



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

HORRIBLE BOSSSES 2

W drugiej części bijącej rekordy popularności komedii z 2011 roku – *Szefowie wrogowie* – powracają ulubieńcy publiczności: Jason Bateman, Charlie Day i Jason Sudeikis, którzy wcielą się w postaci Nicka, Dale’a i Kurta.

Swoje role ponownie odtworzą także Jennifer Aniston (*Millerowie*) oraz zdobywcy Oscara Jamie Foxx (*Ray*) i Kevin Spacey (*American Beauty*, *Podejrzani*). W roli wrogów stających bohaterom na drodze do osiągnięcia wymarzonego sukcesu wystąpią Chris Pine (*W ciemność*, *Star Trek*) i nagrodzony Oscarem Christoph Waltz (*Django*, *Bękarty wojny*).

Mając po uszy pracy pod dyktando szefów, Nick (Bateman), Dale (Day) i Kurt (Sudeikis) postanawiają tym razem przejąć ster i założyć własny biznes. Wkrótce jednak ich plany krzyżuje przebiegły inwestor. Oszukani, zdesperowani i bez możliwości dochodzenia swoich praw, trzej niedoszli przedsiębiorcy opracowują plan porwania dorosłego syna inwestora w celu odzyskania kontroli nad firmą.

Film *Szefowie wrogowie 2* wyreżyserował Sean Anders. Za jego produkcję odpowiadają Brett Ratner, Jay Stern, Chris Bender, John Rickard i John Morris. Producentami wykonawczymi są Toby Emmerich, Richard Brener, Michael Disco, Samuel J. Brown John Cheng i Diana Pokorny. Scenariusz napisali Sean Anders i John Morris (*Millerowie*) na podstawie oryginalnego scenariusza Jonathana Goldsteina i Johna Francisa Daleya oraz Seana Andersa i Johna Morrisa. Postaci w filmie stworzył Michael Markowitz. Muzykę skomponował Christopher Lennertz (“Szefowie wrogowie”)



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

W skład ekipy filmowej weszli także: operator Julio Macat (*Pitch Perfect*), scenograf Clayton Hartley (*Millerowie*), montażysta Eric Kissack (*Dyktator*) i projektantka kostiumów Carol Ramsey (*Złodziej tożsamości*).

New Line Cinema prezentuje film RatPac Entertainment/Benderspink *Szefowie wrogowie 2*, który będzie rozpowszechniana całym świecie przez Warner Bros. Pictures, spółkę Warner Bros. Entertainment Company od 26 listopada 2014 r..

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: www.wbep.pl

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

O PRODUKCJI

CHŁOPAKI WRACAJĄ PO WIECEJ

„Może wcale nie chodzi o pieniądze. Może chodzi o to, żeby nie musieć już nigdy pracować dla kogoś. Postawmy na siebie”.

W 2011 roku Nick, Dale i Kurt, nieszczęśliwi bohaterowie filmu *Szefowie wrogowie*, podbili serca widzów na całym świecie. Wszyscy trzej cierpieli katusze, pracując dla swoich okrutnych i nieobliczalnych przełożonych. W końcu uznali, że jedynym wyjściem z sytuacji będzie pozbycie się ich na dobre. Na szczęście nie udało im się — w spektakularny sposób — zrealizować tego planu. Ich kolejne wpadki, wybuchy paniki i dramatycznie złe decyzje wyniosły tę komedię na szczyt światowego box office, a jednocześnie pokazały, że nie każdy jest stworzony do popełniania morderstw, nieważne w jak słusznej sprawie. Pokazały też, że powyższa trójka powinna przemyśleć swoją ścieżkę kariery.

W filmie *Szefowie wrogowie 2* Nick, Dale i Kurt skupiają się właśnie na tym, pracując nad unikalnym wynalazkiem i próbując po raz kolejny urzeczywistnić swój amerykański sen o sukcesie.

„Wymyślają produkt, który w ich mniemaniu będą w stanie wyprodukować, wprowadzić na rynek i sprzedać” — wyjaśnia Jason Bateman. „Inwestują w to przedsięwzięcie wszystkie swoje oszczędności i decydują się postawić na siebie, co w ich przypadku nie jest najlepszym pomysłem. Nie potrzeba wiele czasu, aby coś poszło nie tak”.

Nowe przedsięwzięcie sprawia, że ta trójka wkracza na zupełnie nieznaną terytorium, gdzie musi stawić czoła nowym groźnym przeciwnikom. Chłopaki robią to jednak z właściwą sobie pasją, niesamowitą energią i entuzjastycznym podejściem „idź na całość”, jakie już za pierwszym razem wniesli do granych przez siebie głównych postaci Bateman, Charlie Day i Jason Sudeikis.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

„Czasami to właśnie nieistotne z pozoru sytuacje wywołują największe salwy śmiechu, na przykład kiedy włamują się do domu, albo usiłują się z niego wydostać, albo kiedy po prostu siedzą w samochodzie, starając się wymyślić jakiś plan działania i nie mają pojęcia, jak to zrobić. Myślę, że właśnie na tym polega urok tego filmu” — mówi Day.

„Nadal potrafimy się wzajemnie zaskakiwać” — przyznaje Sudeikis. „Razem z Charliem i Jasonem staliśmy się swego rodzaju niezależnym tworem, który był w stanie sam utrzymać się w ryzach. Miałem zaszczyt współpracować ze wspaniałymi ekipami, a ta jest jedną z najlepszych”.

Reżyser i współautor scenariusza Sean Anders, który współpracował z Sudeikisem przy przebojowej komedii z zeszłego roku *Millerowie*, przytakuje. „Byli pełni entuzjazmu” — stwierdza. „Poświęciliśmy dużo czasu na pracę nad scenariuszem na miesiąc czy dwa przed wejściem na plan zdjęciowy. Kiedy ten dzień już nadszedł, rozmawialiśmy o danej scenie i wymienialiśmy się swoimi pomysłami. Robiliśmy jedno lub dwa ujęcia mniej więcej zgodnie ze scenariuszem, a następnie stawialiśmy na improwizację i pozwalaliśmy chłopakom poszaleć. To właśnie wtedy powstały jedne z najzabawniejszych scen w filmie. Niekiedy moim zadaniem było oglądanie ich wyczynów i koncentrowanie się na najlepszych ujęciach, bo tyle się tego nazbierało”.

Dzięki tak utalentowanej komediowo obsadzie na planie panował duch współpracy i improwizacji, a nie chodzi tylko o Batemana, Daya i Sudeikisa. Wśród powracających gwiazd znaleźli się Jennifer Aniston, która wyniosła swoją kreację dentystki-seksoholiczki Julii Harris na kolejny poziom, oraz Jamie Foxx, tym razem w rozszerzonej roli niezależnego konsultanta ds. przestępstw i najgorszego negocjatora na świecie Deana „MF” Jonesa. Natomiast Chris Pine jako Rex Hanson zaprezentował całą gamę wcieleń — od człowieka uprzejmego i figlarnego po zupełnie stukniętego. Nawet Christoph Waltz, który wciela się w czarny charakter — onieśmielającego i pozbawionego poczucia humoru Berta Hansona — nie cofał się przed niczym.

Anders bardzo konkretnie określił, co chciałby osiągnąć, kręcąc drugą część filmu, mówiąc: „Naszym motywem przewodnim było założenie, że to musi być odrębna historia, a nie tylko trzech nowych szefów i trzy różne sposoby ich zabicia. Chcieliśmy, aby ci szalenie zabawni faceci, których wszyscy uwielbiamy, znaleźli się w centrum zupełnie nowej intrygi. Ta miała doprowadzić ich do podjęcia rozpaczliwych decyzji, o jakich nawet nie śnili, oraz do zastosowania desperackich rozwiązań, które przyjdą im do głowy”.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

„Tak jak większość widzów, w pierwszej części filmu ujął mnie nie tylko sam pomysł, ale fenomenalna dynamika pomiędzy komikami” — wspomina producent Chris Bender. „To ona sprawiła, że chciałem się dowiedzieć, jaki będzie ich następny krok. To takie fantastyczne postaci, że chcieliśmy postawić je w kolejnej sytuacji bez wyjścia, dać im pełną swobodę i zobaczyć, co z tego wyniknie”.

Tym razem ich rodzące się marzenia o rozkręceniu własnego biznesu zostają brutalnie zdeptane, kiedy bezwzględny inwestor kradnie ich wynalazek wraz z wszystkimi posiadanymi przez nich pieniędzmi, a biorąc pod uwagę ogromny kredyt, który nadal muszą spłacać — z wszystkimi pieniędzmi, jakie *kiedykolwiek* będą posiadali.

Oczywiście nie każdy, kto zostaje wykiwany w interesach, porwałby dorosłego syna oszusta, aby powetować sobie straty, ale to właśnie nieszablonowy sposób myślenia sprawia, że Nick, Dale i Kurt są tacy zabawni. Patrząc wstecz, ich wcześniejsze próby popełnienia morderstwa spęły na niczym, ale może nie byli po prostu do tego stworzeni, co zasugerował Dale, a na co z chęcią przystał Kurt. Porwanie... to coś, w czym może objawić się ich talent. A co więcej, nikt nie ucierpi.

Jednak wszystko się komplikuje, kiedy ich ofiara przejmuje kontrolę.

Wypowiadając się na temat potencjału tej historii, producent John Morris, który wraz z Anderssem napisał scenariusz do filmu *Szefowie wrogowie 2*, stwierdza: „Spodobał nam się pomysł, aby obmyslili plan porwania, a następnie zarzucili go tylko po to, aby ich ofiara wymusiła na nich jego wykonanie. Ponadto stawia to trójkę, która najwyraźniej nie ma żadnego interesu w popełnianiu przestępstw, w sytuacji, kiedy muszą wymyślić, co mają zrobić na podstawie wszystkich filmów, jakie kiedykolwiek obejrżeli”. Jednocześnie „naśmiewaliśmy się z tego, że oglądając takie filmy, wytykamy błędy popełniane przez przestępców, jakbyśmy sami byli w stanie zrobić to lepiej”.

Wraz z producentami filmu *Szefowie wrogowie 2* — Brettem Ratnerem i Jayem Sternem — producent John Rickard był dumnym członkiem ekipy pracującej nad pierwszą częścią filmu. Podobnie jak jego współpracownicy Rickard szukał czegoś świeżego, co łączyłoby w sobie czarny humor, grzeszne przyjemności oraz cały ten chaos znany z pierwszej części filmu, i wyraża uznanie dla Andersa i Morrisa jako tych, którzy „naprawdę dobrze rozpracowali nową historię i zdołali zgotować naszym chłopakom jeszcze większe kłopoty. Spisali się znakomicie. Staraliśmy się nadać temu filmowi własną tożsamość, a jednocześnie dopilnować, aby panowie znów mieli pełne ręce roboty”.

„Ma on w sobie te wszystkie elementy, za które widzowie pokochali pierwszy film, i dużo więcej — zarówno w odniesieniu do postaci, pomysłu, jak i humoru, co stanowi zupełną nowość” — mówi Brett



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Ratner. „Możliwość pracy przy produkcji tego filmu sprawiała mi radość, ponieważ miałem okazję przekonać się, jak dużo ci aktorzy, których znam każdego z osobna, wnieśli do granych przez siebie bohaterów jako grupa. Jest między nimi niezaprzeczalna chemia. A obserwowanie jej to świetna zabawa”.

Być może tym, co najbardziej rzuca się w oczy, kiedy ponownie widzi się Nicka, Dale’a i Kurta razem, poza niezłomnym optymizmem i niesłabnącym wsparciem dla siebie nawzajem, jest to, że nie nauczyli się zbyt wiele na błędach popełnionych w przeszłości ani nie dokonali weryfikacji swoich umiejętności rozwiązywania problemów.

Anders żartobliwie zauważa: „W przypadku wielu sequeli pewną trudność sprawia fakt, że w pierwszej części bohaterowie przechodzą jakiegoś rodzaju przemianę. Początkowo są osobami o określonych cechach charakteru, a na koniec zmieniają się w lepszą i bardziej oświeconą wersję siebie. Jednak film *Szefowie wrogowie* nigdy nie pretendował do miana „wyciskacza łez”, to nie ta para kaloszy. W związku z tym mieliśmy duże pole do popisu, a kolejny film mógł być tak samo zabawny i szalony, i nie musiał skupiać się na tym, aby ci kolesie wynieśli jakąś mądrość życiową z sytuacji, w której się znaleźli. W zasadzie można śmiało stwierdzić, że na koniec drugiego filmu nadal niczego się nie nauczyli”.

ZAŁATWIANIE SPRAWY

„Czuję się nieco urażony faktem, że zażądaliście za mnie tylko 500 000 dolarów. Dlatego dorzuciłem jeszcze jedno zero”.

Mimo że najlepiej działają jako zespół lub jako „trójgłowy potwór — swego rodzaju zbiorowy idiota”, jak nazywa ich Jason Bateman, w filmie *Szefowie wrogowie 2* Nick, Dale i Kurt mogą także rozwinąć skrzydła jako indywidualności.

„Właśnie w tym tkwi siła tego rodzaju ekipy. Na całym świecie są widzowie, którzy nie są w stanie identyfikować się z całą trójką, ale dostrzegą jakąś część siebie w Dale’u, a może w Nicku lub Kurcie. Dostają wiele możliwości wciągnięcia się w ten film” — mówi Jay Stern.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Z trójki głównych bohaterów Bateman miał prawdopodobnie najtrudniejsze zadanie do wykonania, dlatego że jako Nick musiał zachowywać poważny wyraz twarzy przez większość czasu — ciężka sprawa w tym towarzystwie.

„Nie nazwałbym go poważnym mężczyzną w klasycznym znaczeniu tego słowa” — twierdzi Anders. „Ma tylko trochę bardziej realistyczne podejście do świata. Podczas gdy Charlie poci się i wybucha, a Sudeikis wyrzuca z siebie te wszystkie błyskotliwe kwestie, wkładając w nie cały swój entuzjazm, Bateman wywołuje uśmiech samym spojrzeniem. To wcale nie znaczy, że kilka razy nie stracił cierpliwości, ale złamanie go nie było proste”.

„Ma doskonale wycucie czasu” — dodaje Bender. „Bezbłędnie wyczuwa, kiedy wypowiedzieć kończącą kwestię lub spojrzeć w sposób, który zwali pozostałych z nóg i uświadomi im, że są półgłówkami”.

Jednak mimo wszystkich założeń Nicka, że to on jest przywódcą, tym mądrym i głosem rozsądku, a także wszystkich uwag na temat ryzyka wiążącego się z ich działaniami, jakie od czasu do czasu wysuwa, zawsze kończy się na tym, że zgadza się na plan pozostałej dwójki.

