



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

Warner Bros. Entertainment Polska

## I N T E R S T E L L A R

Gdy okazuje się, że nasz czas na Ziemi dobiega końca, zespół odkrywców wyrusza na najważniejszą misję w dziejach ludzkości. Badacze podróżują poza granice naszej galaktyki, aby przekonać się, czy rasa ludzka ma szansę przetrwać wśród gwiazd.

W filmie *Interstellar* w reżyserii uznanego twórcy filmowego Christophera Nolana (seria *Mroczny Rycerz*, *Incepcja*) występują zdobywcy Oscarów Matthew McConaughey (*Witaj w klubie*) i Anne Hathaway (*Les Misérables Nędznicy*), nominowana do Oscara Jessica Chastain (*Wróg numer jeden*), Bill Irwin (*Rachel wychodzi za mąż*), a także nagrodzeni Oscarami Ellen Burstyn (*Alicja już tu nie mieszka*) i Michael Caine (*Wbrew regułom*). W obsadzie znaleźli się także Wes Bentley, Casey Affleck, David Gyasi, Mackenzie Foy oraz Topher Grace.

Scenariusz napisali Christopher Nolan i Jonathan Nolan. Emma Thomas, Christopher Nolan i Lynda Obst pełnią funkcję producentów filmu, a Jordan Goldberg, Jake Myers, Kip Thorne i Thomas Tull są jego producentami wykonawczymi.

Na czele zakulisowego zespołu kreatywnego Nolana stanęli operator obrazu Hoyte Van Hoytema (*Ona*), nominowany do Oscara scenograf Nathan Crowley (*Mroczny rycerz*), nominowany do Oscara montażysta Lee Smith (*Mroczny rycerz*) oraz również nominowana do Oscara projektantka kostiumów Mary Zophres (*Prawdziwe męstwo*). Muzykę do filmu skomponował zdobywca złotej statuetki Hans Zimmer (trylogia *Mroczny Rycerz*, *Król Lew*).

Warner Bros. Pictures i Paramount Pictures we współpracy z Legendary Pictures przedstawiają produkcję Syncopy/Lynda Obst Productions, film Christophera Nolana — *Interstellar*. Obraz wejdzie do kin na całym świecie 7 listopada 2014 r.

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: [www.wbep.pl](http://www.wbep.pl)

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

Warner Bros. Entertainment Polska

## O FILMIE

„*Ten świat to skarb,  
ale już od jakiegoś czasu nas wyprasza*”  
—Cooper

Ludzkość od zawsze kształtowała swoje przeznaczenie, sięgając wyżej i dalej – od momentu, w którym pierwsze statki wyruszyły na skraj świata aż do postawienia pierwszych kroków na powierzchni Księżyca — a mimo to ostateczna granica wciąż pozostaje drażniąco poza naszym zasięgiem. Film reżysera, scenarzysty i producenta Christophera Nolana *Interstellar* opiera się na prowokującym pytaniu o miejsce człowieka pomiędzy gwiazdami.

„Dla mnie podbój kosmosu reprezentuje absolutne ekstremum tego, czym jest doświadczenie ludzkości - mówi Nolan. - Chodzi w nim o próbę zdefiniowania, co oznacza nasza egzystencja we wszechświecie. Dla filmowca niezwykle charakter kilku wybranych śmiałków, którzy przesuwać granice tego, gdzie rodzaj ludzki już był lub może jeszcze się pojawić, otwiera cały szereg możliwości. Byłem bardzo podniecony możliwością zrobienia filmu, który umożliwi widowni przeżycie tego poprzez doświadczenia tych pierwszych badaczy, którzy wyruszają poza naszą galaktykę, do zupełnie innej galaktyki. Jak można sobie wyobrazić, jest to wyprawa tak duża, jak próba opowiedzenia o niej”.

Rozgrywający się w niedalekiej przyszłości, w której kryzys rolniczy zagraża istnieniu świata, film *Interstellar* opowiada o odważnej misji pokonania barier czasu i przestrzeni w desperackiej ludzkiej grze przeciw wymarciu. „Zawsze interesowało mnie, co może być następnym krokiem w naszej ewolucji. Jeśli Ziemia jest naszym domem, to jakbyśmy się zachowali, gdyby nadszedł czas go opuścić?”.

Na tle nieograniczonej przestrzeni tej ryzykownej wyprawy do gwiazd Nolan wyjawia, że to, co ostatecznie napędza film, to osobista ludzka historia, która leży u jego podstaw. „Myślę, że wielkość i wspaniałość kosmosu jest najbardziej interesująca jako tło do penetrowania relacji, które są dla nas tak silne i znaczące oraz tego, jakie to ma odniesienie do naszego miejsca we wszechświecie”.

Osią filmu są relacje członków jednej rodziny. „Patrząc szerzej, *Interstellar* to spektakularna przygoda opowiadająca o wyprawie w kosmos - zauważa producentka Emma Thomas, - ale u jej podłoża leży emocjonalna opowieść o ojcu i jego dzieciach. Odnosi się ona do miłości, jaka istnieje w rodzinach, pojęcia obowiązku i poświęcenia oraz do naszych silnych więzi z innymi istotami ludzkimi”.



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

Warner Bros. Entertainment Polska

Matthew McConaughey był pod wrażeniem tych emocjonalnych wątków, które nadają opowieści ludzki wymiar. „To, co jest dla mnie niesamowite, to fakt, że podczas gdy emocje w tej historii osadzone są na jej tematyce – dreszczyk przygody i odkrycia tego, co nieznane — jednym z moich ulubionych aspektów pracy z Chrisem Nolanem jest ludzki wymiar, który wnosi on do swoich filmów - opowiada aktor. - Nikt nie radzi sobie z całą wagą i skalą świata tak, jak on. Rezultat zawsze jest osobisty i intymny”.

Anne Hathaway łączy tę cechę filmów Nolana z uwagą, którą poświęca on ludzkiemu ryzyku w nawet najbardziej heroicznym przedsięwzięciu. „Od samego początku ludzkości próby poszerzenia naszego świata albo cywilizacji wymagały wielkiego poświęcenia kilku jednostek, które przedkładały dobro nadrzędne nad ryzyko. Ten film jest hołdem dla tych, którzy są wystarczająco odważni, aby tego dokonać”.

Jessica Chastain dodaje, że ten film to także hołd dla relacji, które trzymają nas przy życiu. „Ta opowieść jest pełna tęsknoty i bolesnych przeżyć, ale u jej podstaw leży ta wspaniała myśl, że nawet jeśli miłość nie jest czymś namacalnym, pozostaje ona z wami w podróży przez olbrzymie odległości w czasie i przestrzeni”.

Wieloletni współpracownik Nolana, Michael Caine, zauważa, że to „ludzkie tętno”, które bije w *Interstellar*, odzwierciedla charakter twórcy. „W życiu prywatnym Chris to bardzo rodzinny człowiek i bez względu na to, czy pracuje nad thrillerem czy spektakularnym filmem o przygodach w kosmosie, jego człowieczeństwo ma zawsze wpływ na jego filmy”.

Nolan potwierdza, że nawet gdy wyobrażał sobie ten ambitny choć ryzykowny skok w wielkie nieznane, pojęcie rodziny pozostawało tym, co prowadziło go do celu. „*Interstellar* mówi o wielu rzeczach — o tym, kim jesteśmy, dokąd idziemy — ale dla mnie jest to film o byciu ojcem. Umieszczenie tych wątków w centrum procesu twórczego nadaje filmowi charakter opowieści, zamiast zwykłej radości z oglądania kosmosu dla samego kosmosu”.

Współautor scenariusza Jonathan Nolan przyznaje, że te prawie niewyobrażalne rozmiary naszego wszechświata naprowadziły go na kilka fascynujących ścieżek narracji. „Rzeczywistość tego wszechświata jest taka, że chociaż wspaniale się go ogląda i wywołuje podziw, jest on także zimny, bezwietrzny i ogromny – tak ogromny, że nie mamy pojęcia, jak duży jest naprawdę - mówi. - Tak więc cały wysiłek polegał na tym, aby ten ogrom dał widzowi prawdziwe poczucie tego, jak to jest w

3



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

**Warner Bros. Entertainment Polska**

międzygalaktycznej podróży kosmicznej. Film miał pokazać nie tylko przeżycia namacalne, ale także piętno emocjonalne, które taka niebezpieczna i samotna podróż może odcisnąć na ludziach”.

