baseballisty. Pojawił się także w kilku innych filmach, takich jak *Gang Wielkiej Stopy* i *Surferka z charakterem* – prawdziwej historii nastoletniej surferki Bethany Hamilton.



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Popularność przyniosła mu rola w lubianym serialu telewizyjnym *Friday Night Lights*. W telewizji występował również w pierwszym sezonie *Clubhouse*, w filmie *Seks z Internetu* i gościnnie w *Ostrym dyżurze* i *CSI: Kryminalne zagadki Miami*.

**LEE WHITTAKER** (Lucas) wielokrotnie stawał po obu stronach kamery w wielu miejscach na całym świecie. Whittaker zaczynał karierę jako jeden z najlepszych kaskaderów w branży. Przez dwadzieścia lat pracował przy największych przebojach Hollywood.

Po latach pracy jako drugi reżyser i koordynator kaskaderów, Whittaker w bezpieczny i pomysłowy sposób wyznacza nowe granice kręcenia scen akcji dzięki innowacyjnym rozwiązaniom z zakresu kinematografii.

W Bollywood zadebiutował filmem *Vishwaroopam*. Był jego drugim reżyserem i reżyserem scen akcji. Film ten stał się jednym z największych hitów w Indiach w 2013 r., a obecnie trwają prace nad jego drugą częścią. Te same funkcje Whittaker pełnił też na planie innego indyjskiego filmu, thrilleru *Arrambam*.

Ostatnio napisał on scenariusz i wyreżyserował zaangażowany społecznie film krótkometrażowy *Catching Fireflies* o młodej bezdomnej dziewczynie. Film obecnie pokazywany jest na różnych festiwalach.

**KYLE DAVIS** (Donk) występował często na małym ekranie w popularnych serialach, takich jak *Dexter*, *American Horror Story*, *Wilfred*, *Agenci NCIS* i *Agenci NCIS: Los Angeles*, a ostatnio regularnie pojawia się w serialu komediowym *Enlisted*. Davis zagrał również w filmach fabularnych *Piątek 13-go*, *Autostopowicz*, *Złap mnie, jeśli potrafisz* i wielu innych.

Urodził się w Downey, w Kalifornii, a w wieku 14 lat razem z rodzicami przeniósł się do Arizony. Davis uczył się w Sedona Red Rock High School, a następnie studiował fotografię w Yavapi Community College. W 1998 r. wrócił do południowej Kalifornii, aby realizować swoje marzenia o zostaniu zawodowym skaterem. Niedługo po przeprowadzce zerwał więzadło krzyżowe. Jego kuzyn namówił go, żeby po kontuzji zastanowił się nad aktorstwem.

Davis zaczął karierę aktorską w wieku 20 lat. Po raz pierwszy wystąpił w *The Dating Game* i zaczął pracować jako statysta w różnych programach i reklamach, dzięki czemu dołączył do



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

stowarzyszenia Screen Actors Guild. Jego pierwsze występy telewizyjne to występy gościnne w serialach *Felicity*, *CSI* i *Świat gliniarzy*.

Davis jako aktor był samoukiem. Drugą stronę branży poznał, gdy podjął pracę w agencji talentów. Współpracował również z kilkoma reżyserami odpowiadającymi za obsadę, a następnie został zatrudniony jako profesjonalny asystent, między innymi dla Jamiego Foxxa w filmie *Zakładnik*.

**JON REEP** (Reevis) jest komikiem i aktorem podróżującym z występami po całych Stanach Zjednoczonych. Swoją autentyczny punkt widzenia zawdzięcza temu, że urodził się i wychowywał w rolniczej miejscowości Hickory, w Karolinie Północnej. Mieszkał tam do 1992 r., kiedy przeniósł się do Raleigh, aby studiować w North Carolina State University. Wkrótce potem zaczął występować jako stand-uper w klubie komediowym Goodnights.

Studia na NCSU ukończył w 1997 r. z tytułem licencjata na kierunku teatr, komunikacja masowa oraz komunikacja publiczna i osobista. Po ukończeniu studiów Reep dostał pracę w UNC-TV, gdzie został drugim reżyserem programów telewizyjnych, takich jak *North Carolina Now* i *Legislative Week in Review*, a wieczorami doskonalił swoje umiejętności komediowe.

W 1998 r. odszedł z UNC-TV, aby poświęcić się karierze komediowej. Podróżował po całej Ameryce, występując w klubach komediowych i na uczelniach w każdym stanie. W 2000 r. został zaproszony na festiwal Just for Laughs w Montrealu, a wkrótce potem przeniósł się do Los Angeles, w Kalifornii, aby dalej rozwijać się jako komik i aktor.

