



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

THE JUDGE

Warner Bros. Pictures oraz Village Roadshow Pictures przedstawiają film *Sędzia* z udziałem dwukrotnie nominowanego do Oscara Roberta Downeya Jr. (*Chaplin, Jaja w tropikach*) oraz zdobywcy złotej statuetki Roberta Duvalla (*Pod czułą kontrolą, Szalone serce*), którzy po raz pierwszy pojawią się razem na dużym ekranie. W filmie występuje także nominowana do Oscara Vera Farmiga (*W chmurach, Obecność*) i nagrodzony Oscarem Billy Bob Thornton (*Blizny przeszłości, Światła stadionów*), a reżyserem obrazu jest David Dobkin (*Polowanie na druhny*).

W filmie *Sędzia* Downey wciela się w rolę Hanka Palmera, adwokata z wielkiego miasta, który powraca w rodzinne strony. Na miejscu dowiaduje się, że jego owdowiały ojciec, sędzia (Duvall), jest podejrzany o popełnienie morderstwa. Hank postanawia dotrzeć do prawdy, a w trakcie swoich poszukiwań odnawia relacje z rodziną, z którą stracił kontakt wiele lat wcześniej.

W filmie zobaczymy również znakomitych aktorów drugoplanowych, takich jak: Vincent D'Onofrio (serial *Prawo i porządek: Zbrodniczy zamiar*), Jeremy Strong (*Wróg numer jeden, Lincoln*), Dax Shepard (serial *Parenthood*), Leighton Meester (serial *Plotkara*), Ken Howard (*J. Edgar, Michael Clayton*), Emma Tremblay (*Elizjum*), Balthazar Getty (serial *Bracia i siostry*), David Krumholtz (*To już jest koniec*), Sarah Lancaster (serial *Chuck*), Grace Zabriskie (serial *Trzy na jednego*) i Denis O'Hare (serial *Czysta krew*).

Za produkcję *Sędzię* odpowiadają Susan Downey (filmy *Sherlock Holmes*), David Dobkin i David Gambino (*Odważna*), a producentami wykonawczymi są Herbert W. Gains, Robert Downey Jr., Jeff Kleeman i Bruce Berman. Scenariusz, oparty na fabule autorstwa Dobkina i Nicka Schenka, napisali Schenk (*Gran Torino*) i Bill Dubuque.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

W ekipie filmowej Dobkina znaleźli się m.in.: nagrodzony Oscarem operator Janusz Kamiński (*Szeregowiec Ryan, Lincoln*), scenograf Mark Ricker (*Najlepsze najgorsze wakacje, Służące*), montażysta Mark Livolsi (*Wielki Mike. The Blind Side*) oraz projektantka kostiumów Marlene Stewart (*Hansel i Gretel: Łowcy czarownic, Jaja w tropikach*). Muzykę do filmu skomponował 12-krotnie nominowany do Oscara Thomas Newman (*Ratując pana Banksa*).

Warner Bros. Pictures we współpracy z Village Roadshow Pictures prezentuje produkcję Big Kid Pictures/Team Downey, film Davida Dobkina pod tytułem *Sędzia*. Obraz ma wejść do kin 10 października 2014 r. i będzie rozpowszechniany przez Warner Bros. Pictures, spółkę Warner Bros. Entertainment, a na wybranych obszarach przez Village Roadshow Pictures.

www.wbep.pl



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

O PRODUKCJI

Sekrety z przeszłości stają się życiową próbą...

Wygadany prawnik z Chicago, Hank Palmer, właśnie szykuje się do wyrwania ze szponów prokuratury w stanie Illinois swojego kolejnego wysoko postawionego w hierarchii urzędniczej klienta, kiedy otrzymuje wiadomość o śmierci matki. Mężczyzna nie utrzymuje żadnych kontaktów z ojcem, a jego matka była jedyną osobą w rodzinie, a w zasadzie w całym rodzinnym miasteczku, z którą pozostawał w kontakcie przez ostatnie 20 lat. Tylko dla niej, a teraz także w związku z jej śmiercią, był w stanie wrócić do domu. Jednak w sielankowym miasteczku Carlinville w stanie Indiana czeka go coś więcej niż tylko nabożeństwo żałobne, a już na pewno nie będzie to serdeczne powitanie. Zanim jeszcze zdąży uciec, Hank musi podjąć się obrony własnego ojca, poważanego w całym miasteczku sędziego, który pełnił swoją funkcję przez 42 lata, a teraz sam znalazł się po niewłaściwej stronie ławy sędziowskiej.

„Nieważne, ile mamy lat, po pięciu minutach od wejścia do domu rodzinnego stajemy się dokładnie tacy, jacy byliśmy w chwili jego opuszczenia” — powiedział reżyser i producent filmu *Sędzia* David Dobkin. „Wpadamy w tę samą rutynę. Stajemy się więźniami tych samych zachowań i wzorców komunikacyjnych z lat naszej młodości, tych samych niewypowiedzianych nieporozumień i nierozwiązanych konfliktów, nieważne jak poważnych czy nieistotnych, które towarzyszą nam przez całe życie”.

Sędzia, pierwszy film, w którym wspólnie wystąpiła para aktorskich gigantów – Robert Downey Jr. oraz Robert Duvall, porusza kwestię odwrócenia ról, z jaką ma do czynienia każdy z nas z powodów emocjonalnych lub ze względu na okoliczności, kiedy konieczne jest sprawowanie opieki nad starzejącymi się rodzicami, a także rozliczenie się z własnym życiem. W jaki sposób my, dorośli, nagle znajdujemy się na nieznanym gruncie rodzinnym, gdzie nawet najlepsze intencje nie zawsze prowadzą nas do przyjęcia najlepszego sposobu działania, a ostatecznie do osiągnięcia najlepszych wyników?



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

„W tej opowieści kocham niesamowite poczucie miejsca, faktu opuszczenia domu rodzinnego i konieczności powrotu, aby zmierzyć się ze wszystkimi problemami, których ten facet unikał przez lata, a które teraz powracają do niego ze zdwojoną siłą. Podoba mi się sposób pokazania tego, jak różnie mogą być postrzegane życiowe porażki i sukcesy przez tak podobne do siebie osoby, nawet jeśli one same nie widzą tego podobieństwa lub nie chcą się do niego przyznać. Poza tym w tej historii zawarto wiele nieprzewidywalnych zwrotów akcji, niespodzianek i dobrego humoru. Moim zdaniem jest to prawdziwie współczesna wersja tego, co nazywam klasycznym stylem robienia filmów” — stwierdził Downey, gwiazda i producent wykonawczy filmu.

Dobkin przyznał, że rola Hanka Palmera została nie tylko napisana specjalnie z myślą o Downeyu, ale on sam nigdy nie brał pod uwagę nikogo innego. „Poznałem Roberta jakiś rok temu i od razu znaleźliśmy wspólny język. Jeśli między mną a aktorem zaczyna iskrzyć i jestem pełen uznania dla jego talentu, gdzieś w mojej podświadomości zaczynam czegoś szukać albo pracować nad jakimś materiałem, który według mnie będzie do niego pasował. Dlatego, kiedy ten film zaczął kiełkować w moim umyśle, Robert był w nim od samego początku”.

Dobkin chciał zgłębić relację pomiędzy silnym, dominującym ojcem i synem, który przed laty opuścił dom rodzinny, a z powodu toczącego się bez przerwy, z pozoru niemożliwego do przewyciężenia konfliktu między nimi nigdy nie wrócił, aby uporać się z zaszłościami sprzed lat.

Robert Duvall, który wciela się w postać nieprzejednanego sędziego, powiedział, że chętnie wziął udział w projekcie, ponieważ „scenariusz do filmu był dobry, napisany w inteligentny sposób, ze wspaniałymi postaciami – zdecydowanie jest to obraz dający duże pole do popisu aktorom. Co więcej, miałem wrażenie, że świetnie będzie mi się pracowało z ludźmi, którzy także zadeklarowali swój udział. David w bardzo pozytywny sposób wniósł do filmu swoją pasję i zaangażowanie, co sprawiło, że była to bardzo kusząca propozycja”.

Po założeniu w ostatnim czasie własnej firmy – Team Downey, Downey wraz ze swoją partnerką z branży produkcyjnej i żoną, Susan Downey, zdecydowali, że *Sędzia* będzie pierwszym filmem wyprodukowanym przez ich spółkę. „Robert i ja pracowaliśmy wtedy nad innymi projektami, które



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

chcieliśmy wyprodukować, a ten film pozostawał raczej niezauważony” — opowiadała. „To jeden z tych projektów, które realizuje się tylko wtedy, gdy scenariusz jest fantastyczny... a w tym przypadku taki właśnie był”.

Dobkin wpadł na pomysł przedstawienia tej historii, kiedy, po przeżyciu osobistej straty, zaczął zastanawiać się nad podejściem dorosłych dzieci do ich starszych rodziców w kulturze amerykańskiej. „W różnych częściach świata kilka pokoleń jednej rodziny żyje w tym samym domu przez całe życie i jest to zupełnie normalne” — stwierdził. „Jednak my, Amerykanie, w większości nie mieszkamy ze swoimi rodzicami, więc w pewnym sensie nie doświadczamy problemu ich starzenia się zarówno pod względem fizycznym, jak i emocjonalnym. Zacząłem wyobrażać sobie tych trzech braci oraz ich ojca, którzy spotykają się po śmierci matki, i jak to spotkanie miałoby wyglądać”.

Dobkin podjął współpracę ze scenarzystą Nickiem Schenkiem, aby udoskonalić swoją historię, stworzyć postacie i napisać pierwotną wersję scenariusza. „Bardzo podoba mi się jego styl pisania, więc do niego zadzwoniłem. Usiedliśmy, opowiedziałem mu o swoim pomysle, a on podszedł do tego w bardzo entuzjastyczny sposób i stworzył tę osobistą, pełną emocji podróż” — wspominał reżyser.

„Kiedy David podzielił się ze mną swoim pomysłem, najbardziej uderzyło mnie to, że od razu połączyła nas więź związana ze stratą naszych mam. On właśnie przez to przeszedł, a ja tkwiłem w samym środku takiej sytuacji” — opowiadał Schenk. „Dotarło do mnie, że w większości rodzin to matka tak naprawdę skupia wszystkich wokół siebie, a kiedy odchodzi pierwsza, pozostali członkowie rodziny oddalają się od siebie. Ale to wydarzenie może ich także zbliżyć”.

Po tym, jak Downeyowie dołączyli do projektu, wraz z producentem Davidem Gambino z firmy Team Downey spotykali się oni co pewien czas z Dobkinem, aby w dalszym ciągu konkretyzować fabułę i nadawać kształt bohaterom filmu. „Istotne było przeanalizowanie całej tej historii pod kątem poczucia winy i wyrzutów sumienia, zarówno ojca, jak i syna, oraz tego, w jaki sposób tych dwóch zachowuje się wobec siebie, próbując rozwikłać tę współczesną zagadkę w samym środku procesu o morderstwo, w którym syn musi bronić ojca” — zauważył Dobkin.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

„Współpraca z Davidem od samego początku układała się dobrze, a takie rzeczy zwykle kończą się tak, jak się rozpoczęły” — stwierdził Robert Downey Jr. „Tak naprawdę byliśmy pełni podziwu dla jego ambicji i wizji. Od tego wszystko się zaczęło”.

Następnie filmowcy zwrócili się do scenarzysty Billa Dubuque’a, aby złożyć to wszystko w jedną całość. „Bill dorastał w Ameryce Środkowej” — zauważył Gambino — „dlatego od razu podchwycił główny wątek historii o sędzim, który trzymał w garści to niewielkie miasteczko, a także o jego stosunkach z synami, zwłaszcza z Hankiem. Naprawdę rozumiał dynamikę postaci oraz to, co sobą reprezentowały”.

„Wiedziałem, że oczekiwali środkowozachodniej wrażliwości i mieli poczucie, że będzie mi to po drodze” — wyjaśnił Dubuque. „Konieczne było też wprowadzenie ostrych wymian zdań, a to mój konik. Akcja filmu rozgrywa się głównie na sali rozpraw, ale nie jest to dramat sądowy, a dramat rodzinny, dlatego ważne było pokazanie, skąd wywodzą się ci ludzie. Dlaczego właśnie te dwie osoby tak bardzo się różnią, a jednocześnie są tak podobne? I co właściwie poszło nie tak? Wiedziałem, że jeśli uda mi się to wszystko pokazać, stworzę coś, z czym wielu ludzi będzie mogło się utożsamiać”.

„Pamiętam, że czytając wreszcie pierwszą wersję scenariusza napisanego przez Billa, gdzieś w okolicy 60. strony powiedziałam Robertowi, że boję się czytać dalej, ponieważ to niemożliwe, aby druga połowa była tak dobra, jak pierwsza. Okazało się, że jednak była” — podsumowała Susan Downey.

„Bill ma swój niepowtarzalny styl, który przelewa na papier” — dodał Dobkin. „Jest bardzo wyrazisty, ostry, zwięzły. Tworzone przez niego postacie nie boją się popełniać błędów i komplikować swojej sytuacji. Jest bardzo dosłowny, a jednocześnie niesamowicie zabawny”.

Na etapie przygotowań do produkcji obsada miała rzadką możliwość odbycia dużej liczby prób, zakończonych 90-minutową improwizacją z udziałem najbliższej „rodziny”, czyli Downeya, Duvalla, Vincenta D’Onofrio i Jeremy’ego Stronga, wspólnie ustalających szczegóły interakcji pomiędzy poszczególnymi postaciami przed rozpoczęciem realizacji zdjęć.

„Rozpoczęliśmy pracę na planie” — opowiadał Dobkin — „a w związku z tym, że omówiliśmy dynamikę między członkami rodziny w najdrobniejszych szczegółach, wszystko się udało. To był bardzo ekscytujący i owocny proces. Wspaniale jest widzieć na własne oczy, jak wiele można osiągnąć, korzystając



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

z klasycznych technik, takiego tradycyjnego podejścia do aktorstwa. Wszystkie nowe elementy, jakie dodawałem, idealnie współgrały z ich osobowościami i otwierały zupełnie nowe możliwości interpretacyjne. Podobnie jest w przypadku kompletowania drużyny koszykarskiej lub piłkarskiej złożonej z najlepszych graczy – wiesz, że jeśli dasz piłkę takim zawodnikom, będą wiedzieli, jak mają grać. Dysponują ruchami, zagraniami i doświadczeniem, które pozwalają im włączyć się do gry”.

HANK

Musimy ustalić taktykę obrony.

SĘDZIA

Nie ma „nas”, Henry...

Ojcowie i synowie

Jeśli mówi się, że grzechy popełnione przez ojca przechodzą na syna, to co mówi się o grzechach syna? Wysoko ceniony adwokat-pracoholik Hank Palmer to człowiek, którego bez wątpienia chciałby mieć po swojej stronie na sali sądowej każdy przestępca z wyższych sfer. Jest mistrzem manipulacji w dziedzinie prawa, który wszelkie skrupuły zostawia za drzwiami, a swoje usługi świadczy na rzecz tego, kto więcej zapłaci. Jak sam przyznaje, niewinni nie są w stanie go opłacić.

Dobkin pamięta, jak zapytał Roberta Downeya Jr. na początku ich współpracy: „Czy twój bohater wie, że przeżywa kryzys, czy tylko to czuje?”. Odpowiedź była następująca: „Wie o tym, ale tego nie czuje”. Na poziomie intelektualnym Hank ma świadomość tego, że nie jest w stanie wykrzesać z siebie prawdziwych emocji. Utknął w martwym punkcie swojego życia, mimo że osiągnął wszystko to, co sobie założył”.