W ich wysiłku ukazania prawdziwego kosmosu i zachowań ludzi występujących w tej opowieści, twórcy mieli nieocenione wsparcie wiodącego fizyka teoretycznego Kipa Thorne'a, którego prace nad najbardziej egzotycznymi zagadkami wszechświata leży u naukowych podstaw scenariusza. „Kip jest autorem, wykładowcą i jednym z najbliyskotliwszych umysłów na świecie - mówi producentka Lynda Obst. - Jego praca nad odkryciem fal grawitacyjnych pozwoliła mu wejrzeć w głąb zderzenia czarnych dziur i opracować wspaniałe możliwości tunelów czasoprzestrzennych. To fascynujące pomysły do wykorzystania w fabule”.

Dla Thorna, który jest także jednym z producentów wykonawczych filmu, ten proces był porywający. „Opowieść filmowa wykuła się w płodnych umysłach autorów scenariusza, ale zawsze była osadzona w granicach uznanej nauki lub sensownych wniosków o pojęciach, które znajdują się tuż poza granicami naszej wiedzy”.

Christopher Nolan opowiada, jak Thorne poświęcał czas, żeby sprawdzić każdy pomysł fabuły i upewnić się, że przejdzie on pomyślnie konsultacje naukowe. „Jako prawdziwie oddany naukowiec, Kip ma ciągłą świadomość, że wszystko, co mówi, może być błędne. Nauka – zwłaszcza na tym poziomie, na którym pracuje Kip – podpowiada nieprawdopodobnie dziwaczne i fascynujące możliwości z punktu widzenia narracji, a my mamy do czynienia z naukowcem, dla którego te możliwości ciągle się zwiększają. Dla mnie to niesłychanie twórcza atmosfera do pracy”.

Dążenie do przekształcenia scenariusza w intensywne i angażujące doświadczenie kinowe pchnęło jego twórców w kierunku szeroko zakrojonej i łamiącej reguły przygody filmowej, która, aczkolwiek naziemna, chwilami przypominała odyseję, którą ożywiali na ekranie. „Prawdziwy nacisk w mojej pracy nad filmem polegał na próbie przeniesienia widzów w kosmos - zapewnia Nolan, - na postawieniu ich na miejscu astronautów, którzy badają te nowe światy i galaktyki. To jest dla mnie najbardziej ekscytujące - że widzom dane będzie przeżyć to widowisko wielkiej międzygalaktycznej podróży” .



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

Warner Bros. Entertainment Polska

## OBSADA I BOHATEROWIE FILMU „INTERSTELLAR”

*Patrząc w niebo, rozmyślaliśmy o naszym miejscu wśród gwiazd.  
Teraz patrzymy pod stopy i martwimy się o miejsce w ziemi.*  
—Cooper

W filmie *Interstellar* Matthew McConaughey wciela się w rolę głównego bohatera, Coopera, byłego pilota testowego i inżyniera, tradycyjnie buzującego adrenaliną lotnika, który nieustannie rzuca wyzwanie swoim własnym ograniczeniom, aby wyznaczyć naszą drogę do gwiazd. Dla Christophera Nolana był tylko jedyny aktor, który mógł bez wysiłku zagrać tę klasyczną postać. „On uosabia wszystko, czego szukaliśmy, obsadzając rolę Coopera - ducha przygody, kowbojską butę oraz ciepło kogoś, kto przede wszystkim jest związany z rodziną, - mówi reżyser. - Wszystkie te przymioty jego bohatera łączą się z jego niesamowitym profesjonalizmem i humorem. Praca z nim nad tym filmem była wspaniałym doświadczeniem”.

McConaughey opisuje Coopera jako „marzyciela i człowieka z innego świata. On nie powinien być rolnikiem. On powinien być daleko w nieznannej przestrzeni — to właśnie tam mieszka”. Ale w filmie *Interstellar* świat potrzebuje rolników, a nie pilotów. Po tym, jak zaraza uśmierciła roślinność, ludzkość ponownie zwraca się ku ziemi i kurczowo trzyma się jedynej realnej rośliny uprawnej, która pozostała – kukurydzy.

„W życiu chodzi teraz głównie o rolnictwo i dostęp do czystej wody - kontynuuje aktor. - Nie potrzebujemy żadnych badaczy, nie potrzebujemy żadnych astronautów, nie potrzebujemy żadnych wspaniałych pomysłów. Ale Cooper robi, co może, aby żyć na tym świecie i dbać o dobro dzieci”.

Na swoim gospodarstwie otoczonym polami kukurydzy Cooper wychowuje dzieci z pomocą teścia, Donalda, granego przez Johna Lithgowa. „Ta rodzina mieszka w tym gospodarstwie od pokoleń, zaś Donald był świadkiem niesamowitych zmian, które nastąpiły na świecie - mówi Lithgow. - Zaraza sprawiła, że świat ucichł, stał się bardziej prowincjonalny, i on widzi w tym swojego rodzaju spokój. To, co kocham w tej historii, to fakt, że rozwija się ona pomimo naszych najgłębszych lęków. Ma optymistyczne przesłanie. Ludzie starają się nie tylko przeżyć, ale i zwyciężyć”.

Podobnie jak jego dziadek, nastoletni syn Coopera, Tom, grany przez Timothée Chalameta, kocha gospodarstwo i pomaganie ojcu. Chalamet wspomina, że dzień przed rozpoczęciem zdjęć



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

**Warner Bros. Entertainment Polska**

McConaughey pomógł przygotować podłoże do ich ekranowej relacji. „Matthew zapytał mnie: ‘Co wiesz o olejeniu kombajnu i metodach rozpylania pestycydów nad polami kukurydzy?’ - wspomina Chalamet. - Tamtego wieczora sprawdziłem wszystko, żeby być pewnym, że następnego dnia będę mógł odpowiedzieć na wszystkie te pytania, ale to pytanie Matthew powiedziało mi bardzo wiele o relacji Toma z tatą. Cooper chce wiedzieć, że może na nim polegać, a Tom chce udowodnić, że tak jest” .

Córka Coopera, Murph, grana przez Mackenzie Foy, przypomina ojca tak, jak Tom nigdy nie przypominał. „Murph ma obsesję na punkcie rakiet i kosmosu, chociaż nikt już o tych rzeczach nie mówi, - opowiada Foy. - Mogła się czuć nie na miejscu w tym świecie, ale ojciec zachęca ją, aby nadal była ciekawa, i to daje jej pewność siebie i odwagę”.

Emma Thomas ujawnia „Cooper bardzo kocha oboje dzieci, ale z Murph łączy go wyjątkowa więź z powodu ich wspólnej pasji do nauki i odkrywania. Ale, jak to ma miejsce w przypadku wielu rodziców i dzieci to, co ich łączy, może też dzielić”.

Zamknięta w podziemnym bunkrze mała grupa naukowców i inżynierów mierzy poza Ziemię, która raczej nie może utrzymać przy życiu ludzkiej rasy, i ryzykuje życie dla perspektywy, że gdzieś we wszechświecie istnieje planeta, która mogłaby to zrobić. Projekt ten powstał po tajemniczym pojawieniu się zakłócenia w pobliżu Saturna – tunelu czasoprzestrzennego, który wierce się poprzez wyższy wymiaru czasu i przestrzeni do galaktyki, do której dotarcie bez takowego tunelu zajęłoby całe wieki. Aby odbyć taką podróż, grupa ta ocalała z resztek programu kosmicznego najlepszy sprzęt, żeby zbudować trzy statki: prom kosmiczny Ranger, ciężki pojazd dźwigowy Lander oraz statek-matkę Endurance, który czeka na niskiej orbicie ziemskiej.

Jedyną rzeczą, której w tej misji brakuje, jest doświadczony pilot. McConaughey dodaje: „Nagle odwieczne marzenie Coopera puka do jego drzwi. Nie jest to przy tym tylko szansa na ponowny pilotaż, ale na dowodzenie najważniejszą misją naszych czasów. Konsekwencją tej szansy jest jednak to, że musi znowu opuścić dwójkę swoich dzieci, zaś nikt nie jest w stanie powiedzieć mu, jak długo go nie będzie”.

