



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

ANNABELLE

Choć Annabelle przerażała w *Obecności*, to tutaj wszystko się dla niej zaczęło. Zdolna do niewyobrażalnego okrucieństwa lalka istnieje naprawdę. Jest zamknięta w okultystycznym muzeum w Connecticut, a dostęp do niej ma jedynie ksiądz, który dwa razy w miesiącu dokonuje obrzędu jej poświęcenia.

Akcja wyprodukowanego przez New Line Cinema thrillera o zjawiskach nadprzyrodzonych *Annabelle* rozpoczyna się, zanim rozpętało się całe zło.

John Form znajduje idealny podarunek dla swojej ciężarnej żony Mii — piękną i rzadko spotykaną starodawną lalkę ubraną w śnieżnobiałą suknię ślubną. Radość Mii z prezentu nie trwa jednak długo. Pewnej straszliwej nocy para zostaje napadnięta w domu przez wyznawców szatana, którzy brutalnie atakują małżonków. Jednak rozlana krew i przerażenie to nie wszystko, co po sobie pozostawia. Okultyści wywołają istotę tak złą, że nic z tego, co uczynili, nie będzie w stanie równać się ze złowrogą bramą do świata przeklętych, jaką stanie się... Annabelle.

W role państwa Form wcielili się Annabelle Wallis (*X-Men: Pierwsza klasa*) oraz Ward Horton (*Wilk z Wall Street*). Nominowana do Oscara Alfre Woodard (*Moje Cross Creek, Zniewolony. 12 Years a Slave*) zagrała Evelyn — sąsiadkę, która jest właścicielką księgarni i dysponuje wiedzą okultystyczną. Obsadę uzupełnili: Kerry O'Malley (serial TV *Zabójczy instynkt*) oraz Brian Howe (*Devil's Knot*) jako sąsiedzi Sharon i Pete Higginsowie oraz Tony Amendola (serial TV *Dawno, dawno temu*) w roli ojca Pereza i Eric Ladin (serial TV *Zakazane imperium*), który wcielił się w postać detektywa Clarkina.

Nad filmem ponownie współpracowali twórcy cieszącego się ogromną popularnością thrillera o zjawiskach nadprzyrodzonych *Obecność* z 2013 roku. James Wan, reżyser tego



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

światowego hitu, wyprodukował *Annabelle* wraz z Peterem Safranem. John R. Leonetti, który odpowiadał za zdjęcia do thrillera *Obecność*, tym razem zajął się reżyserią.

Scenariusz do filmu napisał Gary Dauberman, a Richard Brener, Walter Hamada, Dave Neustadter i Hans Ritter zostali producentami wykonawczymi. Do ekipy filmowej Leonettiego dołączyli również: operator James Kniest, scenograf Bob Ziembicki, montażysta Tom Elkins oraz projektantka kostiumów Janet Ingram. Muzykę skomponował Joseph Bishara.

New Line Cinema prezentuje produkcję Atomic Monster/Safran Company — *Annabelle*. Film wejdzie na ekrany kin 3 października 2014 roku i będzie rozpowszechniany przez Warner Bros. Pictures, spółkę Warner Bros. Entertainment.

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: www.wbep.pl

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

INFORMACJE O PRODUKCJI

*Od zarania dziejów lalki były uwielbiane przez dzieci,
czczone przez prymitywne ludy i wykorzystywane
jako magiczna broń przez siły dobra i zła.*

Tęskniliście?

Annabelle, niesławna lalka i główna bohaterka jednej ze spraw rozwiązywanych przez ekspertów od zjawisk paranormalnych Eda i Lorraine Warrenów, po raz pierwszy straszyla widzów w popularnej *Obecności* Jamesa Wana. Już podczas kręcenia filmu Wan i producent Peter Safran wpadli na pomysł, że ta nie do końca niewinna lalka mogłaby być bohaterką filmu opowiadającego tylko o niej.

Wan, od zawsze zafascynowany sprawą Annabelle, opowiada – „Wiemy, że Annabelle jest zła do tego stopnia, że nawet po tak długim czasie, nadal musi przebywać w zamknięciu... *ale w jakich okolicznościach stała się właśnie taka?*”.

A Safran dodaje – „Jak to się stało, że coś tak uroczonego, tak słodkiego, stało się narzędziem czystego zła, siejącym zniszczenie?”.

Zwrócili się do współpracującego z Wanem od lat operatora, Johna R. Leonettiego, z prośbą o wyreżyserowanie filmu. „Miałem wielkie szczęście współpracować z Johnem przy okazji większości moich filmów. Ta propozycja była więc naturalną kontynuacją” – twierdzi Wan. „Jego styl, zaangażowanie w tę historię i wrodzona umiejętność nawiązywania relacji z aktorami i ekipą filmową – to wszystko czego potrzebowaliśmy. Bardzo się cieszę, że zdecydował się z nami pracować”.



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Leonetti, autor przejmujących zdjęć między innymi do *Obecności* i *Naznaczonego* Wana, był zaintrygowany historią złowieszczej lalki i przeniesieniem jej na duży ekran tym razem jako reżyser.

„Jestem wielkim fanem horrorów” – mówi Leonetti. „Uwielbiam współpracować z Jamesem i Peterem i jestem zachwycony, że mi zaufali i powierzyli to zadanie. Nie mogłem się doczekać, kiedy będę mógł wykorzystać w tym nowym projekcie całe doświadczenie, które zdobyłem pracując z Jamesem – mistrzem horroru”.

„John i James pracowali razem tak wiele razy, że rozumieją się bez słów, a w przypadku *Obecności* wszyscy współpracowaliśmy ze sobą tak blisko, że teraz mamy do siebie duże zaufanie. Są znakomitymi partnerami” – zauważa Safran.

Leonettiego natychmiast porwał scenariusz Gary’ego Daubermana opowiadający o tym, w jaki sposób Annabelle stała się tak przebiegła i podstępna. „Pomysł Gary’ego był świetny. Historia trzymała w napięciu i miała znakomitą warstwę psychologiczną” – komentuje.

Dauberman z chęcią dołączył do zespołu, któremu udało się porządnie go nastraszyć swoim poprzednim filmem. „Nie mogłem się doczekać wspólnej pracy” – opowiada. „Każdy czasem lubi się bać i to był nasz cel numer jeden”.

„Annabelle świetnie nadaje się do straszenia, bo jest prawdziwa. I to jest w niej najbardziej przerażające” – dodaje Leonetti.

„Każdemu z nas wydawało się kiedyś, że niektóre zabawki w nocy ożywają” – mówi Annabelle Wallis, grająca w filmie niepracującą żonę, która spodziewa się dziecka, a także – kolekcjonuje lalki. „Ta historia mnie porwała i myślę, że będzie tak w przypadku wielu innych osób”.



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Filmowym partnerem Wallis jest Ward Horton. Na nim również ta historia zrobiła duże wrażenie. „Bardzo spodobał mi się scenariusz” – opowiada. „Sprawił, że miałem dreszcze, a jednocześnie – że przejmowałem się losem bohaterów”.

Alfre Woodard nigdy wcześniej nie grała w thrillerze o zjawiskach paranormalnych, ale pomyślała, że to będzie dobra zabawa. „Szczerze mówiąc, film wywoływał we mnie wielki niepokój, ponieważ powstała w nim bardzo przekonująca rzeczywistość, w której miały miejsce naprawdę zatrważające niewytłumaczalne zdarzenia” – opowiada.