Bateman zauważa: „Moim zadaniem jako Nicka jest zachowywanie się w sposób możliwie zbliżony do zachowania widzów oraz reagowanie na absurdalność tych scenariuszy w wystarczająco realistyczny sposób, aby nie myśleli, że są zbyt idiotyczne. Szczerze mówiąc, większość ludzi jest o wiele bystrzejsza od tej trójki. Większość ludzi nie pomyślałaby, że zabicie własnych szefów lub porwanie swojego partnera biznesowego to dobre pomysły albo że mają jakiegokolwiek szanse powodzenia. Jednak gdyby nasi bohaterowie byli mądrzy, to zrobiłby się z tego dramat”.

Postać grana przez Charliego Daya najprawdopodobniej nie zagłębiałaby się w takie analizy. Jego wewnętrzny kompas działa tylko w przeciwnych kierunkach, wskazując absolutny strach i wyparcie lub całkowite poświęcenie się dla sprawy. Przede wszystkim pierwsza reakcja Dale’a to unikać wszystkiego, przez co może mieć kłopoty z własną żoną. Tę tendencję wykazywał już w pierwszym filmie, kiedy była jeszcze jego narzeczoną, a obecnie nasiliła się jeszcze bardziej, jako że stawka na froncie domowym również wzrosła.

„Są rodzicami trojaczków” — zdradza Day. „Chociaż nie ma o tym wzmianki w scenariuszu, zakładam, że zaszli w ciążę podczas pierwszej próby, a potem spotkała ich niespodzianka — trojaczki! Bo właśnie takie rzeczy przytrafiają się Dale’owi. Pod pewnym względem jego marzenia się spełniły — ożenił się z kobietą, którą kocha. Jednak ma już z tego powodu pewne problemy, a potem wzięli na siebie



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

jeszcze to ogromne ryzyko związane z założeniem własnej firmy, więc poziom stresu Dale'a znajduje się obecnie poza skalą”.

Jednocześnie nie ma takiej rzeczy, jakiej by nie zrobił, aby wszystko naprawić.

„Dale prezentuje pełne spektrum zachowań, w jednej chwili wpada w szał, a w następnej jest niepokojąco cichy” — mówi Anders. „To najbardziej neurotyczny i bojaźliwy członek trójki, a zatem najmniej przewidywalny. Charlie daje mu niesamowitą, wręcz zaraźliwą, energię. Jest w tym absolutnie doskonały. Dale porwie się bez namysłu na jakiś szalony pomysł, jakby był genialny, aby za chwilę wykrzykiwać, jakie to było głupie i jak zniszczy im życie”.

Natomiast Kurt, który nie martwi się tyle co Nick ani nie panikuje jak Dale, nadal płynie z prądem w pełnym przeświadczeniu, że wszystko się ułoży i że jest dobrze, mimo że wszystko wskazuje na to, że jest zupełnie na odwrót, ponieważ jest na tyle wyluzowany. Jeśli coś pójdzie nie tak, wymyślą przecież sposób, aby to obejść.

„Myślę o Sudeikisie jako o bardzo wysportowanym komiku — twierdzi Anders — ponieważ po pierwsze jest szybki jak błyskawica i może sam biec z piłką, podać ją do kogoś innego albo zaatakować, czyli zrobić to, co w danej chwili trzeba. Spędził tyle czasu w programach *Second City* i *Saturday Night Live*, w tym niezwykle konkurencyjnym środowisku, gdzie trzeba zawsze pracować na najwyższych obrotach, że te mięśnie są u niego dobrze wytrenowane”.

Sudeikis opisuje Kurta w następujący sposób: „jest beztroski niemal jak szczeniak. Lubi się zabawić i robi wszystko, aby móc to robić. Jest też do pewnego stopnia uzależniony od adrenaliny, dopóki nie wiąże się to z dużymi wysokościami. Jeśli może pozostać na tej samej względnej długości i szerokości geograficznej, jest gotowy zrobić praktycznie wszystko. Myślę, że Kurt, podobnie jak jego towarzysze, jest członkiem pokolenia „Damy radę” i uważa, że jest w stanie osiągnąć wszystko to, co sobie założy”.

Według Sudeikisa właśnie to podejście w połączeniu z ich burzliwą przeszłością sprawia, że Kurt i jego przyjaciele wciąż wpadają w nowe tarapaty. „Działalność przestępcza, w którą zaangażowali się w pierwszym filmie, nie zmieniła w znaczący sposób ich codziennego życia” — zauważa. „Uszło im to na sucho. To poddało im myśl, że może mogliby robić rzeczy, których naprawdę nie powinni robić, na przykład być swoimi własnymi szefami”.

Albo inwestorami. W tym przypadku chodzi o ich własny produkt — Shower Buddy. Płatanina rurek i zbiorniczków, która włożona na głowę rozprowadza mydło, wodę i szampon, jak w myjni



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

samochodowej. Została zaprojektowana, aby zmniejszyć stres i wysiłek związane z wykonywaniem tych czynności rękoma.

Za autorów pomysłu tego urządzenia można w zasadzie uznać współpracujących ze sobą scenarzystów Jonathana Goldsteina i Johna Francisa Daleya, którzy wraz z Andersem i Morrisem nadali ostateczny kształt fabule filmu *Szefowie Wrogowie 2*. „Spędzaliśmy całe dni, starając się wymyślić przekonujące wynalazki. Okazuje się, że bardzo trudno jest stworzyć coś, co nie zostało jeszcze wymyślone, nie wspominając o tym, że powinno mieć zabawną nazwę” — wspomina Goldstein. Jednak kiedy wpadli na pomysł produktu zaprojektowanego, aby uprościć czynność, która sama w sobie jest już tak podstawowa, na ile to tylko możliwe, wiedzieli, że trafili w dziesiątkę. „Odnieśliśmy wrażenie, że Shower Buddy to przedmiot, który mógłby pojawić się w katalogu” — dodaje Daley. „Ponadto niezamierzenie stał się częścią pornograficznej demonstracji w programie telewizyjnym nadawanym na żywo”.

Daley odnosi się do tragicznego w skutkach wystąpienia chłopaków w programie *Good Morning Los Angeles*, gdzie mają zamiar zabiegać o fundusze na założenie swojej firmy, prezentując swój prototyp. Ten występ mija się z celem pod wieloma względami, ponieważ, jak przyznaje Sudeikis: „Są tak samo beznadziejni w zachwalaniu produktów jak w usiłowaniu popełnienia morderstwa”.

Mimo to udaje im się zainteresować Rexa Hansona (w tej roli Chris Pine) reprezentującego gigantyczną firmę prowadzącą sprzedaż wysyłkową, której właścicielem jest jego ojciec-multimilioner, Bert Hanson (Christoph Waltz). Dobrze ubrany, światowy czaruś Rex proponuje umowę, którą jego łebski ojczulek następnie przyklepuje uściskiem dłoni, wysyłając Nicka, Dale'a i Kurta w radosną podróż zakończoną wynajęciem magazynu, zatrudnieniem personelu i ciężką harówką, aby zdążyć z pierwszym zamówieniem na 100 000 sztuk. Wszystko układa się świetnie do momentu, kiedy Bert bezwzględnie odwołuje zamówienie, co było jego zamiarem od samego początku, przyczyniając się do finansowej ruiny trójki bohaterów oraz kradnąc zarówno ich zapasy, jak i pomysł na produkt, który w jego firmie nazwano Shower Pal. I nic nie mogą na to poradzić. A raczej nic *rozsądnego*.

„Jako że zdążyli już rzucić pracę i włożyli cały swój majątek w to przedsięwzięcie, znajdują się w wyjątkowo złej sytuacji” — podsumowuje Bateman. „O próbie jej naprawienia w legalny sposób nie może nawet być mowy, ponieważ nie mają środków na proces sądowy”.

W tym momencie nie chodzi już tylko o pojedynczą zniewagę czy pojedynczy przypadek wyłudzenia pieniędzy. Chodzi o walkę z przeciwnościami losu i frustracją do końca życia, a oni nie



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

zniosą tego ani chwili dłużej. Day wyjaśnia to w następujący sposób: „Ogarnia cię uczucie, że nigdy do niczego nie dojdiesz, bo zawsze znajdzie się ktoś wyżej postawiony, kto cię zmiażdży. Nieważne jak bardzo się starasz, nigdy nie uda ci się wejść do świata, w którym żyją ludzie tacy jak Rex i Bret, bo ci na to nie pozwolą. Dlatego chłopaki stwierdzają: »Dobra, co możemy zrobić? Nie mamy wyboru. Porwiemy aroganckiego syna Breta i będziemy go przetrzymywać dla okupu, za który spłacimy nasze długi«”.

Wyzwaniem w przypadku filmu *Szefowie wrogowie* było sprawienie, aby widzowie polubili tych bohaterów, gdy oni planowali popełnienie morderstwa” — zauważa Bender. „Ich szefowie musieli być na tyle nikczemni, aby widzowie chcieli zobaczyć ich martwe ciała, ale jak po raz kolejny usprawiedliwić zejście tej trójki na ścieżkę przestępstwa? To hiperbola, ale to nadal prawdziwi przegrani, a wszystko, co robią, sprawia, że trzymasz za nich kciuki. Kiedy poznają kapitalizm od najgorszej strony i stają twarzą w twarz z korporacyjną chciwością, posyła ich to na samo dno, od którego muszą się odbić. Kiedy usiłują to zrobić, w zabawny sposób pokazane zostają wszystkie sytuacje, w których wielkie korporacje wykorzystują zwykłych ludzi”.

Należy jednak oddać im sprawiedliwość, że po pierwszej źle zaplanowanej i nieudolnie przeprowadzonej próbie odurzenia i porwania Rexa — ze stanowiącym artystyczne rękodzieło listem z żądaniem okupu oraz podtlenkiem azotu skradzionym z przychodni stomatologicznej, w której pracował Dale — chłopaki zdają sobie sprawę, że zadanie jest o wiele trudniejsze, niż na to wyglądało. Przysięgają dać sobie z nim spokój, póki jeszcze nic się nie stało. Ale właśnie wtedy Rex przejmuje kontrolę nad całą operacją. Widząc prosty sposób na wyciągnięcie kasy od swojego ojca, chce wziąć udział w całej akcji. Tyle, że podwyższy wysokość okupu o 4,5 mln dolarów i zagarnie jego największą część dla siebie, pozostawiając całe ryzyko na barkach swoich nowych wspólników. Nie jest to najlepszy pomysł, o jakim słyszeli, ale nie mają wyboru. Rex ma ich list, puste pojemniki po azocie, a do tego, a jakże, zostawili około tysiąca odcisków palców w jego domu.

Nazywając swojego bohatera „radosnym narcyzem”, Pine wymienia niektóre z możliwych przyczyn niestabilnego stanu psychicznego Rexa. „Rex pragnie władzy, a zamiast tego jest cały czas pozbawiany męskości przez swojego trzymającego dystans, nikczemnego ojca, który nigdy nie jest zadowolony z niczego, co robi i sprawia wrażenie, jakby nie zależało mu na jego uprzywilejowanym, smarkatym synu. Biedny Rex. Rozśmiesza mnie. Jest inteligentny, ale nie do końca świadomy samego siebie, a w miarę rozwoju akcji staje się coraz dziwniejszy”.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

„Potrzebowaliśmy wyjątkowego drania, pełnego przeciwieństw, ze świetnym poczuciem humoru, który musiał też dobrze wyglądać, być elegancki w obyciu i wyluzowany, ponieważ spodobał nam się pomysł, że nasi chłopcy będą nim w pewnym sensie zauroczeni” — wyjaśnia Anders. „Można też odnieść wrażenie, że na pewnym poziomie Rex naprawdę lubi tych koleśki i miło spędza z nimi czas. Oczywiście musi ich wykiwać, bo taki już jest, ale jednocześnie sędzę, że uważa ich za swoich przyjaciół, a Chrisowi udało się doskonale oddać tę pokręconą równowagę”.

Pine, który chciał zagrać w komedii i któremu spodobał się scenariusz do filmu *Szefowie wrogowie 2*, celowo podszedł w luźny sposób do roli tego czwartego w już precyzyjnie skalibrowanym trójkącie. „Wszyscy biorą to na poważnie, ale wiedzą też, jak się bawić. Moje wytyczne mówiły o tym, aby pozostać niezależnym, spędzać czas z chłopakami i zachowywać się zgodnie z charakterem sceny” — wspomina. To dało im zastrzyk energii do wspólnej gry.

Ci, którzy mają skłonność do oceniania Rexa zbyt surowo, powinni przyjrzeć się, skąd pochodzi: od Berta Hansona, człowieka, który w drodze swoich własnych wyborów robi sobie nowych wrogów każdego dnia. „Bert podoba mi się dlatego, że ten facet, który wkracza na scenę i całkowicie niszczy ich życie, prawdopodobnie zastanawiał się nad tym przez jakieś 11 sekund, bo dla niego to tylko interesy” — zdradza Anders.

Po obsadzeniu Christopha Walta jako typowego czarnego charakteru reżyser przyznaje: „Wprowadzanie go w niektóre z tych głupawych scenariuszy było nieco onieśmielające, jako że nie sposób zapomnieć o tych wspaniałych, oscarowych kreacjach dramatycznych, z których jest najbardziej znany. Ale właśnie dlatego doskonale pasował do roli Berta. Jego zadaniem w tym filmie było nadanie mu większego ciężaru gatunkowego. Gdyby to był ktoś inny, bez osobowości Christopha, Bert nie byłby taki groźny”.

Walt nie musiał grać w zabawny sposób, bo humor w scenach z jego udziałem wynikał z gry z poważną twarzą. Poza tym to właśnie niczym nieskrępowane okrucieństwo Berta skłania Nicka, Dale’a i Kurta do wzięcia na nim odwetu, nie wspominając o stopniu deprawacji, do jakiego jego bezdusznosc doprowadza jego własnego syna.

„Moja rola jest raczej prosta i poważna, ale daje im możliwość wkroczenia do akcji, niczym zębatka w jakimś mechanizmie” — mówi Walt. „W komedii chodzi przede wszystkim o wycucie czasu, tempo i rytm. W tym przypadku moja postać stanowi narzędzie dla tych niezwykle zabawnych



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

ludzi i to sprawia, że cały mechanizm działa bez zarzutu. Ci faceci mają niesamowitą energię, która cały czas przepływa między nimi. Przyglądanie się temu procesowi jest fascynujące”.