„Mimo tego, że są tak młodymi aktorami, byłem pod wielkim wrażeniem emocji, które Timothée i Mackenzie byli w stanie wnieść do swoich ról, - chwali ich Thomas. - Fragment, kiedy Cooper żegna się z Murph, rozdziera serce, ponieważ ona nie wierzy w jego zapewnienia o powrocie. Mackenzie po prostu złamała wszystkim serca”.

6



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

Warner Bros. Entertainment Polska

Cooper nie jest jednak jedynym ojcem, który będzie się poświęcał. Ich misja to pomysł profesora Branda, granego przez Michaela Caine'a, którego córka, Amelia, znajdzie się wśród członków niewielkiej załogi. „Ciężar, który dźwiga Brand, jest ogromny, ponieważ wysłał on w nieznaną własną córkę. Ale o to tu właśnie chodzi – nikt nie wie, co znajduje się w tej nieznannej przestrzeni - i jeśli coś się stanie, będzie to jego wina”.

Profesor Brand to szósta rola Caine'a w filmach Nolana, być może najbardziej złożona emocjonalnie. „Michael jest jedną z największych gwiazd kina tego pokolenia – mówi Nolan. - Jak nikt inny wnosi on pewien poziom powagi i charyzmę. W przypadku *Interstellar* bardzo ekscytujące było patrzeć, jak każe swojemu bohaterowi robić rzeczy, których nigdy jeszcze u niego nie widziałem. Na tym etapie jego fenomenalnej kariery było to niesamowite doświadczenie”.

W rolę dr Amelii Brand wciela się Anne Hathaway, ponownie pojawiająca się na planie filmu reżysera po ich wcześniejszej współpracy przy filmie *Mroczny Rycerz powstaje*. „Anne jest niesamowicie utalentowaną aktorką, która może zupełnie zatracić się w roli - zauważa Nolan. - Jest inteligentna oraz interesuje się nauką, było więc naturalne, że zagra Brand, bohaterkę, która postrzega świat przez pryzmat soczewek naukowych. Jednocześnie jednak jej ukryta serdeczność i wielowarstwowość, którą wniosła do roli, powodują, że ta bohaterka jest czymś więcej niż tylko naukowcem”.

Hathaway przyznaje, że filmowa wizja kosmosu „zwaliała ją z nóg”, ale tym, co przede wszystkim pociągało ją w filmie, była emocjonalna podróż, w którą wyruszają bohaterowie. „Pomysły z tego filmu mogą ci się śnić po nocach, ale ta opowieść jest również cudowną refleksją na temat miłości - mówi aktorka. - Jeśli spojrzymy na ludzkość z punktu widzenia ewolucji, trzeba też wziąć pod uwagę miłość, a to, jak została ona wpleciona w doświadczenia Brand podczas misji wydawało mi się bardzo prawdziwe i poruszające. Myślę, że to, jak Chris wplótł uporczywą miłość w DNA tej spektakularnej kosmicznej przygody było bardzo odważne i niesamowite”.

David Gyasi, który gra Romilly'ego, astrofizyka w ekipie, zgadza się z tym, zauważając: „Mój bohater żyje i oddycha nauką, ale w wielu przypadkach nie czuje się spełnionym człowiekiem. Cóż mu bowiem pozostaje, kiedy wykona już swoje badania i napisze swoje równania, próbując zrozumieć wszechświat? To, co było dla mnie niesamowite, to to, jak ta podróż budzi w nim szacunek dla mistycznego aspektu rzeczy – tych niematerialnych rzeczy, które nas łączą”.

7



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

Warner Bros. Entertainment Polska

Czwartym członkiem załogi jest Doyle, grany przez Wesa Bentleya. „Doyle ćwiczył pilotowanie statku, ale tylko na symulatorze - mówi Bentley. - Jest on przede wszystkim naukowcem, odczuwa więc ulgę, kiedy Cooper przejmuje dowodzenie, co pozwala mu skupić się na faktycznej pracy. Pomijając jednak jego zainteresowania naukowe, wierzy on w misję i podjął się kierowania nią, będąc w pełni świadomym jej ryzyka. A do tego dochodzi ciężar świadomości, że każda decyzja, którą podejmie, będzie mieć wpływ nie tylko na członków załogi, ale też na życie każdego na Ziemi”.

Poznajemy także, przedzierających się przez tunel czasoprzestrzenny w olbrzymim kole Endurance, piątego i szóstego członka załogi — dwie dodatkowe maszyny wojskowe nazwane CASE i TARS — które zostały zaprojektowane tak, aby naśladować ich ludzkie odpowiedniki. „Dużą częścią tego, do czego zostały zaprogramowane, jest *esprit de corps* - mówi Jonathan Nolan. - Zostały one zaprojektowane tak, żeby podnieść morale załogi poczuciem humoru lub eksplozją. Wzruszające było to, że prawdopodobnie stworzyliśmy grupę żołnierzy, która uosabiała to, co w nas najlepsze, i kiedy nie byli już więcej potrzebni, rozebraliśmy ich na części i wrzuciliśmy do recydingu. TARS i CASE są w pewnym sensie ostatnimi przedstawicielami swojego rodzaju”.

Obiema maszynami sterował na planie Bill Irwin, dzięki wysokiej klasy hydraulicznej platformie lalkarskiej, chociaż głos aktora jest słyszany na ekranie tylko jako TARS, zaś CASE-owi głosu udziela Josh Stewart. Irwin postrzegał CASE-a jako bardziej powściągliwego niż TARS, którego głos wchodził, według aktora, w interakcję z Cooperem, granym przez McConaugheya. „W jednej ze scen Cooper mówi: ‘Mówisz jak były żołnierz,’ i to natychmiast podpowiedziało mi, jak ma brzmieć TARS - wspomina Irwin. - Tak więc przeistoczył się on w swego rodzaju siwowłosego średniego stopniem oficera z poczuciem humoru, byłego żołnierza piechoty morskiej”.

Ich interakcja sprawiała też dużo przyjemności McConaugheyowi. „Bill dał TARS-owi bardzo dużo humoru i osobowości. Wyciągnięcie czegoś osobistego i prawdziwego z tej relacji wydawało mi się bardzo intrygujące - mówi aktor. - Cooper kocha niektóre rzeczy w TARS-ie - to, że jest przemądrzałym palantem, ale zawsze udaje mu się wszystko zrobić - i w pewnym sensie staje się on najlepszym przyjacielem Coopera na statku”.

Ich galaktyka docelowa jest miejscem światów, które dają dużo nadziei, ale żadnych gwarancji. „Nasza Ziemia jest rzeczą bardzo cenną i niezwykłą, i kto wie, czy gdzieś znajdują się podobne planety - zauważa Thomas. - Oczywiście w ramach tego wszechświata mogą znajdować się inne

8





# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

**Warner Bros. Entertainment Polska**

miejsca, na których mogłoby istnieć życie, ale nikt nie wie, czy kiedykolwiek znajdziemy miejsce tak idealne, jak to. Możliwość, że nie znajdą niczego jest ryzykiem, któremu musi stawić czoła załoga”.

Kolejne ryzyko to sam czas. „Czas jako subiektywne doświadczenie zawsze mnie fascynował - mówi Nolan. - Jednak w przypadku *Interstellar* czas jest siłą zewnętrzną, w znacznym stopniu częścią tej opowieści, a nie czymś postrzeganym przez bohatera. Jest on niemalże antagonistą bohaterów, ale nie jedynym zagrożeniem, z którym muszą się zmierzyć. Kiedy wnikasz w opowieść o człowieku walczącym z tymi elementami, możliwości wizualizacji czyhających na niego niebezpieczeństw stają się o wiele bardziej fantazyjne”.

Jessica Chastain, która gra protegowaną profesora Branda, dodaje, że rosnąca desperacja tych, którzy próbują przeżyć na Ziemi tylko zwiększa nagłą potrzebę jej bohaterki do znalezienia rozwiązania. „Ona ma świadomość, być może bardziej niż reszta ekipy, jak cenny jest czas”.

