



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

# AMERICAN SNIPER

Reżyser Clint Eastwood przedstawia film *Snajper* z Bradleyem Cooperem w roli Chrisa Kyle'a — snajpera o umiejętnościach, dzięki którym zyskał miano bohatera na polu walki. Wyróżniają go jednak nie tylko wyjątkowe zdolności strzeleckie.

Żołnierz oddziału SEAL Marynarki Wojennej Stanów Zjednoczonych Chris Kyle zostaje wysłany do Iraku w jednym celu — ma chronić innych uczestników misji. Dzięki niezwykle celnym strzałom ratuje życie wielu żołnierzom na polu walki, a w miarę jak wieści o jego odwadze zataczają coraz szersze kręgi, zyskuje przydomek „Legenda”. Jego sława dociera również za linię wroga. Pozbycie się Kyle'a staje się najważniejszym celem rebeliantów, którzy wyznaczają nagrodę za jego głowę. Jednocześnie żołnierz toczy innego rodzaju bitwę — na własnym, rodzinnym froncie. Choć przebywa na drugim końcu świata, stara się być dobrym mężem i ojcem.

Mimo zagrożeń i dotkliwej rozłąki z rodziną Chris służy w Iraku cztery kolejne zmiany, stając się uosobieniem dewizy żołnierzy z oddziału SEAL: „Nie zostawiamy nikogo”. Po powrocie do dzieci i żony, Tayi (Sienna Miller), przekonuje się jednak, że nie potrafi zapomnieć o wojnie.

Bradley Cooper, dwukrotnie nominowany do Oscara za kreacje w filmach *Poradnik pozytywnego myślenia* i *American Hustle*, jest główną gwiazdą produkcji, w której udział wzięli także Sienna Miller, Luke Grimes, Jake McDorman, Cory Hardrict, Kevin Lacz, Navid Negahban i Keir O'Donnell.

Zdobywca Oscara Clint Eastwood (*Za wszelką cenę*, *Bez przebaczenia*) wyreżyserował film *Snajper* na podstawie scenariusza autorstwa Jasona Halla na motywach książki Chrisa Kyle'a, Scotta McEwena oraz Jima DeFelice'a. Autobiografia Kyle'a szybko osiągnęła status bestsellera i przez 18 tygodni utrzymywała się na liście bestsellerów New York Timesa, z czego 13 tygodni na jej szczycie.



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Producentami filmu są: Clint Eastwood, Robert Lorenz, Andrew Lazar, Bradley Cooper oraz Peter Morgan. Tim Moore, Jason Hall, Sheroum Kim, Steven Mnuchin i Bruce Berman pełnią funkcje producentów wykonawczych.

W ekipie filmowej znaleźli się również nominowany do Oscara operator Tom Stern (*Oszukana*), nominowany do Oscara scenograf James J. Murakami (*Oszukana*) i scenografka Charisse Cardenas, nagrodzony Oscarem montażysta Joel Cox (*Bez przebaczenia*) oraz montażysta Gary D. Roach, a także projektantka kostiumów Deborah Hopper.

Warner Bros. Pictures we współpracy z Village Roadshow Pictures przedstawia produkcję Mad Chance oraz 22<sup>nd</sup> & Indiana pod tytułem *Snajper*. Film będzie rozpowszechniany przez Warner Bros. Pictures, spółkę Warner Bros. Entertainment, a na wybranych obszarach przez Village Roadshow Pictures.

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: [www.wbep.pl](http://www.wbep.pl)

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

## INFORMACJE O PRODUKCJI

„(...) powiem ci jedno: pamięta się nie tych, których się ocaliło. Pamięta się tych, których nie udało się ocalić. (...) To ich twarze i związane z nimi wspomnienia pozostają w człowieku na zawsze”.