Reep zagrał między innymi Raymusa, rolnika i fana marihuany, w filmie *Harold i Kumar uciekają z Guantanamo*, i niezbyt inteligentnego policjanta Geralda Boba w serialu komediowym ABC *Rodney*. Grał też wolontariusza w serialu *Powodzenia Charlie* produkcji Disney Channel i pojawił się w popularnej kampanii reklamowej Dodge Truck. Ostatnio można go było zobaczyć w serialu HBO *Mogło być gorzej*. Był też gospodarzem programu *R U Faster than a Redneck?* w SPEED TV.

Reep został zwycięzcą piątego sezonu programu *Last Comic Standing* emitowanego przez NBC. Wystąpił w *Premium Blend* w Comedy Central, specjalnym półgodzinnym programie *Comedy Central Presents: Jon Reep* oraz we własnym specjalnym programie *Jon Reep: Metro Jethro*. Pojawiał się też w *Pit Stop Comedy* (TBS), *Late Friday* (NBC) i *Comedy Club* oraz *Comedy Stage* (CMT).



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPANIA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

## O TWÓRCACH FILMU

**STEVEN QUALE** (reżyser) jako reżyser zadebiutował filmem *Oszukać przeznaczenie 5*. Podczas swojej 20-letniej kariery zajmował się efektami wizualnymi, zdjęciami i reżyserią. Był drugim reżyserem dwóch najbardziej dochodowych filmów w historii kina: *Avatara* i *Titanica*.

Wkrótce będzie reżyserować thriller *Hunter Killer* na podstawie powieści „Firing Point” George’a Wallace’a.

Quale przez wiele lat współpracował z Jamesem Cameronem. Za pierwszym razem pracował w dziale artystycznym na planie *Głębi*. Pomagał w tworzeniu skomplikowanych scen akcji, konstruując i filmując miniaturową kamerą specjalne modele. Po lecie spędzonym na pracy w wytwórni George’a Lucasa Industrial Light & Magic, Quale powrócił do współpracy z Cameronem na planie filmu *Terminator 2: Dzień sądu*, gdzie pracował z drugą ekipą.

Potem pracował jako operator zdjęć do *Oazy niepokoju* Aleksa Gravesa. Odpowiadał też za wiele zadań podczas produkcji specjalnego wydania *Głębi*, m.in. za montaż i nową ścieżkę dźwiękową.

Podczas produkcji *Titanica* Cameron zatrudnił Quale’a do ekipy, która znalazła się na pokładzie rosyjskiego statku do badań głębinowych, Kiełdysza, razem z ekipą nurków badających wrak. Kiedy rok później rozpoczęły się zdjęcia do filmu, Quale reżyserował sceny drugoplanowe, które pod wieloma względami były ciekawsze niż te pierwszoplanowe. Zajmował się planowaniem i realizacją scen w maszynowni, kotłowni i w zalanym wnętrzu *Titanica* po zderzeniu z górą lodową. Nadzorował również efekty specjalne w scenach w maszynowni okrętowej. Film otrzymał Oscara za efekty wizualne.

Po *Titanicu* Quale kontynuował pracę jako drugi reżyser na planie filmu *Rocky i Łoś Superktoś* oraz *Nawiedzony dwór*. Poza tym kręcił reklamy i teledyski we współpracy m.in. z Eminemem, grupą Dream i Montellem Jordanem.

W 2001 r. wyreżyserował film telewizyjny produkcji ABC *Wielki pożar*, do którego stworzył sceny ogromnego pożaru w Nowej Zelandii. Film ten był nominowany do nagrody Emmy za najlepsze efekty specjalne.



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

W 2004 r. Cameron ponownie zaprosił Quale'a do współpracy na rosyjskim statku Kiełdysz. Tym razem chodziło o produkcję filmu dokumentalnego w 3D i technologii IMAX – *Obcy z głębin*. Quale reżyserował sceny rozgrywające się nad powierzchnią wody, a Cameron skupił się na scenach w głębi oceanu.

Kolejne zaproszenie Camerona dotyczyło filmu *Avatar*. Quale był drugim reżyserem i kierownikiem ds. efektów specjalnych, z wyłączeniem tych realizowanych przez firmę Weta. Quale stał się specjalistą od rewolucyjnej technologii pozwalającej aktorom na oddawanie najdrobniejszych gestów i emocji u postaci tworzonych cyfrowo. Jej styl wyróżnia połączenie najnowocześniejszych efektów i ludzkiej narracji.