Pracująca z Christopherem Nolanem po raz pierwszy Chastain była zdziwiona atmosferą na planie. „To jest największy film, w jakim do tej pory zagrałam, ale chwilami czułam się, jakbyśmy kręcili film niezależny - zauważa aktorka. - Chris fantastycznie organizuje całą produkcję, ale jest też fantastyczny w ludzkim wymiarze i w trakcie tej olbrzymiej pracy zdołał skupić całą uwagę na krótkich chwilach z aktorami. Jest tak inteligentny i dokładny w reżyserowaniu, że zaledwie kilka jego słów mogło uwznioślić naszą grę”.

Casey Affleck zgadza się, dodając, że reżyser od razu sprawił, że poczuł się on swobodnie. „Chris tworzy bardzo relaksującą atmosferę na planie i myślę, że taki ton on i Emma nadają wszystkim jego filmom - mówi aktor. - Ilekroć ludzie sprawiają, że coś wydaje się łatwe, jest tak, ponieważ są ekspertami w tym, co robią”.

Kip Thorne również spędził trochę czasu z członkami obsady, aby pomóc im ogarnąć pojęcia naukowe wykorzystane w filmie. Emma Thomas zauważa, że „Kip to wspaniały nauczyciel i dzięki temu, że poświęcił ekipie tak dużo czasu, byliśmy w stanie pokazać naukę w sposób ludzki, do którego możemy się odnieść, w efekcie czego ma ona ludzki wymiar”.

Aktorzy mieli także możliwość spotkania z prawdziwą amerykańską astronautką Marshą Ivins, która odwiedziła plan filmowy podczas zdjęć. Thomas kontynuuje: „Marsha Ivins jest doświadczoną astronautką, była w kosmosie wiele razy. Jest prawdziwą inspiracją i zgodziła się służyć nam swoją

9



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

Warner Bros. Entertainment Polska

wiedzą. Chris i ja mieliśmy szansę konsultowania się z nią, długo rozmawiała też z naszymi aktorami. Jej pomoc przy pracach nad autentycznością scenografii w kosmosie była bezcenna".

## POCZĄTEK PODRÓŻY

*"Wymyślmy coś. Jak zawsze".*

—Cooper

Upodobanie Christophera Nolana do kręcenia na taśmie filmowej, a nie cyfrowo, stało się znakiem firmowym jego filmów. Grupa jego bliskich współpracowników, spośród których wielu pracuje razem z reżyserem już prawie dekadę, wie, że realizuje on swoją wizję poprzez nowatorskie wynalazki inżynieryjne, chcąc uchwycić kamerą tyle akcji, ile tylko się da. Monumentalność oraz widowiskowość opowieści, którą wymyślił do *Interstellar*, inspirowała jednak każdego zaangażowanego przy produkcji do bezgranicznej nowatorskości.

"Zawsze nas interesowało, co możemy zrobić z obrazami, ale chciałem, aby dla ludzi pracujących nad tym filmem siła obrazu była ważniejsza, niż miało to miejsce w przypadku poprzednich filmów, aby miała bardziej bezpośredni wpływ na widza niż reakcje bohaterów - wyjaśnia Nolan. - Z technicznego punktu widzenia skierowało nas to w o wiele bardziej odważnym kierunku".

Chociaż do początku zdjęć sekwencji kosmicznych miało upłynąć jeszcze kilka miesięcy, reżyser przekonał Kipa Thorne'a i specjalistę od efektów wizualnych, Paula Franklina, aby do wszechświata, który penetrują w filmie jego bohaterowie, wnieść niespotykany dotąd stopień autentyczności. Thorne przyleciał do Londynu, aby spotkać się z ekipą od efektów specjalnych w firmie Double Negative, i blisko współpracował ze scenografami oraz programistami, aby efekty jak najbardziej odpowiadały naukowym standardom w obecnym ich rozumieniu. „Praca z Kipem była niezwykła, bo nie dość że jest jednym z największych fizyków XX wieku, to jeszcze posiada twórczą i artystyczną duszę – ocenia Franklin. - Bardzo chętnie angażował się, żebyśmy wykorzystali te niesamowite teorie i pojęcia w naszej historii. Chcemy, aby ludzie nam w tym towarzyszyli, a on



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

**Warner Bros. Entertainment Polska**

niezwykle hojnie dzielił się swoim czasem i wiedzą matematyczną, potrzebną do zrozumienia tunelu czasoprzestrzennego i czarnej dziury".

Wykorzystując opracowane przez Thorne'a równania grawitacyjnego soczewkowania — dotyczące wpływu grawitacji na światło wokół czarnej dziury i podróżowania przez tunel czasoprzestrzenny — Franklin i jego ekipa z Double Negative byli w stanie stworzyć te wielce tajemnicze obiekty w wyższej rozdzielczości i z większą dokładnością naukową niż to się do tej pory udawało. Obserwowanie ich fizycznej rzeczywistości doprowadziło Thorne'a do wiele wnoszących nowych odkryć. „Jedyne, co mogę powiedzieć, to że widzieliśmy rzeczy, które mnie zadziwiły - zachwyca się Thorne. - Poznaliśmy kilka dziwnych aspektów wizualnej strony czarnych dziur i tunelów czasoprzestrzennych w trakcie zdjęć".

„Myśleliśmy, że może będziemy musieli odejść od precyzji naukowej, aby uczynić te obiekty bardziej zrozumiałymi dla widza, ale okazało się, że wyniki obliczeń Kipa były niezwykle spektakularne - mówi Nolan. - Pamiętając o efekcie soczewek grawitacyjnych wokół czarnej dziury, wiemy o kilku bardzo zaskakujących anomaliach w przypadku tego, jak jej wygląd się zmienia, kiedy patrzy się na nią pod nieco innym kątem lub z innej odległości".

Spece z Double Negative dodatkowo podkreślili kosmiczną rzeczywistość, inspirując się fotografiami astronomicznymi z archiwum Brytyjskiego Obserwatorium Królewskiego oraz wysokiej rozdzielczości zdjęciami wykonanymi przez kosmiczny teleskop Hubble'a. Przekopali też bazę danych NASA, zawierającą dwa i pół miliona zdjęć gwiazd, aby odwzorować wszechświat w filmie.

Chociaż ten wszechświat został stworzony komputerowo, Nolan i tak znalazł pracę nad przygotowaniem filmowej wyprawy dla kierowników swoich najważniejszych działów. „Są rzeczy, które można osiągnąć tylko przy pomocy efektów wizualnych - mówi, - ale istnieje też wiele innych rodzajów trików, które masz w zanadrzu, aby przekonać widzów o realności tego, co oglądają".

W filmie *Interstellar* Nolan chciał połączyć intymność i natychmiastowość kręcenia filmu w stylu dokumentalnym, kamerą z ręki, z pięknem i strukturą, która wydawała mu się możliwa tylko na kliszy IMAX, co popchnęło reżysera oraz operatora Hoyte'a van Hoytemy do zgłębienia nowych, rewolucyjnych sposobów użycia kamery. „Od początku chcieliśmy kręcić monumentalne ujęcia – pierwszy widok czarnej dziury albo tunelu czasoprzestrzennego – kamerą IMAX - mówi reżyser. - Nie myśleliśmy, że moglibyśmy kiedykolwiek wykorzystać ją w mniejszym i bardziej intymnym otoczeniu

11



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

**Warner Bros. Entertainment Polska**

z powodu jej ogromnego rozmiaru i wagi. Ale Hoyt był zdeterminowany, żeby nosić ją na plecach, nie zważając na to, jak była ciężka. Nie mam pojęcia jak to zrobił, ale to umożliwiło nam nakręcenie o wiele więcej scen przy użyciu kamery IMAX niż początkowo zakładaliśmy".

Dla van Hoytemy ta technika była naturalnym środkiem ukazania emocji, których doświadczył, czytając scenariuszu. „To bardzo wizualna opowieść, ale ma także duszę i to jest coś, co trzeba zachować – mówi operator filmowy. - Chcieliśmy znaleźć sposób, żeby wykorzystać kamerę IMAX prawie tak, jak najcięższą kamerę świata Go-Pro, ale ulepszenie technologii wymagało od nas trochę poeksperymentowania. W ten sposób mogliśmy być swobodni i improwizować w chwilach zbliżeń i dialogu, zachowując piękno głębi kadru IMAX. Chris był otwarty i odważny, kiedy przyszedł moment na te magiczne, spontaniczne elementy. Dodały życia i realności obrazowi".