Chris Kyle, cytat z książki „Cel snajpera. Historia najniebezpieczniejszego snajpera w dziejach amerykańskiej armii”

Chris Kyle byłby tylko jednym z milionów weteranów, którzy odbyli służbę wojskową, gdyby nie jego statystyki. Z wojny w Iraku wrócił jako najskuteczniejszy snajper w dziejach amerykańskiej armii. Twórcy filmu *Snajper* zdawali sobie jednak sprawę z tego, że równie ważne, o ile nie ważniejsze, było pokazanie człowieka, który stoi za tymi liczbami.

„Kręciłem już filmy wojenne, ale ta opowieść wydała mi się interesująca, ponieważ dotyczy zarówno dokonań Chrisa na polu walki, jak i jego życia osobistego, co sprawia, że staje się jeszcze ciekawszą postacią. Pokazuje piętno, jakie wojna odciska na człowieku, ale także sposób, w jaki odbija się na całej rodzinie. Dobrze jest przypomnieć sobie, o jaką stawkę toczy się gra na wojnie, i zdać sobie sprawę z tego, na jakie poświęcenie zdobywają się żołnierze. Dlatego też pomyślałem, że ta historia powinna koniecznie dotrzeć do widzów” — mówi reżyser i producent filmu Clint Eastwood.

„W pewnym sensie to uniwersalna opowieść o tym, przez co przechodzi większość weteranów — o huśtawce emocjonalnej, jaka towarzyszy przebywaniu na polu walki, a zaraz potem powrotowi do domu i „normalnego życia”. Bardzo mnie to poruszyło. Spodobało mi się, że jest to nie tyle film wojenny, co studium postaci. Jeśli przyjrzeć się filmom Clinta Eastwooda, takim jak *Bez przebaczenia*, *Gran Torino*, *Listy z Iwo Jimy*, okazuje się, że każdy z nich stanowi złożone studium postaci, chociaż są one osadzone w różnych realiach. To był dla niego idealny materiał. Opowiedział tę historię w bardzo surowy i realistyczny sposób” — dodaje odtwórca głównej roli Bradley Cooper, który jest także producentem filmu.



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Aktor zauważa, że film *Snajper* i dramat ludzki, o którym opowiada, wpasowują się w kanon Eastwooda: analizowanie charakteru osób, dla których przemoc i sprawiedliwość nierozdzielnie się ze sobą łączą. „Chris nie był agresywny, wręcz przeciwnie. Jednak kiedy został powołany, nie uchylał się od wypełnienia swojego obowiązku, ponieważ wierzył w słuszość sprawy. Jego heroizm nie przejawiał się jedynie w liczbie celnych strzałów oddanych na wojnie, ale także w tym, że potrafił zmierzyć się z niewidocznymi ranami, które odniósł i on, i jego rodzina”.

Scenariusz do filmu *Snajper* powstał na motywach książki pod tytułem „Cel snajpera. Historia najniebezpieczniejszego snajpera w dziejach amerykańskiej armii” autorstwa Kyle’a (napisanej we współpracy ze Scottem McEwenem i Jimem DeFelice’em). Scenarzysta i producent wykonawczy filmu Jason Hall po raz pierwszy rozmawiał z Kyle’em o przeniesieniu jego historii na duży ekran jeszcze przed napisaniem książki. „Interesowały mnie losy żołnierza jego pokroju. Co zmuszało go do walki? Jaką cenę musiał za taką pracę zapłacić? Wojna to piekło, ale w tym filmie chciałem pokazać, że wojna jest też ludzka” — wspomina.

„Zaintrygowało nas wyważone podejście Jasona do tej historii. Przedstawiał postać Chrisa oraz wszystko, przez co przeszedł zarówno na polu walki, jak i w życiu prywatnym, niczego nie pomijając” — mówi producent Robert Lorenz, wieloletni współpracownik Eastwooda.

Chris Kyle kierował się w życiu prostymi zasadami: Bóg. Ojczyzna. Rodzina. Dla niego nie były to tylko słowa. Stanowiły fundament życia poświęconego wykonywaniu obowiązków, służbie i pełnemu oddaniu dla idei wyższego dobra. Wyjątkowe wymagania związane z pracą Kyle’a jako żołnierza oddziału SEAL, a także wiążące się z nią obciążenie dla jego najbliższych, szczególnie dla żony Tayi, ostatecznie zmusiły go do przewartościowania tych trzech zasad, ale nie wpłynęły na jego oddanie tym ideom.