„Istnieją światy, których naszymi zmysłami nie da się doświadczyć; gdzie żyją istoty, których nie jesteśmy w stanie zrozumieć. Mitologia demonów zawsze będzie fascynować ludzi – i siać w nich niepokój... A już w szczególności taka opętana lalka, która jest zarazem piękna i przerażająca. To była ciekawa przygoda” – zauważa Leonetti.

Dzieją się tu rzeczy, których nie potrafię wyjaśnić.

- Mia

Gdy w wyniku brutalnego włamania świat spodziewających się dziecka Johna i Mia zostaje wyrócony do góry nogami, rozpoczyna się seria wydarzeń, które stają się coraz bardziej niebezpieczne i coraz trudniejsze do wyjaśnienia. Czy to się dzieje tylko w głowie Mii? Czy doświadcza stresu pourazowego? Czy może jej rodziną próbują zawładnąć złe moce?

„Uwielbiam opowieści o kobietach. Tym razem to Mia jest fundamentem naszego filmu” – mówi Leonetti. Specjaliści odpowiadający za skompletowanie obsady szukali odpowiedniej aktorki wszędzie i przedstawili Leonettiemu kandydatów z wielu krajów od Stanów Zjednoczonych po RPA. Przygotowali też nagranie Annabelle Wallis, która grała akurat w innym filmie w Wielkiej Brytanii, i wysłali je twórcom.



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

„Na Annabelle częściowo padało naturalne światło wpadające przez okno, tworząc kształt miecza obosiecznego” – wspomina reżyser. „Z jednej strony było trochę trudno zobaczyć jej oczy, bo światło nie padało na nie bezpośrednio, ale z drugiej strony efekt był bardzo dramatyczny. Miała w sobie hart ducha, ale i bezbronność – dwie cechy bardzo ważne w kontekście przemiany, jaką przechodzi Mia. W pewnym momencie lekko się pochyliła i wtedy zobaczyłem jej oczy. Od razu wiedziałem, że to właśnie jej szukaliśmy”.

„John miał po prostu przecucie i stwierdził, że to jest właściwa dziewczyna. Było jasne, że to ona zagra Mię” – zauważa Safran. Twórcy zdecydowali, że Wallis zagra Mię, jeszcze zanim spotkali się z nią osobiście.

Wallis opisuje swoją bohaterkę jako „piękną, cichą kobietę, w której drzemie wielka energia”. „Zaintrygowała mnie ta postać” – opowiada. „Jest inteligentna i wrażliwa. Tę walkę toczy właściwie na własną rękę, ponieważ wszyscy zakładają, że to macierzyństwo wywołuje w niej niepokój i przez to wpadła w paranoję. Ale jej sytuacja jest dużo bardziej złożona, podobnie jak ona sama”.

Leonetti potwierdza – „To wielka odpowiedzialność dla aktora, gdy jego bohater jest sam na ekranie przez sporą część filmu i musi sprawić, aby publiczność mu kibicowała, ale jej przyszło to zupełnie naturalnie”.

„John jest tak ciepły i entuzjastycznie nastawiony, a do tego ma tak ogromną wiedzę na temat kina i tak się tym pasjonuje, że te cechy po prostu z niego emanują” – mówi Wallis. „Znakomicie komunikował swoją wizję i zaangażował aktorów w cały proces. Dzięki temu czułam się członkiem rodziny. Praca z nim była wielką przyjemnością”.

Przesłuchanie Warda Hortona do roli męża Mii, Johna, było dla filmowców równie niezapomnianym przeżyciem. Horton zjawił się w charakteryzacji. Miał na sobie dokładnie



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

takie ubrania, jakie nosiłby student medycyny w latach 70. – a do tego odpowiednie okulary i fryzurę.

„Gdy się pojawił, mieliśmy wrażenie, że przyjechał do nas prosto z tamtej epoki. Był chodzącą reklamą sklepu Brooks Brothers z tego okresu. Był dokładnie takim młodym studentem medycyny, jakiego szukaliśmy” – wspomina Safran.

Jak tylko twórcy filmu zobaczyli Wallis i Hortona razem, wiedzieli, że to właśnie państwo Formowie – młoda para, w której życiu lalka Annabelle sieje absolutne spustoszenie.

Wan dodaje – „Myślę, że ta dwójka jako Mia i John świetnie do siebie pasują. Są bardzo autentyczni. Są przekonujący jako młoda kochająca się para, więc widzowie chętnie wyruszają z nimi w tę przerażającą podróż. Ponieważ powstaje emocjonalna więź z bohaterami, strach jest jeszcze większy. Myślę, że to właśnie zasługa Annabelle i Warda”.

Zarówno Wallis, jak i Horton natychmiast poczuli łączącą ich nić porozumienia. Wallis tak opowiada o swoim filmowym mężu – „To bardzo ważne, aby miłość między nimi była wiarygodna, bo w przeciwnym wypadku publiczność nie będzie im kibicować. Ward był wspaniałym partnerem i źródłem inspiracji”.

„Od razu coś między nami zaskoczyło. Annabelle jest świetna. Jest bardzo inteligentna i zabawna. Znakomicie się z nią pracuje” – mówi Horton. „Mia i John to dwie bardzo różne osoby. Są przykładem przyciągających się przeciwieństw. Są jak yin i yang – tworzą idealną parę. Bez siebie byliby zupełnie zagubieni”.

Początkowo wydaje się, że mają wszystko, czego pragną: ona dziecko, a on karierę lekarską. Przyszłość rysuje im się w radosnych barwach. Ale nagle okazuje się, że świetlana przyszłość Mii i Johna jest zagrożona. Na dodatek – o ironio – to John, kochający mąż, jest sprawcą całego nieszczęścia.



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

„Tak. To wszystko jego wina” – śmieje się Horton. Mia kolekcjonuje lalki. John wszędzie szukał bardzo rzadkiego okazu, który zawsze chciała mieć w swojej kolekcji. Postanawia dać Mii tę lalkę w prezencie z okazji zbliżających się narodzin dziecka, a ona znajduje jej miejsce w pokoju dziecięcym. Są tacy szczęśliwi. *Gdyby tylko wiedzieli...*”.

Nie mają jednak pojęcia, że to, co wkrótce się wydarzy, wywróci ich idealny świat do góry nogami w zaledwie jedną noc. Kiedy Mię budzą krzyki w domu obok, John idzie zobaczyć, co się dzieje, i zostawia Mię w domu samą – choć nie na długo. Włamują się do niego członkowie satanistycznego kultu. Próbując przywołać demona, wypisują krwią runy na ścianie pokoju dziecięcego i zachlapują krwią nową lalkę Mii. Para wychodzi cało z napaści, ale po tej nocy złowieszcze incydenty mają miejsce coraz częściej.

Mia jest tak zrozpaczona, że w końcu decydują się opuścić swój dom i przenieść się do Pasadeny. Mają zacząć od nowa... ale czy im się to uda?

„Oboje doświadczają różnych rzeczy i to stawia ich w trudnej sytuacji” – mówi Wallis. „W Mii po włamaniu obudził się silny instynkt macierzyński i egoistycznie chce przede wszystkim chronić swoje dziecko, więc w pewnym sensie oddała od siebie Johna”.