Jeszcze w czasie prac nad scenariuszem Nolan i jego wieloletni scenograf Nathan Crowley zaczęli opracowywać krajobrazy z niedalekiej przyszłości, które pojawiają się w *Interstellar*, w garażu/biurze/pracowni reżysera - miejscu powstawania wszystkich światów w filmach Nolana. „Chris uwielbia scenografię - mówi Crowley. - Dla nas to jest zawsze przygoda, ale w przypadku *Interstellar* była szczególnie intensywna".

Od pierwszych scenografii aż po ich ostateczny wybór reżyser i ekipa poszukiwali innowacyjnych sposobów ukazania widzom pokrytej piachem planety, olbrzymich przestworzy kosmosu i obcych terenów innych światów.



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

Warner Bros. Entertainment Polska

## TWÓRCY

**CHRISTOPHER NOLAN** (reżyser/scenarzysta/producent) to filmowiec wielokrotnie nagradzany za swoją pracę reżysera, scenarzysty i producenta. Razem z żoną, a zarazem współproducentką Emmą Thomas, prowadzi własną firmę produkcyjną Syncopy.

Nolan jest scenarzystą, reżyserem i producentem filmu *Mroczny Rycerz powstaje*, ostatniej części jego kasowej trylogii, której pierwsza, *Batman – Początek*, miała premierę w 2005 roku. W roli tytułowej wystąpił Christian Bale. Trzy lata później Nolan został reżyserem, współscenarzystą i producentem *Mrocznego Rycerza*, który zarobił ponad miliard dolarów na całym świecie, ciesząc się ogólnoświatowym uznaniem recenzentów. Oprócz tego, za pracę nad tym filmem Nolan był nominowany do nagród Amerykańskiej Gildii Reżyserów (DGA), Amerykańskiej Gildii Scenarzystów (WGA) i Amerykańskiej Gildii Producentów (PGA). Film zdobył osiem nominacji do Oscara®. Zakończenie tej opowieści, *Mroczny Rycerz powstaje* z 2012, również zarobiło ponad miliard dolarów na całym świecie. Nolan był też producentem reboota na podstawie serii filmów o Supermanie pod tytułem *Człowiek ze stali*, w reżyserii Zacka Snydera. Film wszedł do kin w czerwcu 2013.

W 2010 Nolan zauroczył krytyków i widzów docenionym thrillerem science-fiction *Incepcja*, który wyreżyserował i wyprodukował na podstawie własnego scenariusza. Ten zmuszający do myślenia dramat stał się światowym przebojem, zarabiając ponad 800 milionów dolarów. Był też jednym z filmów, o których najczęściej dyskutowano tego roku. Spośród wielu wyróżnień *Incepcja* zdobyła cztery Nagrody Akademii oraz dalsze cztery nominacje do tej nagrody, w tym dwie dla Nolana, za najlepszy film i scenariusz. Nolana docenili też koledzy po fachu, nominując go do nagród DGA i PGA, jak również przyznając mu nagrodę WGA za najlepszy scenariusz oryginalny.

Urodzony w Londynie, Nolan we wczesnym wieku zaczął kręcić filmy kamerą Super-8mm, należącą do ojca. Podczas studiów na kierunku literatura angielska na University College London (UCL) kręcił filmy na taśmie 16mm na warsztaty kółka filmowego, na którym poznał amatorską sztukę filmową. Wykorzystał to później przy swojej pierwszej fabule *Śledząc*. Ten thriller w klimacie noir został doceniony na licznych międzynarodowych festiwalach filmowych, po czym doczekał się premiery kinowej.



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

Warner Bros. Entertainment Polska

Drugim filmem Nolana był niezależny *Memento*, który wyreżyserował i do którego napisał scenariusz na podstawie opowiadania Jonathana Nolana. Film, z Guyem Pearce'em w roli głównej, przyniósł Nolanowi liczne wyróżnienia, w tym nominację do Oscara® i Złotego Globu za najlepszy scenariusz oryginalny; nagrody Independent Spirit Award dla najlepszego reżysera i za najlepszy scenariusz oraz nominację do nagrody DGA. Następnie Nolan wyreżyserował uznany przez krytykę thriller psychologiczny *Bezsenna noc*, ze zdobywcami Oscarów® Alem Pacino, Robinem Williamsem i Hilary Swank. Był też reżyserem, współscenarzystą i producentem thrilleru *Prestiż*, z Christianem Bale'em i Hugh Jackmanem w rolach głównych.

**EMMA THOMAS** (producent) jest producentką szerokiego wachlarza udanych i docenionych przez recenzentów filmów. Razem z mężem, Christopherem Nolanem, prowadzi ich własną firmę produkcyjną Syncopy.

Niedawno Thomas zakończyła pracę nad serią Nolana *Mroczny Rycerz* filmem *Mroczny Rycerz powstaje*, który zarobił na całym świecie ponad miliard dolarów. Wcześniej zajmowała się produkcją przeboju z 2005 roku *Batman - Początek*, a następnie, w 2008, *Mroczny Rycerz*, który wstrząsnął światowym box-office'em, zgarniając ponad miliard dolarów. Pierwszym wyróżnieniem Thomas była nominacja do nagrody Amerykańskiej Gildii Producentów (PGA) za pracę nad tym właśnie filmem. Spośród wielu wyróżnień, *Mroczny Rycerz* otrzymał też osiem nominacji do Nagrody Akademii, zdobywając cztery statuetki, oraz dziewięć nominacji do nagrody BAFTA.

W 2010 Thomas była nominowana do Oscara® jako producentka powszechnie docenionego thrilleru science-fiction *Incepcja*, według scenariusza i w reżyserii Christophera Nolana. Film, który zarobił ponad 800 milion dolarów na całym świecie, zdobył też liczne wyróżnienia, w tym cztery Oscary i dalsze cztery nominacje do Oscara, jak również cztery nominacje do Złotego Globu i dziewięć nominacji do BAFTY, w tym za najlepszy film. Thomas była też nominowana do nagrody PGA.

Thomas studiowała na prestiżowym University College London, po czym podjęła pracę w Working Title Films przy obsłudze planu. W 1996 wyprodukowała niezależną fabułę *Śledząc*, przy skromnym budżecie i pracując jedynie w weekendy przez rok. Ten mroczny thriller jest świetnym przykładem tzw. partyzantki filmowej. Przed premierą w kraju film zdobył uznanie na festiwalach na całym świecie i wszedł do międzynarodowej dystrybucji.

14

Warner Bros. Entertainment Polska Sp. z o.o., ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa  
tel. 022 358 26 00, 358 26 23

e-mail: [Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com](mailto:Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com)



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

Warner Bros. Entertainment Polska

Następnie Thomas była producentem towarzyszącym docenionego na całym świecie niezależnego filmu *Memento*. Obraz zdobył wiele nagród, w tym Independent Spirit Award, British Independent Film Award i kilkanaście nagród krytyków w kategorii najlepszy film. Po tym sukcesie Thomas podjęła pracę w jednym z największych studiów, współprodukując kasowy thriller psychologiczny *Bezsenność*, ze zdobywcami Oscarów Alem Pacino, Robinem Williamsem i Hilary Swank w rolach głównych.

Thomas wyprodukowała też *Prestiż*, z Christianem Bale'em i Hugh Jackmanem w rolach dwóch magików, których obsesyjna zazdrość doprowadza do tragedii i morderstwa. Film, w reżyserii Christophera Nolana, był dwukrotnie nominowany do Oscara® w kategoriach najlepsza scenografia i najlepsze zdjęcia.

**LYNDA OBST** (producent) jest producentką filmową i telewizyjną, na której koncie znajdują się takie filmy jak: *Zwariowana noc*, *Fisher King*, *Bezsenność w Seattle*, *Stan obłączenia*, *Szczęśliwy dzień*, *Ulotna nadzieja*, *Kontakt* i *Jak stracić chłopaka w 10 dni*. Obst była producentką wykonawczą nominowanego do Emmy miniserialu NBC *The 60's*, a obecnie zajmuje się produkcją *Rozpalic Cleveland* dla TVLAND i *Helix* dla SyFy.