„Chris dorastał, słuchając o tych zasadach. Już w dzieciństwie zaszczepiono w nim też przekonanie, że niektórzy ludzie urodzili się po to, aby chronić innych. Wiedział, że jego powołaniem jest zostać jednym z nich. Właśnie to przyczyniło się w pewnym stopniu do jego powrotów na kolejne zmiany, mimo że oznaczało to rozłąkę z rodziną. Był jedną z tych osób, które zawsze chciały zrobić coś więcej” — przyznaje Eastwood.

Kyle stał się sławny w ojczyźnie jeszcze przed powrotem do kraju. Pierwsi zainteresowali się nim producenci Peter Morgan i Andrew Lazar, a także Hall. „Usłyszeliśmy o jego godnych podziwu dokonaniach

4



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

na froncie i oczywiście wiedzieliśmy, że jest wielkim patriotą. W miarę jak zagłębialiśmy się coraz bardziej w jego historię, zaczęliśmy zdawać sobie sprawę z tego, jak dobrym jest człowiekiem, jak jest kochany i podziwiany przez swoją rodzinę, przyjaciół i innych żołnierzy. Chcieliśmy stworzyć historię opartą na wątkach emocjonalnych z jego życia i różnych jego aspektach, które dawały mu siłę do działania” — opowiada Morgan.

Przed rozpoczęciem pracy nad scenariuszem Hall pojechał do Teksasu, aby spotkać się z Kyle'em. „Na początku nie był zbyt rozmowny — zauważa scenarzysta — ale kiedy skończyliśmy, miałem poczucie, że wiem, jak opowiedzieć tę historię, i że zdobyłem jego zaufanie. Kiedy wychodziłem, powiedział: »A tak przy okazji — piszemy książkę«. Początkowo wydawało nam się, że książka będzie pewnego rodzaju przeszkodą, ale ostatecznie okazała się doskonałym źródłem informacji”.

„Postanowiliśmy, że opowiemy tę historię na długo przed ukazaniem się bestsellera w postaci książki. Dzięki niej mogliśmy później lepiej poznać punkt widzenia Chrisa, co oczywiście rzuciło dużo światła na nasze podejście do filmu i przedstawienie losów bohatera w możliwie najlepszy sposób” — potwierdza producent Andrew Lazar.

Nadal pozostawała jednak druga strona osobowości Kyle'a, którą Hall miał okazję zobaczyć osobiście i którą chciał uchwycić w scenariuszu. „Przedstawienie w filmie tylko okresu, jaki Kyle spędził na wojnie, nie byłoby dla nas problemem. Jednak Chris to o wiele bardziej złożona postać. Książka powstała w niecały rok po jego powrocie do domu. Wtedy nadal ukrywał się za mundurem żołnierza. Tak naprawdę nie było w niej widać łagodniejszej strony Chrisa — kochającego męża i ojca — ani trudniejszych momentów relacji z Tayą w krótkich okresach, które spędzał w domu pomiędzy czterema misjami. Choć wojna wydawała się odległa, rodziny żołnierzy mogły pozostawać z nimi w kontakcie dzięki telefonom satelitarnym. Taya słyszała wiele przerażających rzeczy w czasie tych rozmów, ale to była ich ostatnia deska ratunku. Sądzę, że głos żony pomógł Chrisowi znaleźć drogę do domu. Myślę, że nie rozumiałem do końca, kim był Chris, dopóki nie poznałem Tayi”.

„Film obfituje w sceny akcji, ale w jego centrum są relacje międzyludzkie — między Chrisem a kolegami z oddziału i w szczególności między Chrisem a Tayą. To najważniejsza relacja w naszym filmie. Chris oczywiście bardzo ją kochał, ale jednocześnie był oddany wypełnianiu obowiązków, jakie nałożyła na niego ojczyzna” — wyjaśnia Eastwood.