W międzyczasie, jakby zadawanie się z Hansonami i unikanie wymiaru sprawiedliwości nie było zajęciem na pełen etat, Nick, Kurt, a zwłaszcza Dale, muszą zmierzyć się z dodatkową komplikacją w postaci dr Julii Harris, byłej okropnej szefowej Dale’a we własnej osobie, w którą po raz kolejny wcieliła się niezapomniana Jennifer Aniston.

Seksowna dentystka z nadaktywnym libido, która ma ochotę na Dale’a i już raz doprowadziła go do takiego stanu, że był gotowy ją zabić, wydaje się robić postępy w poskramianiu swoich demonów. Obecnie leczy się ze swojego uzależnienia, a nawet proponuje, aby jej gabinet, gdzie popełniono tyle rozpustnych czynów, służył po godzinach jako miejsce spotkań dla jej grupy terapeutycznej.

„Stara się być lepszym człowiekiem. Należy do grupy osób uzależnionych od seksu i wydaje nam się, że tym razem idzie jej całkiem dobrze” — mówi Aniston, jednocześnie dając do zrozumienia, że werdykt w kwestii, jak bardzo zagorzałą zwolenniczką swojego nowego stylu życia jest Julia, jeszcze nie zapadł. „Myślę, że zdaje sobie sprawę z tego, iż każdy uczestnik tych spotkań jest całkiem bezbronny i bliski złamania swoich postanowień, dlatego dla niej stwarza to kolejną możliwość do flirtowania. „Wcale nie jest z nią lepiej. W ogóle się jej nie polepszyło”.

Anders współpracował z Aniston przy zeszłorocznej przebojowej komedii *Millerowie*, do której napisał scenariusz wraz z Johnem Morrisem. Jeśli chodzi o ich współpracę na planie filmu *Szefowie wrogowie 2*, wspomina: „Jennifer zagrała tę postać w dosyć wyuzdany sposób w pierwszym filmie, dlatego kiedy usiedliśmy razem z nią, aby omówić nową fabułę, ku naszemu zdziwieniu i zadowoleniu spytała: „Czy możemy pchnąć ją jeszcze bardziej w tę stronę? Czy mogę być jeszcze bardziej pokręcona?” Naprawdę nie cofała się przed niczym i była taka zabawna. Zaproponowała mnóstwo szokujących kwestii, które wprowadziliśmy do dialogów. Naprawdę dobrze się bawi, wcielając się w swoją bohaterkę”.

Sudeikis, partner Aniston w komedii *Millerowie*, żartuje: „To cudowne, że możemy po raz kolejny zarobić na jej gotowości do wcielenia się w nimfomankę z niewyparzoną gębą”.

Aniston przyznaje, że ta część przyjemności płynąca z możliwości ponownego zagrania spróśnej roli wywoływała różne reakcje ze strony reżysera i pozostałych członków obsady w czasie produkcji. O scenach z Jasonem Batemanem, którego zna od wielu lat, wypowiada się w następujący sposób: „Myślę, że staraliśmy się jak najbardziej zawstydzić siebie nawzajem, co było świetną zabawą. Charlie



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

jest kolejną osobą, którą lubimy oglądać w chwilach zakłopotania. Charlie jest uroczy. Jest gotowy na wszystko, ale łatwo się czerwieni”.

Postać grana przez Charliego, Dale, przyjaciele Dale’a i prawdopodobnie widzowie na całym świecie zadają sobie jedno pytanie: dlaczego właśnie on? Na pewno stać ją na więcej. Jednak mimo wszystkich swoich podbojów miłosnych oraz wszystkich tych, którzy chętnie ustawiliby się w kolejce do seksownej pani doktor, Julia nadal nie może uwolnić się od myśli o swoim byłym asystencie z tego prostego powodu, jak sugeruje Anders, „że jej odmówił. Myślę, że to główny powód, dla którego ludzie pragną czegokolwiek. Nie ma nic bardziej ekscytującego niż to, czego nie możemy mieć”.

Do obsady powraca także Jamie Foxx jako Dean „MF” Jones, tajemniczy były skazaniec z charakterystycznym tatuażem na głowie, którego chłopaki po raz pierwszy pytali o radę w filmie *Szefowie wrogowie*, a który obecnie również stanowi ich luźne powiązanie z czymś, co w ich wyobraźni jest pewnego rodzaju szalonym światem przestępczym, o którym nie mają pojęcia. W rzeczywistości, jak mądrze zauważa Jones, cała trójka, z usiłowaniami morderstwa, które mają już za sobą, oraz porwaniem w toku, to najbardziej szaleni przestępcy, jakich kiedykolwiek spotkał.

Dla Jonesa problem stanowi fakt, że usiłują ciągnąć dwie sroki za ogon — nadal żyją jak nieskazitelni obywatele, a jednocześnie wożą ze sobą bagażnik wypełniony linami i taśmą izolacyjną.

„Jones zaczął jako pewnego rodzaju doradca ds. morderstw, a teraz funkcjonuje jako ich motywator. To trudna relacja. Próbuje dać im do zrozumienia, że nie muszą koniecznie słuchać jego rad, ale powinni po prostu przestać się wygłupiać. Muszą przyznać przed samymi sobą, że są przestępcami i zabrać się do rzeczy. To było jak mowa motywacyjna w przerwie meczu, a Jones był trenerem, mówiącym: „Musicie wyjść na boisko i zawieźć to zwycięstwo do domu” — mówi Foxx.

Jones okazał się być postacią z dużym potencjałem i ulubieńcem fanów w pierwszej części filmu, dlatego w kolejnej odsłonie jego rola została rozszerzona, czego skutkiem było „wywabienie go z jego ulubionego baru, gdzie regularnie prowadził interesy, i wmanewrowanie go m.in. w pościg samochodowy” — mówi Anders.

„Jamie potrafi być zabawny, zupełnie się nie wysilając” — kontynuuje reżyser. „To świetny aktor — śpiewa, ma przygotowanie kabaretowe i potrafi improwizować. Jest jedną z tych osób, które potrafią zrobić wszystko. To zawodowiec w swoim fachu. Nie było wątpliwości, że jest w stanie dotrzymać kroku Batemanowi, Dayowi i Sudeikisowi, co mu się zresztą udało. Jest niesamowicie zabawny, czasem tylko dzięki samemu spojrzeniu lub przerwie, jaką robi pomiędzy kwestiami”.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Główną obsadę uzupełnia Lindsay Sloane, która ponownie wcieliła się w rolę żony Dale'a — Stacy. Obecnie zabiegana matka trojaczków nadal instynktownie wie, kiedy jej mąż ma kłopoty, nawet jeśli nie zna wszystkich szczegółów. Weteran gatunku, aktor charakterystyczny Jonathan Banks, występuje w roli podejrzliwego detektywa Hatchera o kamiennej twarzy, natomiast Keegan-Michael Key i Kelly Stables prowadzą bardzo ożywioną dyskusję jako gospodarze lokalnego programu telewizyjnego śniadaniowego, gdzie Nick, Dale i Kurt przedstawiają swój produkt — Shower Buddy.

BRANIE SIĘ DO RZECZY

„Nie w tę stronę. Zawracaj.

Zatrzymaj samochód! Do kogo piszesz?!”

Film *Szefowie wrogowie 2* obfituje w zabawne sceny akcji, do których zaliczają się: walki na pięści i ciosy zadawane bez ostrzeżenia, włamanie, strzelaniny, ludzie wrzucani do bagażników samochodowych oraz trzymający w napięciu nocny pościg w centrum Los Angeles z udziałem wielu wozów policyjnych, pociągu, mostu i jednego bardzo upartego ogrodzenia związanego łańcuchem.

Anders wyjaśnia, że pościg stanowi kombinację scen kaskaderskich, tradycyjnych efektów specjalnych i zielonego ekranu. „Jego fragmenty powstawały przez wiele tygodni. Nasz specjalista od efektów specjalnych — Jeremy Hays — to prawdziwy wyga. Był cały pocięty przez to ogrodzenie i usiłował wymyślić, w jaki sposób sprawić, aby samochód nadal można było prowadzić. W tym samym czasie zespół ds. efektów wizualnych za wszelką cenę starał się nakręcić łańcuch z wykorzystaniem zielonego ekranu. Ostatecznie musieliśmy unieść samochód do skoku i powiesić go w taki sposób, aby zwisał z mostu. To była piękna noc przez sam fakt, że mogliśmy tam być i obserwować, co się dzieje” — przyznaje, ujawniając swój entuzjazm godny fana filmu. „Uwielbiam to”.

Do opracowania choreografii dla tej szalonej sekwencji kręczonej w dużym tempie filmowcy zatrudnili koordynatora scen kaskaderskich Thomasa Robinsona Harpera, którego wcześniejsze dokonania obejmują skomplikowaną ucieczkę na autostradzie z filmu *Matrix Reaktywacja*. Harper podkreśla przekonanie Andersa o tym, że „w przypadku komedii, w której istotną rolę odgrywają elementy fizyczne, ważne jest to, aby przedstawiać wszystko na tyle realnie, na ile to tylko możliwe, bo



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

wtedy osiąga się najlepszy efekt. Mówi się, że wszystko jest śmieszne, dopóki ktoś nie straci oka... wtedy dopiero zaczyna się prawdziwa zabawa”.

„Jeżdżenie pod prąd jest, wierzcie lub nie, bardziej niebezpieczne niż koziółkowanie samochodem z prędkością 110 km/h” — dodaje Harper. „W tej scenie wzięło udział 18 profesjonalnych kaskaderów oraz kierowca samochodu z kamerą — Mike Majesky, który należy do grona najlepszych specjalistów w swojej branży”.

Po znalezieniu, zgodnie z sugestią Andersa, trzech starych modeli Fordów Rancho, które miały pełnić rolę zabytkowej bryki Jonesa, zespół Harpera dokonał ich przeglądu technicznego, wymienił opony, hamulce i amortyzatory. Później, jak mówi: „Zamontowaliśmy z tyłu przekładnię. Skonstruowaliśmy niższy bieg zwany trakcją dodatnią, aby oba tylne koła obracały się w tym samym czasie i abyśmy byli w stanie wywołać efekt poślizgu. Znalazł się tam także hamulec używany na zakrętach z pompą hamulcową podłączoną do tylnych hamulców, która blokuje oba tylne koła, by uzyskać lepszy poślizg. Na koniec zamontowaliśmy śruby oczkowe w podłodze, aby zamocować pasy bezpieczeństwa dla kaskaderów”.

Byli oni również ubrani w najnowocześniejsze uprząże, a pod tylną część podwozia samochodu włożono ogromne bloki pianki, która pochłaniała wstrząsy spowodowane kolizją z chodnikiem. „Wiedzieliśmy, że musimy dorównać poziomowi komizmu, jaki w tej scenie zaprezentują aktorzy” — stwierdza Harper.

Jednak nie tylko kaskaderzy musieli przygotować się na wstrząsy. Jamie Foxx jako kierowca, a także Jason Bateman, Charlie Day i Jason Sudeikis jako jego przerażeni, ale jednocześnie dziwnie podekscytowani pasażerowie, musieli również przejechać się tym samochodem na potrzeby tej sceny.

„Sean chciał, aby była pełna życia, pełna akcji” — wspomina specjalista od efektów specjalnych Bruce Jones, który zmontował materiał nagrany z udziałem kaskaderów i obracające się tło ze sceną odegraną przez aktorów w makiecie samochodu w studio przy użyciu zielonych ekranów. „To był samochód zbudowany na zawieszaniu kardanowym z zestawem poduszek powietrznych. Kiedy musieliśmy symulować ostre skręty w lewo lub w prawo, szybko go opuszczaliśmy, a oni ściskali się razem, więc miało się wrażenie, że rzuca nimi to w jedną, to w drugą stronę, w lewo i w prawo, do przodu i do tyłu, a kiedy szybko zatrzymywaliśmy samochód — lecieli do przodu”.

Day podsumowuje z udawanym oburzeniem: „Wisielimy w tym samochodzie na wysokości mniej więcej 7,5–9 m nad ziemią, a koleś przelatuje nad nami na dźwigu i mówi: «Przechylimy



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

samochód o 90 stopni» i odlatuje. Potem zawołali «akcja» i samochód po prostu się przechylił. Na szczęście wszystko poszło dobrze i wszyscy nadal tu jesteśmy, ale to równie dobrze mógł być nasz koniec. Mogło być już po nas”.

Aktorom nigdy nie groziło żadne niebezpieczeństwo, ale jakimś cudem przegapili tę notatkę. „Specjalista od efektów specjalnych umieścił w samochodzie deskę, na której mogli oprzeć nogi dla złapania równowagi, kiedy samochód się przechylał, ale oni nie mieli o tym pojęcia, więc naprawdę wydawało im się, że spadają, jak na rollercoasterze” — mówi John Rickard.

Tymczasem Chris Pine opowiada o swoich przeżyciach związanych z kręceniem tej komedii na początkowym etapie realizacji zdjęć: „To była moja pierwsza duża scena, w której Rex idzie do ich biura przy magazynie i stara się ich namówić, aby pozwolili mu wziąć udział w porwaniu” — mówi. „Rex zawsze dobrze się bawi, dopóki wszystko idzie po jego myśli. Kiedy zaczynają się problemy, może się wkurzyć nie na żarty. Kiedy chłopaki mu odmawiają, zaczyna walić głową w biurko i robi to tak długo, aż się zgadzają. Chyba doznałem urazu kręgosłupa szyjnego. Robiłem to przez cały dzień, co chwilę. Dochodzisz do momentu, w którym już o tym nie myślisz albo mówisz: »To jest super«, a potem idziesz do domu i nie możesz ruszyć szyją. Mimo wszystko to świetna zabawa”.

Pine mógł się domyślać, na co się porywa. „Pierwszego dnia wyglądało to tak: »Cześć, miło cię poznać, czy mógłbyś wejść do bagażnika tego samochodu?«” — wspomina ze śmiechem Rickard.

Poza zdjęciami, które kręcono w centrum na znanych ulicach, takich jak: Hill, Grand, Olive, Olympic, 6. Ulica, 11. i Broadway, produkcja powróciła do baru Licha's Bar and Grill usytuowanego na 7. Ulicy, gdzie panowie po raz pierwszy spotkali „MF” Jonesa w filmie *Szefowie wrogowie* i gdzie nadal przesiaduje on przy swoim słabo oświetlonym oldskulowym stoliku. Inne lokalizacje, w granicach i poza Los Angeles, gdzie powstawały zdjęcia do filmu, to: Staples Center, pole golfowe Trump International Golf Course położone wzdłuż wybrzeża w Palos Verdes oraz przejazd kolejowy na 22. Ulicy i Signal w sąsiednim San Pedro.