„Hank czuje się swobodnie w miejscach i sytuacjach, które zna – w domu w Chicago, w rozpadającym się małżeństwie, a także na sali sądowej, prowadząc sprawę wartą miliard dolarów, kiedy wie, jak oszukiwać, aby wygrać” — wyjaśnił Downey. „Wszystko, co sprawia, że czuje się swobodnie, większość ludzi wprawia w zakłopotanie”.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Hank prawie zawsze ma się na baczności, ostrożnie kierując drażliwymi relacjami z osobami, którymi się otacza, trzymając na dystans bliskich, a dopuszczając do siebie tylko nielicznych – matkę i córkę. Zbudował wokół siebie solidny mur, mający chronić jego uczucia, zbywając nawet najmniejszą okazję do autorefleksji sarkastycznym humorem i przewagą intelektualną. Utrzymywanie na dystans źródła jego najwcześniejszych ran zapobiegało powstawaniu nowych pęknięć w murze... do momentu, kiedy został zmuszony do powrotu do domu z powodu utraty osoby, która stanowiła dla niego pierwsze i największe źródło pocieszenia – swojej matki.

„Jedną z pozytywnych rzeczy w przypadku odgrywania roli Hanka jest fakt, że mogę zgłębić tę część siebie, obecną w każdym z nas, która tylko czeka, aby rzucić się do ucieczki” — opowiadał Downey. „Kiedy tylko dojeżdża do Carlinville, cały czas rozgląda się w poszukiwaniu jakiejś kłapy w podłodze, aby przenieść się gdziekolwiek indziej”.

„Jest raczej zamknięty w sobie” — kontynuował aktor. „Przeżywa swoje życie pod względem psychicznym i fizycznym, ale nie emocjonalnym. Jest całkowicie wycofany, jeśli chodzi o konsekwencje swojego zachowania emocjonalnego. Jest też bardzo przyzwyczajony do wygrywania, a znaczna część jego tożsamości jest ściśle związana z wykonywanym przez niego zawodem, jednak to nie ma znaczenia dla nikogo poza nim. Oczywiście fakt, że jego ojciec jest sędzią, a Hank znanym obrońcą, mówi o nim bardzo wiele”.

Dobkin podziwiał łatwość, z jaką Downey wchodził w rolę. „Rozpoczęcie pracy nad filmem z postacią tak rozbitą wewnątrz jak Hank i zagranie jej w wiarygodny sposób to naprawdę ciężki orzech do zgryzienia” — stwierdził. „Robert nie boi się zagrać żadnej ze scen albo tego, że będzie nielubiany tak jak Hank z początku filmu, ponieważ potrafi zagrać go w tak uroczy sposób, że ludzie będą towarzyszyć mu w podróży, jaką musi przebyć. Doskonale łączy elementy dramatyczne i komediowe, a ponadto jest w stanie w niesamowity sposób kontrolować ton swojej pracy. Każdego dnia pojawiał się głodny, ciekawy i pełen chęci, aby stworzyć coś wielkiego”.

„Była to dla mnie okazja do powrotu do klasycznego aktorstwa, z którego się wywodzę, aby przekonać się, czy nadal potrafię dotrzeć do tego miejsca o głębokim wydźwięku emocjonalnym, jak robi się



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

to w teatrze” — wyjaśnił Downey. „Hank znajduje się pod olbrzymią presją, a na jego barki wciąż nakładane są nowe ciężary, zaś on sam stopniowo traci pewność siebie, co jest dla niego nowym doznaniem, które wcale mu się nie podoba. Kiedy jest przekonany o swojej słuszności, nikt go nie słucha, natomiast kiedy braknie mu tej pewności, wszyscy szukają u niego odpowiedzi. Każdego dnia musi pokonywać różnego rodzaju trudności. Tak naprawdę nigdy nie miałem okazji zagrać roli, która odnosiłaby się w takim stopniu do kwestii zbawienia i odkupienia, dlatego stanowiło to jedno z największych wyzwań i źródeł satysfakcji przy odgrywaniu Hanka.

W tradycyjnych amerykańskich rodzinach Hank byłby traktowany jako wzór do naśladowania, przykład człowieka, który opuścił swoje rodzinne miasteczko, aby zapuścić się w gąszcz miejskiej dżungli, i poszedł swoją drogą, osiągając przy tym wielki sukces. Niezależnie od tego, czy był to przypadek typu „teraz mu pokażę” czy „sprawię, że w końcu mnie dostrzeże”, dobre stopnie Hanka na wydziale prawa i jego wspinaczka po szczeblach drabiny korporacyjnej są przykładami zarówno typowego zachowania złego dziecka, które stara się poprawić, jak i nieodrodnego syna swego ojca, który chce pójść własną drogą, a najprawdopodobniej kombinacją ich obu.

Po przyjeździe do domu czeka go chłodne powitanie. Jest postrzegany niemal jak bezwstydnik, jego osiągnięcia zawodowe widziane są w kategorii „nie tego, czego można się było po nim spodziewać”, a temat rozpadu jego małżeństwa zostaje wywołany przez jego pełnego dezaprobaty ojca, sędziego Josepha Palmera, dla którego wszystko jest albo czarne albo białe. Po niezbyt serdecznym powitaniu przez patriarchę Palmera Hank, którego życie składa się raczej z odcieni szarości, zostaje wyproszony za drzwi tak samo bezceremonialnie, jak przyjęto go po przyjeździe.

„Joseph Palmer reprezentuje stary świat, starą gwardię” — stwierdził Dobkin. „Dla niego liczy się honor. Wierzy, że sposób, w jaki człowiek kroczy przez życie, ściśle wiąże się z tym, gdzie znajdzie się po śmierci, oraz jak zostanie zapamiętany. Fakt, że ludzie będą go pamiętali jako człowieka, który pomagał innym, bronił ideałów, jest dla niego ważny. Natomiast Hank wierzy, że musisz zrobić wszystko, co w twojej mocy, aby dostać się na szczyt, a kiedy już się na nim znajdziesz, o ile odbyło się to zgodnie z prawem, wszystko jest dobrze, nawet jeśli doszło się do wszystkiego drogą manipulacji. Dopóki sąd orzeka na korzyść



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

jego klienta, nie obchodzi go, czy ten rzeczywiście popełnił okropne czyny, ani to, czy sam musi popełnić okropne czyny, aby mu pomóc. Wymiar sprawiedliwości decyduje o tym, czy ma rację czy nie. Jego ojciec nie postrzega tego jako powodu do dumy, ale jako kolejny wybryk buntowniczego nastolatka, jakim był Hank”.

„Niezaprzeczalnie sędzia wolałby raczej iść do więzienia niż stracić swój honor. I to właśnie komplikuje sytuację jego synom – Glenowi, Hankowi i Dale’owi. Dale’owi, ponieważ mieszka w domu, a Glenowi dlatego, że nie chce odgrywać roli ojca wobec Dale’a, jednak w szczególności Hankowi, który podświadomie uważa, że wygrywając sprawę, uzyska aprobatę ojca” — stwierdził Robert Duvall.

Duvall czerpał przyjemność z tego, że miał okazję przyjrzeć się z bliska tak złożonej postaci. „Jest w nim wiele sprzeczności, jak w każdym z nas. To człowiek, dla którego liczy się rodzina, który kocha swoich synów, ale okazywanie uczuć zawsze pozostawiał żonie, której teraz zabrakło. Dlatego też nie jest w stanie nawiązać z nimi bliższej relacji, zwłaszcza z Hankiem. Przez lata nie utrzymywali ze sobą żadnych kontaktów. W ich relacjach pośredniczyła matka Hanka, więc nie potrafią ze sobą rozmawiać. Ponadto sędzia nigdy tak naprawdę nie wybaczył Hankowi czegoś, co zaszło w przeszłości, a nawet jeśli to zrobił, podejrzewam, że nie jest w stanie się do tego przyznać, nawet przed sobą. Dzięki temu mogłem popracować nad różnymi aspektami jego osobowości, które musiałem znaleźć w sobie”.

„Kiedy pierwszy raz przeczytałem scenariusz, odniosłem wrażenie, że Bobby Duvall świetnie nadawałby się do roli sędziego” — stwierdził Dobkin. „Bardzo niewiele osób byłoby w stanie zagrać tę postać. Sądzę, że tylko nieliczni mają na tyle silną osobowość i chcieliby wejść w rolę tak głęboko, jak tego wymagała, i nie przejmować się tym, czy dobrze wyglądają. Duvall jest pod tym względem wyjątkowy. Jego warsztat aktorski jest niesamowity i jestem przekonany, że ta rola może okazać się jedną z najlepszych kreacji w jego karierze, a to o czymś świadczy. Cała zasługa w tym przypadku leży po jego stronie. Zjawiał się i odgrywał swoje sceny w taki sposób, że codziennie byłem oniemiały z zachwyty. Nie było ujęcia, które nie nadawało się do wykorzystania”.

Downey przyznał mu rację. „Wiele się nauczyłem poprzez samo obserwowanie tego, jak on to robi, że jest tak spokojny i władczy zarazem. Jestem jego całkowitym przeciwieństwem. Mamy zupełnie różne



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

style pracy. W zasadzie każdy z nas pracował po swojemu. Miałem okazję zobaczyć, jak ci ludzie o różnych stylach pracy współpracują ze sobą, osiągając naprawdę dobre rezultaty. Dzięki temu doświadczeniu zyskałem jeszcze większy szacunek dla tego projektu”.

Duvall także wyraził podziw dla młodszego aktora, mówiąc: „Jest niezmiernie utalentowany. Był zrelaksowany i miał pod kontrolą zarówno swoje występy przed kamerą, jak i pełnioną przez siebie funkcję producenta, dlatego współpraca z nim była dla mnie czystą przyjemnością”.

Sędziemu Palmerowi, sprawiedliwemu, ale stanowczemu na sali rozpraw, udało się zachować nieskazitelność swojej społeczności przez ponad czterdzieści lat. Człowiek, którego Hank widzi obecnie za stołem sędziowskim, wydaje się tą samą osobą, jaką znał, kiedy jeszcze mieszkał w domu rodzinnym. Pierworodny syn Glen, w którego w filmie wcielił się Vincent D’Onofrio, był genialnym graczem w baseball, dysponującym uderzeniem o sile 90 mil/h [ok. 145 km/h] i, zgodnie z tym, co pamiętał Hank, oczkiem w głowie ojca. Sędzia obarcza niegdyś nieodpowiedzialnego Hanka winą za to, że Glen nie mógł spełnić swoich marzeń o grze w najlepszych ligach na świecie.

„Wydaje mi się, że widzowie będą w stanie zauważyć prawdziwy dramat rodzinny, który rozgrywa się każdego dnia” — stwierdził D’Onofrio. „Niektóre sytuacje w filmie są śmieszne, a inne chwytają za serce. Jednym słowem, jest w nim wszystko, co powinno znaleźć się w tego rodzaju produkcji, bo takie właśnie jest życie”.

Aktor w znacznym stopniu identyfikował się z Glenem i był zachwycony różnorodnością postaci, tworzących rodzinę i miasteczko. „Wszystkie postaci to osoby z własną historią i każdy z nas przeżywał wzruszające momenty. Byłem ogromnie dumny z tego, że mogłem wziąć udział w tej produkcji” — powiedział.

Chociaż Glen, który prowadzi sklep z oponami i obręczami samochodowymi, musiał zapomnieć o byciu gwiazdą sportu z powodu kontuzji, jaką odniósł jako nastolatek, jego potencjał oraz duma ojca są nadal pielęgnowane w domu Palmerów – dla Hanka jest to policzek w stosunku do jego własnych osiągnięć zawodowych, natomiast dla Glena – przypomnienie tego, co mogło się wydarzyć. I chociaż Glen nie obwinia



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

młodsze go brata i prowadzi spokojne życie z kochającą żoną i dwoma synami, myśl o tym, że będzie musiał wziąć na siebie odpowiedzialność, jeśli sędzia przegra proces, wyraźnie mu doskwiera.

„Stosunki łączące Glena z najmłodszym bratem Dale’em nie są obecnie najlepsze” — wyjaśnił aktor. „Glen jest sfrustrowany, ponieważ zdaje sobie sprawę z tego, że bez matki i w sytuacji, gdy ojciec pójdzie za kratki, to on będzie musiał zająć się Dale’em. Nie jest pewien, czy sobie z tym poradzi. A może po prostu nie podoba mu się to, że nie będzie miał wyboru, bo Hank na pewno wyjedzie”.

Dale, łagodna postać pośród mocniejszych osobowości swojego ojca i braci, a także, poprzez fakt zawsze obecnej w jego ręku kamery Super 8, „świadek” dysfunkcji Palmerów, oczy i uszy uczestniczące zarówno w dobrych, jak i przykrych momentach, które składają się na życie każdej rodziny, jest portretowany przez Jeremy’ego Stronga. Mimo, że śmierć matki wyraźnie nim wstrząsnęła, ponieważ był z nią blisko związany, ta sytuacja go nie zmienia. Pozostaje nietknięty i niewinny, stanowiąc przeciwwagę dla zamieszania, jakie wytworzyło się wokół niego.

„Odnalezienie się w tej roli nie należało do łatwych zadań. W scenariuszu niewiele wskazywało na to, kim był, czy jak powinien się zachowywać, co świadczyło o tym, że scenariusz ten był dobry, ponieważ trzeba zagłębić się w historię, aby odkryć, co kryje wewnątrz danej postaci. Wszystko, co miałem do dyspozycji, to fakt, że Dale jest w jakimś sensie „wycofany”. Wiedziałem, że w filmie miał być tym niewinnym i to doprowadziło mnie do skoncentrowania się na cechach dziecka, na prostocie. Stało się dla mnie jasne, że jego kojące, powtarzalne zachowania, strach przed zmianą i potrzeba ciągłości stanowią dla mnie wskazówki, którymi powinienem się kierować. Ponieważ Dale się nie zmienia, na swoim własnym poziomie, w całej historii pełni on funkcję czegoś w rodzaju emocjonalnego wiatrowskazu dla pozostałych” — wyjaśnił Strong.

Ręczna kamera, według Stronga, „daje Dale’owi poczucie bezpieczeństwa poprzez stworzenie bariery pomiędzy nim a niepewnością świata, a także daje mu cel. Wydaje mi się, że kiedy dzieci były małe, to sędzia kręcił wszystkie filmy rodzinne, a w którymś momencie przekazał kamerę Dale’owi. Dla niego to coś więcej niż hobby. To jego sposób na przetrwanie, zachowanie pamięci o matce, utrzymanie razem swojej rodziny”.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

„Nie znam nikogo, kto nie miałby wyjątkowej albo skomplikowanej relacji ze swoimi rodzicami. Tak wygląda proces dorastania, opuszczania domu rodzinnego i stawiania się odrębną jednostką. Niekiedy zdarzają się konflikty, czasem są nieistotne, ale jednak są. Dzięki starym filmom nakręconym przez Dale'a możemy zobaczyć różne epizody z życia rodziny Palmerów, zanim relacje pomiędzy jej członkami uległy pogorszeniu. Widać na nich niezmiernie kochającą się, ciepłą rodzinę, złożoną ze wspaniałych rodziców oraz trzech cudownych małych chłopców. Jednak wyraźnie widać, że coś się stało, i znaczna część tego filmu dotyczy odkrywania tajemnic, z których jedne są znane bohaterom i wyjawiane widzom, oraz innych, o których bohaterowie sami nie wiedzieli, sekretów, które ukrywali przed sobą i które odkrywamy wraz z nimi poprzez wspaniale skonstruowane kreacje aktorskie” — wspominała producentka Susan Downey.

Według producenta Gambino „Robert, Vincent i Jeremy zdecydowali, że będą wspólnie spędzali czas i budowali więź, która normalnie istnieje pomiędzy braćmi, aby po wejściu na plan można było odczuć tę zażyłość. Udało im się to osiągnąć. Ci faceci są naprawdę wiarygodni jako ludzie wychowani przez tego samego człowieka i mający wspólną przeszłość”.