„Dla Johna, lekarza, wszystko jest czarne albo białe – nie ma szarości. Więc gdy ona opowiada mu o dziwnych wydarzeniach, jemu trudno jest w to wszystko uwierzyć. Szuka racjonalnego wyjaśnienia” – mówi Horton.

Ale takiego wyjaśnienia nie ma. Chociaż okolica jest nowa, Mia nie może uciec od dziwnych „wypadków”, które cały czas burzą jej spokój. Osamotniona, postanawia wrócić do starego domu i sprawdzić, czy w tamtą noc intruzom przypadkiem nie udało się faktycznie wezwać demona. W ten sposób Mia trafia do Evelyn.

W postać Evelyn, sąsiadki i właścicielki księgarni, wciela się Alfre Woodard. „Evelyn zna odpowiedzi na pytania, których się jeszcze nie zadało... lub których rozmówca



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

boi się zadać” – mówi Leonetti. „Alfre jest wspaniałą osobą i znakomitą aktorką. Na planie panowała naprawdę zabawna atmosfera, ale kiedy chodziło o jej bohaterkę, była bardzo poważna. Jestem wdzięczny, że z nami była”.

„Kiedy poznajemy Evelyn, wydaje się trochę tajemnicza. Od razu wiadomo, że nie wiemy o niej wszystkiego. Nie do końca wiadomo, czy stoi po stronie dobra czy zła” – dodaje Woodard.

Wallis dodaje – „Alfre jest bardzo wszechstronna”, natomiast Evelyn opisuje jako „osobę, która pomaga Mii zrozumieć świat nadprzyrodzonych zdarzeń zupełnie dla niej niezrozumiały. Tłumaczy jej, co naprawdę dzieje się wokół niej”.

Gdy atakujące złowrogie siły nie odpuszczają, Mia i John o radę proszą także swojego księdza. Ojca Pereza gra Tony Amendola.

„Wychowałem się w kościele katolickim. Byłem głównym ministrantem i znałem modlitwy po łacinie. Szukałem aktora o tego rodzaju wrażliwości. W głosie Tony’ego jest coś, co w naturalny sposób uspokaja. Do swojej roli w niósł wiele powagi i naprawdę wcielił się w postać duchowego doradcy, który chce pomóc. Był wspaniały” – opowiada Leonetti.

„Im więcej przemocy spotyka Mię i Johna, tym bardziej ojciec Perez zaczyna wierzyć, że coś jest na rzeczy. Mówi im, że demony mogą zamieszkiwać przedmioty... wykorzystywać przedmioty do realizacji własnych celów, na przykład zawładnięcia kimś niewinnym” – wyjaśnia Amendola.

A kto może być bardziej niewinny niż dziecko?

„Sam fakt, że jakiś demon próbuje cię dopaść jest już niepokojący, ale ponieważ w niebezpieczeństwie jest też dziecko, Mia gotowa jest walczyć ze wszystkich sił” – mówi Leonetti.



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Nawet jeśli oznacza to walkę z Annabelle na śmierć i życie.

W obsadzie znaleźli się również Kerry O'Malley i Brian Howe, jako sąsiedzi Sharon i Pete Higginsowie, oraz Eric Ladin jako detektyw Clarkin, który prowadzi śledztwo w sprawie potwornej zbrodni.

I, oczywiście, jest jeszcze Annabelle...

Lalka. Musimy się jej pozbyć.

- Mia

Prawdziwa lalka Annabelle podobno została zakupiona w latach 70. w sklepie z używanymi rzeczami, jako prezent urodzinowy dla studentki. Annabelle dręczyła swoją właścicielkę. Rzekomo sama się poruszała, pisała liściki, kłamała i drapała ludzi. Została oskarżona o przynajmniej jeden przypadek śmierci. Obecnie przechowywana jest w szklanej gablocie w Muzeum Okultyzmu Warrenów w Connecticut. Na gablocie widnieje napis: „Uwaga: lepiej nie otwierać”.

Pierwsza wersja lalki na potrzeby filmu *Obecność Wana* została starannie zaprojektowana. „Było bardzo ważne, żeby trochę przypominała prawdziwego człowieka” – mówi. „To podobieństwo jest ważne, bo pomaga wywoływać strach na poziomie psychiki. Kiedy siedzi oparta o krzesło lub w rogu pokoju, trzeba się dobrze przyjrzeć, żeby upewnić się, że to nie człowiek tylko lalka.

Na potrzeby filmu *Annabelle* ten sam artysta z Karoliny Północnej, który stworzył formy do odlania pierwszej lalki wykorzystanej w *Obecności Wana*, stworzył dwie dodatkowe, różne wersje Annabelle. Pierwsza lalka był nowa, nieskazitelna i niewinna. Taką lalkę John daje Mii w prezencie. Druga lalka, która wygląda na udręczoną, wykorzystywana była w późniejszych scenach: im bardziej zadomawiał się w niej demon,



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

tym jej skóra stawała się ciemniejsza, a jej oczy zaczynały coraz bardziej odzwierciedlać ciemność i opętanie.

Leonetti był pod wrażeniem przejmujących szczegółów nowych lalek. „Zanim zobaczyłem lalkę Annabelle na planie *Obecności*, myślałem sobie, że to przecież tylko lalka. Ale w końcu zobaczyłem ją naprawdę. Była wielkości małego dziecka. Już to robi wrażenie. A kiedy się na Ciebie patrzy, masz wrażenie, że naprawdę Cię obserwuje. Tym razem jej transformacja z ładnej lalki w coś przerażającego była jeszcze bardziej niepokojąca”.

Wallis, która miała najwięcej do czynienia z Annabelle, zauważa – „Jest przerażająca, bo okazuje się czymś zupełnie innym niż się tego spodziewaliśmy. Gdy się na nią patrzy, wydaje się, że symbolizuje dobro i niewinność, a jednak jest w niej coś... przerażającego”.

„Pierwszy raz zobaczyłem ją w fotelu do charakteryzacji i musiałem spojrzeć jeszcze raz, żeby się upewnić, czy nie jest prawdziwa i czy się nie rusza” – opowiada Horton ze śmiechem. Ilekroć lalka Annabelle pojawiała się na planie, atmosfera była taka, jak kiedy na planie pojawia się gwiazda – jej wejściu towarzyszyły szepty aktorów i ekipy filmowej. „Kilka razy musieliśmy nawet na nią czekać. Naprawdę była członkiem obsady. I faktycznie budziła strach. Zawsze czułem się przy niej nieswojo” – dodaje.

Woodard opisuje ją słowami „Przyprawiająca o gęsią skórkę”. „Kilkukrotnie zdarzyło się, że aż podskoczyłam na planie, bo okazywało się, że jest tuż obok mnie, a ja jej wcześniej nie widziałam” – opowiada.

„Mnie naprawdę przerażała” – mówi Amendola, który zagrał razem z nią we wstrząsającej scenie.

„Jak sceptyczny byś nie był, myślę, że gdyby ktoś zaproponowałby ci przechowanie Annabelle przez noc, raczej byś odmówił” – śmieje się Safran. „Annabelle wciąż



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

wszystkich przeraża. Kiedy jest w pobliżu, zawsze jestem przekonany, że stanie się coś złego”.

I tak naprawdę kilka dziwnych rzeczy przydarzyło się aktorom i ekipie podczas produkcji.