**JOHN SWETNAM** (scenarzysta) dorastał w rodzinie, która podróżowała po całym świecie. Film według pierwszego scenariusza, który sprzedał, *Evidence*, ukazał się w 2013 r. Później zaproponowano mu napisanie scenariusza do piątej części tanecznej serii filmowej wartej pół miliarda dolarów, *Step Up: All In*, która wejdzie do kin 8 sierpnia 2014 r. Poza tym kilka jego projektów jest obecnie w fazie rozwoju, w tym thriller *Spinback* i niezatytułowany jeszcze film o sztukach walki.

W 2013 r. Swetnam otworzył własną wytwórnię Mad Horse Films. Latem tego roku ruszają zdjęcia do *Breaking Through* według jego scenariusza i w jego reżyserii. Swetnam będzie też producentem filmu. W ramach tego projektu będzie on współpracować z gwiazdą muzyki R&B Johnem Legendem, który również jest producentem obrazu. *Breaking Through* to dramat o dojrzewaniu, po raz pierwszy w historii kina łączący kino taneczne z istniejącymi nagraniami. Twórcy twierdzą, że będzie to film taneczny w stylu dokumentalnym, adresowany do pokolenia użytkowników YouTube.

John uzyskał tytuł licencjata MTSU i magistra w dziedzinie scenopisarstwa na Chapman University. Obecnie mieszka w Los Angeles.

**TODD GARNER** (producent) jest szefem Broken Road Productions i bardzo doświadczonym producentem i dyrektorem kreatywnym z niepowtarzalnym darem do tworzenia popularnych komercyjnych filmów. Aktywnie współpracuje z różnymi organizacjami charytatywnymi, takimi jak Learning Garden oraz Doheny Eye Institute, i zasiada w zarządzie stowarzyszenia Environmental Media Association. Na różnych stanowiskach w całej swojej karierze Garner przygotowywał, nadzorował i wyprodukował ponad 170 filmów, z których wiele odniosło olbrzymi sukces.





# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Garner, kiedyś założyciel Revolution Studios i jeden z szefów produkcji w Walt Disney Studios, założył Broken Road Productions latem 2005 r. W ciągu ostatnich dziewięciu lat Broken Road wyprodukowała trzynaście filmów i pracuje nad kolejnymi. Niedawno do kin trafiło *Mocne uderzenie* z Kevinem Jamesem i Salmą Hayek, a w lipcu na MTV zobaczymy nowy program telewizyjny *Snack-Off*. Projekty w fazie produkcji studia to m.in. *Mall Cop: Blart 2* oraz *Scouts vs. Zombies*.

Garner był producentem wykonawczym filmów takich jak: *XXX*, *Dwóch gniewnych ludzi*, *Dziś 13, jutro 30* i *Daleko jeszcze?*. Po przeboju *Oficer Blart*, który zarobił ponad 183 mln dolarów w światowym box office, ostatnio Broken Road wyprodukowała *Hecę w zoo*, która przyniosła 170 mln zysku. Wyprodukowała ona także *Wybuchową parę* z Tomem Cruise'em i Cameron Diaz, która zarobiła na całym świecie ponad 261 mln dolarów.

Garner dołączył do Revolution w charakterze partnera w maju 2000 r. Odpowiadał za nadzór nad wszystkimi aspektami rozwoju i produkcji filmów w pierwszych pięciu latach funkcjonowania wytwórni. Nadzorował produkcję filmów stworzonych przez Revolution takich jak *Helikopter w ogniu*, *Hellboy* i *Małolaty u taty*.

**RICHARD BRENER** (producent wykonawczy) pracuje w New Line Cinema od ponad dziesięciu lat, obecnie piastując stanowisko kierownika produkcji.

Podczas pracy w New Line Brener nadzorował produkcję i sprawował funkcję producenta wykonawczego filmów wytwórni odnoszących największe sukcesy. Były to między innymi filmy *Seks w wielkim mieście*, seria *Harold i Kumar*, *Polowanie na druhny*, *Austin Powers i Złoty Członek*, *Od wesela do wesela*, *Sposób na teściową*, *Millerowie* oraz seria *Oszukać przeznaczenie*. Inne popularne filmy, przy których pracował Brener, to *Efekt motyla* i *Ryzyko*. Był on również producentem komedii z 2011 r. *Szefowie wrogowie* i tę samą funkcję pełni na planie jej drugiej części, która ma wejść do kin jesienią tego roku.