„Relacja pomiędzy trzema braćmi i ich ojcem przyćmiła wszystko inne” — przyznał Dobkin. „Chemia istniejąca pomiędzy całą czwórką miała szczególny charakter i cechowała się znaczną dynamiką. Wykonywana przez nich praca była wieloaspektowa i pełna niuansów. Naprawdę mógłbym oglądać ich godzinami i byłbym tym pochłonięty bez reszty”.

SAM

**Cieszę się, że tu jesteś, ale nie jestem naiwna, Hank.
Znam cię.**

HANK

Jak ci się wydaje, co o mnie wiesz?

Nowe problemy i stare namiętności



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Kiedy Hank powraca do Carlinville na pogrzeb swojej matki, oczekuje, że znajdzie tam swoich braci i ojca, ale nie spodziewa się, że wpadnie na swoją szkolną miłość Samanthę Powell.

Dobkin opisuje Sam jako „przypomnienie tego, co mogło się wydarzyć, kogoś, kogo pozostawiliśmy w tyle, kto zmusza nas do refleksji, kiedy myślimy o przeszłości. «Więcej dojrzałości, nie to miejsce i czas, kilka innych decyzji i może, może...»”.

Vera Farmiga, która już wcześniej współpracowała z Susan Downey, chciała ponownie podjąć współpracę. Ponadto bardzo wzruszył ją scenariusz. „Opowiadał bardzo poruszającą, brutalnie szczerą i emocjonalną historię z tak intymnymi szczegółami” — zauważyła. „Szczерze mówiąc, nigdy nie znałam ojca i syna, którzy, świadomie lub nieświadomie, nie próbowaliby przerwać jakiegoś trwającego konfliktu. To piękna historia o przebaczeniu, w której nie tylko ojciec i synowie, ale *wszystkie* postaci na jakimś poziomie uczą się wybaczać sobie nawzajem”.

Farmigę ujął fakt, że Sam wcale nie boi się poruszać kwestii nieodpowiedniego zachowania Hanka w przeszłości. „Zostawił ją na lodzie, bez żadnego ostrzeżenia ani przeprosin. Po ponad dwudziestu latach nagle pojawia się on, jej pierwsza miłość. Byłam całkowicie oczarowana pomysłem zgłębienia tej kwestii za pośrednictwem Sam, kobiety, która ma wdzięk, jest wygadana, mądra i pewna siebie. Dała mi duże pole do popisu. Jest bardzo silna mimo swojej wrażliwości, dobrze czuje się we własnym ciele i nie żałuje wyborów, jakich dokonała. Nie jest osobą, która musi komukolwiek coś udowadniać. Pod tym względem stanowi całkowite przeciwieństwo Hanka, który w pewien sposób musi cały czas się sprawdzać”.

„Wydaje mi się, że Sam jest w pewnym sensie sercem filmu” — stwierdził Robert Downey Jr. „To dziewczyna, którą zostawił za sobą, prawdopodobnie najlepsza rzecz, jaka mu się przytrafiła w życiu, a on nadal się przed tym broni. Nie chce dostrzec tego, co ma przed sobą: tej silnej, swojskiej, szalonej, rozwiniętej, kobiecej osobowości, którą Vera uchwyciła w najdrobniejszych szczegółach.

„Wszystkim po prostu opadły szczęki” — kontynuował. „Czasem kręcisz scenę z kimś, kto jest szczery do bólu i potrafi przejrzeć cię na wylot, rzucając ci wyzwanie, i właśnie tak było każdego dnia z Verą. Była fantastyczna”.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Farmiga czuła się równie oczarowana. „Kiedy jesteś z Robertem, już po dwóch minutach wydaje ci się, że znasz go przez całe życie. To taki typ faceta. Od razu zawarliśmy coś na kształt kinetycznej przyjaźni. Tryska energią, jest taki uprzejmy, serdeczny, zabawny i potrafi dużo z siebie dać”.

Sam to nie jedyna osoba z przeszłości Hanka, która powraca, aby prześladować go w Carlinville. Jeszcze większą niespodzianką jest pojawienie się Dwighta Dickhama, prokuratora z Gary w stanie Indiana, który chowa do Hanka urazę z powodu pewnej zawiślanej sprawy sądowej z przeszłości. Dickham chętnie pokazałby Hankowi, a zatem również jego ojcu – sędziemu, gdzie jest ich miejsce.

W postać Dickhama wciela się Billy Bob Thornton, który już kilkakrotnie miał okazję współpracować z Duvallem. „W większości filmów to ja gram oskarżonego, a nie oskarżyciela, więc pomyślałem, że powinienem spróbować” — śmiał się. „To był wspaniały scenariusz, jeden z tych, gdzie nie ma czego roztrząsać. Jestem przekonany, że widzowie uwielbiają dobre historie, a to jest właśnie jedna z nich. Znałem trochę Roberta Downeya i zawsze chciałem z nim pracować, a udział w filmie Duvalla zawsze stanowi dla mnie dodatkową zaletę”.

Thornton opisuje graną przez siebie postać jako „bardzo pewnego siebie adwokata, który ociera się o arogancję. Chce wyrównać rachunki z bohaterem Downeya, dlatego zajmuje odpowiednie stanowisko, aby mieć pewność, że mu się to uda, jednak wierzy też w sprawiedliwość i uważa, że w tej sprawie ma rację. Jest albo złym dobrym kolesiem albo dobrym złym kolesiem, w zależności od tego, jak na to spojrzeć”.

Po przeciwnej stronie stoi Dax Shepard, grający rolę małomiasteczkowego sprzedawcy antyków i prawnika, C.P. Kennedy’ego, którego sędzia początkowo zatrudnił jako obrońcę. Niestety jego brak doświadczenia wychodzi na jaw, gdy osiąga najniższy z możliwych poziom oczekiwań Hanka.

„C.P. na pewno nie jest głupi, ponieważ idiotom nie rozdają dyplomów z dziedziny prawa” — wyjaśnił Shepard. „Jednak jest bardzo dobronuduszy, szczerzy oraz nieco naiwny i w niczym nie przypomina rekina, za jakiego uchodzi Hank. Wcześniej brał udział w jednej sprawie kryminalnej, bronił jednej osoby, która ostatecznie została skazana. Kiedy podejmuje się poprowadzenia tej sprawy, jego bilans wygranych to zero do jednego. Niezbyt imponujący wynik”.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Na samym początku historii, po nabożeństwie żałobnym matki, ojciec Hanka żegna się z nim, pobieżnie go odprawiając, nawet bez uścisku dłoni. Potrzeba wyjścia z domu, zanim faktycznie będzie mógł wrócić do Chicago, doprowadza Hanka i jego braci do lokalnej knajpy, gdzie Hank pije piwo... w towarzystwie uroczej, młodej barmanki Carli, granej przez Leighton Meester.

„Hank ma gadane” — zauważyła Meester — „ale Carla też jest całkiem wygadana. Ma usta i nie waha się ich otwierać”.

Aktorka śmiała się, opowiadając o telefonie od Downeya z informacją, że dostała rolę. „Zadzwoił, aby powitać mnie w obsadzie około 7.30” — opowiadała. „Nie wiem nawet, dlaczego nie spałam i byłam poza domem o tak wczesnej porze, ale on powiedział: «Hej, Leighton Meester? Robert Downey Jr. Dzwoniłem do ciebie godzinę temu, ale nie odebrałaś.» Oczywiście odpowiedziałam: «To było jakoś o szóstej rano.» Ale to go nie speszyciło. Nawet podczas przyjacielskiej rozmowy telefonicznej z samego rana był bardzo profesjonalny”.

Główną obsadę uzupełnili: młoda Emma Tremblay jako siedmioletnia córka Hanka – Lauren, Ken Howard w roli sędziego Warrena, który przewodniczy w procesie swojego szanowanego kolegi, David Krumholtz, wcielający się w postać Mike’a Kattana, prokuratora z Chicago, którego drażnią pozbawione skrupułów metody Hanka, oraz Balthazar Getty, grający rolę nowego stróża prawa w Carlinville, nieustępliwego zastępcy szeryfa – Hansona.

„Po latach pracy nad jakąś rzeczą nie bardzo się spodziewasz, że coś cię jeszcze zaskoczy, że odkryjesz coś nowego” — stwierdził Dobkin. „Jednak biorąc pod uwagę moją wiarę w sam proces oraz miłość do gry aktorskiej, zaufałem swojej obsadzie, a ta okazała się być fenomenalna. Każdy przeanalizował wszystko od nowa i nadał temu życie w sposób, o jakim nawet nie marzyłem”.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

HANK

Uwierz, nikt nie chce jechać do Carlinville w Indianie.

Wszyscy chcą stamtąd uciec.

Wielkie miasta i małe miasteczka

Dobkin chciał, aby fikcyjne miasteczko Carlinville wyglądało jak z obrazka. „Jeśli wsiądziesz do samochodu i będziesz jechać wystarczająco długo w głąb kraju, to w końcu znajdziesz takie miejsce, gdzie nic się nie zmieniło. Proste, spokojne, autentyczne, z tradycjami” — opisywał. „Miasteczko, które mogłoby chronić prawnik taki jak sędzia Palmer, które reprezentowałyby jego spuściznę, jego ideały. Miasteczko, które Hank Palmer mógł kiedyś kochać, ale do którego nigdy nie pasował. Miasteczko, które mogło sprawić, że czuł się, jakby został wygnany z raju”.

Filmowcy znaleźli swój ogród Eden, swoje Carlinville, w Shelburne Falls w stanie Massachusetts. Ta historyczna wioska, położona w północno-zachodniej części stanu, wzdłuż szlaku Mohawk Trail, ma bogatą historię oraz jest zamieszkała przez dobrze zorganizowaną społeczność artystyczną. Na jej terenie znajdują się liczne galerie sztuki, niezależne księgarnie oraz pracownie artystyczne.

Scenograf Mark Ricker stwierdził, że kiedy po raz pierwszy zobaczył Shelburne Falls, „było ono urocze i w 98% idealne dla potrzeb naszego filmu. Staraliśmy się znaleźć takie plenery, w których można poczuć się swobodnie, do których chciałoby się wracać jak do domu. Poza modyfikacjami na głównej ulicy musieliśmy jedynie zmienić oznakowanie i nieznacznie przystroić okna”.

„Jedną z sugestii Davida było wywołanie wrażenia, jakby miasto zatrzymało się w czasie, rodem z dzieł Normana Rockwella, przy czym samochody na ulicach nie mogły być nowsze niż z 1990 roku” — opowiadał dalej Ricker. „Wywoływanie tego efektu w mieście przybrało różne formy, od wyboru kolorów i czcionek przez grafików do rozważań, kto mógłby wykonać banner na Jagodowe Święto”.

Zdjęcia w Shelburne Falls kręcono przez ponad trzy tygodnie i objęły one fasady takich lokalnych biznesów jak: apteka Baker Pharmacy oraz kawiarnia Ice Cream Parlor, sklep Good Spirits Liquor Shoppe, a także Ratusza, który pełnił też funkcję przedniej strony biura szeryfa hrabstwa Crawford.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Zespół zaadaptował też przepiękne miejskie wodospady, przylegające do galerii Salmon Falls Artisans Showroom, która posłużyła jako zewnętrzna część restauracji Flying Deer Diner, podczas gdy sekwencje we wnętrzu lokalu nakręcono w Golden Herbal Apothecary, wcześniej znanej pod nazwą Mole Hollow Candle Company. „Wnętrze Flying Deer Diner, gdzie pracuje Sam, zostało zbudowane od zera w tym pustym budynku ze względu na widok na ten fantastyczny wodospad” — zauważył Ricker.

Ekipa wykorzystwała również krętą dwupasmówkę pokrytą mieszanką bitumiczną, aby nakręcić ujęcia z drogi w pobliskich miastach Colrain, Hadley i Deerfield.

Z Shelburne Falls filmowcy udali się do Plymouth, aby przez trzy dni filmować sceny w domku nad jeziorem oraz jeden dzień zdjęciowy spędzić w Sądzie Najwyższym w Plymouth, gdzie nakręcono scenę z sali sądowej w Chicago.

„Jednym z wyzwań związanych z filmowaniem wiejskich obszarów stanu Indiana w okolicy Bostonu było unikanie pewnych gatunków roślinności oraz typów architektury, zasadniczo z czasów kolonialnej Nowej Anglii” — nadmienił Ricker. „Napotkaliśmy niespodziewane trudności, poszukując domku nad jeziorem. W Massachusetts większość takich domków jest otoczona innymi nieruchomościami, a my potrzebowaliśmy wolnostojącego domu. Znaleźliśmy go przy stawie Fearing Pond, usytuowanym w sercu Plymouth’s Myles Standish State Forest. Wokół tego stawu rozrzuconych jest tylko kilka domków. Wybrałem się parę razy w tamte okolice i wypatrzyłem jeden domek, który wyglądał, jakby nadawał się do naszych celów. Byłem przekonany, że wnętrze składa się z malutkich pokoików, ale kiedy wszedłem do środka, okazało się, że był tam jeden ogromny, otwarty pokój z wielkim pomostem. Mieliśmy szczęście, że go znaleźliśmy”.

Podróżując z Plymouth do Bostonu, zespół produkcyjny przejechał przez podmiejskie miejscowości: Milton, aby sfilmować zewnętrzną część domu sędziego, Attleboro, w celu nakręcenia ujęć domu pogrzebowego, Dedham, aby zrealizować sceny w kościele oraz sfilmować zewnętrzną część gmachu sądu, Belmont, gdzie Miejska Stacja Elektroenergetyczna posłużyła za wnętrze posterunku policji, oraz Buckland, gdzie niewielki market stał się wnętrzem sklepiku, w którym rozpoczęły się kłopoty sędziego Palmera.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Zdjęcia realizowano także w szpitalu Waltham's Old Kindred/Braintree Hospital, a podczas pobytu w historycznym mieście Concord ekipa spędziła jeden dzień w Zakładzie Karnym w Massachusetts.

Ostatnie lokalizacje w okolicy Bostonu to: Quincy, gdzie na boisku do baseballu kręcono sceny z przeszłości, lotnisko Worcester Municipal Airport, które służyło jako lotnisko w Indianie, oraz Belmont, gdzie znajdowała się bardzo nowoczesna posiadłość, która stała się domem Hanka w Chicago. „Pierwsze sceny rozgrywają się w Chicago” — powiedział Ricker — „i pokazują nam kim jest Hank oraz jak wygląda świat, który dla siebie stworzył. Musiały być przeciwieństwem tego, do czego wracał do domu, aby widz mógł zrozumieć, dlaczego wyjechał z Carlinville, dlaczego musiał stamtąd uciec”.

Ostatnie tygodnie realizacji zdjęć miały miejsce w ogromnym, pustym magazynie usytuowanym w Norwood, gdzie Ricker i jego dział artystyczny zbudowali w częściach trzypiętrowy dom rodzinny Palmerów oraz wnętrze sądu sędziego Palmera w Carlinville. „To bardzo niepraktyczne, o ile nie niemożliwe, zamknąć salę sądową na trzy tygodnie. Na dzień lub dwa mogliby dokonać zmian w swoim harmonogramie” — wyjaśnił Ricker. „Wnętrze naszej sali sądowej w pewnym stopniu przypomina wnętrze sądu, przed którym kręciliśmy ujęcia w Dedham. Zaczerpnęliśmy inspirację z architektury na zewnątrz budynku, ale głównie skupiliśmy się na stworzeniu kameralnej, urokliwej i tradycyjnej środkowozachodniej sali sądowej, w stylu „Zabić drozda”. W zasadzie obejrzelśmy chyba wszystkie sale sądowe, jakie kiedykolwiek zostały wykorzystane w filmach, i wybraliśmy zdjęcia tych fragmentów, które przypadły nam do gustu. Do tego doszły zdjęcia odszukane przez Davida, który następnie znalazł sposób, aby połączyć je w jedną całość i dać nam to, czego potrzebowaliśmy.