Scenarzysta Dauberman opisuje dziwne zdarzenie, które miało miejsce w nocy podczas kręcenia sceny włamania do domu. „Członkowie kultu wzywają demona, odprawiając rytuał pisania krwią runów. To była bardzo intensywna, mroczna i brutalna scena. Skończyliśmy około 5:30 rano, a kiedy obudziłem się w godzinach popołudniowych nade mną na suficie w moim pokoju widniał ten sam symbol – charakterystyczne A. Czy mogło to być światło słoneczne odbijające się od lampy? Jasne. Ale już nigdy później czegoś takiego nie widziałem. To z pewnością mnie zaniepokoiło. I to bardzo”.

Horton również potwierdza, że jakiś zły duch podążał za nim w drodze z planu do jego tymczasowego mieszkania, które wynajmował, przebywając poza swoim domem w Nowym Jorku. Przedmioty znikwały i pojawiały się gdzieś, gdzie on sam ich nie stawiał. Pierwszej nocy z wielkim hukiem spadła ze ściany toaletka, co powtórzyło się w kolejną noc, mimo że została ponownie zamontowana. „Z pewnością podczas kręcenia tego filmu działo się coś niewytłumaczalnego” – mówi Horton.

Już pierwszego dnia zdjęć na planie w budynku Mii i Johna wydarzyło się coś, co wszystkich wytrąciło z równowagi. Podczas kręcenia scen z udziałem nadprzyrodzonych sił, wielki osprzęt ze szkła odczepił się i rozbił się o ziemię.

Leonetti zauważył również rysy, które pojawiły się po zewnętrznej stronie okna na ósmym piętrze, które wyglądały tak, jak gdyby ktoś paznokciami porysował szybę. „To było dość niepokojące, biorąc pod uwagę, że prawdziwa lalka Annabelle potrafiła drapać swoje ofiary” – podkreśla reżyser. „Wszyscy robili zdjęcia. Częściowo dlatego,



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

że myśleli, że nikt im uwierzy, a częściowo dlatego, że chyba sami nie mogli uwierzyć, że są tam naprawdę. Ja z pewnością nie chciałem, żeby była to prawda”.

Słyszałam krzyk w domu obok. Coś jest nie tak.

- Mia

Zdjęcia do *Annabelle* powstawały w plenerach w Los Angeles i okolicach, gdzie Leonetti postanowił nakręcić film niemal w całości w kolejności chronologicznej.

Leonetti poprosił operatora filmowego Jamesa Kniesta, aby stanął za kamerą i zobrazował tę historię w duchu lat 70. „Jimmy jest niezwykle utalentowany. Jest na tyle otwarty, że zawsze mogę dorzucić swoje trzy grosze, ale też rozumie moją wizję i moją wrażliwość w takim stopniu, że sam jest w stanie zdecydować, co należy zrobić” – mówi.

Postanowili zmniejszyć nasycenie kolorów, aby zdjęcia wyglądały jak z lat 70. Musieli najpierw wykonać sporo zdjęć próbnych. Kolorystyka miała początkowo nawiązywać do tamtego okresu, ale szybko ustalili, że chcą osiągnąć efekt subtelnej ponadczasowości. Zarówno Leonetti, jak i scenograf Bob Ziembicki dorastali w Los Angeles w latach 70., więc obaj mieli swoje własne punkty odniesienia. Na przykład wnętrze domu, w którym Mia i John zaczynają życie jako szczęśliwa młoda para, było inspirowane domem ojca Leonettiego. „To była nasza podstawa, a potem powstawały dalsze pomysły” – mówi Ziembicki.

Dom Formów był tłem dla jednej z najbardziej intensywnych sekwencji w filmie, zarówno z perspektywy „straszności”, jak i trudności technicznych. Wszystko zaczyna się, gdy Mia i John są w łóżku. Mia budzi się z krzykiem, patrzy przez okno, i wtedy widzom ukazują się członkowie kultu atakujący dom sąsiadów. Następnie kamera wraca do domu Formów, gdzie atakowana jest ciężarna Mia.



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Leonetti chciał to wszystko pokazać w jednej sekwencji – jednym ujęciu kręconym jedną kamerą. Kiedy pracował jako operator, stworzył wiele takich zdjęć. „Chciałem porwać publiczność. Chciałem, żeby poczuli się jak gdyby to on sami obudzili się w środku nocy, słysząc krzyki. Chciałem, żeby znaleźli się w samym centrum tego brutalnego zamieszania. Dzięki temu cały film staje się bardziej autentyczny” — mówi Leonetti.

Zespół zajmujący się scenografią zbudował plan sypialni sąsiadów, gdzie wszystko się zaczyna, na podwórku za domem Formów. Następnie konieczna była współpraca ekipy od efektów fizycznych, Leonettiego, ekipy operatorskiej i aktorów. „Konieczna jest bezwzględna koordynacja wszystkich zaangażowanych. Jeśli się uda, efekt jest tego warty” — mówi reżyser.

Leonetti wykorzystał do tej skomplikowanej sceny, będącej jednym ujęciem, system MoVI. „To długie ujęcie. Ani kamera ze stabilizacją, ani kamera ręczna się w tym przypadku nie przydadzą. MoVI zapewnia najlepsze aspekty obu tych rozwiązań: kamera płynie w sposób podobny do kamery ze stabilizacją, a jeśli łokciami złapiesz dźwignie i ją zablokujesz, możesz uzyskać surowy efekt kamery ręcznej” — opisuje reżyser.

„John mawia »Niech najlepszy pomysł wygra« i naprawdę ma to na myśli” — zauważa Wan. „Mieliśmy bardzo podobny pomysł na to, jak zintensyfikować napięcie psychologiczne, i jak je później wykorzystać. Ale to jedno ujęcie to był pomysł Johna i ono naprawdę przygotowuje widzów na kolejne przerażające wydarzenia”.

Porzucając na chwilę krzesło reżyserskie, Leonetti sam nakręcił tę sekwencję, podczas gdy Kniest stanął za drugą kamerą.

„To było bardzo wymagające i ekscytujące” — mówi Wallis. „Dużo się działo; było wiele ruchomych elementów; i to wszystko musiało dobrze zagrać w tym jednym ujęciu. To było bardzo ciekawe”.



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Horton był tego samego zdania. „Gdy po raz pierwszy spotkałem się z Johnem, opowiadał mi o tym, jak chciał się zabrać do kręcenia pierwszej sceny włamania. Brzmiało to bardzo interesująco, ale jeszcze fajniej było już naprawdę kręcić tę scenę”.

Kuchnia w domu Formów została zbudowana na dachu parkingu. Dzięki temu można tam było kręcić sceny z elementami pirotechnicznymi, kiedy Mia w ciąży jest sama w domu z lalką Annabelle.

Większość zdjęć powstała w kompleksie Langham w koreańskiej części miasta. Zespół Ziembickiego zbudował pokój dziecięcy i wszystkie inne potrzebne pomieszczenia w mieszkaniu Formów na ostatnim piętrze budynku. W piwnicy zbudowano windę i pomieszczenia magazynowe, a także biuro ojca Pereza i wewnątrz księgarni Evelyn.