Scenograf Clayton Hartley odtworzył w studio fragmenty gabinetu stomatologicznego Julii Harris poszerzonego o poczekalnię, korytarze i łazienkę na potrzeby sceny, w której Dale i Kurt dodają włamanie do listy swoich wykroczeń. W przestronnym biurze Berta Hansona znalazła się eklektyczna kolekcja wzbudzających groźbę szkieletów zwierząt, eksponaty militarne oraz jedyne w swoim rodzaju pamiątki związane ze sportem i kulturą pop, co dało ogólne wrażenie przytłaczającego, kłującego w oczy i niemożliwego do osiągnięcia bogactwa. Natomiast prywatny dom położony na wzgórzu w Los Angeles



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

posłużył jako pretensjonalna i na wskroś nowocześnie urządzona rezydencja Rexa, gdzie chłopaki chcą wprowadzić swój plan porwania w życie w scenie, której efekt jest zupełnie inny, a przy tym o wiele bardziej zabawny, od oczekiwanego.

Zabawa to niezaprzeczalnie kluczowe słowo niezależnie od tego, czy kamery były włączone czy nie.

„Myślę, że tym, czego od drugiej części filmu oczekiwali zarówno widzowie, jak i my wszyscy, była po prostu możliwość zobaczenia Batemana, Daya i Sudeikisa znowu razem” — mówi Anders — „a w przypadku Nicka, Dale’a i Kurta — podjęcia się czegoś, czego nie powinni robić”.

„To oczywiste, że ci aktorzy mają wiele sympatii dla swoich bohaterów, tak samo jak widzowie” — kontynuuje. „To tacy faceci, z którymi chce się spędzać czas. Właśnie stąd płynie cała radość i satysfakcja z kręcenia takiego filmu. Jeśli aktorzy czują, że nic ich nie ogranicza i czerpią prawdziwą przyjemność ze swojej pracy, to sądzę, że ta satysfakcja i chemia uwidacznia się na ekranie. Widzowie to czują i dają im to poczucie, że będą się dobrze bawić”.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

O OBSADZIE

JASON BATEMAN (Nick Hendricks) w 2004 r. otrzymał Złoty Glob dla najlepszego aktora w serialu komediowym oraz nominację do nagrody Emmy i dwie nominacje do nagrody Stowarzyszenia Aktorów Filmowych (Screen Actors Guild – SAG) za prześmiewczą kreację Michaela Blutha w wielokrotnie nagradzanym serialu komediowym Mitcha Hurwitza *Bogaci bankruci*. Od czasów tamtej roli Bateman — aktor, producent i reżyser — zyskał pozycję wybitnego profesjonalisty po obu stronach kamery.

Po zakończeniu serialu *Bogaci bankruci* w 2006 r. dostawał jedną dużą rolę za drugą. W 2007 r. wystąpił w thrillerze Petera Berga *Królestwo*, a wcześniej w filmie fantasy według scenariusza i w reżyserii Zacha Helma *Pana Magorium cudowne emporium* z Dustinem Hoffmanem i Natalie Portman. W 2008 r. Bateman zagrał u boku Willa Smitha i Charlize Theron w *Hancocku* Petera Berga, którego premiera była jedną z najwyżej notowanych w światowym box office. Było to tuż po wielkim sukcesie niezależnej produkcji *Juno* Jasona Reitmana, w której Bateman zagrał centralną rolę. Film *Juno* otrzymał nominacje w kategorii najlepszy obraz od większości znaczących organizacji krytyków filmowych, a także od Hollywoodzkiego Stowarzyszenia Prasy Zagranicznej i Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej.

W 2010 r. Bateman pojawił się w komedii romantycznej *Tak to się teraz robi* z Jennifer Aniston. Zagrał też znakomitą rolę drugoplanową u boku George'a Clooneya w nominowanym do Złotego Globu i Oscara filmie *W chmurach* w reżyserii Jasona Reitmana, oraz jedną z głównych ról w *Raju dla par* Jona Favreau z towarzyszącymi mu Vince'em Vaughnem i Kristen Bell. W 2009 r. Bateman stanął na czele obsady *Ekstraktu* Mike'a Judge'a. Produkcją filmu zajęło się jego własne studio F+A Productions. Ma on też na koncie niezapomniany gościnny występ w komedii Ricky'ego Gervaisa *Było sobie kłamstwo* i poruszającą rolę w dramacie Kevina Macdonalda zatytułowanym *Stan gry*.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

W marcu 2011 r. wystąpił w komedii *Paul* Grega Mottoli, według scenariusza i z udziałem Nicka Frosta i Simona Pegga. Zagrał także główne role w komedii Davida Dobkina *Zamiana ciała*, gdzie pojawił się u boku Ryana Reynoldsa, i w kasowym hicie *Szefowie wrogowie* w reżyserii Setha Gordona.

W lutym 2013 r. Bateman wystąpił wraz z Melissą McCarthy w *Złodzieju tożsamości* w reżyserii Setha Gordona, a w kwietniu 2013 r. — w thrillerze Henry’ego Aleksa Rubina *Disconnect*.

Ostatnio można go było zobaczyć w *Bad Words* — czarnej komedii, która stanowiła również jego debiut jako reżysera filmu pełnometrażowego. Premiera *Bad Words* miała miejsce we wrześniu 2013 r. na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Toronto. Film trafił do kin 14 marca 2014 r. We wrześniu 2014 r. Bateman pojawi się w komedii *Powiedzmy sobie wszystko* z gwiazdorską obsadą, w skład której weszły między innymi Tina Fey i Jane Fonda.

Obecnie powstaje drugi film w reżyserskim dorobku Batemana. W *The Family Fang*, opartym na popularnej powieści Kevina Wilsona, zagra on również jedną z głównych ról, a towarzyszyć mu będzie Nicole Kidman.

Inne filmy Batemana to między innymi komedie *Stara miłość nie rdzewieje*, *Sztuka zrywania* z Vince’em Vaughnem i Jennifer Aniston, *Zabawy z piłką* z Vaughnem i Benem Stillerem, *Starsky i Hutch* ze Stillerem, Owenem Wilsonem i Vaughnem, oraz komedia romantyczna *Ostrożnie z dziewczynami*.

Jeżeli chodzi o produkcje telewizyjne, Bateman doprowadził do zawarcia przez jego studio F+A Productions umowy producenckiej z Fox Television, dotyczącej rozwoju, reżyserii i powstawania scenariuszy do oryginalnych programów stacji. Umowa została podpisana po tym, jak jesienią 2008 r. Bateman wyreżyserował pilot serialu komediowego Fox Television *Do not disturb*. W kwietniu 2009 r. ponownie połączył on również siły z twórcą *Bogatych bankrutów*, Mitchellem Hurwitzem, użyczając głosu bohaterowi animowanego serialu komediowego produkcji Fox — *Sit Down, Shut Up*. Latem tego samego roku wyreżyserował i wyprodukował pilot serialu FX pod tytułem *The Merger*. W maju 2013 r. Netflix udostępnił 14 nowych odcinków kultowych *Bogatych bankrutów*. Bateman ponownie wcielił się tam w postać Michaela Blutha. Rola ta przyniosła mu nominacje do nagrody Emmy w 2013 r. oraz nagrody SAG i Złotego Globu w 2014 r.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Jako nastolatek Bateman zagrał czarującego intryganta Dereka Taylora w *Silver Spoons*, a następnie NBC powierzyło mu główną rolę w spin-offie tej produkcji *It's Your Move*. Występował on również z Valerie Harper w *Valerie's Family* i *The Hogan Family* w latach 1986–1991. Wcześniej pojawiał się często w *Domku na prerii* z Michaeliem Landonem — słynnym serialu, który stał się częścią amerykańskiej tradycji.

W styczniu 2010 r. Bateman i Will Arnett, jego długoletni przyjaciel, z którym występował w *Bogatych bankrutach*, założyli wytwórnię DumbDumb Productions, zajmującą się produkcją reklam, filmów krótkometrażowych i autorskich treści rozpowszechnianych w Internecie oraz tworzonych na potrzeby przemysłu filmowego. Następnie Bateman założył Aggregate Films i rozpoczął dwuletnią współpracę z Universal Pictures i Universal Television. 25 lutego 2014 r. na NBC miała miejsce premierowa emisja komedii *Growing Up Fisher* produkcji Aggregate Films i Universal Television. Bateman był producentem wykonawczym filmu.

CHARLIE DAY (Dale Arbus) to aktor, scenarzysta i producent, który dzięki swojemu talentowi zdobył na całym świecie zarówno wielu fanów, jak i wielbicieli wśród krytyków. Wyróżniono go nominacją w kategorii najlepszy aktor drugoplanowy w serialu komediowym na pierwszym rozdaniu nagród Broadcast Television Journalists Association Awards za rolę nieszczęsnego Charliego Kelly'ego w serialu *U nas w Filadelfii*. Day jest nie tylko odtwórcą jednej z głównych ról, ale także scenarzystą i producentem wykonawczym serialu, który tworzy we współpracy z przyjaciółmi Robem McElhenneyem i Glennem Howertonem. Ostatnio zakończono zdjęcia do 9. sezonu.

Day karierę aktorską rozpoczął w teatrze. Przez cztery lata występował na Festiwalu Teatralnym w Williamstown, a następnie grał główną rolę w sztuce „Dead End” w teatrze Huntington w Bostonie.

Zanim zaczął pracę przy *U nas w Filadelfii*, Day występował w serialu NBC *Brygada ratunkowa* i w serialu komediowym produkcji FOX — *Luis*, w którym wcielał się w postać Richiego. Grał też w serialach *Wszystko w rodzinie* ABC w reżyserii Jamesa Burrowsa, *Reno 911!* Comedy Central, *Prawo i porządek* NBC oraz *Mary i Rhoda* ABC z udziałem Mary Tyler Moore.

Najnowsza rola Daya to ta w filmie science fiction *Pacific Rim* w reżyserii Guillermo del Toro,



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

w którym zagraли także Idris Elba, Charlie Hunnam i Willem Dafoe.

Do branży kinowej udało mu się awansować rolą w komedii *Stosunki międzymiastowe* u boku Drew Barrymore, Justina Longa i Jasona Sudeikisa. W swojej roli był naprawdę znakomity i często przyćmiewał innych aktorów. Następnie pojawił się w bardzo popularnym filmie *Szefowie wrogowie*, w którym zagraли również Jason Bateman, Jason Sudeikis, Jennifer Aniston, Colin Farrell, Kevin Spacey oraz Jamie Foxx. Obraz ten zarobił na świecie ponad 200 milionów dolarów.

We wrześniu 2011 r. wytwórnia Daya, RCG, założona razem z współtwórcami *U nas w Filadelfii* Glennem Howertonem i Robem McElhenneyem, podpisała z FX umowę o wartości 50 milionów dolarów. Powstaną jeszcze dwa lub trzy sezony *U nas w Filadelfii*. Wytwórnia stworzyła też dla FX animowany serial *Bez nadzoru*, którego premiera miała miejsce w styczniu 2012 r. Głosów jego bohaterom użyczyli Kristen Bell i Justin Long.

Day urodził się na Bronksie w Nowym Jorku. Jego żoną jest aktorka Mary Elizabeth Ellis, która gra kelnerkę w *U nas w Filadelfii*.

JASON SUDEIKIS (Kurt Buckman) wystąpił ostatnio w kasowym przeboju *Millerowie*, opowiadającym o handlarzu marihuany, który razem ze współnikami udaje rodzinę, aby przemycić narkotyki. Film zarobił na świecie ponad 240 milionów dolarów.

W styczniu 2014 r. Sudeikis rozpoczął zdjęcia do niezależnego dramatu *Tumbledown*, w którym gra również Rose Byrne. Opowiada on o młodej kobiecie, która stara się pozbierać po śmierci męża, gdy zuchwały nowojorski pisarz (Sudeikis) zmusza ją do konfrontacji z poniesioną stratą i okolicznościami śmierci partnera. Obecnie Sudeikis zaangażowany jest w produkcję niezależnego filmu *Sleeping with Other People* o dobrodusznym kobieciarzu, który zaprzyjaźnia się ze skruszoną, ale niestroniącą od zdrady Kirsten Dunst.

Latem Sudeikis zakończył zdjęcia do swojego 8. i ostatniego sezonu jako członek obsady słynnego programu NBC *Saturday Night Live*. Przez dwa lata pracował jako jego scenarzysta, a w 2005 r. dołączył do stałej obsady aktorskiej. Sympatię widzów zdobył parodiami wiceprezydenta Joe Bidena,



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

zwycięzcy programu *American Idol* Taylora Hicksa oraz powracającą postacią hip-hopowca w skeczu „What’s Up with That”.

Sudeikis użyczył swojego głosu postaci o imieniu Bomba w filmie animowanym *Tajemnica Zielonego Królestwa* (premiera: 24 maja 2013 r.), a w 2012 r. można go było zobaczyć w komedii *Wyborcze jaja* Jaya Roacha, w której wystąpili również Will Ferrell and Zach Galifianakis.

W 2011 r. razem z Jasonem Batemanem, Charliem Dayem, Jennifer Aniston, Colinem Farrellem, Kevinem Spacey i Jamiem Foxxem zagrał w przebojowej komedii *Szefowie wrogowie* w reżyserii Seta Gordona, która zarobiła na świecie ponad 200 milionów dolarów. W tym samym roku wystąpił też razem z Owenem Wilsonem w filmie *Bez smyczy* braci Farrellych. Pojawił się także w jednym odcinku satyrycznego serialu *Portlandia*.

Inne filmy w jego dorobku to między innymi: *Dorwać byłą*, w którym wystąpili również Jennifer Aniston i Gerard Butler, *Stosunki międzymiastowe*, gdzie zagrał u boku Drew Barrymore i Justina Longa, *Co się zdarzyło w Las Vegas* z Cameron Diaz i Ashtonem Kutcherem, *Jak złamać dziesięć przykazań*, *Uwaga Violet*, *Bill*, *Semi-Pro: Drużyna marzeń?* oraz *Rocker*.

Sudeikis wielokrotnie pojawiał się w serialu HBO *East Bound & Down* w roli Shane’a, dawno niewidzianego najlepszego przyjaciela Kenny’ego Powersa. Zagrał również brata bliźniaka Shane’a o imieniu Cole. Ponadto zebrał znakomite recenzje za rolę w nagrodzonym Emmy serialu NBC — *Rockefeller Plaza 30*. W 12 odcinkach zagrał Floyda — czarującego i zabawnego chłopaka Tiny Fey. Użyczył też głosu dwóm głównym bohaterom popularnego animowanego serialu komediowego produkcji Fox, *The Cleveland Show*, którego twórcą jest Seth MacFarlane. Wystąpił również gościnnie w serialu *U nas w Filadelfii* jako Schmitt, zapomniany czwarty członek ekipy prowadzącej pub Paddy.