„Tematycznie, ta sala sądowa i proces reprezentują rozważną Amerykę, historię dobra i zła. Było to dla nas punktem wyjścia” — kontynuował Ricker. „A ironia związana z Robertem Duvallem, siedzącym na ławie sędziowskiej po zagranju przez niego zupełnie innej roli w filmie *Zabić drozda*, ma w pewien sposób poetyckie zabarwienie”. Kolejnym ukłonem w stronę tamtego filmu było zbudowanie balkonu na sali sądowej, gdzie bohater grany przez Downeya wkrada się, aby ukradkiem podpatrywać ojca przy pracy.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Budując trzy plany zdjęciowe, które składały się na wnętrze domu sędziego, Ricker czerpał inspirację z domu w Milton, gdzie kręcono sceny na zewnątrz. „Rezydencja rodziny Palmerów to typowy wiktoriański dom w stylu Craftsman. Staraliśmy się przenieść te szczegóły do wnętrza”.

Jeśli chodzi o wystrój wnętrza, Ricker miał na uwadze, że przez ponad 40 lat był to dom 5-osobowej rodziny. „Konieczne były przedmioty z różnych okresów w historii rodziny oraz pamiątki rodzinne. Należało wywołać poczucie, jakby ten dom pochodził z innej epoki, ale historia dotyczy dnia dzisiejszego. Doszliśmy do wniosku, że w ostatnim czasie na pewno przeprowadzili remont kuchni, aby podłączyć nowoczesne urządzenia AGD”.

Na górnych piętrach Dobkin chciał stworzyć wrażenie scentralizowania, z sypialniami położonymi na skrzydłach korytarza. „Architektonicznie wyglądało to tak, jakby sędzia miał widok na wszystkich trzech chłopców, nie można było wyrwać się spod jego czujnego spojrzenia” — śmiał się Ricker. Ponadto zauważył, że „pokój Hanka łączy się poprzez łazienkę z pokojem Dale’a, ponieważ chcieliśmy podkreślić ich bliskość”.

Jeśli chodzi o wystrój, to do pokoju Hanka wybrano plakaty zespołów rockowych, a w starym pokoju Glena ustawiono jego trofea sportowe. Jednak kiedy Hank wraca na pogrzeb, odkrywa, że jego pokój został zawłaszczony przez rzeczy jego ojca: sprzęt wędkarski, opinie prawne, stare zabawki i książki. „Kiedy Hank pierwszy raz wchodzi do pokoju” — zauważył Ricker — „czuje się tak, jakby jego dzieciństwo zostało zapomniane”.

Ricker i jego zespół wkomponowali też we wnętrze domu szczegóły, które mogą nawet pozostać niezauważone, ale subtelnie wzmocnią nastrój indywidualnych scen. Przykładowo, w piwnicy, gdzie Dale spędza większość czasu sklejjąc domowe filmy, jest kanapa, którą można też zauważyć w retrospekcji ze Świąt Bożego Narodzenia w latach 70.

Wraz z Dobkinem i Rickerem nad filmem pracował znany operator Janusz Kamiński, który kręcił film na taśmę, a nie cyfrowo, aby zachować jego klasyczny wygląd. „Chciałem zrobić film osadzony w miejscu, które wyglądało jak z innej epoki, ale było współczesne” — powiedział David Dobkin. „Janusz jest malarzem. Obserwowanie każdego dnia, jak pracuje ze światłem, jest jak obserwowanie wielkiego



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

artysty. Ma niezwykły talent. Każde ujęcie, jakie widziałem na ekranie, było zachwycające. Poza tym ma niewyczerpane pokłady energii i jest jak dzieciak w sklepie ze słodyczami, co sprawia, że przebywanie w jego towarzystwie to wielka frajda”.

„Byliśmy niezmiernie podekscytowani tym, że udało nam się pozyskać Janusza” — przytaknęła Susan Downey. „Robert, Gambino i ja od zawsze byliśmy fanami jego pracy”. W kontekście tego filmu chcieliśmy osiągnąć stylizowaną, ale rzeczywistą atmosferę, a Janusz wprowadza ten element do wszystkiego, czym się zajmuje.

Ricker, który już wcześniej współpracował z Kamińskim, wyjaśnił: „Janusz lubi doświetlać przez okna, więc wkomponowaliśmy ich możliwie dużo w nasze plany zdjęciowe, szczególnie w sali sądowej. Toczyło się wiele dyskusji na temat tego, skąd dochodziło światło, jakie były jego źródła, czy było to światło dzienne czy sztuczne oświetlenie”.

Scenograf prowadził także ścisłą współpracę z projektantką kostiumów Marlene Stewart, aby przygotować ją na wszystkie wybory dokonane przez niego oraz Dobkina w kwestii stylu, koloru, itd. „Wysyłałem jej zdjęcia wszystkich pomysłów, jakie przychodziły nam do głowy w odniesieniu do każdej scenarii, aby wiedziała, nad czym się zastanawiamy” — stwierdził Ricker.

„Zaskakujące jest to, że współczesne filmy stanowią nieco większe wyzwanie niż filmy z epoki czy filmy fantasy” — powiedziała Stewart. „To był interesujący projekt, jako że ta historia miała bardziej zamknięty charakter, było to studium postaci, a także historia o kulturze amerykańskiej, być może wyidealizowanej, która już tak naprawdę nie istnieje”.

W pierwszej scenie w Chicago Stewart musiała pokazać, jednym rzutem oka, ekskluzywny świat Hanka. „Hank to znakomity i wpływowy prawnik, reprezentujący sobą osiągnięty sukces finansowy. Jest osobą, która kazałaby szyc sobie garnitury i koszule na miarę. To niezwykle wymowny wizerunek mężczyzny. Lubię projektować i szyc męskie garnitury, więc ucieszyło mnie to. Uszyliśmy wszystkie garnitury Hanka. Daje to możliwość wejścia do świata produktów wykonywanych na zamówienie, co jest interesującym doświadczeniem. Nie wspominając o tym, że Robert tak pięknie nosi ubrania” — śmiała się.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Hank przechodzi przemianę, kiedy wraca do swojego miasteczka. „W pewnym sensie się poddaje. Wchodzi do swojego pokoju z dzieciństwa i znajduje część ubrań, które nosił w swoim poprzednim życiu” — powiedziała. „Mięknie. Otwiera się na swoje korzenie i bardziej integruje się z Carlinville, które jest symbolem prostszego sposobu życia, kiedy ludzie byli ze sobą związani”.

Stewart następnie przeszła do tego, że dobrze współpracowało jej się z Robertem: „Jest bardzo szczodry, w czasie przymiarek siada i spędza z tobą czas. To, że jest obecny, komunikatywny i zawsze bierze aktywny udział, ma bardzo duże znaczenie. Jako projektantka kostiumów nie sądzę, że można chcieć czegoś więcej niż to, że ktoś poświęca ci swój czas, tak abyście razem mogli stworzyć postać”.

Postać sędziego Palmera, który jest orędownikiem tradycyjnych wartości w niewielkim miasteczku, gdzie czas niemal stanął w miejscu, była ubrana bardzo klasycznie. „Sędzia jest człowiekiem, który dba o swoje rzeczy” — stwierdziła Stewart — „a kiedy natknie się na coś, co mu odpowiada, trzyma się tego, dba o to. W zasadzie wykorzystałam jego samochód, Cadillaca Coupe DeVille z 1973 roku, jako punkt odniesienia do tego, w jaki sposób bym go ubrała. Zastosowałam to jako okres, w którym wybierał swoją garderobę, dlatego składa się ona z koszul z krótkim rękawem firmy Arrow oraz spodni bez zaszewek z trwale zaprasowanym kantem. Jego garderoba pochodzi z epoki, kiedy różne produkty były jeszcze wytwarzane w Ameryce. Dodaliśmy też kilka współczesnych ubrań, ale ich styl jest bardzo klasyczny”.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

HANK

Nie mogę zostać.

SAM

Jesteś adwokatem, a to twój ojciec.

Wyjedź, a będziesz tego żałował.

Gra na uczuciach

W celu podkreślenia niekiedy zabawnych, a często przejmujących scen filmu Dobkin zwrócił się do cenionego kompozytora Thomasa Newmana z prośbą o skomponowanie muzyki do filmu *Sędzia*.

„Muzyka autorstwa Thomasa Newmana zawsze była częścią tego filmu” — stwierdził Dobkin. „Jego niepowtarzalny i oryginalny styl był jedynym, jaki kiedykolwiek braliśmy pod uwagę. Do stworzonej przez niego muzyki zaprojektowałem efekty wizualne i odtworzyliśmy ją na planie do kilku scen. Było to pomocne przy prowadzeniu nas przez emocjonalne wnętrza postaci”.

„Od samego początku moje podejście do komponowania muzyki do filmu *Sędzia* polegało na wydobywaniu dramatycznego nastroju, pozwalaniu, aby dowcip i humor znalazły swoje miejsce bez konieczności poświęcania głębszych treści emocjonalnych” — wyjaśnił Newman.

„Thomas może być jednocześnie niesamowicie melancholijny, a zarazem płynnie przechodzić do uczucia nadziei i ciepła. Skrupulatnie przeprowadził nas przez zagadkę osobowości Hanka Palmera, przyczyn, dla których taki się stał, oraz tego, czy będzie w stanie pozostawić przeszłość za sobą” — dodał Dobkin.

Historia i postaci pojawiające się w filmie są uniwersalne. Każdy, w ten czy inny sposób, jest wychowywany przez rodziców i, nieważne w jakim jest wieku, lawiruje, poddając lub przeciwstawiając się temu procesowi.

„To, przez co przechodzi rodzina w tym filmie... wszyscy przeżywalibyśmy lub prawdopodobnie będziemy przeżywać to samo. Mam nadzieję, że widzowie pozytywnie przyjmą te niezwykle ludzkie uczucia



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

i zachowania, które zglębialiśmy, a także będą czerpali przyjemność z podziwiania imponujących kreacji aktorskich Downeya i Duvalla oraz całej niesamowitej obsady, która powołała te postaci do życia w taki sposób, że pozostają z nami na długo po wyjściu z kina” — stwierdził reżyser.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

O OBSADZIE

ROBERT DOWNEY JR. (Hank Palmer, producent wykonawczy) był dwukrotnie nominowany do Oscara. Ostatnią nominację do Oscara dla najlepszego aktora drugoplanowego otrzymał za rolę w komedii Bena Stillera *Jaja w tropikach*. Rola Kirka Lazarusa, białego australijskiego aktora grającego czarnego Amerykanina, przyniosła mu nominacje do Złotego Globu, nagrody BAFTA oraz nagrody Stowarzyszenia Aktorów Filmowych — Screen Actors Guild (SAG). Pierwszą nominację do Oscara dla najlepszego aktora przyznano Downeyowi za rolę Charliego Chaplina w doskonale przyjętym przez krytyków filmie biograficznym Richarda Attenborougha z 1992 r. pod tytułem *Chaplin*. Za tę rolę otrzymał również nagrodę BAFTA, nagrodę Londyńskiego Stowarzyszenia Krytyków Filmowych, a także nominację do Złotego Globu.

W grudniu 2011 r. Downey ponownie wcielił się w legendarnego detektywa w sequele *Sherlock Holmes: Gra cieni*, w reżyserii Ritchiego i z udziałem Jude'a Law. Na początku 2010 r. Downey otrzymał nominację do Złotego Globu za tę samą rolę w hicie z 2009 r. *Sherlock Holmes*, również w reżyserii Guya Ritchiego.

Latem 2008 r. Downey zyskał uznanie zarówno krytyków, jak i widzów, wcielając się w tytułową postać w przeboju *Iron Man*, w reżyserii Jona Favreau. *Iron Man*, kinowa ekranizacja znanego komiksu, zarobił na całym świecie ponad 585 milionów dolarów, stając się jednym z najbardziej dochodowych filmów tego roku. Downey ponownie zagrał tę rolę w drugiej części filmu, która weszła do kin w maju 2010 r., oraz w filmie *Avengers* Jossa Whedona (premiera w maju 2012 r.) — trzecim najbardziej dochodowym filmie wszech czasów. Ostatnio zagrał również w trzeciej części serii, zatytułowanej *Iron Man 3*, w reżyserii Shane'a Black — najbardziej dochodowym filmie roku 2013. Downey zakończył właśnie zdjęcia do filmu *Avengers: Age of Ultron*, który widzowie będą mogli zobaczyć w maju 2015 r.

Inne filmy Downeya z ostatnich lat to: *Zanim odejdą wody* Todda Phillipsa z udziałem Zacha Galifianakisa (produkcja Warner Bros. z 2010 r.), *Solista*, w którym zagrał również Jamie Foxx, *Charlie Bartlett*, *Zodiac* Davida Finchera z udziałem Jake'a Gyllenhaala i Marka Ruffalo, *Przez ciemne zwierciadło*



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Richarda Linklatera z Keanu Reevesem, Winoną Ryder i Woodym Harrelsonem, film zainspirowany życiem słynnej fotograf Diane Arbus — *Fur*, w którym zagrał u boku Nicole Kidman, a także *Kiss Kiss Bang Bang*. Downey znalazł się również wśród nominowanych do nagrody SAG jako członek obsady opartego na faktach dramatu George'a Clooneya *Good Night and Good Luck*, a także wśród zdobywców specjalnej nagrody jury dla obsady filmu *Wszyscy twoi święci*, zaprezentowanego na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2006 r.

Na długiej liście filmowego dorobku Downeya znalazły się również: *Gothika*, *Śpiewający detektyw*, *Cudowni chłopcy* Curtisa Hansona, *Wydział pościgowy*, *Ta jedna noc* Mike'a Figgisa, *Wakacje w domu* Jodie Foster, *Ryszard III*, *Urodzeni mordercy* w reżyserii Olivera Stone'a, *Falszywa ofiara* i *Na skróty* w reżyserii Roberta Altmana, za drugi z tych filmów Downey i pozostali aktorzy otrzymali Złoty Glob dla najlepszej obsady, *Serce i dusze*, *Babka z zakalcem*, *Air America*, *Wszystko jest możliwe*, *Samotny w obliczu prawa*, *Mniej niż zero*, *Dziewczyna z Komputera*, *Pierworodny* oraz film *Pound*, w którym zadebiutował pod okiem reżysera Roberta Downeya Sr.

W listopadzie 2004 r. Sony Classics wydał debiutancki album Downeya zatytułowany „The Futurist”. Na zawierającej osiem utworów płycie Downey zaprezentował fanom swój talent wokalny.

W telewizji Downey zadebiutował w 2001 r., dołączając do obsady serialu *Ally McBeal* jako prawnik Larry Paul. Za tę otrzymał Złoty Glob za najlepszą drugoplanową rolę męską w serialu telewizyjnym, miniserialu lub filmie fabularnym, a także nagrodę SAG dla najlepszego aktora w serialu komediowym. Ponadto Downey był nominowany do nagrody Emmy dla najlepszego aktora drugoplanowego w serialu komediowym.

ROBERT DUVALL (Joseph Palmer) — aktor cieszący się popularnością od lat 60. Specjalizuje się w rolach małomównych kowbojów, bezwzględnych przywódców i różnorodnych zdeterminowanych bohaterów. Cieszy się szacunkiem innych aktorów i sympatią widzów na całym świecie. Był wielokrotnie nominowany do Oscara za role w *Ojcu chrzestnym*, *Czasie Apokalipsy*, *Wielkim Santinim* i *Apostole*. Oscarową statuetkę i Złoty Glob dla najlepszego aktora otrzymał za rolę w filmie *Pod czułą kontrolą*.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Ponadto nagrodzono go Złotymi Globami za tytułową rolę w serialu HBO *Stalin*, za rolę podpułkownika Billa Kilgore'a w *Czasie Apokalipsy* oraz rolę emerytowanego strażnika Teksasu, Gusa McCrae, w *Na południe od Brazos*.