Wallis zauważa, że podobnie jak w przypadku planów, które zostały wykończone w bardzo subtelnym stylu, również projektantka kostiumów Janet Ingram wybierała klasyczne, ponadczasowe stroje, aby zobrazować charakter Mii. „Ubrania pomagały zrozumieć Mię, także jej postawę i ruchy” – mówi Wallis, której bardzo podobały się stroje jej bohaterki. „Chociaż lata 70. to okres zupełnie wyjątkowej mody, John chciał, aby Mia wyróżniała się z tłumu. Jest zachowawcza. Ma właściwie europejski gust. Janet znakomicie sobie poradziła z doбором strojów, które były klasyczne i stylizowane trochę na Grace Kelly. Mia zasłaniała w nich trochę więcej ciała niż inne dziewczyny w tamtych czasach”.

Muzyka to ważny element wszystkich filmów, ale w szczególności tych, które mają widzów porządnie nastraszyć. O skomponowanie muzyki do *Annabelle* Leonetti poprosił Josepha Bisharę, który napisał muzykę do filmów *Naznaczony* i *Obecność*. Bishara nie po raz pierwszy również występuje w filmie w niewielkiej, ale przerażającej roli. Pojawiał się też we wcześniejszych filmach *Wana*, do których pisał muzykę. „Uwielbiam Joe.



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

To niesamowity facet i utalentowany kompozytor. Musiałem kontynuować tę tradycję” – mówi Leonetti.

Celowo zachowując trochę znajomych elementów, mimo wszystko John nadał temu filmowi zupełnie wyjątkowy i złowieszczy klimat. Poradził sobie znakomicie. Nie mogę się doczekać, kiedy widzowie będą mogli zobaczyć nasz film. *Annabelle* trzyma w napięciu i wywołuje dreszcze. Oglądanie tego filmu to będzie świetna rozrywka” – zauważa Wan.

„Poziom strachu stale narasta. W końcu rozpętuje się prawdziwe piekło. To intensywne przeżycie” – komentuje Safran.

„Mam nadzieję, że oglądając *Annabelle* widzowie będą odczuwać niepokój całym ciałem i całym duchem. Jeśli będą mieć dreszcze i będą im się jeżyć włosy, to znaczy, że dobrze wykonaliśmy nasze zadanie” – podsumowuje Leonetti.



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

INFORMACJE O OBSADZIE

ANNABELLE WALLIS (Mia Form) – brytyjska aktorka filmowa i telewizyjna.

Wallis obecnie gra w komedii szpiegowskiej *Grimsby* Louisa Letteriera razem z Islą Fisher, Ianem McShane'em, Penelope Cruz, Sashą Baronem Cohenem oraz Markiem Strongiem. Film do kin ma wejść latem 2015 r.

W telewizji w tym roku można ją było oglądać w roli Muriel Wright – kobiety, która zainspirowała Iana Fleminga do stworzenia postaci dziewczyny Bonda, w czteroczęściowej serii *Fleming* produkcji Sky Atlantic w reżyserii Mata Whitecrossa. Towarzyszyli jej Dominic Cooper, Samuel West i Lara Pulver.

W zeszłym roku zagrała w bardzo popularnym i cenionym przez krytyków 6 – odcinkowym gangsterskim serialu *Peaky Blinders* produkcji BBC 2. Wallis ponownie zagra Grace Burgess w drugim sezonie serialu u boku Cillianu Murphy'ego, Helen McCrory, Sama Neilla, Toma Hardy'ego i Charlotte Riley. W tym roku serial ma być również emitowany w Stanach Zjednoczonych. Jej inne telewizyjne role to między innymi rola Jane Seymour w przebojowym serialu *Dynastia Tudorów* Showtime u boku Jonathana Rhys-Myersa i Henry'ego Cavilla, a także – w *Pan Am* z Christiną Ricci i Margot Robbie.

Inne filmy w jej dorobku to *W.E. Królewski romans* Madonny z udziałem Jamesa D'Arcy'ego, Andrei Riseborough i Laurence'a Foksa oraz *X Men: Pierwsza klasa* Matthew Vaughana z Jamesem McAvoyem i Hugh Jackmanem.



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

WARD HORTON (John Form) w zeszłym roku zagrał w *Wilku z Wall Street* z Leonardem DiCaprio. Niedawno zakończył zdjęcia do filmów niezależnych: *Alto* i *Marcy*.

Wśród innych filmów niezależnych z jego udziałem znalazły się *The Mighty Macs*, *Weronika postanawia umrzeć*, *Nie cierpię walentynek* z Nią Vardalos i Johnem Corbettem, *Falling for Grace* oraz *Dress Rehearsal*.

Na małym ekranie Horton pojawił się w następujących programach telewizyjnych: *Bananowy doktor*, *Białe kołnierzyki*, *Anatomia prawdy*, *Szpital Miłosierdzia*, *CSI: Kryminalne zagadki Miami*, *Prawo i porządek*, *Fringe: Na granicy światów*, *Plotkara*, *Ten sam dzień*, *Hope i Faith* oraz *Prawo i porządek: sekcja specjalna*, a także *One Life to Live*, *Wszystkie moje dzieci* i *The Guiding Light*.

Horton grywał także w teatrze. Wystąpił w „Masks Outrageous and Austere” w Bleeker Street Theater, Culture Project, „The Autobiography of God” w Sol Theater Co. w Nowym Jorku, „Supper’s Ready” w nowojorskim Producers Club, „Bash: Latter-day Plays” w Raleigh Ensemble Players w Karolinie Północnej, „Equus” na festiwalu Theater in the Park w Karolinie Północnej, „Dancing with Dani” w Burning Coal Theater w Karolinie Północnej oraz „Lost in Yonkers” na Wake Forest University w Karolinie Północnej.

Urodził się w Morristown, w stanie New Jersey. Następnie wraz z rodziną przeniósł się do Karoliny Północnej, a później do Nowego Jorku, gdzie kontynuował karierę aktorską. Obecnie mieszka w Connecticut.



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

TONY AMENDOLA (ojciec Perez) grał w licznych filmach. W jego dorobku znalazły się *Blow* (który wyreżyserował Ted Demme), zagrał tam u boku Johnny'ego Deppa, *Maska Zorro* Martina Campbella z Anthonym Hopkinsem i Antonio Banderasem oraz *Na granicy* Johna Saylesa z Chrisem Cooperem.

Obecnie w telewizji Amendolę można zobaczyć w stałej roli Gepetta w *Dawno, dawno temu*, a także w *Continuum: Ocalić przyszłość* w roli Edouarda Kagame'ego. Gościnnie pojawiał się też w serialach *CSI: Kryminalne zagadki Nowego Jorku*, *Dexter*, *Gwiezdne wrota* i *Kancelaria adwokacka*.

Amendola spędził pierwsze 12 lat swojego życia zawodowego w teatrze. Zagrał w offbroadwayowskiej, entuzjastycznie przyjętej inscenizacji „Filumeny”, a także powierzano mu główne role w wielu produkcjach najlepszych teatrów regionalnych w Stanach Zjednoczonych, takich jak: Mark Taper Forum, American Conservatory Theatre, Williamstown Theatre Festival, La Jolla Playhouse oraz Old Globe. Pojawiał się w sztukach takich jak „Cyrano”, „Iago”, „Wujaszek Wania” i „In the Belly of the Beast” w roli Jacka Henry'ego Abbota. Niedawno pojawił się w Disney Concert Hall w premierze „Święta wiosny” Strawińskiego.

Użycza też głosu Khadgarowi w nadchodzącym jesiennym sezonie *World of Warcraft*.