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

„W zasadzie to jest ludzka historia rozgrywająca się pomiędzy dwiema osobami. Jedna z nich wykonuje niesamowite, niewyobrażalne zadania daleko od domu, a druga walczy o swoją rodzinę” — opowiada Sienna Miller, odtwórczyni roli Tayi Kyle. „Niezwykle silne poczucie obowiązku Chrisa wynikało z jego natury. Wierzył, że gdyby został w domu ze swoją rodziną, zginęłoby więcej ludzi. Był to ogromny dylemat moralny, z którym musiał się zmierzyć. Sądzę, że chociaż było jej ciężko, Taya rozumiała jego położenie. Starła się być cierpliwa i wspierać swojego męża. Niewątpliwie to bardzo trudne, kiedy trzeba zajmować się dziećmi, a wewnątrz kotłują się silne emocje. Cieszę się, że mogłam być częścią tej fascynującej i przejmującej historii. Po spotkaniu z Tayą czułam się w obowiązku zagrać tę rolę, jak należy” — przyznaje Miller.

Cooper, który przeszedł zupełną metamorfozę, aby zagrać dobrze zbudowanego Kyle’a, podziela jej zdanie. Stwierdził jednak, że nigdy nie czuł się przytłoczony odpowiedzialnością. Był to dla niego zaszczyt. „To była wspaniała okazja, aby okazać szacunek dla zasług Kyle’a oraz innych weteranów. Każdy moment odgrywania tej roli był dla mnie przyjemnością”.

2 lutego 2013 roku niewyobrażalna tragedia sprawiła, że poczucie obowiązku filmowców zmieniło się w solidną obietnicę. Chris Kyle, któremu udało się przeżyć cztery niebezpieczne misje w Iraku i który poświęcił swoje powojenne życie pomocy weteranom takim jak on, został zamordowany na strzelnicy w pobliżu swojego domu w Teksasie prawdopodobnie przez weterana, któremu starał się pomóc. „Nigdy go nie poznałem, rozmawiałem z nim tylko przez telefon — wspomina Cooper — i nagle, tak po prostu, już go nie było”.

Po pogrzebie Hall skontaktował się z Tayą. Rozmawiali przez telefon godzinami. Taya opowiadała mu o swoim życiu z Chrisem. „Film nagle stał się dla niej jednym ze sposobów, dzięki którym jej dzieci będą pamiętały swojego ojca. Dlatego chciała, aby był zrobiony jak należy” — mówi Hall. „Dla niej te rozmowy były trochę jak terapia, a mnie pozwoliły poznać jej punkt widzenia. Mówiła o tym, jaki był Chris przed wojną; o piętnie, jakie na nim odcisnęła, choć się o tym nie mówiło; oraz o złożonym procesie leczenia ran, przez jaki musiał przejść, aby na powrót stać się sobą”.

Niemal dokładnie rok później Clint Eastwood i Bradley Cooper wybrali się do Teksasu, aby spotkać się z rodziną Chrisa — z Tayą, jego rodzicami Wayne’em i Debbie oraz jego bratem Jeffem. „Spotkanie z nimi było dla mnie ogromnie ważne. Dowiedzieliśmy się, kim był Chris, bezpośrednio od jego wspaniałej

6





# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

rodziny. Wracaliśmy z mieszanymi uczuciami — z jednej strony ze smutkiem z powodu straty tego wyjątkowego człowieka, a z drugiej z jeszcze większym entuzjazmem do nakręcenia tego filmu” — wspomina reżyser.

„Daliśmy im słowo, że zrobimy ten film jak należy” — dodaje Cooper. „Prawdę mówiąc, miałem wrażenie, jakby on też tam był”.