Duvall został również wyróżniony nominacjami do nagrody Emmy i Złotego Globu za słynną rolę Prentice'a Rittera w serialu AMC *Przerwany szlak*.

Duvall zadebiutował na dużym ekranie w 1962 r. jako przerażający Boo Radley w *Zabić drozda*. Następnie zagrał w filmach: *Bullitt*, *Prawdziwe męstwo*, *M*A*S*H*, *Rozmowa*, *Sieć*, *Urodzony sportowiec*, *Kolory*, *Szybki jak błyskawica*, *Opowieść podręcznej*, *Historia Rose*, *Zapasy z Ernestem Hemingwayem*, *Fenomen*, *Adwokat*, *Bezprawie*, *Dziękujemy za palenie*, *Droga*, *Aż po grób*, *Szalone serce* i wielu innych.

Jako reżyser i producent Duvall stanął za kamerą na planie *Apostoła* — filmu, który nakręcił z potrzeby serca i w którym również sam zagrał. Film zdobył wiele wyróżnień, w tym znalazł się na listach 10 najlepszych filmów roku 1997 opracowanych przez ponad 75 krytyków filmowych — między innymi na listach publikowanych w *The New York Times* i *Los Angeles Times*. Jest też autorem scenariusza i producentem *Assassination Tango*, w którym również zagrał główną rolę.

Ostatnio wystąpił w dramacie *Samochód Jayne Mansfield*; w filmie *Jack Reacher: Jednym strzałem* w roli Casha, jako Johnny Crawford w *Seven Days in Utopia* i w roli Reda Boviego w *A Night in Old Mexico*.

VERA FARMIGA (Sam) to nominowana do Oscara i nagradzana aktorka, która nieustannie urzeka widzów swoją zdolnością do wcielania się w różne i ciekawe postaci.

Ostatnio można ją było zobaczyć w drugim sezonie serialu A&E *Bates Motel* — współczesnym prequelu do filmu *Psychoza*, który zapoczątkował nowy gatunek kina. W serialu, który opowiada o mrocznej i bardzo zawilej relacji między Normanem Batesem a jego matką, Farmiga wciela się w kultową postać Normy. Rola ta przyniosła jej nominację do nagrody Emmy w 2013 r. w kategorii najlepsza serialowa główna rola kobieca. A&E postanowiło nakręcić trzeci sezon serialu.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Farmiga wystąpiła ostatnio u boku Patricka Wilsona w thrillerze Jamesa Wana *Obecność*. Zagrała z Andym Garcia w komedii romantycznej Adama Rogersa *Dzień w Middleton* oraz w *Gangu Rosenthala* w reżyserii Nae Caranfila. Pojawiła się u boku Denzela Washingtona i Ryana Reynoldsa w filmie *Safe House* z 2012 r. Daniela Espinosa oraz w *Goats* Christophera Neila razem z Davidem Duchovnym. *Goats* po raz pierwszy pokazano na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2012 r.

W 2011 r. Farmiga wyreżyserowała film *Przełamując wiarę*, w którym również sama zagrała. Film wziął udział w konkursach na Festiwalu Filmowym w Sundance oraz Festiwalu Filmowym Tribeca.

Farmiga była chwalona przez krytyków i otrzymała nominacje między innymi do Oscara, nagrody BAFTA, Broadcast Film Critics' Award, SAG i Złotego Globu za rolę w filmie *W chmurach* Jasona Reitmana u boku George'a Clooneya.

Ostatnio pojawiła się także w takich obrazach jak: *Kod nieśmiertelności* Duncana Jonesa u boku Jake'a Gyllenhaala; *Skok* Henry'ego Malcolma Venville'a u boku Keanu Reevesa; *Sierota* Jaume Collet-Serry u boku Petera Sarsgaard, *The Vintner's Luck* Niki Caro; *Quid Pro Quo* Carlosa Brooksa, dramat o Holokauście — *Chłopiec w pasiastej piżamie* oraz dramat polityczny *Cena prawdy* Roda Luriego, który przyniósł jej nominację do nagrody Broadcast Film Critics Award. Za rolę w *Chłopcu w pasiastej piżamie* wyróżniono ją nagrodą dla najlepszej aktorki na gali British Independent Film Awards.

Farmiga zdobyła nagrodę dla najlepszej aktorki Stowarzyszenia Krytyków Filmowych z Los Angeles za rolę w niezależnym filmie *Aż do kości* — nowatorskim dramacie o zmęczonej życiem matce z klasy robotniczej, niemogącej wyrwać się z uzależnienia od narkotyków. Za tę rolę wyróżniono ją jako najlepszą aktorkę na Festiwalu Filmowym w Sundance i Festiwalu Filmowym w Marrakeszu oraz nominacją do nagrody Independent Spirit Award.

Wystąpiła również w filmach takich jak: nagrodzony Oscarem dramat policyjny *Infiltracja* Martina Scorsese u boku Matta Damona, Leonarda DiCaprio oraz Jacka Nicholsona, *Rozstania i powroty* Anthony'ego Minghelli, u boku Jude'a Law, *Joshua* razem z Samem Rockwellem oraz *Never Forever* z Jung-woo Ha i Davidem McInnisem.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

VINCENT D'ONOFRIO (Glen Palmer) urodził się na Brooklynie w Nowym Jorku, a dorastał na Hawajach, w Kolorado i na Florydzie. W końcu wrócił do Nowego Jorku, aby studiować aktorstwo w American Stanislavsky Theatre u Sharon Chatten z Actors Studio. Doskonalc swój warsztat, wystąpił w kilku filmach, które powstawały na Uniwersytecie Nowojorskim i pracował jako ochroniarz w klubach tanecznych w mieście.

D'Onofrio obecnie bierze udział w zdjęciach do *Jurassic World* w reżyserii Colina Trevorrowa razem z Chrisem Pratterem i Bryce'em Dallasem Howardem. Tej jesieni rozpoczyna zdjęcia do serialu produkowanego przez Netflix pod tytułem *Daredevil*, w którym gra również Charlie Cox. Wcielił się w czarny charakter o pseudonimie Kingpin.

Wkrótce będzie można go zobaczyć w roli trenera w filmie *Pele* Briana Grazera na podstawie scenariusza i w reżyserii Jeffa Zimbalista i Michaela Zimbalista. Pojawi się również u boku Liama Neesona w *Run All Night*.

W zeszłym roku zakończył zdjęcia do niezależnego obrazu *Broken Horses* z udziałem Antona Yelchina. W lipcu 2013 r. D'Onofrio wystąpił w komedii Wayne'a Kramera *Kroniki lombardu* z Elijahem Woodem, Mattem Dillonem i Brendanem Fraserem.

W 1984 r. stał się pełnoprawnym członkiem American Stanislavsky Theatre, występując w „Skamieniałym lesie”, „Myszach i ludziach”, „Seksualnych perwersjach w Chicago” i „The Indian Wants the Bronx”. Jeszcze w tym samym roku zadebiutował na Broadwayu w „Open Admissions”. Ostatnio zagrał w off-Broadwayowskiej inscenizacji „Tooth of Crime (Second Dance)” Sama Sheparda.

D'Onofrio zwrócił na siebie uwagę intensywną i przekonującą grą w *Full Metal Jacket* Stanleya Kubricka z 1987 r., wcielając się w postać nie zrównoważonego szeregowego walczącego w wojnie w Wietnamie. Inne wczesne role w jego dorobku to występy w *Mystic Pizza* i *Zwariowanej nocy*. Był również producentem wykonawczym i odtwórcą roli ikony kontrkultury lat 60. — Abbiego Hoffmana — w filmie *Cudowne lata 60.* u boku Janeane Garofalo. Zagrał też razem z Jennifer Lopez i Vince'em Vaughnem w filmie z pogranicza science-fiction i kina noir — *Cela*.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Inne filmy w jego aktorskim dorobku to: *Ministranci* z Jodie Foster; *Jezioro Salton* z Valem Kilmerem; *Impostor: Test na człowieczeństwo* z Garym Sinise'em; *Chelsea Walls* w reżyserii Ethana Hawke'a; *Szczęśliwy traf*, w którym wystąpiła Marisa Tomei; *Gracz* Roberta Altmana; *Za wcześnie umierać* Joela Schumachera; *Ed Wood* Tima Burtona; *Dziwne dni* Kathryn Bigelow z Ralphem Fiennesem i Angelą Bassett; *Stuart Saves His Family* Harolda Ramisa; *Faceci w czerni* Barry'ego Sonnenfelda z Willem Smithem i Tommym Lee Jonesem; *Trzynaste piętro* z Craigiem Bierko; *The Whole Wide World*, który wyprodukował i w którym zagrał razem z Renee Zellweger, a także *JFK* Olivera Stone'a. Ostatnio D'Onofrio pojawił się w thrillerze *The Tomb* z udziałem Sylvestra Stallone'a i Arnolda Schwarzeneggera i zakończył zdjęcia do filmu *Ogień zwalczaj ogniem* z Bruce'em Willisem i Joshem Duhamelem. Wkrótce ma wystąpić w niezależnym filmie *Chained* na podstawie scenariusza i w reżyserii Jennifer Chambers Lynch.

W telewizji D'Onofrio pojawił się jako detektyw Robert Goren w ponad 100 odcinkach serialu USA Network *Prawo i porządek: Zbrodniczy zamiar*. Otrzymał nominację do nagrody Emmy w 1998 r. za porywający gościnnie występ w *Wydziale zabójstw Baltimore*, w odcinku zatytułowanym *The Subway*. D'Onofrio wyreżyserował i wyprodukował film krótkometrażowy *Five Minutes, Mr. Welles*, w którym również zagrał, a ostatnio wystąpił też w innym filmie krótkometrażowym, *Nowi lokatorzy*, nagrodzonym Oscarem.

JEREMY STRONG (Dale Palmer) ostatnio zagrał w nominowanych do Oscara filmach *Wróg numer jeden* w reżyserii Kathryn Bigelow oraz *Lincoln* Stevena Spielberga. Ponadto Strong zagrał kluczową rolę Lee Harveya Oswalda w filmie *Parkland* Petera Landesmanna. Film po raz pierwszy pokazano na Festiwalu Filmowym w Toronto w 2013 r. W zeszłym roku trafił do kin. W jego gwiazdorskiej obsadzie znaleźli się Paul Giamatti, Jacki Weaver, Billy Bob Thornton, Zac Efron i Marcia Gay Harden. Strong pojawi się również we wchodzącym niedługo na ekrany niezależnym filmie Orena Movermana *Time Out of Mind* z udziałem Richarda Gere'a, a także w filmie Scotta Coopera o Whiteyu Bulgerze.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Strong wystąpił u boku Franka Langelli w niezależnym filmie *Robot i Frank* w reżyserii Jake'a Schreiera. Jego premiera miała miejsce na festiwalu w Sundance w 2012 r. Pojawił się także w niezależnym obrazie wyprodukowanym przez Davida Gordona Greena *Uciekająca dziewczyna* w reżyserii Nate'a Meyera, zaprezentowanego na festiwalu SXSW w 2012 r. W 2010 r. zagrał w *Romantykach* Galta Niederhoffera. Premiera filmu miała miejsce na festiwalu w Sundance w tym samym roku. Towarzyszyli mu Katie Holmes, Anna Paquin, Elijah Wood i Josh Duhamel. W 2009 r. Strong pojawił się u boku Bena Fostera w nominowanym do nagrody Akademii *W imieniu armii* Orena Movermana. Inne filmy z jego udziałem to między innymi *Zdarzenie* M. Nighta Shyamalana oraz *Hrabstwo Humboldt*, w którym zagrał główną rolę.

Strong występował również w produkcjach telewizyjnych: w serialu TNT *Mob City* nagrodzonego Oscarem scenarzysty i reżysera Franka Darabonta oraz w przebojowym serialu CBS *Żona idealna*.

W teatrze ostatnio zagrał w entuzjastycznie przyjętej sztuce Amy Herzog „The Great God Pan” w Playwrights Horizons oraz w wystawianej przez Richarda Nelsona światowej premierze przetłumaczonej sztuki Turgieniewa „Miesiąc na wsi” na festiwalu organizowanym przez The Williamstown Theater. Zagrał także w offbroadwayowskim „Hallway Trilogy” Adama Rappa oraz wcielił się w tytułową rolę w „The Coward” w Lincoln Center, za którą otrzymał swoją drugą nominację do nagrody dla wybitnego pierwszoplanowego aktora. Strong zadebiutował na Broadwayu u boku nominowanego do Oscara Franka Langelli w „A Man for All Seasons” wystawianym przez The Roundabout Theatre Company, w reżyserii zdobywcy nagrody Tony Douga Hughesa („Doubt”). Zagrał też w sztuce nominowanej do Nagrody Pulitzera Theresy Rebeck „Our House” w Playwrights Horizons, w reżyserii Michaela Mayera — również zdobywcy nagrody Tony („Przebudzenie wiosny”).

Inne role teatralne Stronga to role w „Conversations in Tusculum” Richarda Nelsona w The Public Theatre u boku Davida Strathairna, Briana Dennehy'ego i Aidana Quinna; „New Jerusalem” Davida Ivesa w Classic Stage Company (nominacja do nagrody Lortel dla wybitnego aktora pierwszoplanowego); „Defiance” nominowanego do Oscara Johna Patricka Shanleya w Manhattan Theatre Club; oraz „Frank's Home” w Playwrights Horizons, w reżyserii zdobywcy nagrody Tony Roberta Fallsa („Zmierzch długiego dnia”).



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

W sezonie 2009/2010 Strong otrzymał prestiżowe stypendium Lincoln Center Theater Annenberg Fellowship dla „artysty o wyjątkowym talencie”. Swój aktorski warsztat doskonalił w Yale, Królewskiej Akademii Sztuki Dramatycznej w Londynie oraz w Steppenwolf Theatre Company w Chicago.

DAX SHEPARD (C.P.) obecnie gra w popularnym serialu NBC *Parenthood*. Warto wspomnieć o jego rolach w komedii z 2004 r. — *Wiosła w dłoń; Idiokracji i Pracowniku miesiąca* Mike’a Judge’a z 2006 r.; komedii *Mama do wynajęcia* z Tiną Fey i Amy Poehler z 2008 r. oraz komediodramacie *The Freebie* z 2010 r. Shepard zagrał też w dwóch filmach, które sam reżyserował i produkował: *Bij i wiej* z 2012 r. oraz *Brother's Justice* z 2010 r.

Shepard urodził się na przedmieściach Detroit, w stanie Michigan. Oboje jego rodzice pracowali w przemyśle samochodowym, więc — naturalnie — jego pierwszą miłością stały się samochody. W 1993 r. skończył liceum Walled Lake High School i dwa lata później przeniósł się do Kalifornii. Ukończył z wyróżnieniem UCLA, zdobywając dyplom w dziedzinie antropologii. Podczas studiów w The Groundlings Theater uczył się improwizacji i gry w skeczach komediowych. Po ośmiu latach przesłuchań Dax dostał swoją pierwszą rolę, za którą otrzymał wynagrodzenie. Była to rola w serialu *Punk’d*.

BILLY BOB THORNTON (Dwight Dickham) — nagrodzony Oscarem scenarzysta, aktor, reżyser i muzyk. Jego osiągnięcia w branży filmowej, telewizyjnej i teatralnej są urozmaicone i imponujące. Charyzmatyczny i wyjątkowo utalentowany Thornton zyskał miano jednego z najbardziej rozchwytywanych aktorów i twórców filmowych swojego pokolenia.