ALFRE WOODARD (Evelyn) jest wielokrotnie nagradzaną aktorką, słynącą ze znakomitych ról filmowych i telewizyjnych. Obecnie gra prezydent Constance Payton w serialu *State of Affairs* NBC. Ostatnio zakończyła zdjęcia do filmów niezależnych *Mississippi Grind* z udziałem Ryana Reynoldsa oraz *Knucklehead*.



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Za rolę w filmie *Moje Cross Creek* Martina Ritta otrzymała nominację do Oscara dla najlepszej aktorki w roli drugoplanowej. Inne filmy z jej udziałem z ostatnich lat to między innymi: *Zniewolony*. *12 Years a Slave* Steve'a McQueena w roli Mistress Harriet Shaw, *The Family That Preys* Tylera Perry'ego, *Miłość i koszykówka* Giny Prince-Bythewood, *Wracając do korzeni* Mayi Angelou, *Crooklyn* Spike'a Lee, *Wielki kanion* Lawrence'a Kasdana oraz *Wygrać z losem* Johna Saylesa, za który otrzymała nominację do Złotego Globu dla najlepszej aktorki.

Była też nominowana do Złotego Globu dla najlepszej aktorki telewizyjnej za *Holiday Heart* i zdobyła Złoty Glob dla najlepszej aktorki za uznany przez krytyków film HBO *Chłopcy panny Evers*, który również przyniósł jej nagrodę Emmy dla wybitnej aktorki pierwszoplanowej w miniserialu. Zdobyła też nominacje w tej samej kategorii za *The Piano Lesson*, *Odważną matkę: Historię Mary Thomas* oraz *Z przyczyn nienaturalnych*.

Woodard zdobyła swoją pierwszą nagrodę Emmy w kategorii wybitna aktorka drugoplanowa za rolę w serialu *Posterunek przy Hill Street* i była nominowana w tej samej kategorii za role w *Podróżach Guliwera*, *Conrack*, *Gotowych na wszystko*, *The Picture of Hollis Woods* oraz *Stalowych magnoliach*.

Otrzymała nagrodę Emmy w kategorii wybitny występ gościnny za role w *Prawnikach z Miasta Aniołów* oraz *Kancelarii adwokackiej* i była nominowana za występy gościnne w *St. Elsewhere*, *Wydziale zabójstw Baltimore* i ostatnio – *Czystej krwi*.

Woodard została również wyróżniona wieloma nagrodami Amerykańskiego Stowarzyszenia Aktorów Filmowych (Screen Actors Guild – SAG), w tym nagrodą za najlepszą rolę kobiecą w *Chłopcach panny Evers* HBO, *The Piano Lesson* Hallmark Hall



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

of Fame i ostatnio w *Stalowych magnoliach* Lifetime. Zdobyła też nagrodę SAG dla najlepszej obsady, którą dzieliła z innymi aktorami grającymi w *Gotowych na wszystko* i została nominowana w tej samej kategorii za *Skrawki życia*, a ostatnio także za *Zniewolonego. 12 Years a Slave*.

Ponadto audiobook „Nelson Mandela’s Favorite African Folktales”, nagrany z udziałem Matta Damona, Dona Cheadle’a, Helen Mirren, Alana Rickmana i Samuela L. Jacksona, który wyprodukowała i wyreżyserowała, zdobył w 2010 r. nagrodę audiobooka roku i otrzymał nominację do nagrody Grammy w kategorii najlepszy czytany album dla dzieci.

Woodard, wieloletnia aktywistka, jest współzałożycielką organizacji Artists for a New South Africa. W 2009 r. prezydent Obama mianował ją na członka Komitetu Prezydenta ds. Sztuk Pięknych i Nauk Humanistycznych. Jest również członkiem National Film Preservation Board oraz Komitetu ds. współpracy międzynarodowej Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej.



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

O TWÓRCACH FILMU

JOHN R. LEONETTI (reżyser) od wielu lat współpracuje z producentem *Annabelle* Jamesem Wanem. Ich współpraca rozpoczęła się, gdy Wan był operatorem na planie horroru *Dead Silence* w 2007 r. Kolejny był *Wyrok śmierci* – dramat o zemście z Kevinem Baconem. Był także operatorem na planach hitów *Naznaczony* i *Naznaczony: rozdział 2* Wana, a także *Obecności*.

Leonetti wcześniej wyreżyserował *Mortal Kombat 2: Unicestwienie* oraz *Efekt motyla 2*.

Inne filmy w jego operatorskim dorobku to między innymi: *Surferka z charakterem*, *Pirania 3D*, *Wiem kto mnie zabił*, *Mroki lasu*, *Szansa na sukces*, *Idealny facet*, *Honey*, *Król Skorpion*, *Joe Dirt*, *Detroit Rock City*, *Maska*, teledysk w reżyserii Jamesa Camerona i *Mortal Kombat*.

Leonetti zaczął pracować w wieku 13 lat w działach produkcji i wynajmu sprzętu w firmie jego ojca, Leonetti Cine Rentals. Następnie został asystentem operatora i operatorem, współpracując ze specjalistami takimi jak reżyser obrazu Vittorio Storaro i reżyserzy Steven Spielberg, Francis Ford Coppola oraz Walter Hill.

W 1989 r. Walter Hill zaproponował Leonettiemu funkcję reżysera obrazu na planie jednego z pierwszych odcinków *Opowieści z krypty* (HBO) zatytułowanego *The Man Who Was Death*, za który otrzymał nominację do nagrody CableAce za najlepsze zdjęcia. Leonetti zdobył jeszcze trzy nominacje do nagrody CableAce za zdjęcia do tego serialu, współpracując z reżyserującymi serial Peterem Medakiem, Tomem Hanksem i Johnem Frankenheimerem, który stał się jego mentorem i przyjacielem.



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Ponownie podjął współpracę z Frankenheimerem na planie cieszących się uznaniem filmów HBO, opartych na prawdziwych wydarzeniach, *Buntu* i *Sezonu w piekle*. Ten ostatni zdobył Złoty Glob dla najlepszego miniseriału.

Wśród telewizyjnych produkcji, w które był zaangażowany jako reżyser obrazu, warto wymienić *Jeźdźca bez głowy*, *Zero Hour*, *The River* i *Powrót do Providence*.

PETER SAFRAN (producent) jest prezesem i założycielem The Safran Company, wiodącej hollywoodzkiej wytwórni i firmy zajmującej się zarządzaniem talentami.

Ostatnio był producentem wykonawczym thrilleru Gillesa Paquet-Brennera *Dark Places*, będącego adaptacją powieści Gillian Flynn, z udziałem Charlize Theron, Nicholas Houlta, i Chloë Grace Moretz. Wkrótce będzie zajmował się produkcją adaptacji bestsellera Nicholas Sparksa pod tytułem „Wybór” oraz niezależnego thrilleru *Mine* z Armiem Hammerem. Zdjęcia do obu filmów ruszają jesienią. Ponadto Safran produkuje drugą część *Obecności* – światowego kasowego przeboju z 2013 r. z Verą Farmigą i Patrickiem Wilsonem w rolach głównych. Był również zaangażowany w produkcję pierwszej części.

Następujące filmy, w których powstawanie zaangażowany był jako producent, znajdują się obecnie w fazie postprodukcji: *The Atticus Institute* – debiut reżyserski Chrisa Sparlinga, *Summer Camp* z udziałem Maiary Walsh i Diego Bonety oraz parodia *Szybkich i wściekłych – Superfast*.