Sudeikis urodził się w Fairfax w stanie Virginia, ale dorastał w Overland Park w Kansas. Po szkole średniej dostał stypendium koszykarskie na lokalnej uczelni. Na studiach uchodził za specjalistę od wygłupów i samozwańczego lenia, często więc pakował się w kłopoty i musiał unikać ich konsekwencji. Karierę w branży rozrywkowej zaczynał od dojeżdżania co weekend na zajęcia w ComedySportz Theater (obecnie Comedy City) w Kansas City, oddalonym o ponad 60 kilometrów. Porzucił wtedy koszykówkę i studia i przeniósł się do Chicago, gdzie występował z teatrami The Second City National Touring Company, Improv Olympic oraz The Annoyance Theater. Występował też z

22



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

teatrem Boom Chicago w Amsterdamie, po czym przeprowadził się do Nevady, gdzie został współzałożycielem grupy komediowej The Second City Las Vegas. W 2003 r., za namową wujka, aktora George'a Wendta, wysłał próbkę swojej twórczości do producentów Saturday Night Live, którzy początkowo zatrudnili go na stanowisku scenarzysty. Dwa lata później stanął po drugiej stronie kamery i dołączył do obsady.

Sudeikis angażuje się w działalność szpitala The Children's Mercy Hospital w Kansas City oraz innych organizacji charytatywnych.

JENNIFER ANISTON (Dr. Julia Harris) urodziła się w Sherman Oaks w Kalifornii. Jej rodzina przenieśli się do Nowego Jorku, gdy ojciec aktorki dostał rolę w serialu *Love of Life*. Jako jedenastoletnia uczennica nowojorskiej Rudolf Steiner School Aniston dołączyła do kółka teatralnego. Zdobyte tam doświadczenie zachęciło ją do zajęcia się aktorstwem zawodowo. Edukację w tym kierunku kontynuowała w nowojorskiej High School of the Performing Arts. Po jej ukończeniu w 1987 r. otrzymała role w off-broadwayowskich produkcjach „For Dear Life” w Public Theater oraz „Dancing on Checkers' Grave”.

Kariera telewizyjna Aniston rozpoczęła się od ról w serialach *Molloy* i *The Edge*. Aktorka wystąpiła gościnnie w *Zagubionym w czasie* i *Prawie Burke'a* oraz zagrała główną rolę w *Ferris Bueller*. Następnie obsadzono ją w jej najbardziej znanej roli jako Rachel Green w kultowym serialu komediowym *Przyjaciele*, za którą otrzymała pięć nominacji do nagrody Emmy, dwie nominacje do nagrody SAG i dwie nominacje do Złotego Globu. W 2002 r. przyznano jej nagrodę Emmy, a w 2003 r. Złoty Glob za najlepszą komediową główną rolę kobiecą. Dzięki hojności swoich fanów zdobyła również sześć nagród People's Choice.

W przerwach od *Przyjaciół*, Aniston pracowała nad swoją karierą filmową. Zagrała w *Dopóki tam byłaś*, *Mężu idealnym*, *Sposobie na bezsenność*, *Tej jedynej*, *Gwieździe rocka* oraz *Mojej miłości*, jej pierwszym projekcie filmowym we współpracy z Paulem Ruddem, a także w komedii *Bruce Wszchemogący* z Jimem Carreyem. Jej osiągnięciem cieszącym się największym uznaniem krytyków była rola w *Życiowych rozterkach* z 2002 r. u boku Jake'a Gyllenhaala, za którą aktorka otrzymała nominację do nagrody Independent Spirit Award.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Po zakończeniu *Przyjaciół* Aniston całkowicie poświęciła się karierze filmowej. Zagrała główne role w *Z ust do ust* z Kevinem Costnerem i Shirley MacLaine, *Wykolejonym* z Clive'em Owenem i kasowym przeboju *Sztuka zrywania* z Vince'em Vaughnem. Za rolę pogrążonej w depresji sprzątaczkii w niezależnym filmie w reżyserii Nicole Holofcener *Przyjaciele z kasą*, w którym zagrały również Frances McDormand i Catherine Keener, Aniston zebrała jedne z najlepszych recenzji w całej swojej karierze.

Udowadniając swoją zdolność do odnajdywania się zarówno w świecie produkcji niezależnych, jak i filmów dużych wytwórni, Aniston zagrała w kasowych przebojach *Marley i ja* z Owenem Wilsonem oraz *Kobiety pragną bardziej*. Wystąpiła także u boku Gerarda Butlera w *Dorwać byłą*, Aarona Eckharta w *Miłość w Seattle* i Adama Sandlera w *Żonie na niby*. Po roli w *Tak to się teraz robi*, pierwszym filmie, w którym aktorka zagrała razem z Jasonem Batemanem, Aniston i Bateman ponownie spotkali się w przeboju *Szefowie wrogowie*. W filmie tym towarzyszyli im Jason Sudeikis, Colin Farrell, Kevin Spacey i Jamie Foxx. Kolejnym projektem Aniston i Paula Rudda był film *Raj na ziemi*. Ostatnio aktorkę można było zobaczyć w *Millerach* u boku Jasona Sudeikisa oraz w *Life of Crime* z Johnem Hawkesem, Islą Fisher i Timem Robbinsem. Film po raz pierwszy pokazano w 2013 r. na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Toronto. Aniston zakończyła też zdjęcia do *Squirrels To The Nuts* w reżyserii Petera Bogdanovicha.

Ponadto zainteresowała się reżyserią. Jej debiutem był film krótkometrażowy *Room 10*, stanowiący część nagradzanej serii filmów krótkometrażowych. Ostatnio wyreżyserowała jeden z pięciu filmów krótkometrażowych tworzących antologię *Project Five*, opowiadającą o wpływie raka piersi na życie dotkniętych nim osób. Aniston była też producentem *Pięciu filmów o szaleństwie*. Film po raz pierwszy pokazano w Lifetime w kwietniu 2013 r.

JAMIE FOXX (MF Jones) jest aktorem i zdobywcą Oscara, muzykiem nagrodzonym Grammy oraz komikiem — prawdziwie wszechstronnym artystą scenicznym.

Ostatnio wystąpił w roli czarnego charakteru, Electro, i jego alter ego, Maksa Dillona, w *Niesamowitym Spider-Manie 2* Marca Webba u boku Andrew Garfielda i Emmy Stone. Zagrał także w przychylnie przyjętym przez krytyków *Django* Quentina Tarantino w roli tytułowego bohatera.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Towarzyszili mu Leonardo DiCaprio, Christoph Waltz i Samuel L. Jackson. Pojawił się też w *Świecie w płomieniach* Rolanda Emmericha razem z Channingiem Tatumem.

Niedawno zakończył zdjęcia do *Annie*, gdzie zagrały również Quvenzhané Wallis i Cameron Diaz. Film wyreżyserował Will Gluck, a jego producentami są Will Smith i Jay-Z. Do kin ma wejść w grudniu 2014 r.

W 2011 r. Foxx wystąpił w popularnej komedii *Szefowie wrogowie* z Jasonem Batemanem, Charliem Dayem, Jasonem Sudeikisem, Jennifer Aniston i Kevinem Spacey. Zaprezentował również swój talent wokalny w popularnej komedii 3D *Rio* w roli kanarka o imieniu Nico. *Rio* zarobił na świecie ponad 450 milionów dolarów.

Foxx rozwija obecnie swoją działalność jako producent. Ostatnio był producentem wykonawczym *Apollo Live* dla BET, nowej wersji słynnego programu nagrywanego w kultowym teatrze na Harlemie, a także serialu komediowego *In the Flow with Affion Crockett* (Fox Television). Był także producentem *Thunder Soul*, filmu dokumentalnego o absolwentach Kashmere High School w Houston, byłych członkach szkolnego zespołu muzycznego, którzy po 35 latach wracają w rodzinne strony, aby zagrać koncert w hołdzie 92-letniemu „profesorowi” — ich ukochanemu nauczycielowi, który przełamywał bariery rasowe i odmienił szkolny zespół.

Oprócz bogatej kariery filmowej, Foxx ma też liczne osiągnięcia jako muzyk. W grudniu 2010 r. wydał swój czwarty album „Best Night of My Life” z udziałem Drake’a, Justina Timberlake’a, Ricka Rossa, T.I. i innych artystów. W styczniu 2010 r. bijąca rekordy popularności piosenka „Blame Itm” Foxxa i T-Paina z jego poprzedniej płyty „Intuition” zwyciężyła w kategorii najlepszy występ wokalny duetu lub zespołu R&B na 52. rozdaniu nagród Grammy.

Artysta pojawił się gościnnie w przeżabawnej roli w *Zanim odejdą wody*, kolejnym filmie reżysera *Kac Vegas* — Todda Phillipsa. Towarzyszili mu Robert Downey Jr. i Zach Galifianakis. Foxx wystąpił także w popularnej komedii romantycznej Garry’ego Marshalla *Walentynki* w lutym 2010 r. W gwiazdorskiej obsadzie filmu znaleźli się też: Julia Roberts, Ashton Kutcher, Bradley Cooper, Jennifer Garner, Jessica Biel, George Lopez i Patrick Dempsey.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

W 2009 r. Foxx zagrał razem z Gerardem Butlerem w thrillerze *Prawo zemsty*. W inspirującym filmie Joe Wrighta *Solista* wcielił się w rolę Nathaniela Anthony'ego Ayersa, prawdziwego muzycznego geniusza, który przez rozwijającą się u niego schizofrenię nie zdołał ukończyć studiów w Julliard School of Music. Stał się bezdomnym muzykiem, przemierzającym ulice Los Angeles. Film był oparty na serii 12 artykułów w Los Angeles Times napisanych przez Steve'a Lopeza, którego zagrał Robert Downey Jr.

We wrześniu 2007 r. Foxx wystąpił w *Królestwie*. Wcielił się w postać lidera grupy antyterrorystycznej, poszukującej osób odpowiedzialnych za śmiertelny atak bombowy na Amerykanów pracujących na Bliskim Wschodzie. Artysta zamknął też Festiwal Filmowy w Sundance w 2007 r. filmem *Life Support*. Był jego producentem wykonawczym, a główną rolę zagrała w nim Queen Latifah. Jest to inspirująca, oparta na faktach historia o matce, która pokonała uzależnienie od kokainy i stała się pozytywnym wzorcem i działaczką na rzecz zwalczania AIDS w społeczności Afroamerykanów.

W grudniu 2006 r. Foxx wystąpił w *Dreamgirls* — cieszącej się uznaniem krytyków ekranizacji broadwayowskiego musicalu. Towarzyszyli mu Beyonce Knowles, Jennifer Hudson i Eddie Murphy. Film zdobył Złoty Glob dla najlepszego musicalu lub komedii i otrzymał nominację do nagrody SAG za najlepszą obsadę, a także nominację do nagrody NAACP Image Award dla wybitnego filmu. Foxx był również nominowany do nagrody Image Award w kategorii najlepszy aktor za rolę Curtisa Taylora Jr.

W styczniu 2006 r. artysta ogłosił partnerstwo z Sirius Satellite Radio i powstanie jego własnej stacji radiowej o nazwie Foxxhole, nadającej 24 godziny na dobę, której program to połączenie elementów komediowych i muzyki.

Jego płyta „Unpredictable” pod koniec grudnia 2005 r. i na początku 2006 r. znajdowała się na szczytach list przebojów. Nie spadała z pierwszego miejsca przez pięć tygodni i sprzedawała się w liczbie ponad miliona egzemplarzy w ciągu 20 dni. Foxx zdobył osiem nominacji do nagród Billboard Music Awards, trzy nagrody Grammy, nagrodę Soul Train Music Award i dwie nagrody American Music Awards, w tym wyróżnienie dla najpopularniejszego wykonawcy muzycznego. Płyta została nominowana do trzech nagród Grammy w 2006 r. — w kategorii najlepszy album R&B, za utwór „Love Changes” z udziałem Mary J. Blige w kategorii najlepszy duet R&B oraz za utwór „Unpredictable” z udziałem Ludacrisa w kategorii najlepsze wspólne nagranie rap.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

W 2005 r. rola legendarnego Raya Charlesa w filmie biograficznym w reżyserii Taylora Hackforda *Ray* przyniosła mu Oscara dla najlepszego aktora i okazała się być jednym z najważniejszych punktów w jego karierze. Poza złotą statuetką, Foxx otrzymał także — wspólnie z pozostałymi aktorami — nominację do nagrody SAG. Ponadto, już indywidualnie, przyznano mu Złoty Glob, nagrody SAG, BAFTA i NAACP Image Awards, a także liczne wyróżnienia krytyków.

Również w 2005 r. Foxx zdobył nominacje do Oscara, Złotego Globu, nagród SAG, BAFTA i Image Awards w kategorii najlepszy aktor drugoplanowy za rolę w thrillerze Michaela Manna *Zakładnik* u boku Toma Cruise'a. To jednak nie był koniec jego osiągnięć w tym roku. Foxx otrzymał również nominacje do Złotego Globu, nagrody SAG i zdobył nagrodę Image Award dla najlepszego aktora w filmie telewizyjnym za rolę członka gangu, a później zdobywcy Pokojowej Nagrody Nobla, Stana „Tookiego” Williamsa w filmie FX Network *Odkupienie*.

Inne filmy z jego udziałem to między innymi: *Ali* Michaela Manna z Willem Smithem, *Miami Vice* Michaela Manna z Colinem Farrellem, *Jarhead: Żołnierz piechoty morskiej* Sama Mendesa z udziałem Jake'a Gyllenhaala, a także *Niewidzialny*, *Przynęta*, *Podryw*, *Jak pies z kotem* oraz *Wielka biała pięść*.

Foxx po raz pierwszy pokazał się na dużym ekranie w 1999 r. w roli znakomitego rozgrywającego Williego Beamena w *Męskiej grze* Olivera Stone'a z Alem Pacino.

Na początku zyskał sławę jako komik, a następnie zaczął podejmować się wielu różnych ambitnych projektów. Nabrawszy trochę doświadczenia w branży komediowej, razem z Keenanem Ivorym Wayansem, Jimem Carreyem, Damonem Wayansem i Tommym Davidsonem, zaczął występować w słynnych skeczach komediowych Fox *In Living Color*, tworząc niezapomniane kreacje. W 1996 r. rozpoczął produkcję własnego serialu *The Jamie Foxx Show*, który w ciągu pięciu lat stał się jednym z najpopularniejszych programów WB Network. Foxx nie tylko występował w serialu, ale był też jego współtwórcą i producentem wykonawczym. Samodzielnie wyreżyserował też kilka odcinków.