Thornton, aktor u szczytu kariery, zagrał ostatnio w dobrze odebranym przez krytyków serialu telewizyjnym *Fargo* FX Network, opartym na nagrodzonym Oscarem filmie braci Coen z 1996 r., oraz w dramacie *Samochód Jayne Mansfield*, na podstawie oryginalnego scenariusza autorstwa Thorntona i jego długoletniego współpracownika Toma Eppersona. Thornton był również reżyserem tego obrazu. Zagrali w nim Thornton, Robert Duvall, John Hurt i Kevin Bacon.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Wystąpił także w dramacie z gwiazdorską obsadą pod tytułem *Parkland*. Na ekranie towarzyszą mu Paul Giamatti i Marcia Gay Harden. Wyreżyserował też film *The King of Luck* — dokument o legendzie muzyki country i wieloletnim przyjacielu Williem Nelsonie.

Thornton zakończył produkcję obrazu *Cut Bank*, w którym wystąpił razem z Johnem Malkovichem, Bruce'em Dernem, Oliverem Plattem i Liamem Hemsworthem, a wkrótce ma rozpocząć zdjęcia do dramatu *London Fields*, w którym zagra Amber Heard.

Jego ostatnie projekty to między innymi thriller *W pogoni za zemstą* z Dwayne'em Johnsonem, filmowa adaptacja bestsellerowej powieści Breta Eastona Ellisa „The Informers” i czarna komedia *Manure braci Polish*, *Eagle Eye* Paramount Pictures, komedia *Facet od W-F'u*, *Ranczer w kosmosie* w reżyserii braci Polish, *Szkoła dla drani*, re-make *Drużyny specjalnej troski* oraz *Światła stadionów*.

W 2003 r. otrzymał nominację do Złotego Globu dla najlepszego aktora w musicalu lub komedii za rolę w uznanym przez krytyków przeboju *Zły Mikołaj*, a w 2004 r. zebrał entuzjastyczne recenzje za rolę legendarnego Davy'ego Crocketta w *Alamo*.

Pokazując swój wszechstronny talent aktorski, w 2001 r. Thornton zagrał w komedii *Włamanie na śniadanie* w reżyserii Barry'ego Levinsona z udziałem Bruce'a Willisa i Cate Blanchett; w filmie noir *Człowiek, którego nie było* braci Coen i wzruszającym dramacie *Czekając na wyrok*, w którym zagrał z Halle Berry, Peterem Boyle'em i Heathem Ledgerem.

Każda z tych trzech ról spotkała się z niespotykanym uznaniem krytyków, co w konsekwencji doprowadziło do tego, że National Board of Review przyznała mu tytuł najlepszego aktora 2001 roku; wyróżniono go nominacjami do Złotego Globu dla najlepszego aktora w dramacie za film *Człowiek, którego nie było* i dla najlepszego aktora w musicalu lub komedii za *Włamanie na śniadanie*, a także nominacją do nagrody Amerykańskiego Instytutu Filmowego dla najlepszego aktora za film *Człowiek, którego nie było*.

Film *Blizny przeszłości* z 1996 r., cieszący się uznaniem krytyków i popularnością wśród widzów obraz, w którym Thornton zagrał główną rolę i który sam wyreżyserował na podstawie własnego scenariusza, ugruntował jego pozycję wybitnego twórcy filmowego. Za swoją pracę został wyróżniony



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

zarówno Oscarem za najlepszy scenariusz adaptowany, jak i nominacją do Oscara w kategorii najlepszy aktor. W filmie wystąpili również Robert Duvall, JT Walsh, Dwight Yoakum i John Ritter.

Zanim Thornton wziął na warsztat *Blizny przeszłości*, miał już na koncie obszerny dorobek filmowy. Napisał scenariusz do filmu *Jeden fałszywy ruch*, w którym zagrał, i który od razu spotkał się z przychylnym przyjęciem krytyków. Jego porywająca rola uciekającego przestępcy nadała scenariuszowi Thorntona (napisanemu wspólnie z Tomem Eppersonem) jeszcze większej głębi. Film, w reżyserii Carla Franklina, był wielkim przebojem mimo braku promocji.

Ponadto Thornton zagrał w filmach takich jak: *Zwycięzca* w reżyserii Aleksa Coksa, *Niemoralna propozycja* w reżyserii Adriana Lyne'a, *Truposz* w reżyserii Jima Jarmuscha oraz *Tombstone* w reżyserii George'a Cosmatosa.

Thornton wystąpił także w filmach *Na zabójczej ziemi*, *Więzy krwi*, *Dla naszych chłopców* i *Pod niebem Henrietty*.

Pracował też w charakterze scenarzysty nad wieloma projektami dla United Artists, Miramax, Universal Studios, Warner Bros. Pictures, Touchstone Pictures, Island Pictures, David Geffen Productions oraz HBO. Jest autorem scenariusza do *Wszystko zostaje w rodzinie*, docenianego filmu produkcji United Artists, w którym zegrali Robert Duvall i James Earl Jones.

Zagrał z Bruce'em Willisem w kinowym przeboju *Armageddon*, który wyprodukował Jerry Bruckheimer, oraz u boku Seana Penna i Nicka Nolte w *Drodze przez piekło* w reżyserii Olivera Stone'a, a także w *Barwach kampanii* w reżyserii Mike'a Nicholasa, razem z Johnem Travoltą i Emmą Thompson. Wystąpił też w czarnej komedii *Zmęczenie materiału* z Johnem Cusackiem.

Thornton otrzymał nominacje do Oscara oraz do Złotego Globu dla najlepszego aktora drugoplanowego za jego słynną rolę w dramacie *Prosty plan* w reżyserii Sama Raimiego, a także nagrodę dla najlepszego aktora drugoplanowego od Stowarzyszenia Krytyków Filmowych z Los Angeles oraz nominację dla najlepszego aktora drugoplanowego od SAG.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Na drugie i trzecie podejście do reżyserii filmowej Thornton wybrał komedię *Zdrowie taty*, z jego udziałem i na podstawie jego scenariusza, oraz ekranizację popularnej powieści Cormaca McCarthy'ego „Rączę konie”, z udziałem Matta Damona, Penelope Cruz i Henry'ego Thomasa.

Thornton jest też współautorem scenariusza do *Dotyku przeznaczenia* z Cate Blanchett, Giovannim Ribisim i Hillary Swank. Inne filmy z udziałem Thorntona to między innymi komedia *Obudzić się w Reno*, gdzie zagrał u boku Charlize Theron, Patricka Swayze i Nataschy Richardson, produkcji Miramax Films; dramat *Skazany na wolność*, w którym zagrał z Morganem Freemanem, Holly Hunter i Kirsten Dunst; *Okrucieństwo nie do przyjęcia* z George'em Clooneyem i Catherine Zetą Jones oraz *To właśnie miłość* z Hugh Grantem, Laurą Linney i Liamem Neesonem.

LEIGHTON MEESTER (Carla) rozpoczynała karierę w lokalnym teatrze, jeszcze zanim rola Blair Waldorf w hitowym serialu *Plotkara* spotkała się z uznaniem krytyków. Występowała gościnnie w różnych popularnych serialach takich jak *24* i *Ekipa*.

Meester jest również piosenkarką i autorką piosenek. Zagrała między innymi u boku Gwyneth Paltrow i Tima McGrawa w filmie *Country Strong*; w *Córcie mojego kumpla* razem z Hugh Lauriem, Allison Janney i Oliverem Plattem; w *Like Sunday, Like Rain* Franka Whaleya z Debrą Messing i Billiem Joe Armstrongiem oraz w *Life Partners*. Obecnie można ją zobaczyć u boku Jamesa Franco i Chrisa O'Dowda w chwalonej przez krytyków broadwayowskiej inscenizacji powieści „Myszy i ludzie” Johna Steinbecka.

KEN HOWARD (Sędzia Warren) został wybrany na krajowego prezesa Amerykańskiego Stowarzyszenia Aktorów Filmowych 24 września 2009 r. W sierpniu 2013 r. został ponownie wybrany na to stanowisko w nowo utworzonej części stowarzyszenia, zrzeszającej aktorów radiowych i telewizyjnych. Jest aktywnym członkiem tych organizacji od 40 lat.

Aktor, wyróżniony nagrodą Tony i dwukrotnie nagrodą Emmy, ostatnio w 2009 r. otrzymał nagrodę Emmy dla najlepszego aktora drugoplanowego za rolę Phelana Beale'a w chwalonych przez krytyków *Szarych ogrodach* produkcji HBO. Produkcja została również wyróżniona nagrodą Emmy i Złotym Globem



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

dla wybitnego filmu telewizyjnego. Występował gościnnie w nagrodzonym Emmy serialu NBC *Rockefeller Plaza 30*, a ostatnio zakończył zdjęcia do filmu *The Wedding Ringer* z Kevinem Hartem.

Howard zadebiutował na Broadwayu w 1968 r. w musicalu „Promises, Promises” Neila Simonsa. Zagrał też Thomasa Jeffersona w wyróżnionym nagrodą Tony musicalu „1776” w reżyserii Petera Hunta, za którą odebrał nagrodę Theatre World Award. Howard zdobył nagrodę Tony za rolę młodego trenera w katolickiej szkole dla chłopców w „Child’s Play”. Wystąpił w prawie 40 produkcjach teatralnych, z których siedem wystawiano na Broadwayu, i w ponad 20 filmach fabularnych.

Zagrał też w siedmiu serialach telewizyjnych, sześciu mini-serialach i 17 filmach telewizyjnych. Często występował też gościnnie w innych programach. Był współtwórcą *The White Shadow*, przełomowego serialu telewizyjnego, w którym grał od 1978 do 1982 r.

Trzy lata spędził w Cambridge, Massachusetts (1986-89), ucząc w American Repertory Theatre, na Uniwersytecie Harvarda i w Harvard Law School. Jest autorem książki „Act Natural”, wydanej przez Random House w 2003 r.

Przez ostatnie siedem lat Howard pełnił tytułarną funkcję w organizacji działającej na rzecz zapobiegania i leczenia chorób nerek — National Kidney Foundation. Jest także krajowym rzecznikiem i zasiada w zarządzie fundacji Onyx and Breezy Foundation. Fundacja oferuje pomoc finansową wiarygodnym organizacjom i osobom, działającym na rzecz zwierząt.

Mieszka w Los Angeles ze swoją żoną Lindą Howard, emerytowaną kaskaderką i była prezes stowarzyszenia Stuntwomen’s Association of Motion Pictures, Inc., oraz ich przygarniętymi psami o imionach Harley Hoops i Hannah Henrietta.

DAVID KRUMHOLTZ (Kattan) zyskał popularność, grając przez wiele lat różnorodne postaci, z których największą sławę przyniosła mu rola w popularnym serialu CBS *Wzór*.

Na dużym ekranie pojawił się w czarnej komedii *End of the World* z gwiazdorską obsadą: Emmą Watson, Jasonem Segalem, Sethem Rogenem, Jamesem Franco, Jonah Hillem i Azizem Ansarim. Ostatnio Krumholtz występował gościnnie w roli Myrona w serialu w TBS *Męska robota*. Gościnnie występował też



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

w popularnym serialu HBO *Newsroom* razem z Jeffem Danielssem, gdzie grał jego terapeutę. Zagrał również u boku Michaela Uriego w serialu *Partners* CBS autorstwa twórców serialu *Will i Grace* — Maksa Mutchnicka i Davida Kohana.

Krumholtz wcielił się po raz trzeci w rolę Goldsteina w filmie *Harold i Kumar: Spalone święta* — wcześniej wystąpił w pozostałych dwóch częściach tej udanej serii filmowej. Zagrał też razem u boku Jima Carreya w filmie *Pan Popper i jego pingwiny*. Inne kinowe filmy z jego udziałem to między innymi wielki hit komediowy *Supersamiec* i *Idź twardo: historia Deveya Coxa* z udziałem Johna C. Reilly'ego. Ponadto zagrał u boku Anthony'ego Hopkinsa i Demi Moore w filmie Emilio Esteveza nominowanym do nagrody SAG i Złotego Globu — *Bobby* — historii zamachu na senatora Roberta F. Kennedy'ego w 1968 r. w hotelu Ambassador. Można go było zobaczyć w jeszcze jednym entuzjastycznie odebrany filmie — nagrodzonym Oscarem *Rayu* w reżyserii Taylora Hackforda. Zebrał bardzo dobre recenzje krytyków za główną rolę w filmie telewizyjnym FX *Gruba ryba – bukmacher z kampusu*.

Inne kinowe role w jego dorobku to role w filmach: *Serenity*, pełnometrażowej produkcji opartej na serialu *Firefly*, *Śnięty Mikołaj 2*, *Slumsy Beverly Hills*, *Mexican*, *Sidewalks of New York*, *Kasjerzy czy kasiarze?*, *Zakochana złoźnica*, oraz w dobrze ocenianym przez krytyków filmie *Smak wolności* Barry'ego Levinsona. Na małym ekranie pojawił się także w serialu NBC *The Playboy Club*.

O TWÓRCACH FILMU

DAVID DOBKIN (reżyser, producent i pomysł) jest twórcą filmowym, słynącym z zabawnych i głębokich filmów, które niezależnie od gatunku trafiają do masowego odbiorcy. Jego filmy opowiadają ludzkie historie, a jego aktorzy tworzą w nich niezapomniane i kultowe role.

Dobkin zadebiutował jako reżyser w 1998 r. mroczną komedią *Martwe gołębice* — pierwszym filmem, na planie którego pracował z Vince'em Vaughnem. W filmie wystąpili również Joaquin Phoenix i Janeane



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Garofalo. Później Dobkin udowodnił, że potrafi połączyć kino akcji z kinem komediowym, w popularnym obrazie *Rycerze z Szanghaju* z Owenem Wilsonem i Jackiem Chanem.

W roku 2005 Dobkin ponownie wziął na warsztat gatunek komedii dla dorosłych, reżyserując wakacyjny przebój *Polowanie na druhny*, w którym zagrali Vince Vaughn i Owen Wilson. Komedia romantyczna o dwóch kumplach, którzy wkradają się na czyjeś wesela, aby podrywać dziewczyny, w światowym box office odnotowała wynik 285 milionów dolarów. Następnie Dobkin wyreżyserował komedie *Fred Claus – Brat Świętego Mikołaja* z Vaughnem w roli głównej oraz *Zamiana ciał* z udziałem Jasona Batemana, Ryana Reynoldsa i Olivii Wilde.

Wkrótce wyprodukuje nową wersję klasycznej komedii *W krzywym zwierciadle: Wakacje z Edem* Helmsem pod szyldem swojej wytwórni Big Kid Pictures.

Oprócz sukcesów w branży filmowej Dobkin zdobył też liczne nagrody jako reżyser reklam i teledysków. Otrzymał Brązowego Lwa na międzynarodowym festiwalu Cannes Lions za reżyserię reklamy Sony PlayStation, a jego reklama dla Utah Symphony zyskała miano reklamy miesiąca według magazynu Adweek i ukazała się w magazynie Communication Arts jako jedna z najlepszych reklam roku. Ponadto zajmował się reżyserowaniem reklam dla takich klientów jak Heineken, za które otrzymał wyróżnienie od magazynu SHOOT, oraz ESPN, Carl's Jr., Coca-Cola, Honda i Coors Light.

Dobkin reżyserował też teledyski, między innymi dla artystów takich jak Elton John, Extreme, Robin Zander, John Lee Hooker, Sonic Youth, dada, Blues Traveler i Tupac Shakur. Otrzymał nagrodę MTV Music Award dla najlepszego teledysku za materiał do piosenki Coolio „1, 2, 3, 4”.

Dobkin urodził się w Waszyngtonie. Ukończył Tisch School of the Arts na Uniwersytecie Nowojorskim.

SUSAN DOWNEY (Producent) jest producentką licznych filmów. Współpracuje z największymi postaciami w branży, tworząc różnorodne produkcje od filmów akcji, przez dramaty i komedie, po horrory. Jest współnikiem w Team Downey, firmie producenckiej, którą założyła wspólnie z mężem, Robertem Downeyem Jr.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Obecnie Downey produkuje film *Sędzia* z udziałem Roberta Downeya Jr., Roberta Duvalla i Very Farmigi. Reżyseruje go David Dobkin. Dramat ma trafić do kin 10 października 2014 roku. Jest to pierwszy film Team Downey, który powstaje w ramach współpracy z Warner Bros.