Brener dołączył do firmy jako pracownik tymczasowy w 1995 r. i bardzo szybko zdobył kolejne szczeble kariery, od montażysty po prezesa. W trakcie swojej kariery nadzorował współpracę studia z najlepszymi aktorami, wśród których znaleźli się Adam Sandler, Ben Stiller i nieżyjący już Ted Demme.

Brener urodził się i dorastał w Short Hills, w stanie New Jersey. W 1994 r. zdobył tytuł licencjata na kierunku historia na Uniwersytecie Yale.



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**WALTER HAMADA** (producent wykonawczy) jest wiceprezesem ds. produkcji w New Line Cinema. Wśród wyprodukowanych przez niego filmów fabularnych znalazły się *Oszukać przeznaczenie 5*, *Koszmar z ulicy Wiązów* i *Piątek 13-go*. Jego najnowszy projekt to kasowy przebój *Obecność* z udziałem Patricka Wilsona i Very Farmigi, oparty na prawdziwej historii badaczy zjawisk paranormalnych Eda i Lorraine Warrenów. Tej jesieni do kin trafić ma nawiązujący do *Obecności* film *Annabelle*, opowiadający o tym, skąd wzięła się słynna lalka Annabelle.

Przed rozpoczęciem pracy w New Line w 2007 r. Hamada przez cztery lata był partnerem w H2F Entertainment, wytwórni, której był również współzałożycielem. W tym okresie pomagał w karierze scenarzystom takim jak: Chris Morgan (*Szybcy i wściekli 6* i *Wanted – Ścigani*), Brad Gann (*Vince niepokonany*) oraz Matt Allen i Caleb Wilson (*Cztery Gwiazdki*). Był też producentem niezależnego horroru *Whisper*.

Hamada jest absolwentem UCLA. Karierę rozpoczął jako asystent w TriStar Pictures, gdzie szybko awansował. Ostatecznie pełnił funkcję wiceprezesa ds. produkcji w Columbia Pictures. Na tym stanowisku nadzorował rozwój i fazę produkcyjną filmów *Mocne uderzenie*, *Granice wytrzymałości*, *Godzilla* oraz *S.W.A.T. Jednostka Specjalna*.

**DAVE NEUSTADTER** (producent wykonawczy) pracuje w New Line Cinema jako menedżer ds. produkcji od 2007 r., obecnie pełni też funkcję wiceprezesa ds. produkcji. Zrealizowane przez niego ostatnio filmy to *Millerowie* z Jennifer Aniston i Jasonem Sudeikisem oraz *Obecność*, oparta na faktach historia badaczy zjawisk paranormalnych Eda i Lorraine Warrenów. Inne filmy w jego dorobku to m.in. *Niewiarygodny Burt Wonderstone* z udziałem Jima Carreya i Steve'a Carrella, *Koszmar z ulicy Wiązów* i komedia romantyczna *Stosunki międzymiastowe*. Obecnie zaangażowany jest też w postprodukcję thrilleru *Annabelle*, filmu nawiązującego do *Obecności*. Widzowie będą mogli go zobaczyć w październiku 2014 r.

Neustadter rozpoczął swoją karierę w New Line w 2003 r. jako stażysta w dziale ds. rozwoju, po czym został zatrudniony na stanowisku asystenta Richarda Brenera. Jest absolwentem Indiana University.



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**MARK McNAIR** (producent wykonawczy) ostatnio pełnił funkcję współproducenta familijnego przeboju *Oz Wielki i Potężny*.

Wcześniej był producentem wykonawczym pierwszego w całości cyfrowego filmu 3D zrealizowanego z udziałem aktorów, *Podróży do wnętrza Ziemi 3D*, w którym zagrali Brendan Fraser i Josh Hutcherson. Był też współproducentem komedii muzycznej *Z muzyką soul* w reżyserii Malcolma D. Lee i z udziałem Samuela L. Jacksona i Berniego Maca oraz przebojowej komedii *Poznaj moich Spartan*, która w styczniu 2008 r. królowała w amerykańskim box office.

W jego dorobku producenta znajdują się następujące filmy: *Prześladowca* w reżyserii Johna Dahla z Paulem Walkerem, Steve'em Zahnem i Leelee Sobieski; *Siostra Betty* Neila LaBute'a z Renée Zellweger, Morganem Freemanem i Chrisem Rockiem; oraz komedia *Wojna na grzebień* w reżyserii Kevina Allena, z udziałem Craiga Fergusona.