Obst jest autorką bestsellera *Hello He Lied: And Other Truths from the Hollywood Trenches* (*Witaj, skłamał: Oraz inne prawdy z okopów Hollywood*), a niedawno wydała drugą książkę o przemyśle rozrywkowym *Sleepless in Hollywood: Tales from the New Abnormal in the Movie Business* (*Bezsenność w Hollywood: Opowieści nowych nienormalnych w przemyśle kinowym*). Książka ta, wydana przez Simon & Schuster, znalazła się na liście bestsellerów *LA Times*. Obst pisze o biznesie, kwestiach gender i polityce m. in. dla *Atlantic.com*, *Huffington Post*, *Vanity Fair*, *Harpers*, *L.A. Times* i *New York Magazine*.

Obst dorastała na przedmieściach Nowego Jorku. Stopień licencjata uzyskała na Pomona College. Następnie studiowała filozofię na Columbia University. Po studiach na Columbii rozpoczęła swoją karierę filmową i pisarską jako wydawca i współautor publikacji *The Rolling Stone History of the Sixties*. Następnie została wydawcą *New York Times Magazine*, gdzie pisała o tak różnych tematach jak nauka, filozofia i przemysł wydawniczy.



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

Warner Bros. Entertainment Polska

Obst ściągnął do Hollywood Peter Guber, dla którego zrealizowała *Flashdance*, *Trop* i *Kontakt*. W 1982 wstąpiła do The Geffen Company. Jej mentorem został David Geffen. Pracowała tam nad *Ryzykownym interesem* i *Po godzinach*. Następnie została partnerką producentki Debry Hill. Razem założyły Hill/Obst Productions w ramach Paramount Pictures. Wkrótce zrealizowały kultowy film dla nastolatków *Zwariowana noc*, po czym wyprodukowały nominowany do Oscara® film Terry'ego Gilliana *Fisher King*, z Robinem Williamsem i Jeffem Bridgesem.

Obst została samodzielną producentką w 1989, kiedy to wyprodukowała debiut reżyserski Nory Ephron *To jest moje życie* dla Columbia Pictures. Była też producentką wykonawczą drugiego filmu Ephron *Bezsenność w Seattle*. Potem Obst przenieśli się do Foksa, gdzie wyprodukowała *Stan obłączenia* z Denzelem Washingtonem, Bruce'em Willisem i Annette Bening; *Ulotną nadzieję* z Sandrą Bullock i Harrym Connickiem Juniorem; *Szczęśliwy dzień* z Michelle Pfeiffer i George'em Clooneyem oraz film *Serce nie sługa* z Ashley Judd i Hugh Jackmanem.

Jednym z pierwszych projektów Obst była produkcja wykonawcza *Kontakt* w reżyserii Roberta Zemeckisa, z Jodie Foster w roli głównej, w 1997. Następnie przenieśli się do Paramount Pictures, gdzie wyprodukowała takie filmy jak *Jak stracić chłopaka w 10 dni* z Kate Hudson i Matthew McConaugheyem oraz *Porzucona*, debiut reżyserski laureata Oscara® Stephena Gaghana. Nie ograniczała się wyłącznie do wielkiego ekranu. Została też producentką wykonawczą nominowanego do Emmy dwudcinkowego miniserialu NBC *The 60s*, który pobił rekordy oglądalności, a którego soundtrack okazał się bestsellerem. Najnowszą fabułą, przy której pracowała, był debiut reżyserski Ricky'ego Gervaisa i Matthew Robinsona *Było sobie kłamstwo* z Gervaisem i Jennifer Garner w rolach głównych. Od tego czasu Obst stworzyła w swojej firmie dział telewizyjny.

Obecnie Obst produkuje zarówno filmy kinowe, jak i telewizyjne dla Sony Pictures.





# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

Warner Bros. Entertainment Polska

**JONATHAN NOLAN** (scenarzysta) zdobył nominację do Nagrody Akademii za najlepszy scenariusz oryginalny do docenionego przez krytykę filmu noir *Memento*, oparty na jego własnym intrygującym opowiadaniu *Memento Mori*. Był to zarazem jego pierwszy scenariusz filmu fabularnego. Tę nominację uzyskał razem z bratem, Christopherem Nolanem, który był też reżyserem filmu.

Następnie bracia wspólnie napisali scenariusz thrillera *Prestiż*, opowiadającego o tragicznej w skutkach rywalizacji pomiędzy dwoma magikami. W filmie zagrali Hugh Jackman, Christian Bale i Scarlett Johansson, a wyreżyserował go Christopher Nolan.

W 2008 Jonathan Nolan wraz z Christopherem Nolanem napisali scenariusz przeboju *Mroczny Rycerz*, za który otrzymali nominację do nagrody Amerykańskiej Gildii Scenarzystów. Następnie ponownie z Christopherem Nolanem napisał scenariusz filmu *Mroczny Rycerz powstaje*. *Interstellar* to ich piąty wspólny projekt.

Nolan jest twórcą niezwykle popularnego serialu telewizyjnego *Impersonalni*, z Jimem Caviezelem i Michaeliem Emersonem w rolach głównych. CBS emituje właśnie jego czwartą serię.

Niedawno Nolan wyreżyserował pilotowy odcinek *Westworld* dla HBO. W serialu, na podstawie filmu Michaela Crichtona, do którego scenariusz napisał razem z żoną, Lisą Joy, występują Anthony Hopkins, Evan Rachel Wood, James Marsden i Ed Harris. Nolan i Joy są też jego producentami wykonawczymi, wraz z J.J. Abramsem.

Nolan urodził się w Londynie, a wychował w okolicach Chicago. Obecnie mieszka w Los Angeles z rodziną.

**JORDAN GOLDBERG** (producent wykonawczy) miał to szczęście, że przedstawiono go Christopherowi Nolanowi i Emmie Thomas po studiach na Georgetown University, gdzie uczył się ze scenarzystą Jonathanem Nolanem.

Goldberg zdobył szlify producenckie jako asystent Christophera Nolana przy *Batmanie – Początku*. Ostatecznie awansował na producenta towarzyszącego przy *Prestiżu* i *Mrocznym Rycerzu*. Przed *Interstellar*, Goldberg był współproducentem filmu *Mroczny Rycerz powstaje* i nominowanej do Oscara *Incepcji*.



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

Warner Bros. Entertainment Polska

**JAKE MYERS** (producent wykonawczy) jest obecnie producentem wykonawczym *Mission: Impossible 5* z Tomem Cruise'em w roli głównej, w reżyserii Christophera McQuarrie. Poprzednio był producentem wykonawczym filmu *Jack Reacher: Jednym strzałem* McQuarrie, również z Cruise'em w roli głównej.

Myers był producentem wykonawczym takich filmów jak *Red* i *Red 2*, *Człowiek na krawędzi*, *Hollywoodland* oraz *1408* Mikaela Hafstroma. Produkował też *Szanghaj* Hafstroma. Oprócz tego Myers był współproducentem *Nieustraszonych braci Grimm* Terry'ego Gilliana, *Brooklyn Babylon* i *Jump Tomorrow*.

W Miramax Films i Dimension Films był producentem wykonawczym takich filmów jak *Rekin* i *Lava: Przygoda w 3D*, *Wykolejony*, *Armia Boga: Bunt*, *Dracula II: Odrodzenie*, *Dracula III: Dziedzictwo*, *Ella zaklęta*, *Mutant 3: Obrońca*, *Chicago*, *Ciemność*, *Halloween: Powrót* i *Niewidoczni*.

**KIP THORNE** (producent wykonawczy) jest fizykiem teoretykiem, który doradzał twórcom *Interstellar* w sprawach oszałamiającej nauki, stanowiącej podłoże filmu. Współpraca z Christopherem Nolanem, Jonathanem Nolanem, Lyndą Obst i odpowiedzialnym za efekty specjalne Paulem Franklinem przy tworzeniu tej kinowej przygody na bazie twardej nauki natchnęła Thorne'a do napisania książki, będącej uzupełnieniem filmu, zatytułowanej *The Science of Interstellar*, która zostanie wydana przez W. W. Norton & Company 7 listopada 2014, równocześnie z filmem.