CHRIS PINE (Rex Hanson) to jeden z najbardziej atrakcyjnych aktorów w Hollywood. Obecnie gra w dwóch popularnych seriach filmowych i może poszczycić się wieloma bardzo różnorodnymi rolami.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Ostatnio ponownie wcielił się w postać Jamesa T. Kirka w filmie *W ciemność. Star Trek* — przychylnie odebranej przez krytyków i widzów drugiej części *Star Treka*, która na całym świecie zarobiła ponad 462 miliony dolarów. Oba filmy wyreżyserował J.J. Abrams. Pine wystąpił także w roli tytułowej w filmie *Jack Ryan: Teoria chaosu* Kennetha Branagha u boku Keiry Knightley oraz Kevina Costnera. Postać Jacka Ryana stworzył autor licznych bestsellerów, Tom Clancy. W tym współczesnym thrillerze młody Jack odkrywa finansowy spisek planowany przez terrorystów. Film wszedł do kin w styczniu 2014 r.

Ostatnio Pine zakończył zdjęcia do komedii muzycznej Roba Marshalla *Tajemnice lasu*, w której zagrali również Johnny Depp, Meryl Streep i Anna Kendrick. Aktor wystąpi też gościnnie we wchodzącej wkrótce na ekrany kin komedii *Stretch* Joe Carnahana.

W zeszłym roku Pine użyczył głosu bohaterowi animowanego filmu *Strażnicy marzeń* z Alekiem Baldwinem, Hugh Jackmanem, Islą Fisher i Jude'em Law. Pojawił się też u boku Michelle Pfeiffer, Elizabeth Banks i Olivii Wilde w dramacie *Ludzie jak my* i zagrał z Reese Witherspoon i Tomem Hardym w komedii *A więc wojna*.

Wcześniej wystąpił u boku Denzela Washingtona w filmie *Niepowstrzymany* w reżyserii Tony'ego Scotta. W 2009 r. zagrał w *Star Treku* w reżyserii J.J. Abramsa, który okazał się wielkim kasowym sukcesem. Film opowiada o czasach młodości kapitana Kirka i pozostałych członków załogi USS Enterprise. Inne filmy w dorobku Pine'a to między innymi: *Zabójczy wirus*, edukacyjny film animowany *Quantum Quest: A Cassini Space Odyssey*, *Wino na medal* według scenariusza i w reżyserii Randalla Millera, niezależny film *Small Town Saturday Night* według scenariusza i w reżyserii Ryana Craiga, dramat *As w rękawie* Joe Carnahana, *Randki w ciemno* z udziałem Eddiego Kaye'a Thomasa i Jane Seymour, komedia romantyczna *Cale szczęście* z Lindsay Lohan oraz *Pamiętnik Księżniczki 2: Królewskie zaręczyny* z Anne Hathaway.

Na deskach teatru Pine zagrał ostatnio w „Poruczniku z Inishmore” Martina McDonagha w Mark Taper Forum w Los Angeles. Jego rola chwalona była w *Variety*. Otrzymał też za nią nagrodę LA Drama Critics Circle dla najlepszego odtwórcy głównej roli.

Aktor zebrał również entuzjastyczne recenzje i dostał nominację do nagrody Ovation Award w 2009 r. za rolę w dramacie „Farragut North” u boku Chrisa Notha w Geffen Playhouse w Los Angeles.

28



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Wśród jego dokonań scenicznych warto wymienić także występ w inscenizacji sztuki Neila LaBute'a „Fat Pig”, również w Geffen Playhouse, oraz w „The Atheist”, off-off-broadwayowskim monodramie, oraz w licznych produkcjach wystawianych na Festiwalu Teatralnym w Williamstown.

Pine ukończył studia na Uniwersytecie Kalifornijskim w Berkeley. Jego rodzice, Gwynne Gilford i Robert Pine, są aktorami. Filmową aktorką w latach 30. i 40. była też jego babcia — Anne Gwynne.

CHRISTOPH WALTZ (Bert Hanson) za rolę w filmie Quentina Tarantino *Django* zdobył swojego drugiego Oscara, jak również Złoty Glob oraz nagrodę BAFTA dla najlepszego aktora drugoplanowego.

W 2009 r. otrzymał nagrodę Akademii Filmowej, SAG, BAFTA, Złoty Glob oraz nagrodę na Festiwalu Filmowym w Cannes za rolę nazistowskiego pułkownika Hansa Landy w *Bękartach wojny* Tarantino.

Ostatnio użyczył głosu bohaterowi filmu animowanego *Tajemnica Zielonego Królestwa* i zagrał z Mattem Damonem i Tildą Swinton w *Teorii wszystkiego* Terry'ego Gilliana, który zdobył nagrodę specjalną na Festiwalu Filmowym w Wenecji. Zakończył też zdjęcia do dramatu Tima Burtona *Big Eyes*, w którym wcielił się w postać Waltera Keane'a u boku Amy Adams.

W 2011 r. Waltz zagrał w *Rzezi*, ekranizacji wyróżnionej nagrodą Tony sztuce Yasminy Rezy „Bóg mordu”. Reżyserem filmu był Roman Polański, a oprócz Waltza zagraли w nim Kate Winslet, Jodie Foster i John C. Reilly. W tym samym roku aktor zagrał też w *Trzech muszkieterach* w reżyserii Paula W.S. Andersona. Waltzowi, który zagrał kardynała Richelieu, towarzyszyła międzynarodowa obsada: Milla Jovovich, Orlando Bloom, Matthew Macfadyen, Mads Mikkelsen i Juno Temple.

W kwietniu 2011 r. Waltz pojawił się w *Wodzie dla słoni* według scenariusza, który Richard LaGravenese napisał na podstawie powieści Sary Gruen. Zagrał w nim właściciela cyrku i konferansjera, a na ekranie towarzyszyli mu Reese Witherspoon i Robert Pattinson. Wcześniej Waltz zagrał postać Chudnofsky'ego, czarnego charakteru w filmie *Green Hornet* Michela Gondry'ego z udziałem Seta Rogena i Cameron Diaz.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Waltz przez trzydzieści lat brał udział w europejskich produkcjach telewizyjnych, filmowych i teatralnych. W jego dorobku filmowym znalazły się: *Gun-Shy*, zaprezentowany na Festiwalu Filmowym w Berlinie *Lapislazuli*, *Pakt z diabłem*, *She*, *Falling Rocks*, *Przyzwoity przestępca*, *Brat naszego Boga*, *The Beast*, *Berlin Blues* oraz *Angst*. W telewizji pojawił się w nagradzanych filmach Adolfa Grimmeo: *Der Tanz mit dem Teufel - Die Entführung des Richard Oetker* oraz *Piekielna noc*. Za rolę w *Du bist nicht allein - Die Roy Black Story* Waltz zdobył nagrody bawarskiej i niemieckiej telewizji oraz Złotego Lwa RTL.

O TWÓRCACH FILMU

SEAN ANDERS (reżyser, scenarzysta, autor pomysłu) dorastał w DeForest w stanie Wisconsin — małym miasteczku koło Madison. Smykałkę filmową odkrył w sobie dość późno, kiedy wraz z Johnem Morrisem i grupą przyjaciół kręcił metodą prób i błędów komedię *NBT Never Been Thawed*, mając przy tym do dyspozycji wyłącznie tanią kamerę i zerowy budżet. Anders i Morris nie spodziewali się, że w ten sposób rozpoczną się ich kariery jako scenarzystów, reżyserów i producentów, które przyniosą im prawdziwe zyski. Później twórcy napisali razem scenariusze do kilku filmów, między innymi: *Dziewczyny z ekstraklasy*, *Jutro będzie jutro*, *Pana Poppera i jego pingwinów* oraz *Millerów*, a także wyreżyserowali kilka obrazów, w tym *Sekspedycję* i *Spadaj, tato*.

BRETT RATNER (producent) należy do najbardziej znanych twórców filmowych w Hollywood. Jego filmy spotykają się z zainteresowaniem widzów na całym świecie. Swoją karierę zaczynał od reżyserowania teledysków. Po raz pierwszy stanął za kamerą na planie filmowym w wieku 26 lat, kręcąc komedię *KasaMowa* z udziałem Charliego Sheena i Chrisa Tuckera, która okazała się kasowym przebojem. Jego drugim filmem była komedia *Godziny szczytu* z Jackiem Chanem i Chrisem Tuckerem, która zarobiła na całym świecie 250 milionów dolarów i zapoczątkowała niezwykle popularną trylogię z wspaniałą międzynarodową obsadą aktorów drugoplanowych.

Od swojego debiutu Ratner zgromadził w globalnym zestawieniu box office blisko 2 miliardy

30



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

dolarów. Po sukcesie *Godzin szczytu* wyreżyserował filmy *Family Man*, *Czerwony smok*, *Po zachodzie słońca*, *X-Men: Ostatni bastion*, *Tower Heist: Zemsta cieciów*, a ostatnio *Herculesa* z Dwayne'em Johnsonem, którego również wyprodukował.

Ratner jest też odnoszącym sukcesy producentem filmowym. Może poszczycić się wielkim przebojem *Szefowie wrogowie*, uznanym i kontrowersyjnym filmem dokumentalnym *Sum* pokazanym w Sundance oraz *Królewną Śnieżką* — nową wersją klasycznej bajki. Ponadto wyprodukował doceniane filmy dokumentalne HBO *Helmut by June*, o legendarnym fotografie Helmuście Newtonie, oraz *I Knew It Was You: Rediscovering John Cazale*, a także nominowany do nagrody Emmy film PBS *American Masters: Woody Allen – A Documentary*. Ratner był także producentem wykonawczym nominowanego do Złotego Globu serialu telewizyjnego Fox *Skazany na śmierć*. Powstały cztery sezony tego serialu.

Wspólnie z australijskim potentatem Jamesem Packerem, Ratman założył RatPac Entertainment, spółkę zajmującą się finansowaniem i produkcją filmów. Celem RatPac Entertainment jest produkowanie i finansowanie filmów kinowych oraz dużych produkcji we współpracy z partnerami studyjnymi. Ostatnio RatPac Entertainment połączyła siły z Dune Capital Stevena Mnuchina, tworząc RatPac Dune, która będzie współfinansować serię nowych filmów Warner Bros.

Ratner zasiada w radzie dziekańskiej NYU Tisch School of Arts i jest najmłodszym członkiem Rady Powierniczej organizacji Simon Wiesenthal Center oraz jej Muzeum Tolerancji. Jest także członkiem zarządów Chrysalis, Best Buddies i Do Something.

JAY STERN (producent) przez 12 lat był dyrektorem wykonawczym ds. produkcji w studiu filmowym — najpierw przez sześć lat w Disneyu, za kadencji Jeffrey Katzenberga i Michaela Eisnera, a następnie w New Line Cinema za kadencji Michaela De Luki i Boba Shaye'a. W New Line odpowiadał za rozwój, uruchomienie produkcji i nadzór nad serią *Godziny szczytu* w reżyserii Bretta Ratnera — jedną z najbardziej udanych serii filmowych w historii New Line.

Stern rozpoczął karierę w produkcji filmowej w Nowym Jorku, pracując jako kierownik ds. lokalizacji i asystent produkcji. Był zaangażowany w produkcję *Tootsie* Sydneya Pollacka i *Going in Style* w reżyserii Marty'ego Bresta oraz wielu innych filmów.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Po rocznym kontrakcie w Michael Peyser Productions, współpracującej z Touchstone (Disney), w 1989 r. Stern dołączył do nowo utworzonego Hollywood Pictures (również w ramach Disneya). Po kilku awansach udało mu się objąć stanowisko wiceprezesa ds. produkcji.

W 1995 r. twórca zaczął pracę na tym samym stanowisku w New Line Cinema. Podczas swojej kadencji nadzorował powstawanie filmów takich jak *KasaMowa*, *Godziny szczytu*, *Godziny szczytu 2*, *Miłość od trzeciego spojrzenia* oraz *Miłość i koszykówka*. Awansował też na stanowisko starszego wiceprezesa, a następnie naczelnego wiceprezesa ds. produkcji.

W 2001 r. Stern dołączył do reżysera Bretta Ratnera i przez osiem lat prowadził z nim Rat Entertainment. Wyprodukował w tym czasie między innymi filmy *Po zachodzie słońca* i *Godziny szczytu 3*. W 2010 r. wspólnie z Ratnerem wyprodukował też film *Szefowie wrogowie*.

Obecnie Stern jest partnerem zarządzającym w Route One Films, niezależnej wytwórni, której był współzałożycielem. Route One współpracuje z Union Global Contents Fund, funduszem kapitałowym z Korei, i planuje sfinansować i wyprodukować — na początek — pięć filmów w ciągu najbliższych kilku lat.

Stern ukończył Yale z wyróżnieniem w 1981 r.

CHRIS BENDER (producent) założył firmę Benderspink Management & Production ze swoim współnikiem J.C. Spinkiem w listopadzie 1998 r., zajmując się postprodukcją filmu *American Pie* oraz przyjmując pod swoje skrzydła czternastu scenarzystów. Benderspink od ponad piętnastu lat z powodzeniem współpracuje z New Line Cinema.

Bender wyprodukował i zrealizował projekty, z których powstało sześć serii wywodzących się z różnych gatunków filmowych: *Oszukać przeznaczenie*, *American Pie*, *The Ring*, *Psy i koty*, *Efekt motyla* oraz *Kac Vegas*. Osiem jego filmów znalazło się na pierwszym miejscu kinowych list przebojów, otrzymał też wraz ze Spinkiem nominację do Złotego Globu za *Historię przemocy*.

Benderspink wyprodukowała wiele różnorodnych filmów, w tym komedię romantyczną *Zostańmy przyjaciółmi* z Ryanem Reynoldsem i Anną Faris, *Sposób na teściową* z Jennifer Lopez i Jane Fondą, thriller *Red Eye* Wesa Cravena z Rachel McAdams oraz horror *Ruiny* w reżyserii Cartera Smitha — zdobywcy nagrody na Festiwalu Filmowym w Sundance.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Ostatnio Bender wyprodukował komedie *Niewiarygodny Burt Wonderstone* z udziałem Steve'a Carella i Jima Carreya oraz *Millerowie* z Jennifer Aniston i Jasonem Sudeikisem — najbardziej dochodową komedię 2013 r.