Team Downey cały czas przygotowuje różne nowe projekty zarówno kinowe, jak i telewizyjne. Wśród ostatnio ogłaszanych kolejnych produkcji wymieniano komedię *Cloaked* oraz *Pinocchio* — film przygodowy z Robertem Downeyem Jr. w roli Gepetta. Inne projekty filmowe aktualnie w fazie rozwoju to thriller *Perry Mason* oparty na powieściach detektywistycznych Erle'a Stanleya Gardnera, dziejący się w Los Angeles w latach 30. XX wieku; *Yucatan*, thriller oparty na oryginalnym pomysle nieżyjącego już Steve'a McQueen; oraz niezatytułowany jeszcze dramat historyczny opowiadający prawdziwą historię Huntera Scotta, młodego człowieka, który walczył o oczyszczenie imienia kapitana McVaya, dowódcy feralnego USS Indianapolis. Team Downey przygotowuje też dla telewizji Showtime dramat o ośrodku odwykowym w Venice Beach, którego akcja rozgrywa się mniej więcej w 1983 r.

Wcześniej Downey była producentką *Sherlocka Holmesa* Guya Ritchiego z Robertem Downeyem Jr. w roli legendarnego detektywa i Jude'em Law w roli Dr. Watsona. Film stał się światowym przebojem z wynikiem ponad 524 milionów dolarów w światowym box office. Dwa lata później Downey wyprodukowała równie udany sequel, *Sherlock Holmes: Gra cieni*, który zarobił na całym świecie ponad 545 milionów dolarów.

Była też producentem wykonawczym thrilleru Jaume Collet-Serry *Tożsamość* z Liamem Neesonem; przebojowej komedii Todda Phillipsa *Zanim odejdą wody*, z Robertem Downeyem Jr. i Zackiem Galifianakisem; oraz wielkiego przeboju *Iron Man 2* w reżyserii Jona Favreau z Robertem Downeyem Jr., Gwyneth Paltrow i Scarlett Johansson.

Wcześniej Downey zajmowała stanowisko jednego z prezesów Dark Castle Entertainment i wiceprezesa wykonawczego ds. produkcji w Silver Pictures. W tym czasie była producentem i producentem wykonawczym wielu różnorodnych filmów, takich jak: apokaliptyczny dramat *Księga ocalenia* braci Hughes z Denzelem Washingtonem i Garym Oldmanem; horror *Sierota* z Verą Farmigą i Peterem Sarsgaardem; komedia kryminalna Guya Ritchiego *Rock'N'Rolla* z Gerardem Butlerem, Tomem Wilkinsonem, Thandie



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Newton i Idrisem Elbą; dramat psychologiczny Neila Jordana *Odważna* z Jodie Foster i Terrence'em Howardem; uznana przez krytyków komedia *Kiss Kiss, Bang Bang* Shane'a Blacka z Robertem Downeyem Jr. i Valem Kilmerem oraz popularne horrory *Dom woskowych ciał* i *Gothika*. Wcześniej była koproducentem filmów *Cradle 2 the Grave* i *Statek widmo* — jej producenckiego debiutu.

Po nawiązaniu współpracy z Silver Productions w 1999 r. była odpowiedzialna za nadzór nad rozwojem i produkcją filmów powstających pod szyldami obu wytwórni, między innymi nad filmami *Trzyście duchów* i *Kod dostępu*.

Przed objęciem posady w Dark Castle i Silver Productions Downey była zaangażowana w produkcję hitów *Mortal Kombat* i *Mortal Kombat 2: Unicestwienie*.

Downey ukończyła studia w Szkole Filmowo-Telewizyjnej Uniwersytetu Południowej Kalifornii.

DAVID GAMBINO (producent) jest prezesem Team Downey, wytwórni Roberta Downeya Jr. i Susan Downey, współpracującej z Warner Bros. Gambino nadzoruje wszystkie aspekty działalności firmy, w tym rozwój, produkcję i przejęcia zarówno w kontekście produkcji kinowych, jak i telewizyjnych. Odważne i różnorodne obrazy przygotowywane przez Team Downey to między innymi nowoczesna wersja klasycznej opowieści o Pinokio; *Yucatan* — zaskakujący film przygodowy według pomysłu legendarnego aktora Steve'a McQueena; oraz film fabularny o lubianym prawniku znanym z serialu o tym samym tytule — *Perry Mason*.

Gambino rozpoczął karierę w Silver Pictures, dołączając do firmy w 2001 r. W Silver Pictures współpracował z najzdolniejszymi specjalistami w branży. Wspólnie przygotowywali i produkowali filmy dla Silver Pictures oraz Dark Castle, zajmującej się tylko określonymi gatunkami. Gambino pełnił funkcję drugiego producenta thrilleru *Inwazja* z Nicole Kidman i Danielem Craigiem, a także koproducenta thrilleru *Odważna* z Jodie Foster w reżyserii uznanego reżysera Neila Jordana. Następnie zajął się produkcją filmu o tajemniczym morderstwie *Zamieć* z udziałem Kate Beckinsale oraz psychologicznego thrilleru *The Factory* z udziałem Johna Cusacka.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Przed rozpoczęciem pracy w Silver Pictures Gambino wyprodukował i wyreżyserował film dyplomowy zatytułowany *Shooters* o świecie paparazzich. O filmie było bardzo głośno w mediach w związku z tym, że niejako stanowił zapowiedź pewnych zjawisk społecznych. Na wielu festiwalach wyróżniono go licznymi nagrodami. Film zwrócił uwagę producenta Joela Silvera i to on miał wpływ na początek kariery Gambino. Gambino ukończył z wyróżnieniem studia w Columbia College, uzyskując tytuł licencjata w dziedzinie filmu.

NICK SCHENK (scenariusz i pomysł) jest scenarzystą i aktorem. Największą sławę przyniósł mu scenariusz do *Gran Torino* (2008 r.) w reżyserii i z udziałem Clint Eastwooda. W 2007 r. napisał scenariusz do programu telewizyjnego o zawodach mieszanych sztuk walki *Bodog Fight* i był jego producentem. Wtedy zainteresowano się jego scenariuszem do *Gran Torino*. Pod koniec 2008 r. film otrzymał nagrodę za najlepszy scenariusz przyznawaną przez National Board of Review

BILL DUBUQUE (scenariusz) przez dwanaście lat pracował jako headhunter, a następnie zaistniał w branży filmowej dzięki dramatowi *The Headhunter's Calling*. Wkrótce po tym, jego uznany scenariusz *The Accountant* wzbudził zainteresowanie w branży i trafił do słynnego zestawienia Blacklist, a Dubuque został zatrudniony do napisania scenariusza do *Sędziego* — pierwszej produkcji Team Downey.

Jego umiejętność kanalizowania emocji i empatii za pośrednictwem swoich bohaterów sprawiła, że Dubuque stał się jednym z najbardziej popularnych scenarzystów w Hollywood. Obecnie pracuje nad kilkoma projektami.

HERBERT W. GAINS (producent wykonawczy) ostatnio pełnił funkcję producenta wykonawczego popularnego thrillera *Non-Stop* z Liamem Neesonem. W jego dorobku filmowym znajduje się kilka filmów akcji, m. in.: *G.I. Joe: Odwet*, *Zielona Latarnia* Martina Campbella, *Watchmen*. *Strażnicy* Zacka Snydera oraz *Odważna* z Jodie Foster.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Wcześniej wyprodukował horror *Plaga* z Hilary Swank i był producentem przejmującego dramatu sportowego Michaela Tollina *Radio* z Cubą Gooding, Jr. i Edem Harrisem.

Ponadto jego produkcje to między innymi: *Dom woskowych ciał* z udziałem Elishy Cuthbert i Chada Michaela Murraya; komedia romantyczna z 2004 r. *Czarna księżeczka* z Brittany Murphy; *Cradle 2 The Grave* z udziałem Jeta Li i DMX; komedia Jake'a Kasdana *Kwaśne pomarańcze*; *Krótką piłka* z Keanu Reevesem i Diane Lane; oraz *Letnia przygoda* z Freddieem Prinze'em Jr. i Jessiką Biel.

Jako koproducent zaangażowany był w postawienie filmów *Luz Blues* z Jamesem Van Der Beekiem, Jonem Voightem i Amy Smart; *Kibice do dzieła!*; i *Tunel* Roba Cohena z udziałem Sylvestra Stallone'a.

Był kierownikiem produkcji filmów takich jak *Negocjator* i *Polowanie na mysz*, a wcześniej pracował jako drugi reżyser wielu innych filmów, w tym *Urodzonych morderców*, *Heaven & Earth*, *Na fali*, *Pacific Heights*, *Smok: historia Bruce'a Lee*, *Dirty Dancing* oraz *Fan*.

JEFF KLEEMAN (producent wykonawczy) jest absolwentem Uniwersytetu Yale, który ukończył z tytułem licencjata w dziedzinie anglistyki. Był kuratorem wystaw w Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej i odpowiadał za jeden z działów w wytwórni Carolco.

W 1987 r. dołączył do Paramount Pictures i odpowiadał za rozwój i produkcję podczas kręcenia *Wydziału wewnętrznego*, *Polowania na Czerwony Październik*, *Shirley Valentine* i *Star Treka 6*. Był również odpowiedzialny za opracowanie filmu *Podwójny kamuflaż*, później wyprodukowanego i rozpowszechnianego przez New Line.

W 1991 r., Kleeman został wiceprezesem ds. produkcji w American Zoetrope Francisa Forda Coppoli, gdzie był zaangażowany w powstawanie *Drakuli* Brama Stokera, zainicjował produkcję *Jeźdźca bez głowy* Tima Butrona, był drugim producentem na planie *Frankensteina*, koproducentem *Uprowadzonych* i producentem wykonawczym *Nawiedzonego* oraz *Titanica*.

Kleeman pracował również jako wiceprezes ds. produkcji dla MGM/UA od 1993 r. Był odpowiedzialny za nadzorowanie procesu odświeżenia serii filmowej o Jamesie Bondzie (*Goldeneye*, a następnie *Jutro nie umiera nigdy* i *Świat to za mało*). Nadzorował rozwój i produkcję *Rob Roya*, *Hakerów*



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

i *Afery Thomasa Crowna*, a także odpowiadał za nabycie filmu *Zostawić Las Vegas*. Pracując w MGM/UA, Kleeman opracował również pomysły na *Wzgórze nadziei*, *Wielki podryw* i *Różową Panterę*.

W 1999 r. Kleeman odszedł z MGM/UA, aby podjąć pracę z Robertem Redfordem, która polegała na opracowywaniu strategii dla powstającego Sundance Entertainment Ventures Redforda. Był też członkiem zarządu The Sundance Channel. W 2004 r. został zatrudniony przez Sony Pictures Animation, aby opracować pomysł na film *Hotel Transylwania*.

W 2005 r. był współtwórcą serialu komediowego *Misconceptions* dla WB. W 2006 r. napisał scenariusz komedii *Roll with It*, nakręconej przy użyciu jednej kamery dla Fox Television. W 2007 r. napisał scenariusz do godzinnego pilota serialu dramatycznego, *Sleeping Beauty* dla ABC, Marshalla Herskovitza i Eda Zwicka. Wrócił też do MGM/UA jako wiceprezes ds. produkcji filmowej.

We wrześniu 2008 r. dołączył do Davida Dobkina jako prezes Big Kid Pictures. W 2010 r. napisał scenariusz do godzinnego pilota serialu opartego na filmie *Time After Time* dla Warner Bros. Television. Był również producentem wykonawczym filmu *Zamiana ciał*, który wszedł do kin 5 sierpnia 2011 r. Był producentem wykonawczym kręconego przy użyciu jednej kamery serialu *To tylko seks*, który pokazywano na antenie NBC w 2011 r. Napisał scenariusz do filmu *The Man From U.N.C.L.E* w reżyserii Guya Ritchiego, który ma wejść do kin w 2015 r.

W sierpniu 2012 r. Kleeman został prezesem wytwórni Ellen Degeneres — A Very Good Production. Obecnie powstają w niej trzy seriale, które będą emitowane w 2015 r, a także serial internetowy, który będzie można zobaczyć w Internecie jesienią 2014 r.

Kleeman jest członkiem szkoły filmowej na USC, gdzie prowadzi kursy podyplomowe w zakresie rozwoju projektów filmowych, produkcji filmowej i systemu studyjnego. Wykładał na uniwersytetach Yale, UCLA i Northwestern, a także na kilku konferencjach filmowych. Uczyl też w szkole dla scenarzystów Film Independent Screenwriter's Lab. Kleeman przewodniczy komitetowi przyznającemu nominacje Film Independent Spirit Awards. Był członkiem zarządów The Sundance Channel, IFP West oraz Komitetu Doradczego Festiwalu Filmowego w Los Angeles. Zasiadał w jury przyznającym nagrody organizacji International Thriller Writers dla najlepszych scenarzystów. Obecnie Kleeman przewodniczy komisji



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

rekrutacyjnej Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej. Jest członkiem Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej, amerykańskiego stowarzyszenia scenarzystów i producentów, Akademii Sztuki i Wiedzy Telewizyjnej oraz BAFTA.

BRUCE BERMAN (producent wykonawczy) jest prezesem i dyrektorem generalnym Village Roadshow Pictures, współpracującej z Warner Bros. Pictures. Razem tworzą wiele filmów, które rozpowszechniane są na całym świecie przez Warner Bros., a na wybranych obszarach przez Village Roadshow Pictures.

W pierwszej partii filmów wyprodukowanych w ramach tej współpracy znalazły się takie hity jak: *Totalna magia* z Sandrą Bullock i Nicole Kidman, *Depresja gangstera* z Robertem De Niro i Billym Crystalem, *Matrix* z Keanu Reevesem i Laurence'em Fishburne'em, *Złoto pustyni* z George'em Clooneyem, *Kosmiczni kowboje* w reżyserii Clinta Eastwooda, który zagrał także główną rolę w tym obrazie, oraz *Miss Agent* z Sandrą Bullock i Benjaminem Brattem.

Pod szyldem Village Roadshow Pictures Berman wyprodukował później jeszcze wiele przebojów. Wśród nich warto wymienić: *Dzień próby*, za który Denzel Washington otrzymał Oscara, trylogię *Ocean's*, *Dwa tygodnie na miłość* z Sandrą Bullock w duecie z Hugh Grantem, *Rzekę tajemnic* Eastwooda z Seanem Pennem i Timem Robbinsem w oscarowych kreacjach, *Matrix Reaktywację* i *Matrix Rewolucję*, film *Charlie i fabryka czekolady* Tima Burtona z Johnnym Deppem, kasowy przebój *Jestem legendą* z Willem Smithem, doceniony przez krytyków dramat *Gran Torino* w reżyserii odtwórcy głównej roli Clinta Eastwooda, film akcji Guya Ritchiego *Sherlock Holmes* z Robertem Downeyem Jr. i Judem Law oraz jego drugą część *Sherlock Holmes: Gra cieni*, a także *Wielkiego Gatsby'ego* Baza Luhrmanna, nominowanego do nagrody dla najlepszego filmu przez Australijski Instytut Filmowy. Ostatnio Berman pełnił rolę producenta wykonawczego międzynarodowego przeboju *LEGO® PRZYGODA* w reżyserii Phila Lorda i Christophera Millera z gwiazdorską obsadą użyczającą głosów filmowym bohaterom oraz thrilleru *Na skraju jutra* z Tomem Cruise'em.



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Jego kolejne projekty to film science-fiction Andy'ego i Lany Wachowskich *Jupiter: Intronizacja*, *Heart of the Sea* Rona Howarda na podstawie opartego na faktach bestsellera Nathaniela Philbricka o dramatycznej podróży statku wielorybniczego o nazwie Essex, oraz *Mad Max: Fury Road* George'a Millera.