Taya Kyle potwierdza, że twórcy dotrzykali danego słowa i zauważa: „Uznanie należy się Jasonowi za poświęcenie ogromnej ilości czasu na wgłębianie się w tę historię i poznawanie wszystkich warstw osobowości Chrisa, a także Clintowi i Bradleyowi oraz wszystkim osobom zaangażowanym w produkcję filmu za tak wierne przedstawienie Chrisa. Cieszę się, że ludzie poznają człowieka, którego kochałam i zawsze będę kochać, oraz że jego historia została utrwalona na filmie. Ten film to część Chrisa. To wierny obraz istoty ludzkiej jako całości — nie tylko żołnierza, ale i człowieka. Nie mogłabym prosić o nic więcej”.

„Kiedy Chris mówi w filmie: »Oddałbym życie za ojczyznę«, wiadomo, że naprawdę tak myśli. A potem widz śledzi podróż, w jaką wyrusza... Nie jest przedstawiony jako męczennik. Jest po prostu człowiekiem. Właśnie taki był” — zauważa Cooper.

## NABÓR I SZKOLENIE

W *Snajperze* zobaczymy, w jaki sposób Chris stał się tym, kim był — począwszy od czasów, gdy był jeszcze chłopcem w Teksasie i jego ojciec po raz pierwszy uczył swoich synów o trzech rodzajach ludzi: drapieżnikach, ofiarach i obrońcach. W tamtej chwili, nieświadomie, Chris wybrał swoją życiową drogę. „Chris został zaprogramowany, aby poświęcić swoje istnienie chronieniu innych. Ta misja towarzyszyła mu przez całe życie. Jego instynkt obrońcy oraz cena, jaką za niego zapłacił, stanowią główny temat filmu” — przyznaje Cooper.

„Był wielkim, silnym dzieciakiem, który wierzył w walkę w obronie słabszych” — dodaje Eastwood. „To przełożyło się na pracę snajpera. Jego zadanie polegało na obserwowaniu oddziałów na polu walki i chronieniu ich przed wrogiem, którego nie byli w stanie zobaczyć”.



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Cooper miał świadomość, że przyjęcie roli Chrisa Kyle'a będzie dla niego wyzwaniem zarówno pod względem fizycznym, jak i psychicznym, ale nie bał się go podjąć. „Nie mógłbym nakręcić tego filmu, nie stając się Chrisem. Naśladowanie go by się nie sprawdziło — musiałem w pełni się nim stać. Musiałem nauczyć się chodzić i mówić jak on oraz nabrać masy, aby w ogóle dojść do etapu, na którym mógłbym uwierzyć, że nim jestem. Bo gdybym się tak nie czuł, nikt inny też by w to nie uwierzył. Wielokrotnie oglądałem wszystkie istniejące nagrania z jego udziałem i zebrałem o nim mnóstwo informacji” — opowiada.

Aktor pracował ze specjalistą Timem Monichem, aby wyćwiczyć teksański akcent Kyle'a. Nabranie masy ciała wymagało sporo pracy i wiązało się z opracowaniem ścisłego reżimu treningowego z pomocą trenera Jasona Walsha oraz przestawieniem się na bardziej kaloryczne posiłki. „Chris ważył 104 kg i był bardzo umięśniony, a ja ważyłem jakieś 84 kg, co oznaczało trzy miesiące ciągłego jedzenia i trenowania. Było ciężko” — przyznaje Cooper.

„Jeśli twój organizm nie ma naturalnych tendencji w tym kierunku, musisz bez przerwy nad tym pracować. Bradley nie miał wyboru” — mówi Eastwood. „Nie przypominam sobie, abym kiedykolwiek widział go poza kadrem bez jakiegoś shake'a albo batona proteinowego. Ostatniego dnia powiedział: »Dzięki Bogu, że nie muszę już jeść«”.

Jason Hall, który spędził dłuższy czas sam na sam z Kyle'em, stwierdził: „Wiem, że dla Chrisa dużo znaczyło, iż Bradley był gotowy naprawdę stać się swoim bohaterem. Poza zmianą głosu i ciała Bradleyowi udało się też przyswoić pewne wrodzone cechy Chrisa Kyle'a. Obserwowałem go na monitorze. Czasami stawał lub patrzył na kogoś dokładnie tak, jak zrobiłby to Chris... Dostawałem wtedy gęziej skórki i myślałem sobie: »Boże, to Chris«. To było niesamowite”.