Wśród innych filmów w jego producenckim dorobku znalazły się: thriller *Hours* z udziałem Paula Walkera, popularne parodie *Poznaj moich Spartan* oraz *Wampiry i swiry*, *Trefny wóz*, a także thriller *Bankomat*. Safran był również producentem komedii



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Lep na muchy pokazywanej w Sundance w 2011 r. z udziałem Patricka Dempseya oraz – również pokazywanego na tym festiwalu – *Pogrzebanego* z Ryanem Reynoldsem, który w kinach można było oglądać w 2010 r.

Wśród wielu innych filmów w jego dorobku jako producenta wykonawczego znalazła się między innymi przebojowa parodia *Straszny film*. Ponadto był producentem wykonawczym serialu HBO z udziałem komików pod tytułem *P. Diddy presents: The Bad Boys of Comedy*.

Safran urodził się w Nowym Jorku, ale wychował się w Londynie. Ukończył studia z tytułem licencjata na wydziale Nauk Politycznych Uniwersytetu Princeton. Dyplom prawnika uzyskał w New York University's School of Law, a później doskonalił swoje umiejętności negocjacyjne jako prawnik w korporacji w Nowym Jorku.

JAMES WAN (producent) jest uważany za jednego z najbardziej kreatywnych współczesnych twórców filmowych.

Obecnie jego *Szybcy i wściekli 7* wkraczają w fazę postprodukcji. Jest to kolejna część niezwykle popularnej serii, którą reżyserował. Film, w którym zagrają Vin Diesel, Paul Walker, Dwayne Johnson, Michelle Rodriguez, Jordana Brewster, Tyrese Gibson, Chris „Ludacris” Bridges, Kurt Russell i Jason Statham wejdzie do kin 3 kwietnia 2015 r.

Współtwórca popularnej serii *Naznaczony* obecnie zajmuje się produkcją trzeciej części z udziałem Dermota Mulroneya, Stefanie Scott, Lin Shaye, Angusa Sampsona i Leigh Whannella. Ostatnia trójka aktorów występowała również w pierwszych dwóch częściach. Trzecia część w reżyserii jego długoletniego partnera i scenarzysty Whannella wejdzie do kin 29 maja 2015 r. Wan wcześniej wyreżyserował *Naznaczonego*



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

i *Naznaczonego: rozdział 2* z Patrickiem Wilsonem, Rose Byrne i Barbarą Hershey. Był też autorem pomysłu do *Naznaczonego: rozdział 2*.

Wyreżyserował światowy przebój z 2013 r. *Obecność* z Verą Farmigą, Patrickiem Wilsonem, Lili Taylor i Ronem Livingstonem na podstawie akt sprawy słynnych badaczy zjawisk paranormalnych Eda i Lorraine Warrenów. Ten obraz zarobił na świecie ponad 318 milionów dolarów.

Wan jest współtwórcą serii filmowej *Piła* – najbardziej dochodowej serii horrorów wszech czasów. Był reżyserem pierwszej części, która miała premierę na festiwalu w Sundance w 2004 r., a także pełnił funkcję producenta wykonawczego całej serii.

Ponadto w dorobku Wana znalazł się kultowy horror *Dead Silence* i popularny wśród widzów thriller o zemście *Wyrok śmierci* z udziałem Kevina Bacona i Garretta Hedlunda.

W 2004 r. Wan otrzymał prestiżową nagrodę im. Grega Teppera za wybitne osiągnięcia w dziedzinie filmu.

Jest obywatelem Australii i posiada status rezydenta Stanów Zjednoczonych.

Annabelle to pierwszy film produkowany pod szyldem Atomic Monster – studia, które założył.

GARY DAUBERMAN (scenarzysta) pracuje obecnie nad kilkoma projektami, które są w fazie rozwoju, we współpracy z różnymi firmami produkcyjnymi i studiami, między innymi nad kolejnym horrorem New Line Cinema. Z New Line często współpracuje też tworząc oryginalne scenariusze i w charakterze konsultanta.



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Pierwszym sukcesem Daubermana było zakupienie po licytacji jego autorskiego scenariusza do filmu *Burst* przez Ghost House Pictures (własność Mandate i Sama Raimiego).

RICHARD BRENER (producent wykonawczy) pracuje w New Line Cinema od ponad dziesięciu lat, obecnie piastuje stanowisko kierownika produkcji.

Podczas pracy w New Line Brener nadzorował produkcję i sprawował funkcję producenta wykonawczego filmów wytwórni, odnoszących największe sukcesy. Były to między innymi filmy *Seks w wielkim mieście*, seria *Harold i Kumar*, *Polowanie na druhny*, *Austin Powers i Złoty Członek*, *Od wesela do wesela*, *Sposób na teściową*, *Millerowie* oraz seria *Oszukać przeznaczenie*. Inne popularne filmy, przy których pracował Brener, to *Efekt motyla* i *Ryzyko*. Był również producentem wykonawczym komedii z 2011 r. *Szefowie wrogowie* i tę samą funkcję pełni na planie jej drugiej części, która ma wejść do kin jesienią tego roku. Ostatnio pełnił funkcję producenta wykonawczego filmu *Epicentrum*.

Brener dołączył do firmy jako pracownik tymczasowy w 1995 r. i bardzo szybko osiągał kolejne szczeble kariery, od redaktora aż po prezesa. W trakcie swojej kariery Brener nadzorował współpracę studia z najlepszymi aktorami, wśród których znaleźli się Adam Sandler, Ben Stiller i nieżyjący już Ted Demme.

Brener urodził się i dorastał w Short Hills, w stanie New Jersey. W 1994 r. zdobył tytuł licencjata w dziedzinie historii na Uniwersytecie Yale.

WALTER HAMADA (producent wykonawczy) jest wiceprezesem ds. produkcji w New Line Cinema. Wyprodukowane przez niego filmy fabularne to między innymi



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Oszukać przeznaczenie 5, Koszmar z ulicy Wiązów i Piątek 13-go. Jego najnowsze projekty to *Epicentrum* oraz kasowy przebój *Obecność* z udziałem Patricka Wilsona i Very Farmigi, oparty na prawdziwej historii badaczy zjawisk paranormalnych Eda i Lorraine Warrenów.

Przed rozpoczęciem pracy w New Line w 2007 r. Hamada przez cztery lata był partnerem w H2F Entertainment, wytwórni którą również sam zakładał. W tym okresie pomagał w karierze scenarzystom takim jak: Chris Morgan (*Szybcy i wściekli 6* i *Wanted – Ścigani*), Brad Gann (*Vince niepokonany*) oraz Matt Allen i Caleb Wilson (*Cztery Gwiazdki*). Był też producentem niezależnego horroru *Whisper*.

Hamada jest absolwentem UCLA. Karierę rozpoczął jako asystent w TriStar Pictures, gdzie szybko awansował. Ostatecznie pełnił funkcję wiceprezesa ds. produkcji w Columbia Pictures. Na tym stanowisku nadzorował rozwój i fazę produkcyjną filmów *Mocne uderzenie*, *Granice wytrzymałości*, *Godzilla* oraz *S.W.A.T. Jednostka Specjalna*.