Jako producent liniowy McNair wyprodukował niezależny obraz *Czwartek* w reżyserii Skipa Woodsa, z Thomasem Jane i Aaronem Eckhartem; kultowy przebój *Urządowanie* Jill Sprecher z Toni Collette, Lisą Kudrow i Parkerem Poseyem; western *Los Locos* z Mario Van Peeblesem oraz dokument na 25-lecie Woodstock *My Generation*.

Zaangażowany był też w produkcje Intermedia Films, takie jak: *Aleksander* Olivera Stone'a z Colinem Farrellem i Angeliną Jolie; *Nagi instynkt 2* w reżyserii Michaela Caton-Jonesa, z udziałem Sharon Stone; oraz thriller szpiegowski Billy'ego Raya *Ścisłe tajne* z Chrisem Cooperem i Ryanem Phillippe.

McNair właśnie zakończył produkcję serialu telewizyjnego *From Dusk Till Dawn*, inspirowanego filmem o tym samym tytule. Wyprodukował też drugi i trzeci sezon przebojowego serialu HBO *Czysta krew*, za który otrzymał nominacje do nagrody Emmy, PGA i AFI dla najlepszego serialu dramatycznego

**JEREMY STEIN** (producent wykonawczy) obecnie pracuje nad rozwojem kilku projektów, w tym filmu *Go Fast* według scenariusza Richa Wilkesa (*xXx*), który reżyserować ma Jeff Wadlow (*Kick-Ass 2*), oraz dramatu *Spinback* według scenariusza Johna Swetnama (*Epicentrum*).

**BRUCE BERMAN** (producent wykonawczy) jest prezesem i dyrektorem generalnym Village Roadshow Pictures. Wytwórnia współpracuje z Warner Bros. Pictures. Razem tworzą wiele filmów, które



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

rozpowszechniane są na całym świecie przez Warner Bros., a na wybranych obszarach przez Village Roadshow Pictures.

W pierwszej partii filmów wyprodukowanych w ramach tej współpracy znalazły się takie hity jak: *Totalna magia* z Sandrą Bullock i Nicole Kidman, *Depresja gangstera* z Robertem De Niro i Billym Crystalem, *Matrix* z Keanu Reevesem i Laurence'em Fishburne'em, *Złoto pustyni* z George'em Clooneyem, *Kosmiczni kowboje* w reżyserii Clinta Eastwooda, który zagrał także główną rolę w tym obrazie, oraz *Miss Agent* z Sandrą Bullock i Benjaminem Brattem.

Pod szyldem Village Roadshow Pictures Berman wyprodukował później wiele przebojów. Wśród nich warto wymienić: *Dzień próby*, za który Denzel Washington otrzymał Oscara, trylogię *Ocean's*, *Dwa tygodnie na miłość* z Sandrą Bullock w duecie z Hugh Grantem, *Rzekę tajemnic* Eastwooda z Seanem Pennem i Timem Robbinsem w oscarowych kreacjach, *Matrix Reaktywację* i *Matrix Rewolucję*, film *Charlie i fabryka czekolady* Tima Burtona z Johnnym Deppem, kasowy przebój *Jestem legendą* z Willem Smithem, doceniony przez krytyków dramat *Gran Torino* w reżyserii odtwórcy głównej roli Clinta Eastwooda, film akcji Guya Ritchiego *Sherlock Holmes* z Robertem Downeyem Jr. i Judem Law oraz jego drugą część *Sherlock Holmes: Gra cieni*, a także *Wielkiego Gatsby'ego* Baza Luhrmanna, nominowanego do nagrody dla najlepszego filmu przez Australijski Instytut Filmowy. Ostatnio Berman pełnił rolę producenta wykonawczego międzynarodowego przeboju *LEGO® PRZYGODA* w reżyserii Phila Lorda i Christophera Millera z gwiazdorską obsadą użyczającą głosów postaciom oraz thrilleru *Na skraju jutra* z Tomem Cruise'em.

Jego kolejne projekty to *The Judge* – dramat z udziałem Roberta Downeya Jr. i Roberta Duvalla, *Heart of the Sea* Rona Howarda na podstawie opartego na faktach bestsellera Nathaniela Philbricka o dramatycznej podróży statku wielorybniczego o nazwie Essex, film science fiction Andy'ego i Lany Wachowskich *Jupiter: Intronizacja*, oraz *Mad Max: Fury Road* George'a Millera.

Berman rozpoczął karierę w przemyśle filmowym jeszcze jako student Georgetown Law School w Waszyngtonie, pracując z Jackiem Valentim w MPAA. W roku 1978, po ukończeniu studiów prawniczych, rozpoczął pracę w Casablanca Films. Później przeniósł się do wytwórni Universal, gdzie w 1982 r. został wiceprezesem ds. produkcji.