Berman rozpoczął karierę w przemyśle filmowym jeszcze jako student Georgetown Law School w Waszyngtonie, pracując z Jackiem Valentim w MPAA. W roku 1978, po ukończeniu studiów prawniczych, rozpoczął pracę w Casablanca Films. Później przeniósł się do wytwórni Universal, gdzie w 1982 r. został wiceprezesem ds. produkcji.

W 1984 r. Berman nawiązał współpracę z Warner Bros. i objął stanowisko wiceprezesa ds. produkcji, a cztery lata później awansował na stanowisko starszego wiceprezesa ds. produkcji. We wrześniu 1989 r. mianowano go prezesem ds. produkcji kinowej, a w 1991 r. został prezesem ds. światowej produkcji kinowej i piastował to stanowisko do maja 1996 r. Za jego kadencji Warner Bros. Pictures wyprodukowała i rozpowszechniała filmy takie jak *Uznany za niewinnego*, *Chłopcy z ferajny*, *Robin Hood: Księżę złodziei*, nagrodzony Oscarem dla najlepszego filmu obraz *Woźąc panią Daisy*, *Batman Forever*, *Liberator*, *Malcolm X*, *Bodyguard*, *JFK*, *Ścigany*, *Dave*, *W sieci*, *Raport Pelikana*, *Epidemia*, *Klient*, *Czas zabijania* i *Twister*.

W maju 1996 r. Berman założył w Warner Bros. Pictures wytwórnię filmów niezależnych — Plan B Entertainment. W lutym 1998 r. został prezesem i dyrektorem generalnym Village Roadshow Pictures.

JANUSZ KAMIŃSKI (reżyser obrazu) jest autorem niezapomnianych obrazów w historii kina. Kamiński, autor zdjęć do *Listy Schindlera* (1993) i *Szeregowca Ryana* (1998) to operator posiadający naturalny talent. Swoją szóstą nominację do Oscara zdobył za zdjęcia do *Lincolna* (2013), co stanowiło kolejny dowód na to, że Kamiński jest najlepszym operatorem filmowym swojego pokolenia. Ostatnio został nominowany do nagrody Emmy za reżyserię *Making a Scene: The Year's Best Performances in 11 Original (Very) Short Films* dla New York Times Magazine.

Pierwszą dużą produkcją Kamińskiego był wielki przebój Stevena Spielberga *Listy Schindlera*, za którą otrzymał pierwszego Oscara za najlepsze zdjęcia. Drugą statuetkę przyznano mu za zdjęcia do



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Szeregowca Ryana. Ten zgrany duet wspólnie stworzył wiele filmów, które odniosły sukces, w tym: *Lincolna*; *Czas wojny*; *Indianę Jonesa i Królestwo Kryształowej Czaszki* z Harrisonem Fordem; *Monachium*; *Wojnę światów* z Tomem Cruise'em; *Terminal* z Tomem Hanksem; *Złap mnie, jeśli potrafisz* z Leonardo DiCaprio; *Raport mniejszości*; *A.I. Sztuczna inteligencja*; *Amistad* oraz *Zaginiony Świat: Jurassic Park*.

Na krótki okres, Kamiński opuścił Spielberga i pracował z Julianem Schnabelem, kręcąc film *Motyl i skafander*, za który otrzymał nominację do Oscara.

MARK LIVOLSI (montażysta) wcześniej współpracował z reżyserem Davidem Dobkinem podczas produkcji jego wcześniejszych filmów *Polowanie na druhny* i *Fred Claus — Brat Świętego Mikołaja*.

Livolsi pochodzi z przedmieść Pittsburgha, gdzie jego ojciec pracował jako ilustrator dla Pittsburgh Press. Swojego fachu uczył się w Penn State University, a następnie wyruszył do Nowego Jorku, gdzie rozpoczął karierę jako montażysta reklam telewizyjnych w lokalnej wytwórni.

Później zajął się montażem dźwięku (był asystentem na planie *Zgagi Mike'a* Nicholasa). Wkrótce potem poznał montażystę Joe Hutshinga, pracując na planie *Wall Street* Olivera Stone'a (gdzie Hutshing pracował jako asystent, a Livolsi jako stażysta). Livolsi zaczął nabierać coraz więcej umiejętności, asystując weteranom branży takim jak Susan E. Morse (cztery filmy Woody'ego Allena: *Przejrzeć Harry'ego*, *Alicja*, *Zbrodnie i wykroczenia*, *Cienie we mgle*), Alan Heim (*Wesoły domek*) i David Brenner (*Mroki miasta*, *Heaven & Earth*).

Po kilku latach Hutshing wybrał Livolsiego na swojego asystenta i razem odpowiadali za montaż *Dzikiej rzeki* (we współpracy z Brennerem), *Francuskiego pocałunku*, *Joe Blacka* i przełomowej komedii Camerona Crowe'a *U progu sławy*, za który Hutshing (i współpracujący Saar Klein) otrzymał nominację do Oscara za najlepszy montaż. Oprócz pracy wykonywanej w trakcie zdjęć, Livolsi bardzo przyczynił się do wydania DVD z wersją reżyserską tego obrazu.

Livolsi kontynuował współpracę z Hutshingiem podczas produkcji kolejnego projektu Crowe'a, dramatu *Vanilla Sky* — był to pierwszy oficjalny film w dorobku tego montażysty zrealizowany wspólnie



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

z jego wieloletnim mentorem. Ostatnio ponownie współpracował z Crowe'em na planie *Kupiliśmy Zoo* i pełnił funkcję drugiego montażysty podczas produkcji jego filmu z 2005 r. — *Elizabethtown*.

Często współpracuje też z reżyserami: Davidem Frankelem (*Marley i ja, Wielki rok, Diabeł ubiera się u Prady*) i Johnem Lee Hancockiem (*Wielki Mike. The Blind Side, Ratując pana Banksa*). Otrzymał trzy nominacje do nagrody Eddie Amerykańskiego Stowarzyszenia Montażystów Filmowych za filmy *Polowanie na druhny, Diabeł ubiera się u Prady* oraz *Ratując pana Banksa*.

Ostatnio Livolsi podjął się montażu *Twardzieli*, a aktualnie pracuje nad *The Jungle Book* dla Disneya. Jako montażysta był też zaangażowany w produkcję niezależnych dramatów *Dziewczyna z sąsiedztwa, Crazy for Love* i *Wizyta u April* (film nominowany do Oscara, Złotego Globu i nagrody Independent Spirit Award, pokazany po raz pierwszy na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2003 r.).

MARK RICKER (scenograf) otrzymał nominacje do nagrody stowarzyszenia Art Directors Guild Award za wybitne osiągnięcia w dziedzinie scenografii za nagrodzony Oscarem film *Służące* na podstawie scenariusza i w reżyserii: Tate'a Taylora oraz za film *Julia i Julia* na podstawie scenariusza i w reżyserii Nory Ephron.

W 2010 r. otrzymał nominację do nagrody Primetime Emmy Award za scenografię do filmu HBO *Jack, jakiego nie znacie* w reżyserii Barry'ego Levinsona o życiu Dr. Jacka Kevorkiana.

Ostatnio odpowiadał za scenografię do filmu biograficznego o Jamesie Brownie *Get On Up* w reżyserii Tate'a Taylora. Zaprojektował też scenografię do niespodziewanego przeboju *Najlepsze najgorsze wakacje* na podstawie scenariusza i w reżyserii Nata Faxona i Jima Rasha.

Inne filmy w jego dorobku to między innymi: *Wyrok skazujący*, prawdziwa historia Betty Anne Waters, którą zagrała Hilary Swank, w reżyserii Tony'ego Goldwyna; *Niania w Nowym Jorku*, w reżyserii Shari Springer Berman i Boba Pulciniego; *Blef* w reżyserii Lasse Hallströma; trzy filmy w reżyserii Griffina Dunne'a — *Przypadkowy mąż, Dzikie plemię* i *Lisa Picard Is Famous*; *Serce nie służy* Bena Youngera z Meryl Streep i Umą Thurman; *Ballada o Jacku i Rose* Rebeki Miller z Danielem Day-Lewisem i Catherine



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Keener; *Miasto słońca* Johna Saylesa; *Trzyście rozmów o tym samym* Jill Sprecher; *Julie Johnson* w reżyserii Boba Gosse'a oraz *Fever* Aleksa Wintera.

Jako dyrektor artystyczny i scenograf Ricker brał udział w produkcji *Kronik portowych*, *Daleko od nieba*, *Kate i Leopolda*, *Afery Thomasa Crowna*, *The Out-of-Towners* oraz *The Substance of Fire*. Karierę zaczynał w działach zajmujących się rekwizytami i dekorowaniem planu podczas zdjęć do *Wygrać z losem*, *Ostatniego Mohikanina*, *Jednej Rundy* oraz *Opowieści podręcznej*. Jego pierwsze spotkanie z kinem polegało na rozdawaniu hot dogów statystom grającym w *Bykach z Durham*.

Ricker pracował też przy powstawaniu wielu reklam w reżyserii Janusza Kamińskiego, Guillermo Arriagi i Goldwyna.

Studiował anglistykę w UNC-Chapel Hill i posiada tytuł magistra sztuk pięknych w dziedzinie scenografii z Tisch School of the Arts Uniwersytetu w Nowym Jorku.

MARLENE STEWART (projektantka kostiumów) może poszczycić się długą i znakomitą karierą, w czasie której współpracowała z najwybitniejszymi twórcami filmowymi naszych czasów. W dorobku artystycznym Stewart znalazły się filmy: *Niepamięć* w reżyserii Josepha Kosinskiego; *Hansel i Gretel: Lowcy czarownic* w reżyserii Tommy'ego Wirkola; *Giganci ze stali*, *Nocna randka* i filmy z serii *Noc w Muzeum* w reżyserii Shawna Levy'ego; *Jaja w tropikach* w reżyserii Bena Stillera; *Stop Loss* w reżyserii Kimberly Pierce; *Holiday* w reżyserii Nancy Meyer; *Hitch: Najlepszy doradca przeciętnego faceta* w reżyserii Andy'ego Tennanta; *21 gramów*, w reżyserii Alejandro Gonzaleza-Inarritu; *Ali*, w reżyserii Michaela Manna; *Wygrane marzenia* w reżyserii Davida McNally'ego; *60 sekund* w reżyserii Dominika Seny; *Wróg publiczny* w reżyserii Ridleya Scotta; *Fantom* w reżyserii Simona Wincera; *Prawdziwe kłamstwa* w reżyserii Jamesa Camerona; *JFK* w reżyserii Olivera Stone'a i *Sjesta* w reżyserii Mary Lambert.

Otrzymała dyplom magistra w dziedzinie historii Europy na UC Berkeley, a następnie — dyplom Fashion Institute of Design & Merchandising.

Stewart zaczynała karierę tworząc teledyski, między innymi dla Smashing Pumpkins, The Bangles, Eurythmics, The Rolling Stones, Janet Jackson i Debbie Harry. Towarzyszyła Madonnie podczas trzech z jej



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

tras koncertowych i zaprojektowała stroje do kilku jej najpopularniejszych teledysków — „Vogue”, „Material Girl”, „Like a Prayer” oraz „Express Yourself”. Za teledysk do „Vogue” otrzymała nagrodę MTV Music Award za najlepsze stroje.

W tym czasie Stewart zaprojektowała również linię współczesnej odzieży damskiej, o nazwie Covers, która była dostępna w sklepach w Nowym Jorku, Londynie, Tokio, Paryżu, Mediolanie i Rzymie.

W 2012 r. otrzymała nagrodę za całokształt twórczości od Amerykańskiego Stowarzyszenia Projektantów Kostiumów, a wcześniej wyróżniono ją także nagrodą im. Boba Mackiego.

THOMAS NEWMAN (kompozytor) cieszy się powszechnym uznaniem jako członek grona najwybitniejszych współczesnych kompozytorów muzyki filmowej. Skomponował muzykę do ponad 50 filmów i seriali telewizyjnych. Zdobył dwanaście nominacji do Oscara oraz sześć nagród Grammy.

Jest najmłodszym synem Alfreda Newmana (1900–1970), długoletniego dyrektora muzycznego w 20th Century Fox i kompozytora muzyki do filmów takich jak: *Wichrowe Wzgórza*, *Dzwonnik z Notre Dame*, *Pamiętnik Anny Frank* oraz *Wszystko o Ewie*. Jako dziecko Thomas Newman uczył się podstaw muzyki i gry na fortepianie. Jednak dopiero po śmierci ojca, w wieku 14 lat, odczuł potrzebę komponowania.

Newman studiował kompozycję i aranżację w USC u profesora Fredericka Lesemanna i słynnego kompozytora filmowego Davida Raksina, a prywatnie — także u kompozytora George’a Tremblaya. Studiował też na Uniwersytecie Yale u Jacoba Druckmana, Bruce’a MacCombiego i Roberta Moore’a. Newman przyznaje również z wdzięcznością, że wpływ na jego twórczość miał także inny wybitny muzyk, legendarny broadwayowski kompozytor Stephen Sondheim, który był dla niego wielkim mentorem i mistrzem.

Punktem zwrotnym w karierze Newmana był rok 1984, kiedy pracował jako asystent podczas produkcji filmu *Buntownik z Eberton* i szybko awansował na stanowisko kompozytora. I tak, w wieku 27 lat, skomponował swoją pierwszą ścieżkę dźwiękową. Od tamtej pory stworzył charakterystyczne i działające na wyobraźnię ścieżki dźwiękowe do licznych uznanych filmów, takich jak: *Rozpaczliwie poszukując Susan*, *Straceni chłopcy*, *Ekstaza*, *Smażone zielone pomidory*, *Gracz*, *Zapach kobiety*, *Krew z krwi*, *kość z kości*,



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Skazani na Shawshank, Małe kobietki, American Buffalo, Skandalista Larry Flynt, Oscar i Lucinda, Zaklinacz koni, Joe Black, American Beauty, Zielona mila, Erin Brockovich, Za drzwiami sypialni, Droga do zatracenia, Gdzie jest Nemo?, Lemony Snicket: Seria niefortunnych zdarzeń, Człowiek ringu, Jarhead: Żołnierz piechoty morskiej, Małe dzieci, Dobry Niemiec, Droga do szczęścia i WALL-E. Jego ostatnie projekty to muzyka to filmów: *Dług, Władcy umysłów, Służące, Żelazna Dama, Hotel Marigold, Skyfall, Panaceum i Ratując pana Banksa.* Newman skomponował też muzykę do chwalonego 6-godzinnego miniseriale HBO *Anioły w Ameryce* w reżyserii Mike'a Nicholasa. Otrzymał nagrodę Emmy za temat muzyczny do serialu HBO *Sześć stóp pod ziemią.*

Oprócz komponowania na potrzeby kina i telewizji, Newman skomponował także kilka utworów koncertowych, w tym utwór symfoniczny „Reach Forth Our Hands” zlecony w 1996 r. przez Cleveland Orchestra z okazji dwusetnej rocznicy miasta, a także „At Ward’s Ferry, Length 180 ft.” — koncert na kontrabas i orkiestrę zlecony w 2001 r. przez Pittsburgh Symphony. Ostatni skomponowany przez niego koncert to utwór muzyki kameralnej zatytułowany „It Got Dark”, który w 2009 r. zlecił mu znany Kronos Quartet. W ramach odrębnego zlecenia Los Angeles Philharmonic, utwór został rozbudowany i zaadaptowany na orkiestrę symfoniczną i kwartet smyczkowy. Jego premiera miała miejsce w Walt Disney Concert Hall w grudniu 2009 r.

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: www.wbep.pl

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>



SĘDZIA

W KINACH OD 17 PAŹDZIERNIKA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Informacje dodatkowe:

Honorata Pawicka-Jaros

Public Relations

Warner Bros Entertainment Polska Sp. z o.o.

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com

tel.: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01