Urodzony w Logan w stanie Utah w 1940, Thorne zdobył tytuł licencjata na Kalifornijskim Instytucie Technologicznym (Caltech) w 1962. Doktoryzował się na Uniwersytecie Princeton w 1965. Wrócił na Caltech jako docent w 1967. W 1970 zdobył tytuł profesora fizyki teoretycznej, w 1981 zdobył nagrodę Williama R. Kenana Juniora, w 1991 otrzymał nagrodę Feynmana dla profesora fizyki teoretycznej, a w 2009 został otrzymał tytuł profesor emeritus. W swoich badaniach Thorne skupiał się na ogólnie pojmowanej teorii względności Einsteina i astrofizyce, głównie na wirujących gwiazdach neutronowych, czarnych dziurach, a zwłaszcza na falach grawitacyjnych. Był współzałożycielem, (wraz z R. Weissem i R.W.P. Dreverem) projektu LIGO (Laserowo-Interferometryczne Obserwatorium Fal Grawitacyjnych), z którym wciąż jest związany.

Thorne został wybrany do Amerykańskiej Akademii Sztuk i Nauk w 1972, do Narodowej Akademii Nauk w 1973 oraz do Rosyjskiej Akademii Nauk i Amerykańskiego Stowarzyszenia

18

Warner Bros. Entertainment Polska Sp. z o.o., ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa  
tel. 022 358 26 00, 358 26 23

e-mail: [Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com](mailto:Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com)



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

Warner Bros. Entertainment Polska

Filozoficznego w 1999. Otrzymał nagrodę Lilienfeld Prize od Amerykańskiego Stowarzyszenia Fizycznego, medal Karla Schwarzschilda od Niemieckiego Stowarzyszenia Astronomicznego, medal Alberta Einsteina od Stowarzyszenia Alberta Einsteina w szwajcarskim Bernie, złoty medal Nielsa Bohra od UNESCO oraz nagrodę Common Wealth for Science. Zdobył też tytuł naukowca Kalifornii w 2004.

Za swoją książkę dla nie-naukowców *Czarne dziury i zakrzywienia czasoprzestrzeni: skandaliczna spuścizna Einsteina* (Norton Publishers, 1994), Thorne zdobył nagrodę Amerykańskiego Instytutu Fizyki, nagrodę Phi Beta Kappa i rosyjską nagrodę Priroda Readers'. W 1973 Thorne był współautorem podręcznika *Grawitacja*, z którego ogólnej teorii względności uczyła się większość obecnych naukowców. 52 fizyków doktoryzowało się na Caltech u Thorne'a.

W 2009 Thorne zrezygnował z profesury na Caltech, żeby rozpocząć karierę pisarską i filmową oraz kontynuować badania naukowe. Obecnie pisze podręcznik fizyki klasycznej wraz z Rogerem Blandfordem. Bada nieliniarną dynamikę zakrzywionej czasoprzestrzeni.

**THOMAS TULL** (producent wykonawczy), prezes Legendary Pictures, z dużym powodzeniem współprodukuje i współfinansuje filmy. Od swojego powstania w 2004, Legendary Pictures, dział filmowy kompanii medialnej Legendary Entertainment, która posiada też działy telewizyjny, cyfrowy i komiksowy, współpracuje z Warner Bros. Pictures przy wielu produkcjach kinowych.

Spośród wielu ostatnich przebojów wypuszczonych pod wspólnym logo są światowy hit *Człowiek ze stali* Zacka Snydera oraz kasowa trylogia Christophera Nolana *Mroczny Rycerz*, której pierwsza część to *Batman – Początek*, a następne to blockbustery *Mroczny Rycerz* i *Mroczny Rycerz powstaje*. Trylogia zarobiła ponad miliard dolarów na całym świecie.

Owoce niezwykle udanej współpracy są też filmy Snydera *300*, *Watchmen*, *Strażnicy* oraz *300: Początek imperium*, który Snyder wyprodukował; *Miasto złodziei* Bena Afflecka; nagradzany film akcji Nolana *Incepcja*; światowy przebój *Starcie Tytanów* i jego sequel, *Gniew Tytanów*; jak również *Kac Vegas*, *Kac Vegas w Bangkoku*, najbardziej dochodowa komedia z kategorią "R", i wreszcie *Kac Vegas 3*, wszystkie w reżyserii Todda Phillipsa.

Legendary wypuściło ostatnio *Jako w piekle, tak i na Ziemi*, *Godzillę*, *Pacific Rim* Guillermo del Toro i dramat Briana Helgelanda *42 – Prawdziwa historia amerykańskiej legendy*, historię legendy

19



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

Warner Bros. Entertainment Polska

bejsbola Jackiego Robinsona. Legendary jest producentem znajdującego się w fazie postprodukcji *Warcraftu*, filmu na podstawie serii nagradzanych gier komputerowych, opowiadań i książek Blizzard Entertainment.

Tull zasiada w radzie dyrektorów Hamilton College, swojej alma mater, i Carnegie Mellon University. Zasiada też w radach National Baseball Hall of Fame and Museum oraz Zoo w San Diego. Należy również do grupy właścicieli sześciokrotnego tryumfatora Super Bowl, drużyny Pittsburgh Steelers, gdzie tak samo zajmuje miejsce w radzie. Tull inwestuje w przemysły cyfrowy, medialny i lifestyle'owy poprzez Tull Media Ventures, prywatny fundusz inwestycyjny.

**HOYTE VAN HOYTEMA** (zdjęcia) to wielokrotnie nagradzany operator. Pochodzący z Holandii van Hoytema zaczął swoją karierę od studiów na renomowanej Państwowej Wyższej Szkole Filmowej w Łodzi. Po studiach kręcił filmy, reklamy, filmy dokumentalne i seriale telewizyjne w Szwecji, Norwegii, Niemczech i w Zjednoczonym Królestwie.

W 2008 swoimi zdjęciami do uznanego przez krytyków arcydzieła Tomasa Alfredsona *Pozwól mi wejść* van Hoytema zapewnił sobie kilka nagród i zwrócił na siebie uwagę światowych filmowców. David O. Russell zatrudnił van Hoytemę jako operatora przy swoim filmie z 2010 roku *Fighter*. W następnym roku van Hoytema znów połączył siły z Alfredsonem przy *Szpiegu*, za zdjęcia do którego został nominowany do nagród Amerykańskiego Stowarzyszenia Operatorów (ASC) i BAFTA za wybitne osiągnięcia operatorskie. Potem stanął za kamerą na planie futurystycznej love story Spike'a Jonze *Ona* z 2013.

Obecnie Van Hoytema przygotowuje się do zdjęć do *Bonda 24* Sama Mendesa.

**NATHAN CROWLEY** (scenograf) był nominowany do Nagrody Akademii za swoją pracę przy dramacie kostiumowym *Prestiż* i hicie kasowym *Mroczny Rycerz*, za który to film był dodatkowo nominowany do nagrody BAFTA. Wcześniej był już nominowany do BAFTY za film *Batman - Początek*. Oprócz tego Crowley zdobył nagrodę Gildii Dyrektorów Artystycznych (ADG) za *Mrocznego Rycerza* oraz nominacje do tej nagrody za *Mroczny Rycerz powstaje*, *Batman – Początek* i *Prestiż*. Po raz pierwszy pracował z Nolanem przy thrillerze kryminalnym *Bezsenność* z Alem Pacino, Robinem Williamsem i Hilary Swank w rolach głównych.

20



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

Warner Bros. Entertainment Polska

Crowley otrzymał jeszcze jedną nominację do nagrody ADG za scenografię do filmu Michaela Manna *Wrogowie publiczni*. Pracował też przy takich obrazach jak przygodowy film science-fiction *John Carter*; dramat romantyczny *Dom nad jeziorem*; biograficzny dramat *Veronica Guerin* w reżyserii Joela Schumachera; dramat wojenny *Za linią wroga* i w osadzonej w Irlandii komedii Barry'ego Levinsona *Co za tupet!*.