W 1984 r. Berman nawiązał współpracę z Warner Bros. i objął stanowisko wiceprezesa ds. produkcji, a cztery lata później awansował na stanowisko starszego wiceprezesa ds. produkcji. We wrześniu 1989 r. mianowano go prezesem ds. produkcji kinowej, a w 1991 r. został prezesem



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

ds. światowej produkcji kinowej i piastował to stanowisko do maja 1996 r. Za jego kadencji Warner Bros. Pictures wyprodukowała i rozpowszechniała filmy takie jak *Uznany za niewinnego*, *Chłopcy z ferajny*, *Robin Hood: Księżę złodziei*, nagrodzony Oscarem dla najlepszego filmu obraz *Wożąc panią Daisy*, *Batman Forever*, *Liberator*, *Malcolm X*, *Bodyguard*, *JFK*, *Ścigany*, *Dave*, *W sieci*, *Raport Pelikana*, *Epidemia*, *Klient*, *Czas zabijania* i *Twister*.

W maju 1996 r. Berman założył w Warner Bros. Pictures wytwórnię filmów niezależnych Plan B Entertainment. W lutym 1998 r. został prezesem i dyrektorem generalnym Village Roadshow Pictures.

**BRIAN PEARSON** (operator zdjęć) zaczynał pracę jako asystent kamerzysty w 1990 r., kręcąc reklamy, teledyski, programy telewizyjne i filmy. Wkrótce potem zakupił kamerę 16mm i w przerwach od pracy asystenta zaczął samodzielnie kręcić filmy krótkometrażowe, teledyski i niskobudżetowe filmy fabularne. Po kilku latach cały swój czas zaczął poświęcać pracy operatora. Angażował się w wiele różnych projektów, w tym reklamy, filmy pełnometrażowe i zdjęcia do filmów akcji.

Niektóre z filmów fabularnych Pearsona w jego dorobku głównego operatora to *Oszukać przeznaczenie 5*, *Step Up: All In*, *Uniewinniony*, *Piekielna zemsta*, *Krwawe walentynki*, *Pierwsza była Alice* i *Głosy 2*. Często współpracuje on z reżyserami Patrickiem Lussierem i Stevenem Quale'em. Jak do tej pory jest autorem zdjęć do czterech filmów fabularnych 3D. *Epicentrum* to drugi film kręcony wspólnie z Quale'em.

Pearson nadzorował realizację zdjęć do scen akcji drugiej ekipy w ramach produkcji *Stracharza*, *Jestem legendą*, *Underworld: Evolution* oraz *Jutro będzie jutro*, a także dodatkowych zdjęć do scen akcji w filmach *Pamięć absolutna* i *Ja, robot*.

W 2014 r. Pearson został członkiem Amerykańskiego Stowarzyszenia Operatorów Filmowych. Cały czas mieszka i od czasu do czasu pracuje w Los Angeles.

**ERIC SEARS** (montażysta) uzyskał tytuł magistra na University of Southern California i rozpoczął karierę jako asystent montażysty, pracując dla Martina Scorsese (*New York, New York* oraz film dokumentalny *Ostatni walc*) oraz Franco Zeffirelliego (*Mistrz*).

W jego dorobku montażysty znalazły się komedia *Tato* w reżyserii Gary'ego Davida Goldberga, a także komedia romantyczna Goldberga *Facet z ogłoszenia*; *Jaskiniowiec z Kalifornii*; *Grzeszna miłość*; *Oszukać przeznaczenie 2* i *Komórka*, oba filmy w reżyserii Davida R. Ellisa; *Strzelec* Antoine'a Fuqua;





# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

oraz *Ciemność rusza do boju*.

Za swoje projekty telewizyjne Sears otrzymał nagrodę Emmy i nagrodę Eddie Amerykańskiego Stowarzyszenia Montażystów. Wyróżniono jego montaż filmu *Gia* produkcji HBO oraz miniserialu *The Path to 9/11* produkcji ABC. Otrzymał też nominacje do nagrody Emmy oraz nagrody Eddie za filmy telewizyjne *Ludzie rozrywki* i *Nieuczciwi*, oraz nominację do nagrody Eddie za *Prawdziwe przygody mamy morderczyni*.

Wykonał montaż kilku odcinków serialu *Prawo i porządek: Zbrodniczy zamiar* oraz serii *Miasto gniewu*, za którą również otrzymał nominację do nagrody Eddie. W jego telewizyjnym dorobku znalazły się również nominowane do nagrody Eddie filmy *Oddajcie mi dziecko*, *Queenie*, *Into Thin Air*, serial *Północ – Południe II* oraz nominowany do nagrody Emmy film *Jackie Robinson*.