Taya podziela jego zdanie. „Kiedy ludzie obejrzą ten film, poznają serce, duszę i charakter prawdziwego Chrisa... — duszę i serce człowieka z jego bólem i triumfami oraz wszystkim, przez co przeszedł. Bradleyowi udało się to oddać”.

Eastwood także docenia całkowite wejście Coopera w rolę. „Entuzjazm i etyka zawodowa Bradleya nie miały sobie równych. Całkowicie się zaangażował i nigdy nie przestawał myśleć o tym, jak sprawić, aby udoskonalić każdy aspekt filmu”.





# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Okazało się, że Cooper i Kyle w równym stopniu podziwiali Eastwooda. „Powiedziano mi, że Chris zawsze chciał, aby to Clint Eastwood reżyserował *Snajpera* — zdradza aktor — a ja zawsze chciałem pracować z Clintem, więc strasznie się ucieszyłem, że udało się nam połączyć siły”.

„Oboje z Chrisem byliśmy zdania, że Clint Eastwood byłby idealny — potwierdza Taya — ale mieliśmy świadomość, że to nierealne. Kiedy po śmierci Chrisa dowiedziałam się, że Clint się zgodził, pełna podziwu spojrzałam w stronę nieba i pomyślałam: »Dopiąłeś swego, Chris«. To niby mógł być przypadek, ale czyżby? Clint Eastwood reżyserujący film o Chrisie Kyle’u — nie mogło być lepiej”.

„Uwielbiam szybkie tempo pracy Clinta, jego efektywne wykorzystanie czasu” — mówi Cooper. „Opowiadał mi o procesie kręcenia filmu i pozwolił wnieść swoje pomysły, co bardzo mi pomogło w odgrywaniu roli”.

„Współpraca z Clintem była najbardziej wyzwalającym doświadczeniem w całej mojej aktorskiej karierze” — zgadza się Sienna Miller. „Całkowicie ufa swojemu instynktowi i wiedzy. To daje aktorowi wolność. Clint Eastwood jest najfajniejszy na świecie. To fakt”.

Wcielając się w rolę Tayi, miłości życia Chrisa Kyle’a, Miller chciała pokazać ich namiętność, ale także emocjonalne wyzwania, jakim musi sprostać żona żołnierza. Kluczowe było też pokazanie wyjątkowego usposobienia Tayi. „To kobieta z charakterem” — twierdzi Miller. „Wie, czego chce, nie znosi głupoty i jest bystra, co można wywnioskować już z pierwszej sceny z jej udziałem, rozgrywającej się w barze, gdzie poznaje Chrisa. Od razu rodzi się między nimi uczucie, chociaż Taya ma obawy co do sposobu, w jaki Chris zarabia na życie. Chris jest jednak tak rozbijający i szczery, że jej uprzedzenia szybko znikają. Myślę, że zdawała sobie sprawę, że spotkała tego jedynego”.

„Rolę Tayi należało powierzyć komuś, kto był w stanie wczuć się w postać i wytrzymać presję związaną z legendą Chrisa Kyle’a. Prawdziwa Taya to osoba, która dawała oparcie Chrisowi dzięki swojej silnej osobowości. Sienna robi to samo w filmie. Równoważy kreację Bradleya swoją rolą, którą odgrywa w niesamowicie poruszający sposób” — zapewnia Robert Lorenz.

„Taya ma w sobie taką samą energię i siłę jak Chris — dodaje Cooper — dlatego w ich związku są ogromne pokłady namiętności, miłości, ale także bólu”.



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

„Decydując się na życie z nim, Taya miała świadomość, że Chris żyje według etosu Bóg, ojczyzna, rodzina, w takiej kolejności. Stara się ze wszystkich sił być cierpliwą i wyrozumiałą, ale dla żony bycie na trzecim miejscu jest okrutne” — zauważa Miller.