Wcześniej był dyrektorem artystycznym przy takich filmach jak *Mission: Impossible 2* w reżyserii Johna Woo; *Zabójcy* Richarda Donnera; *Zdrada* Alana J. Pakuli i *Braveheart: Waleczne serce*, który wyreżyserował i w którym zagrał Mel Gibson.

Poza filmem Crowley był scenografem przy serialu BBC *Pani Ambasador*.

**LEE SMITH** (montażysta) był nominowany do Oscara<sup>®</sup>, BAFTY i Eddie Award za montaż zdjęć do *Mrocznego Rycerza* Christophera Nolana. Następnie zdobył kolejną nominację do BAFTY za montaż do *Incepcji* tego samego reżysera. On i Nolan współpracowali też przy filmach *Batman – Początek*, *Mroczny Rycerz powstaje* oraz *Prestiż*.

Smith przez długi czas pracował też z reżyserem Peterem Weirem, co zaowocowało nominacją do Nagrody Akademii za montaż do filmu *Pan i Władca: Na krańcu świata*, za który był też nominowany do Eddie Award. Niedawno Smith znów połączył siły z Weirem przy opartym na faktach dramacie *Niepokonani*. Wcześniej Smith był montażystą i inżynierem dźwięku przy filmach Weira *Truman Show*, *Bez lęku* i *Zielona karta* oraz asystentem montażysty przy *Stowarzyszeniu umarłych poetów* i *Roku niebezpiecznego życia*. Przy tym ostatnim tytule, który zapoczątkował ich współpracę, był też inżynierem dźwięku.

W rodzinnej Australii Smith zdobył nagrodę Australijskiego Instytutu Filmowego (AFI) za najlepszy montaż zdjęć do filmu Gregora Jordana *Partnerska rozgrywka*, do którego zaprojektował też dźwięk. Jako dźwiękowiec, zdobył też nagrodę AFI i nominację do BAFTY za swój wkład w *Fortepian Jane Campion*. Kolejna nagroda AFI przypadła mu za *Martwą ciszę* Phillipa Noyce'a.

Smith zajmował się też montażem takich filmów jak *Gra Endera*, *Elizjum*, *X-Men: Pierwsza klasa*, *The Rage in Placid Lake*, *Black and White*, *Buffalo Soldiers*, *Ryzyko*, *Joey*, *RoboCop 2*, *Wspólnota* i *Skowyt III*.



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

Warner Bros. Entertainment Polska

**MARY ZOPHRES** (projektantka kostiumów) była nominowana do Oscara® za *Prawdziwe męstwo*, dziesiąty z rzędu film, przy którym współpracowała z braćmi Coen jako projektantka kostiumów. Pozostałe filmy to *Fargo*, *Big Lebowski*, *Bracie, gdzie jesteś?*, *Człowiek, którego nie było*, *Okrucieństwo nie do przyjęcia*, *Ladykillers, czyli zabójczy kwintet*, *To nie jest kraj dla starych ludzi*, *Tajne przez poufne* i *Poważny człowiek*. Wcześniej asystowała przy projektowaniu kostiumów do *Hudsucker Proxy* Coenów. W 2013 zakończyła pracę nad ich najnowszym filmem, *Co jest grane, Davis?*. Również w 2013 zaprojektowała stroje do filmu gangsterskiego *Gangster Squad. Pogromcy mafii*.

Projektowała też kostiumy do kilku filmów Stevena Spielberga, w tym do *Terminalu*, *Złap mnie, jeśli potrafisz*, który zapewnił jej nominację do BAFTY za najlepsze kostiumy, oraz *Indiana Jones i Królestwo Kryształowej Czaszki*. Zophres pracowała też z reżyserem Jonem Favreau przy *Kowbojach i obcych*, z Danielem Craigiem i Harrisonem Fordem w rolach głównych, oraz przy *Iron Manie 2*, z Robertem Downeyem Jr.

Inne filmy, przy których pracowała ta projektantka, to m. in. trzy obrazy braci Farrelly *Głupi i głupszy*, *Kręglolowi* i *Sposób na blondynkę*; *Na przekór całemu światu* Timothy'ego Huttona; *Męska gra* Olivera Stone'a; *Ghost World* Terry'ego Zwigoffa; *Mila księżycowego światła* Brada Silberlinga; *Szkoła stewardess* Bruno Barreta; *Czarownica* Nory Ephron; *As w rękawie* Joe Carnahana i *Ukryta strategia* Roberta Redforda.

Zophres zdobyła tytuł magistra sztuki i historii sztuki na Vassar College. Następnie rozpoczęła zawodową karierę w przemyśle odzieżowym, pracując dla Normy Kamali i marki Esprit. Przy filmie zaczęła pracować jako osoba odpowiedzialna za kostiumy statystów do *Urodzonego czwartego lipca* Olivera Stone'a.

Jej najnowsze kostiumy mogliśmy zobaczyć w *Ludziach jak my*, debiucie reżyserskim scenarzysty Aleksa Kurtzmana.



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

Warner Bros. Entertainment Polska

**PAUL FRANKLIN** (efekty specjalne) zdobył zarówno Oscara<sup>®</sup>, jak i BAFTE<sup>®</sup> za najlepsze efekty specjalne w filmie Christophera Nolana *Incepcja*. Wcześniej zdobył też nominacje i do Oscara<sup>®</sup>, i do BAFTY za najlepsze efekty specjalne w przeboju kasowym Nolana *Mroczny Rycerz*, a potem, w 2013, nominację do BAFTY w tej samej kategorii za *Mroczny Rycerz powstaje*. Jeszcze wcześniej był nominowany do BAFTY za efekty specjalne w filmie *Batman - Początek*.

Był też twórcą efektów specjalnych w dwóch filmach o Harrym Potterze: *Harry Potter i Zakon Feniksa* oraz *Harry Potter i Księżę Półkrwi*.

Franklin jest absolwentem Uniwersytetu Oksfordzkiego, na którym studiował sztukę, specjalizując się w rzeźbie i eksperymentując z filmem oraz sztukami wideo. Grafika i efekty, które stworzył do serii krótkich filmów, przyciągnęły uwagę londyńskich specjalistów od efektów specjalnych, w rezultacie czego zaczął pracować przy telewizyjnych filmach reklamowych i fabularnych.

W 1998 wraz z grupą równie doświadczonych artystów od efektów specjalnych założył Double Negative Visual Effects. Firma, w której początkowo pracowało 10 osób, stała się jednym z czołowych studiów efektów specjalnych świata. Zatrudnia ponad tysiąc ludzi na całym świecie.

**HANS ZIMMER** (kompozytor) napisał muzykę do ponad stu filmów, które w sumie zarobiły ponad 22 miliardy dolarów na całym świecie. Jest laureatem Nagrody Akademii, dwóch Złotych Globów, trzech nagród Grammy oraz nagród American Music Award i Tony Award. W 2003 Amerykańskie Stowarzyszenie Kompozytorów, Autorów i Wydawców ASCAP uhonorowało go prestiżową Henry Mancini for Lifetime Achievement Award za imponujące i inspirujące dokonania. Otrzymał też swoją gwiazdę w Alei Sław w Hollywood w grudniu 2010.

Niektóre z najnowszych filmów, do których napisał ścieżki dźwiękowe to *Syn Boży*, *Zimowa opowieść*, *Niesamowity Spider-Man 2*, *Transformers: Wiek zagłady*, *Zniewolony. 12 Years a Slave* Steve'a McQueena; *Wyścig* Rona Howarda; *Człowiek ze stali* Zacka Snydera; miniserial History Channel *Biblia*, filmy w reżyserii Christophera Nolana *Incepcja*, *Mroczny Rycerz* i *Mroczny Rycerz powstaje* oraz *Sherlock Holmes: Gra cieni* Guya Ritchiego.



# INTERSTELLAR

W KINACH OD 7 LISTOPADA

**Warner Bros. Entertainment Polska**

Dodatkowe informacje:

*Honorata Pawicka - Jaros*

*Public Relations*

*Warner Bros. Entertainment Polska Sp. z.o.o*

*Ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a*

*02-366 Warszawa*

*tel. 022 358 26 00, 358 26 23*

*e-mail: [Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com](mailto:Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com)*