Sears był członkiem zarządu Amerykańskiego Stowarzyszenia Montażystów i jest aktywnym członkiem Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej oraz Akademii Sztuki i Wiedzy Telewizyjnej.

**DAVID R. SANDEFUR** (scenograf) pochodzi z okolic Bostonu. Studiował architekturę na University of Massachusetts w Amherst. Najpierw pracował jako architekt w Filadelfii, następnie rozpoczął karierę w przemyśle rozrywkowym w dziale scenografii na planie thrilleru *Niedobra* z 1998 r. Awansował na asystenta kierownika artystycznego i pracował na planie takich filmów jak *Spisek doskonały*, podwodny thriller Renny'ego Harlina *Piekielna głębia*, thriller Dominica Seny *Kod dostępu*, romantyczna komedia Peytona Reeda *Do diabła z miłością*, futurystyczny thriller Stevena Spielberga *Raport mniejszości* oraz film przygodowy Wolfganga Petersena *Gniew oceanu*, za który Sandefur otrzymał nominację do nagrody stowarzyszenia Art Directors Guild za wybitne osiągnięcia w dziedzinie scenografii.

Później pracował jako dyrektor artystyczny na planie filmu akcji F. Gary'ego Graya *Włoska robota*, komedii *Showtime*, filmu science fiction Richarda Donnera *Linia czasu*, *Wyspy* Michaela Baya, komedii romantycznej Peytona Reeda *Sztuka zrywania*, mrocznego thrilleru Joela Schumachera *Numer 23* oraz *Mr. & Mrs. Smith* Douga Limana.

Pierwszą scenografię do filmu pełnometrażowego Sandefur stworzył w 2001 r. do filmu *Ricochet River*. Pełnił funkcję scenografa na planie *Podróży do wnętrza Ziemi* Erica Breviga, a niedawno zakończył pracę na planie *Epicentrum* Stevena Quale'a. Wcześniej współpracował z tym reżyserem





# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

podczas produkcji *Oszukać przeznaczenie 5*. Jest też autorem scenografii do filmu *Miś Yogi*, również w reżyserii Breviga. W dorobku Sandefura jako scenarzysty znalazły się również thriller science fiction *Repo Men – Windykatorzy* z Jude'em Law, Lievem Schreiberem i Forestem Whitakerem oraz pilot popularnego serialu medycznego *Siostra Hawthorne*.

**KIMBERLY ADAMS** (projektantka kostiumów) ostatnio projektowała kostiumy do serialu *Halt and Catch Fire* AMC, którego akcja rozgrywa się w latach 80., z udziałem Mackenzie Davis, Scoota McNairy'ego i Lee Pace'a. Pracowała również jako projektant kostiumów do filmów takich jak thriller psychologiczny Hamptona Fanchera *The Minus Man* z Owenem Wilsonem, Janeane Garolfalo i Sheryl Crow oraz oparty na faktach dramat Rica Romana Waughy *Infiltrator* z udziałem Dwayne'a Johnsona i Susan Sarandon.

Adams zajmowała się projektowaniem kostiumów na całym świecie: w Nowej Zelandii, Australii, Czechach, Słowenii, Niemczech, Meksyku, na Jamajce i w całych Stanach Zjednoczonych. Ukończyła studia w Fashion Institute of Design & Merchandising (FIDM) w Los Angeles, a następnie rozpoczęła karierę w branży modowej w Nowym Jorku.

Po powrocie do Los Angeles zaczęła zajmować się projektowaniem kostiumów do filmów fabularnych. Na planie filmu *Shocker* Wesa Cravena była asystentką Isis Mussenden. Kontynuowała współpracę z Mussenden przez ponad dwadzieścia lat, między innymi podczas produkcji wszystkich trzech części *Opowieści z Narnii*. Uczyła się również u nieżyjącego już wielkiego projektanta kostiumów Richarda Hornunga. Była jego asystentką na planie filmów *Nixon* Olivera Stone'a oraz *Barton Fink* Joela i Ethana Coenów, za który Hornung otrzymał nominację do Oscara. Pracowała też z dwukrotnie nominowaną do Oscara projektantką kostiumów Julie Weiss, między innymi tworząc stroje do *Las Vegas* Parano Terry'ego Gilliama.