DAVE NEUSTADTER (producent wykonawczy) pracuje w New Line Cinema jako menedżer ds. produkcji od 2007 r., obecnie pełni też funkcję wiceprezesa ds. produkcji. Zrealizowane przez niego ostatnio filmy to *Epicentrum*, *Millerowie* z Jennifer Aniston i Jasonem Sudeikisem oraz *Obecność*, oparta na faktach historia badaczy zjawisk paranormalnych Eda i Lorraine Warrenów. Inne filmy w jego dorobku to m.in. *Niewiarygodny Burt Wonderstone* z udziałem Jima Carreya i Steve'a Carrella, *Koszmar z ulicy Wiązów* i komedia romantyczna *Stosunki międzymiastowe*.



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Neustadter rozpoczął swoją karierę w New Line w 2003 r. jako stażysta w dziale ds. rozwoju, po czym został zatrudniony na stanowisku asystenta Richarda Brenera. Jest absolwentem Indiana University.

HANS RITTER (producent wykonawczy) jest producentem filmowym pracującym w Los Angeles. Specjalizuje się w kinie niezależnym, artystycznym i ambitnych gatunkach filmowych. Pod szyldem jego Skyscraper Content wyprodukował *Hello, I Must Be Going* Todda Louizo z udziałem Melanie Lynskey, Blythe Danner i Christophera Abbotta (film otwarcia na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2012 r.), nagradzany *Between Us* z Julią Stiles, Melissą George, Taye'em Diggsem i Davidem Harbore'em, *Dźwięk mego głosu* Zala Batmanglija według scenariusza i z udziałem Brit Marling, a także ostatnio *Electric Slide* z Jimem Sturgessem, Chloe Sevigny, Patricią Arquette i Isabel Lucas.

Był również koproducentem filmów cieszących się uznaniem krytyków, takich jak *Pułapka* w reżyserii Davida Slade'a, w której u boku Patricka Wilsona zadebiutowała Ellen Page, *An American Crime* Tommy'ego O'Havera także z Ellen Page w roli Katherine Keener oraz *Mysterious Skin* i *Smiley Face* Gregga Araka.

Między projektami filmowymi Ritter zajmuje się produkcją reklam dla Davida Slade'a, Drake'a Doremusa i Henrika Sundgrena. Obecnie pracuje nad serialem.

JAMES KNIEST (autor zdjęć) filmem *Annabelle* debiutuje w roli operatora filmowego.

Wcześniej był autorem zdjęć do ogólnokrajowych reklam, dłuższych treści



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

reklamowych, telewizyjnych klipów oraz filmów krótkometrażowych i dokumentalnych dla między innymi takich klientów jak Chevy, Southwest Airlines, McDonalds i Scion. Pracował na planach filmowych na całym świecie, w tym w RPA na zlecenie Shark Week, Kijowie – tworząc reklamę Twixa, i w Kanadzie – pracując dla organizacji British Columbia Tourism.

Wychowując się na południu Kalifornii, uprawiał surfing i żeglarstwo. Już w młodości czerpał inspirację z natury i podwodnych filmów dokumentalnych. Współpracował bezpośrednio z Ernestem Brooksem, założycielem Brooks Institute of Photography, zgłębiając tajniki kręcenia filmów pod wodą.

Wkrótce Kniest został głównym oświetleniowcem i w tym okresie uczył się od najlepszych operatorów w branży, takich jak Salvatore Totino i Dariusz Wolski.

BOB ZIEMBICKI (scenograf) zaprojektował scenografię do *Jutro będzie futro* Steve'a Pinka, komedii Adama Shankmana *Powiedz tak*, *Krzyku 2* Wesa Cravena i *Boogie Nights* Paula Thomasa Andersona.

Ziembicki zaczynał karierę jako asystent produkcji na planie *Śmiertelnego sportu* Rogera Cormana. Zdobywał kolejne szczeble kariery w dziale scenografii, pracując przy filmach wytwórni Golan-Globus, aż w końcu zadebiutował jako scenograf filmem *Ćma barowa* w reżyserii Barbeta Schroedera.

Współpracował także z George'em Gallo na planie filmów *Middlemen*, *Local Color*, *Zagubieni w raj*u i *Dwudziesta dziewiąta ulica*, a także *Sekta* i *Smok: historia Bruce'a Lee* Roba Cohena, jak również *Dudley Doskonały* i *Atomowy amant* Hugh Wilsona.



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Inne filmy w jego dorobku to także *Czarna książeczka*, *The Amateurs*, *Masked and Anonymous*, *Truposz* i *Taniec na wodzie*.

Ziembicki urodził się w Chicago, a wykształcenie zdobywał w Wyższej Szkole Sztuki i Architektury w University of Illinois Chicago Circle.

TOM ELKINS (montażysta) ostatnio pracował nad horrorem *The Haunt*. Był reżyserem i montażystą filmu *The Haunting in Connecticut 2: Ghosts of Georgia* i montażystą na planie *Udręczonych*. Inne filmy w jego dorobku montażysty to między innymi: *Córka*, *For Love of Amy* oraz *Głosy 2*.

Jako asystent montażysty pracował na planie *Kodu da Vinci*, *Red Eye* i *Przeklętej*. Karierę zaczynał jako stażysta na planie *Zaginionych*.

JANET INGRAM (projektantka kostiumów) w *Annabelle* debiutuje jako projektantka kostiumów.

Wcześniej nadzorowała kwestie związane z kostiumami na planie *Obecności*. Na różnych stanowiskach była zaangażowana w powstawanie ponad 25 filmów, takich jak *Naznaczony: rozdział 2*, *Hannah Montana. Film*, *Królowie Dogtown*, *Ręce konie* oraz *Boogie Nights*, a także licznych reklam.

Urodziła się w Lancashire, w Anglii. Studiowała w Londynie. Karierę w produkcji rozpoczynała w Working Title Films i BBC.

JOSEPH BISHARA (kompozytor) jest kompozytorem i producentem muzycznym, który tworzy wyjątkowe ścieżki dźwiękowe, łącząc bardzo różne



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

elementy od muzyki klasycznej po punk i brzmienia industrialne. Wszystkie te gatunki mają wpływ na estetykę jego twórczości.

Stworzył ścieżki dźwiękowe do filmów *11:11:11*, *Liczba przeznaczenia*, *Night of the Demons*, *Autopsy*, *The Gravedancers*, a ostatnio – *Obecność*, *Naznaczony* i *Naznaczony: rozdział 2*.

Bishara sam również pojawiał się na ekranie, wcielając się w role różnych filmowych stworów: w *Naznaczonym* – w roli demona z czerwonymi ustami oraz w *Obecności* – jako Bathsheba.

Był też producentem ścieżki dźwiękowej do kultowego filmu *Repo! The Genetic Opera* i kolejnej części *The Devil's Carnival*.

Bishara rozpoczynał karierę jako gitarzysta i klawiszowiec zespołu Drown z Los Angeles, grającego industrialny metal, a następnie skomponował muzykę do *Mortal Kombat 2: Unicestwienie*, *Heavy Metal 2000* oraz *Duchów Marsa* Johna Carpentera. Tworzył remiksy dla wielu znanych artystów, m.in. Marilynna Mansona, Nine Inch Nails, Danzig i Christian Death. Współpracował także z Jane's Addiction, Bauhaus, Megadeth, Rasputina, 16Volt oraz Prong.

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA:

www.wbep.pl

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>



ANNABELLE

W KINACH OD 3 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Informacje dodatkowe:

Honorata Pawicka-Jaros

Public Relations

Warner Bros Entertainment Polska Sp. z o.o.

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com

tel.: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01