Aktorka dodaje, że dzięki rozmowom z Tayą dużo łatwiej było jej zagrać tę rolę. „Po raz pierwszy zetknęłam się z Tayą za pośrednictwem Skype’a. Rozmawialiśmy dużo przez telefon, a przed rozpoczęciem zdjęć przyjechała do Los Angeles i spędziłyśmy razem cały dzień, rozmawiając, przytulając się, śmiejąc się i płacząc. To było niezwykle. Taya to naprawdę wspaniała kobieta, ogromnie podziwiam jej wytrzymałość. Doceniam również jej uprzejmość i wsparcie, jakie mi okazała, pomagając mi zrozumieć, jakie uczucia towarzyszyły jej przez te lata”.

„Był taki moment, kiedy pokazałam Siennie nagranie z Chrisem i zdjęcia, które miałam na laptopie. Pamiętam, że nagle spojrzała na mnie i powiedziała: »Ty naprawdę go kochałaś«. Powiedziała to w taki szczególny sposób. Rozmawialiśmy ze sobą już wcześniej i wiedziała, że rzeczywiście tak było. Ale w tamtej chwili chyba zrozumiała, że ta miłość przewróciła moje życie do góry nogami i że nigdy nie przeżyję czegoś takiego po raz drugi. Zdałam sobie sprawę z tego, że teraz Sienna będzie mogła przenieść to uczucie na ekran. Tak też zrobiła” — wspomina Taya Kyle.

Cooper dodaje, że nie tylko Miller skorzystała z doświadczeń kobiety, której udało się przetrwać cztery misje męża w Iraku. „Wkład Tayi był niezwykle ważny dla całego filmu. Odkryła przede mną i przed Sienną bardzo dużo szczegółów ze wspólnego życia z Chrisem. Udostępniła nam wiele z wymienianych przez nich e-maili i opowiadała o różnych wydarzeniach. Chętnie dzieliła się szczegółami z życia osobistego, dzięki czemu mogliśmy w pełni zrozumieć, co oznaczało dla nich bycie razem”.

„Bradley powtarzał mi wiele razy, że wszystko zawdzięczają temu, że byłam taka otwarta i szczegółowo im wszystko opowiedziałam, ale ja mam zupełnie odmienne zdanie na ten temat” — mówi Taya. „To ja jestem im wdzięczna, że tak im zależało na poznaniu tych szczegółów”.

Poza Tayą i ich dziećmi Chris Kyle miał dalszą rodzinę, z którą był bardzo blisko — żołnierzy z oddziału SEAL Team 3. Andrew Lazar określa ich relacje mianem „prawdziwego braterstwa. Oddziałom SEAL powierza się najniebezpieczniejsze misje wojskowe. Każdego dnia znajdują się w śmiertelnym niebezpieczeństwie, dlatego więzi, jakie nawiązują, są niezwykle mocne. Potrzebują tego, aby przetrwać”.



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

„Jeśli zapytasz któregoś z tych chłopaków, dlaczego służą, dlaczego chcą tam wracać na kolejne zmiany, odpowiedzą, że walczą za swoją ojczyznę. I taka jest prawda. Jednak jeśli będziesz dalej szukał przyczyn, powiedzą ci: »Walczę dla chłopaków, którzy stoją obok«” — dodaje Jason Hall.

Jedną z osób, które walczyły u boku prawdziwego Chrisa Kyle’a w oddziale SEAL Team 3, był Kevin Lacz, lepiej znany swoim kolegom pod pseudonimem „Dauber”. Jako jeden z bliskich przyjaciół Kyle’a Lacz mógł przekazać filmowcom i obsadzie cenne informacje na temat ich misji. Wspierał ich także, doradzając w kwestiach technicznych i wojskowych. W końcu zaczął też odgrywać w filmie jeszcze jedną rolę — tym razem siebie samego.

„Pokazywałem Bradleyowi, jak obsługuje się karabin snajperski dalekiego zasięgu, a on zapytał: »Czy rozważałeś kiedyś zagranie w filmie samego siebie?«. Nie byłem pewien swoich zdolności aktorskich, ale nagrałem krótki materiał. Clint go obejrzał, spodobało mu się i tak to się zaczęło” — wspomina Lacz.