Oprócz pracy z twórcami najbardziej kultowych filmów w Hollywood w ciągu ostatnich 20 lat, takich jak *Naciągacze*, *Boogie Nights* i *Aż poleje się krew*, Adams współpracowała również z twórcami serialu *Super Ninja* (Nickelodeon) i *Lizy McGuire* (Disney Channel), a także kilku filmów telewizyjnych.



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNI 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**BRIAN TYLER** (kompozytor) jest kompozytorem i dyrygentem. Stworzył muzykę do ponad 60 filmów, a ostatnio otrzymał wyróżnienie dla kompozytora filmowego roku podczas ceremonii Cue Awards 2014. Obecnie pisze ścieżkę dźwiękową do filmu *Avengers: Age of Ultron*. Tyler skomponował też muzykę do *Iron Mana 3* z Robertem Downeyem Jr. i Benem Kingsleyem oraz filmu *Thor: Mroczny świat* z Chrisem Hemsworthem, Natalie Portman, i Anthonym Hopkinsem. W obu przypadkach dyrygował zespołem londyńskiej filharmonii w Abbey Road Studios. Napisał też ścieżkę dźwiękową do *Eagle Eye* dla Stevena Spielberga i kasowych hitów *Szybcy i wściekli 5* i *Szybko i wściekle* w reżyserii Justina Lina. Był nominowany do nagrody BAFTA w 2014 r., a w 2010 r. został członkiem muzycznej części Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej.

Tyler zaczął pisać muzykę do filmów krótko po tym, jak otrzymał tytuł magistra na Uniwersytecie Harvarda, jak również tytuł licencjata na UCLA. Jest multiinstrumentalistą. Gra na fortepianie, gitarze, perkusji, basie, wiolonczeli, instrumentach perkusyjnych świata, syntezatorach, gitaro-skrzypcach, charango i buzuki, a także wielu innych. Wiele z tych instrumentów wykorzystał w filmie kryminalnym z 2013 r. *Iluzja*, opowiadającym o grupie iluzjonistów. Zagrali w nim Morgan Freeman, Jesse Eisenberg, Michael Caine, Woody Harrelson i Mark Ruffalo.

Tyler jest autorem aranżacji i dyrygował podczas nagrania nowego motywu muzycznego Universal Pictures. Skomponował też temat na 100. rocznicę wytwórni oraz stworzył motyw muzyczny Marvel Studios, który można usłyszeć przed każdym filmem wytwórni. Kompozytor napisał również ścieżkę dźwiękową do *Niezniszczalnych* oraz filmów *Rambo* w reżyserii Sylvestra Stallone'a; *Prawa zemsty* z Jamiem Foxxem i Gerardem Butlerem; thriller Keanu Reevesa *Constantine* oraz filmu science fiction *Bitwa Los Angeles*. Jego muzyka do *Ręki Boga* Billa Paxtona została wyróżniona World Soundtrack Award w 2002 r., a także World Soundtrack Award dla najlepszego nowego kompozytora muzyki filmowej roku. Otrzymał on też trzy nominacje do nagrody Emmy, dziesięć nagród BMI, pięć nagród ASCAP, a ostatnio – 12 nagród Goldspirit, w tym dla kompozytora roku.

Po skomponowaniu ścieżki do *Nożownika* w reżyserii zdobywcy Oscara Williama Friedkina, Tyler skomponował muzykę do dramatu z przełomu XIX i XX wieku *Najwspanialsza gra w dziejach*, z Shią LaBeoufem w roli głównej. Jego ścieżka dźwiękowa do *Dzieci Diuny* notowana była na 4. miejscu listy najpopularniejszych albumów Amazon.com, a ścieżki dźwiękowe do *Thora: Mrocznego świata*, *Iron Mana 3* i *Szybkich i wściekłych 5* wszystkie doszły do 1. miejsca listy najpopularniejszych ścieżek dźwiękowych iTunes.



# EPICENTRUM

W KINACH OD 8 SIERPNIĄ 2014 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Nowe projekty Tylera to m.in. muzyka do *Wojowniczych Żółwi Ninja* wyprodukowanych przez Michaela Baya, *Niezniszczalnych 3*, *Szybkich i wściekłych 7* oraz *Avengers: Age of Ultron*. Twórca komponuje też muzykę do seriali telewizyjnych *Hawaii 5.0* i *Jeździec bez głowy*, za który otrzymał w tym roku nominację do nagrody Emmy za najlepszy główny motyw muzyczny.

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: [www.wbep.pl](http://www.wbep.pl)

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>

Informacje dodatkowe:

*Honorata Pawicka-Jaros*

Public Relations

**Warner Bros Entertainment Polska Sp. z o.o.**

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

[Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com](mailto:Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com)

tel.: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01