JOHN RICKARD (producent) rozpoczął swoją karierę filmową jako asystent produkcji na planie docenionych przez krytyków *Cudownych chłopców* w reżyserii Curtisa Hansona. Był wówczas jeszcze studentem na Uniwersytecie w Arizonie.

Po ukończeniu studiów na kierunku biznesowym przeniósł się do Nowego Jorku, aby pracować jako asystent nagrodzonego Oscarem producenta Scotta Rudina podczas produkcji hitów takich jak *Godziny*, *Szkoła rocka* i *Żony ze Stepford*. Następnie został asystentem reżysera Bretta Ratnera, z którym pracował na planie filmów *Po zachodzie słońca* oraz *X-Men: Ostatni bastion*, pilota serialu FOX *Skazany na śmierć*, a także kilku teledysków do utworów Mariah Carey i Jessiki Simpson.

Po okresie współpracy z Tobym Emmerichem (prezesem i dyrektorem operacyjnym New Line Cinema) w charakterze asystenta, Rickard został producentem w tej wytwórni. W jego producenckim dorobku znalazły się następujące produkcje: thriller *Koszmar z ulicy Wiązów* z 2010 r., komedia braci Farrellych *Bez smyczy* z udziałem Owena Wilsona i Jasona Sudeikisa, komedia z gwiazdorską obsadą *Szefowie wrogowie*, w której zagrali Jason Bateman, Charlie Day, Jason Sudeikis, Jennifer Aniston, Colin Farrell, Kevin Spacey i Jamie Foxx, przebojowy horror *Oszukać przeznaczenie 5* i film przygodowy *Jack pogramca olbrzymów*.

W 2012 r. John założył Rickard Pictures, firmę producencką działającą w ramach New Line Cinema. Jego aktualne projekty realizowane w New Line to *Rampage* — film oparty na kultowej grze komputerowej według scenariusza Ryana Engle'a, oraz *Redemption* — western opowiadający o zemście według scenariusza twórców *Obecności*, Chada Hayesa i Careya W. Hayesa. Kolejnym projektem Rickarda będzie komedia *Spy Guys* na podstawie scenariusza Adama Szykiela, w reżyserii Jormy Tacconego. Jej producentami mają być Andy Samberg i Akiva Schafer z Lonely Island.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

JOHN MORRIS (producent, scenarzysta, autor pomysłu) wspólnie z Seanem Andersem napisał scenariusz do przebojowej komedii *Millerowie* z Jennifer Aniston i Jasonem Sudeikisem. Morris i Anders razem napisali też scenariusz do kultowej komedii *Jutro będzie futro* w reżyserii Steve'a Pinka, w której wystąpili John Cusack, Craig Robinson i Rob Corddry.

Obecnie pracują nad kontynuacją komediowego hitu braci Farrellych *Głupi i głupszy*, zatytułowaną *Dumb and Dumber To*, oraz komedią *Mean Moms*, którą wyreżyseruje Beth McCarthy-Miller.

Morris był producentem wykonawczym filmu *Spadaj, tato* z Adamem Sandlerem i Andym Sambergiem. Morris i Anders razem napisali też scenariusze do *Pana Poppera i jego pingwinów* z Jimem Carreym oraz *Sekspedycji*, którą Morris również wyprodukował.

JONATHAN GOLDSTEIN (autor pomysłu) ostatnio współtworzył scenariusze do animowanej komedii *Klopsiki kontratakują*, filmu *Niewiarygodny Burt Wonderstone* oraz, razem z partnerem Johnem Francisem Daleyem, do przebojowej komedii z gwiazdorską obsadą — *Szefowie wrogowie*. Ponadto obaj twórcy zaangażowani są w powstawanie komedii *Vacation*, obecnie znajdującej się w fazie pre-produkcji. Jest to kolejna część serii komediowej, do której napisali scenariusz i którą wyreżyserują. Ed Helms zagra w niej dorosłego Rusty'ego Griswolda.

Goldstein ukończył studia prawnicze w Harvard Law School w 1995 r. Przez dwa lata pracował w nowojorskiej kancelarii Jones, Day, Reavis & Pogue. Uznawszy, że zawód prawnika nie spełnia jego oczekiwań, w 1998 r. przeniósł się do Los Angeles i zaczął pisać scenariusze na potrzeby telewizyjnych programów komediowych, w tym *The PJ's* z Eddiem Murphym, *The Geena Davis Show*, *Dzień dobry, Miami*, *Four Kings* i *Nowych przygód starej Christine*.

W 2007 r. we współpracy ze scenarzystą Johnem Francisem Daleyem, Goldstein sprzedał swój pierwszy scenariusz do komedii *The \$40,000 Man*, nawiązującej do wcześniejszego serialu *The Six Million Dollar Man*. Goldstein i Daley wspólnie napisali też scenariusze do komedii *Secret Histories* i *Szefowie wrogowie 2* — obie są obecnie w fazie rozwoju. Twórcy ostatnio napisali też scenariusz do krótkometrażowego filmu *Audio Tour* z 2011 r. na potrzeby strony internetowej Funny or Die. Sami go również wyreżyserowali.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

JOHN FRANCIS DALEY (autor pomysłu) został zauważony jako aktor, gdy otrzymał główną rolę Sama Weira w docenionym przez krytyków serialu *Luzaki i kujony* wyprodukowanym przez Judda Apatowa, gdzie zagrał u boku Setha Rogena, Jamesa Franco i Jasona Segela.

Po *Luzakach i kujonach* Daley przyjął kilka ról w serialach, takich jak *The Geena Davis Show*, *The Kennedys*, *Regular Joe* czy serial komediowy telewizji Fox *Kill Grill*. Wystąpił też w filmach: *Szkoła stewardes*, *77* i *Kelnerzy* z Ryanem Reynoldsem i Anną Faris.

Obecnie gra Dr. Lance'a Sweetsa w serialu Fox *Kości*. Na dużym ekranie można go było ostatnio zobaczyć u boku Anny Kendrick w komedii *Jak nie dać się przelecieć diabłu*.

Niedawno zadebiutował jako scenarzysta, pisząc we współpracy z Jonathanem Goldsteinem scenariusz do przebojowej komedii *Szefowie wrogowie*. To był ich pierwszy wyprodukowany scenariusz do filmu pełnometrażowego. Następnie napisali razem scenariusze do *Audio Tour*, *Niewiarygodnego Burta Wonderstone'a* oraz do animowanej komedii *Klopsiki kontratakują*.

Obecnie Daley uczestniczy w fazie pre-produkcji komedii *Vacation*, do której scenariusz napisał razem z Goldsteinem i którą będzie z nim reżyserować. W roli Rusty'ego Griswolda wystąpi w niej Ed Helms.

Daley i Goldstein sprzedali swój pierwszy scenariusz do filmu *The \$40,000 Man* wytwórni New Line Cinema w 2007 r. Od tego czasu największe studia zakupiły sześć ich kolejnych scenariuszy, w tym do komedii *Szefowie wrogowie 2* oraz *Cal of the Wild*.

Daley gra na keyboardzie, śpiewa i pisze muzykę dla zespołu Dayplayer, który wystąpił w ostatnim odcinku czwartego sezonu *Kości*, a także regularnie pojawia się na scenach południowej Kalifornii. W tym roku grupa wydała swój minialbum, którego producentami byli Ran Pink i Rami Jaffee z Foo Fighters i Wallflowers.

TOBY EMMERICH (producent wykonawczy) jest prezesem i dyrektorem operacyjnym w New Line Cinema od 2008 r. Wcześniej zajmował stanowisko prezesa ds. produkcji, na które został awansowany w styczniu 2001 r., i nadzorował pracę firmy w najbardziej pomyślnym dla niej okresie. W ostatnim czasie stał się również odpowiedzialny za Warner Bros. Theatre Ventures.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Od kiedy Emmerich przejął stery produkcji, New Line wyprodukowała takie filmy jak nagrodzony Oscarem hit *Władca Pierścieni: Powrót Króla*, najbardziej dochodowa komedia 2005 r. *Polowanie na druhny*, *Elf*, *Pamiętnik*, *Lakier do włosów*, *Seks w wielkim mieście*, *Podróż do wnętrza Ziemi* oraz *Podróż na tajemniczą wyspę*, *Kobiety pragną bardziej*, *Cztery Gwiazdki*, *Walentynki*, *Szefowie wrogowie*, a także *Znów mam 17 lat*. Wśród zrealizowanych przez niego ostatnio filmów znalazły się światowy hit *Hobbit: Niezwykła podróż* oraz *Hobbit: Pustkowie Smauga*. Kolejny film z trylogii o Hobbicie, *Hobbit: Bitwa Pięciu Armii*, ma wejść do kin 17 grudnia 2014 r. Inne produkcje, w które był ostatnio zaangażowany, to między innymi: *Millerowie*, *Obecność* oraz komedia *Tammy*.

Jako weteran studia New Line, Emmerich pracował wcześniej nie tylko jako prezes New Line Music, lecz także jako ceniony scenarzysta i producent, który napisał i wyprodukował nieoczekiwany hit *Częstotliwość* z Dennisem Quaidem i Jimem Caviezelem.

Emmerich dołączył do firmy w 1992 r. jako kierownik ds. rozwoju i muzyki. Na stanowisku kierownika ds. muzyki nadzorował rozwój ścieżek dźwiękowych, które uzyskały status platynowych i złotych płyt. Były to między innymi ścieżki do filmów: *Siedem*, *Austin Powers: Agent specjalnej troski*, *Austin Powers 2 — Szpieg, który nie umiera nigdy*, *Teksańska masakra piłą mechaniczną*, *Elf*, *Kolejny piątek*, *Zagrożenie dla społeczeństwa*, *Miłość od trzeciego spojrzenia*, *Freddy kontra Jason*, *Kim jest ten facet?*, *Nad obręczą*, *Maska*, *Głupi i głupszy* oraz *Mortal Kombat*.

Przed objęciem posady w New Line, Emmerich był przedstawicielem działu A&R w Atlantic Records od 1987 do 1992 r. Edukację zdobywał w The Calhoun School oraz Wesleyan University, który ukończył w 1985 r. jako członek stowarzyszenia Phi Beta Kappa, z wyróżnieniem z języka angielskiego oraz specjalizacją z filologii klasycznej i filmu.

Jest członkiem zarządu organizacji American Cinematheque.

RICHARD BRENER (producent wykonawczy) pracuje w New Line Cinema od ponad dziesięciu lat. Obecnie piastuje stanowisko prezesa ds. produkcji.

Podczas pracy w New Line Brener nadzorował produkcję i sprawował funkcję producenta wykonawczego odnoszących największe sukcesy filmów wytwórni. Były to między innymi filmy: *Seks*



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

w wielkim mieście, Polowanie na druhny, Austin Powers i Złoty Członek, Od wesela do wesela, Sposób na teściową, seria Oszukać przeznaczenie oraz Szefowie wrogowie. Ostatnio był producentem wykonawczym *Millerów* z udziałem Jasona Sudeikisa i Jennifer Aniston oraz *Tammy* z Melissą McCarthy i Susan Sarandon.

Brener dołączył do firmy jako pracownik tymczasowy i bardzo szybko zdobył kolejne szczeble kariery aż po stanowisko prezesa. W trakcie swojej kariery nadzorował współpracę studia z najlepszymi aktorami, wśród których znaleźli się Adam Sandler, Ben Stiller i nieżyjący już Ted Demme.

Brener urodził się i dorastał w Short Hills, w stanie New Jersey. W 1994 r. zdobył tytuł licencjata w dziedzinie historii na Uniwersytecie Yale.

MICHAEL DISCO (producent wykonawczy), dyrektor ds. rozwoju, który współpracuje z New Line Cinema od 2000 r., obecnie zajmuje stanowisko starszego wiceprezesa ds. produkcji.

Ostatnio pełnił funkcję producenta wykonawczego filmów *Tammy* i *Jack pogromca olbrzymów*. Inne filmy, w których powstanie był w ostatnim czasie zaangażowany, to *Podróż na tajemniczą wyspę*, komedia romantyczna Garry'ego Marshalla *Sylwester w Nowym Jorku*, *Harold i Kumar: Spalone święta*, przebojowa komedia *Szefowie wrogowie*, komedia romantyczna *Stosunki międzymiastowe* z Drew Barrymore i Justinem Longiem oraz przebój wśród komedii romantycznych — *Walentynki* Gary'ego Marshalla.

Wcześniej Disco nadzorował produkcje takie jak: *Słaby punkt*, *Lakier do włosów*, *Harold i Kumar uciekają z Guantanamo*, *Podróż do wnętrza Ziemi*, *Cztery gwiazdki* i *Kobiety pragną bardziej*.

SAMUEL J. BROWN (producent wykonawczy) jest starszym wiceprezesem ds. produkcji w New Line Cinema. Uczestniczył w nadzorze rozwoju i produkcji następujących filmów: *Rock of Ages*, *Podróż na tajemniczą wyspę*, *Sylwester w Nowym Jorku*, *Harold i Kumar: Spalone święta*, *Szefowie wrogowie*, *Walentynki*, *Duchy moich byłych*, *Appaloosa*, *W cieniu chwały*, *Harold i Kumar uciekają z Guantanamo*, *Mimzy: mapa czasu*, *Godziny szczytu 3* oraz *Słaby punkt*.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Brown obecnie nadzoruje produkcję thrilleru *San Andreas* oraz rozwój ponad 20 innych projektów.

W 2009 r. został uwzględniony przez magazyn *The Hollywood Reporter* na liście Next Gen, będącej zestawieniem dyrektorów studiów filmowych w wieku do 35 lat. Jest także wiceprzewodniczącym zarządu *The Young Storytellers Foundation* — organizacji non-profit działającej w obszarze sztuki. Brown ukończył Uniwersytet Harvarda.

JOHN CHENG (producent wykonawczy) jest szefem działu zajmującego się rozwojem filmów pełnometrażowych w RatPac Entertainment — wytwórni założonej przez reżysera i producenta Bretta Ratnera. Wniósł duży wkład w powstanie licznych filmów Ratnera, takich jak: *Godziny szczytu*, *Godziny szczytu 2* i *Godziny szczytu 3*, *Family Man* oraz *Czerwony smok*.

Ponadto zainicjował współpracę RatPac Entertainment z innymi reżyserami, dobierając nowych utalentowanych twórców i rentowne pomysły.

Cheng był producentem wykonawczym *Królowny Śnieżki* w reżyserii Tarsema Singha z Julią Roberts i Lily Collins, współproducentem komedii *Szefowie wrogowie* w reżyserii Seta Gordona z Jasonem Batemanem, Charliem Dayem, Jasonem Sudeikisem, Jennifer Aniston, Colinem Farrellem, Kevinem Spacey i Jamiem Foxxem, która zarobiła na całym świecie ponad 200 milionów dolarów, oraz współproducentem *Czyściciela*, w którym zagrali Cedric the Entertainer i Lucy Liu. Ostatnio Cheng wyprodukował dla RatPac Entertainment film *Barely Lethal* z Hailee Steinfeld i Samuelem L. Jacksonem.

John ukończył studia na Uniwersytecie Kalifornijskim w Berkeley.

DIANA POKORNY (producent wykonawczy) ostatnio pełniła funkcję producenta wykonawczego komedii *Niewiarygodny Burt Wonderstone* z udziałem Steve'a Carella, Steve'a Buscemiego, Olivii Wilde, Alana Arkina, Jima Carreya i Jamesa Gandolfiniego.

Była też producentem wykonawczym przebojowej komedii Seta Gordona *Szefowie wrogowie* z udziałem znakomitych aktorów, takich jak: Jason Bateman, Charlie Day, Jason Sudeikis, Jennifer



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Aniston, Colin Farrell, Kevin Spacey oraz Jamie Foxx, a także dwóch komedii romantycznych Gary'ego Marshalla — *Sylwester w Nowym Jorku* i *Walentynki*, oraz dramatu *Bez mojej zgody* w reżyserii Nicka Cassavetesa z udziałem Cameron Diaz. Wyprodukowała także przygodowy film fantasy *Atramentowe serce* z Brendanem Fraserem i pełniła funkcję producenta wykonawczego komedii *Facet od W-F'u* z Billym Bobem Thorntonem oraz Susan Sarandon.

Wcześniej Pokorny współtworzyła filmy takie jak: thriller *Dark Water — Fatum* z Jennifer Connelly, *Kroniki portowe* Lasse'a Hallströma, w których wystąpili Kevin Spacey, Julianne Moore, Judi Dench, Cate Blanchett i Pete Postlethwaite, *Gorąca linia* w reżyserii Diane Keaton, która wystąpiła w swoim filmie u boku Meg Ryan i Lisy Kudrow, *Żona astronauty* z Johnnym Deppem i Charlize Theron, *Tysiąc akrów*, a także filmy Nicholasa Hytnera: *Moja miłość* z Jennifer Aniston i Paulem Ruddem oraz *Czarownice z Salem*, będące adaptacją sztuki Arthura Millera. Pokorny była również producentem liniowym na planie filmu *Bezpieczne przejście*.

W 1995 r. wyprodukowała dla HBO kontrowersyjny dramat dokumentalny *Świadek oskarżenia*, który wyreżyserował Mick Jackson na podstawie scenariusza Abby'ego Manna i Myry Mann. Opowiada on o głośnej sprawie z 1984 r. dotyczącej znęcania się nad dziećmi w przedszkolu McMartin. Film zdobył nagrodę Emmy oraz Złoty Glob dla wybitnej produkcji telewizyjnej.

JULIO MACAT (reżyser obrazu) — jego pierwszy film *Kevin sam w domu* okazał się wielkim kinowym przebojem. Następnie Macat był autorem zdjęć do filmów: *Kevin sam w Nowym Jorku*, *Ace Ventura: Psi detektyw*, *Gruby i chudszy*, *Powiedz tak*, *Psy i koty*, *Wszystko się wali* oraz *Połowanie na druhny*. Wszystkie te filmy zaraz po swoich premierach zdobywały 1. miejsce w amerykańskim box office. Łączne wpływy ze sprzedaży biletów na filmy, które tworzył Macat, wyniosły w USA 1,6 miliarda dolarów.

W jego bogatym dorobku operatorskim znalazły się również: *Poślubiłem morderczynię*, *Obywatele prezydenci*, remake *Cudu na 34. ulicy*, *A właśnie, że tak!* i *Nieszczęścia chodzą parami* — oba z Diane Keaton, film akcji *Ballistic* oraz ostatnio komedia *Rodzinne rewolucje* z Adamem Sandlerem i Drew Barrymore.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Macat tworzył nie tylko komedie. Antonio Banderas zaprosił go do współpracy na planie swojego debiutu reżyserskiego *Wariatka z Alabamy* z Melanie Griffith, a Adam Shankman powierzył mu sfilmowanie swojego dramatu o dojrzewaniu — *Szkoły uczuć*. Macat współpracował także z Shankmanem przy filmach *Powiedz tak* i *Wszystko się wali*.

Macat pracował z wieloma debiutującymi reżyserami, między innymi z Jasonem Moore'em, Tomem Shadyakiem, Rają Gosnelllem i Lawrence'em Gutermanem.

Jest też autorem zdjęć do filmów *Księżyc i Valentino*, *Tylko samotni* oraz dramatu z Morganem Freemanem *Code* w reżyserii Mimi Leder.

Macat, pochodzący z Argentyny i mający włoskie korzenie, zaczynał karierę w wieku 19 lat, szkoląc się u wybitnych weteranów kina, takich jak Mario Tosi i zdobywcy Oscarów John Alcott i Chris Menges. Po ukończeniu studiów filmowych na UCLA, w wieku 26 lat znalazł zatrudnienie jako operator u rosyjskiego reżysera Andrieja Konczałowskiego i nakręcił cztery jego filmy, w tym *Uciekający pociąg*, *Cichych ludzi* oraz *Tango i Cash*.

Na początku kariery operatorskiej Macat tworzył wiele teledysków i pracował przy koncertach artystów takich jak Peter Gabriel, Melissa Etheridge, Phil Collins, Hall & Oats, Van Halen i Alanis Morissette.

Jako konsultant Disney Studios brał udział w produkcji filmów animowanych *Ralph Demolka* oraz *Kubuś i przyjaciele*. Kręcił reklamy w Europie, Ameryce Południowej, Meksyku, RPA i USA, a także był reżyserem drugiej ekipy na planach wielu filmów fabularnych i reklam.

Macat jest członkiem Amerykańskiego Stowarzyszenia Operatorów Filmowych.

Mówi płynnie po hiszpańsku, włosku i francusku. Mieszka z żoną, aktorką Elizabeth Perkins, w Los Angeles i Massachusetts.

CLAYTON HARTLEY (scenograf) studiował sztukę i architekturę na Northwestern University. Po studiach zajął się produkcją filmową, następnie awansując na coraz wyższe stanowiska działu artystycznego. Zaczynał jako asystent producenta na planie filmów *Frances* i *Pod czułą kontrolą*, po



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

czym przeniósł się do działu artystycznego (*Bad Boys* i *Przygody Buckaroo Banzai. Przez ósmy wymiar*). Nadal piął się w górę, pracując jako asystent dyrektora artystycznego przy filmie *Mistrzowski rzut*, a następnie jako dyrektor artystyczny na planie filmów *Gorsza siostra* oraz *Jerry Maguire*.

Clayton pełnił funkcję scenografa w filmach *U progu sławy*, *Kanciarze*, *American Pie: Wesele*, *Legenda telewizji*, *Tygrysy murawy*, *Ricky Bobby – Demon prędkości*, *Semi-Pro: Drużyna marzeń?*, *Bracia przyrodni*, *Dziewczyna z ekstraklasy* oraz *Policja zastępcza*. Często współpracował z reżyserami Cameronem Crowe'em i Adamem McKayem. Był też nominowany do nagrody za wybitne osiągnięcia w dziedzinie scenografii przez Stowarzyszenie Aktorów Filmowych za film *U progu sławy*. Jego ostatnie produkcje to oczekiwany sequel *Legenda telewizji 2: Kontynuacja* oraz wielki przebój komediowy *Millerowie*.

ERIC KISSACK (montażysta) zaczynał pracę w telewizji w Nowym Jorku, ale szybko zorientował się, że nie lubi zimna. Przez ostatnich kilka lat pracował jako montażysta filmów fabularnych w Los Angeles.

W jego dorobku znalazły się filmy: *Wyrolowani*, *Cedar Rapids* i komedie w reżyserii Larry'ego Charlesa *Brüno* oraz *Dyktator*.

CHRISTOPHER LENNERTZ (muzyka) jest kompozytorem i producentem związanym z filmem, telewizją, wytwórniami płytowymi i grami komputerowymi. Jego pierwszym dużym osiągnięciem było skomponowanie oryginalnej ścieżki dźwiękowej do *Alvina i wiewiórek* — filmu, który na całym świecie zarobił ponad 360 milionów dolarów. Następnie udowadniał swój wielki talent w filmach takich jak *Szefowie wrogowie* z gwiazdorską obsadą i przebój *Prawdziwa jazda*. Ostatnio skomponował też ścieżki dźwiękowe do przebojowej komedii *Złodziej tożsamości* oraz cieszącego się uznaniem krytyków dramatu *Thanks for Sharing* z Markiem Ruffalo i Gwyneth Paltrow, a także do filmu *Think Like a Man Too*. Jednym z jego kolejnych projektów będzie obraz *The Wedding Ringer*.

Wszechstronność tego kompozytora sprawiła, że nie cierpi na brak zajęć. Ma niekwestionowany talent do komedii, o czym świadczy np. film *Myśl jak facet*, ale stworzył też wyjątkową muzykę do wielu



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

popularnych filmów familijnych, takich jak *Hop* i *Psy i koty: Odwet Kitty*. Ponadto brał udział w produkcjach niezależnych, takich jak wyróżniony nagrodą im. Alfreda P. Sloana *Adam*, *Edukacja Grace* i *Tortilla Heaven*, za który otrzymał swoją pierwszą nagrodę dla najlepszej ścieżki dźwiękowej do filmu niezależnego.

Po licznych sukcesach w lżejszych gatunkach filmowych, Lennertz zdobył prawdziwą sławę, komponując muzykę do filmów akcji, między innymi do *Świętego grzesznika*, który przyniósł mu nagrodę Cinemusic dla najlepszego nowego kompozytora. Kolejnymi projektami z tego gatunku były *Marvel One-Shot: Item 47* oraz *Marvel One-Shot: Agent Carter*. Jeżeli chodzi o produkcje telewizyjne, Lennertz napisał muzykę do seriali NBC *Revolution* oraz *Nie z tego świata*. Za muzykę do tego drugiego otrzymał nominację do nagrody Emmy. Obecnie pracuje ze zdobywcą Oscara i nagrody Tony Alanem Menkenem nad nowym serialem ABC pod tytułem *Galavant*.

Lennertz ma też na swoim koncie ścieżki dźwiękowe do gier komputerowych, między innymi do przebojowej serii Medal of Honor Stevena Spielberga, za którą został nagrodzony przez Academy of Interactive Arts & Sciences. Następnie skomponował muzykę do gier James Bond 007: *From Russia With Love*, *Quantum of Solace*, bardzo popularnych *Gun*, *Mass Effect 3*, *Starhawk* i *Warhawk* oraz wydania specjalnego kultowej gry *Madden* z okazji jej 25-lecia.

Lennertz pracował z legendarnymi artystami: Basilem Poledourisem, Michaeliem Kamenem, Dave'em Grusinem, Alanem Menkenem, RZA i Alien Ant Farm. Współpracował także z członkami Pearl Jam, The Beastie Boys, The Dave Matthews Band, Jurassic 5 i Jane's Addiction. Przełomowy efekt jego współpracy z zespołem Ozomatli, płyta „Street Signs”, zdobyła nagrodę Grammy dla najlepszej płyty rockowej krajów Ameryki Łacińskiej. Choć jego kariera nie jest bardzo długa, kompozytor stworzył już muzykę do ponad 40 filmów fabularnych, 7 seriali i licznych popularnych treści interaktywnych. Jego muzyka tygodniami była notowana na listach magazynu Billboard. Lennertz nieprzerwanie cieszy się opinią jednego z najnowocześniejszych i najbardziej wszechstronnych młodych kompozytorów w Hollywood.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

CAROL RAMSEY (projektantka kostiumów) w czasie swojej kariery projektowała bardzo różnorodne kostiumy: od typowo amerykańskiej mody męskiej z lat 40. dla Paula Newmana, do krzykliwej mody z Miami w *Bad Boys*, strojów bohaterów w przebojowej komedii *Poznaj moich rodziców* oraz kreacji do sześciu wielkich produkcji Merchant Ivory. To ona przeobraziła Sir Anthony'ego Hopkinsa w Picasso, zaprojektowała stroje dla zawodników w *Zabawach z piłką* i ubierała Barbrę Streisand, Leslie Caron i Willa Ferrella. Tylko w ciągu ostatnich trzech lat Ramsey odpowiadała za kostiumy Kevina Spacey, Chrisa Pine'a, Melissy McCarthy, Olgi Kurylenko, Jamiego Foxxa, Marka Wahlberga, Christopha Waltza i Ewy Mendes.

Jest też autorką kostiumów do 2 sezonów serialu *Miasto cudów* STARZ i pilotów dwóch popularnych produkcji ABC: *The Goldbergs* i *Anatomia prawdy*. Za swoje prace Ramsey była chwalona przez wielu krytyków, w tym Janet Maslin z New York Times. W 2001 r. była nominowana do nagrody Stowarzyszenia Projektantów Kostiumów za stroje do miniserialu CBS *Historia Jackie Bouvier Kennedy Onassis*.

Ramsey pochodzi z Pensylwanii. Tytuł magistra uzyskała w New England Conservatory of Music w Bostonie. Studiując na kierunku muzycznym, rozwijała również swoje zainteresowania w dziedzinie projektowania mody, tworząc wymyślne XVI-wieczne kreacje dla Boston Shakespeare Company. Wkrótce zaczęła projektować także stroje do produkcji teatralnych, tanecznych, reklam i filmów. W 1990 r. przeniosła się do Los Angeles, gdzie zaprojektowała kostiumy do ponad 30 filmów fabularnych, współpracując ze wszystkimi dużymi wytwórniami.

Jej kostiumy można zobaczyć również w filmach: *Złodziej tożsamości*, *Szefowie wrogowie*, *Policja zastępcza*, *Król Nowego Jorku*, *Niewolnicy Nowego Jorku*, *Pan i Pani Bridge*, *Święty Mikołaj*, *Źródło młodości*, *Spadaj!*, *Smok: historia Bruce'a Lee*, *Nie mów mamie, że niania nie żyje*, *Rozwód po francusku* oraz *Picasso – twórca i niszczyciel*.



SZEFOWIE WROGOWIE 2

W KINACH OD 28 LISTOPADA 2014 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: www.wbep.pl

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>

Informacje dodatkowe:

Honorata Pawicka-Jaros

Public Relations

Warner Bros. Entertainment Polska Sp. z o.o.

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com

tel.: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01