Relacje Lacza z pierwszej ręki na temat akcji oddziału w Iraku okazały się nieocenione na planie. „Opowiadał krótkie anegdotki i mówił nam, co zrobiłby Chris. Tłumaczył nam też, jak funkcjonuje oddział, co znalazło swoje odzwierciedlenie w sposobie filmowania pewnych scen. Nie jestem sobie w stanie nawet wyobrazić, jak dalibyśmy radę bez niego” — wyznaje Cooper.

Dla Lacza wejście na plan filmowy było jak cofnięcie się w czasie. „Odszedłem z Marynarki kilka lat wcześniej, ale kiedy założyłem mundur, chwilami czułem, jakbym znów był w Iraku. Scenografia na planie była niesamowita, więc pod względem wizualnym wszystko się zgadzało. Potem chodziło już tylko o to, aby ponownie wejść w rolę członka oddziału. To oczywiście nie to samo, ale emocje wracają. Zrobiło to na mnie wrażenie i wiem, że wszyscy, którzy byli obecni na planie, też mieli podobne odczucia. Takie sytuacje sprawiają, że przypominasz sobie każdy dzień”.

W rolach pozostałych członków oddziału SEAL Team 3 Eastwood obsadził młodych aktorów. Jake McDorman gra Ryana Joba, któremu pierwszego dnia szkolenia nadano niefortunne przezwisko „Biggles”, ponieważ „był nieco cięższy niż przeciętny kandydat” — przyznaje McDorman. „A jak już takie krępujące przezwisko raz padnie, nie można nic z tym zrobić. Zostaje z tobą na zawsze”.

Biggles i Chris Kyle szybko się zaprzyjaźnili w czasie wyczerpującego szkolenia. Chris już wtedy zdradzał naturalne skłonności do pomagania innym. „Kiedy Biggles się zmęczył, Chris to zauważył i starał się pomóc, ściągając uwagę na siebie. Dzięki temu Bigglesowi udało się stanąć na wysokości zadania



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

i wytrwać. Tak nawiązała się między nimi więź, która przetrwała przez wszystkie lata wspólnej służby — obietnica, że bez względu na wszystko, nie porzucą żadnego członka oddziału” — wyjaśnia McDorman.

Grupę żołnierzy uzupełnili: Cory Hardrict jako D, Luke Grimes jako Marc Lee, Eric Laden jako Squirrel oraz Ray Gallegos jako Tony.

Aby bardziej wiarygodnie zagrać żołnierzy z elitarnych Sił Specjalnych Marynarki Wojennej Stanów Zjednoczonych, zebrani przez Eastwooda aktorzy wzięli udział w obozie szkoleniowym, chociaż nie przypominał on w żadnym razie wyczerpującego treningu kandydatów na żołnierzy SEAL. Trenowali pod kierunkiem Lacza oraz filmowego doradcy wojskowego Jamesa D. Devera, byłego żołnierza Piechoty Morskiej, który wcześniej współpracował z reżyserem na planie filmów *Sztandar chwały* i *Listy z Iwo Jimy*.

„Musieliśmy nauczyć się, jak prawidłowo trzymać broń, jak wchodzić do pomieszczeń, sprawdzając, czy nikogo w nich nie ma, a także przyswoić sobie żargon, jakim posługują się żołnierze” — mówi Grimes. „Cały czas przypominano nam o tym, że nie robimy tego tylko na potrzeby filmu. Robiliśmy to dla ludzi, którzy byli na froncie i którzy nadal tam są. Traktowaliśmy to bardzo poważnie”.

„Staraliśmy się koncentrować i zagrać najlepiej, jak potrafimy, ponieważ to było przede wszystkim zadanie aktorskie. Jednak dla osób, w których role się wcielaliśmy, to było prawdziwe życie. Kiedy nadchodził czas przygotowania się i wyjścia na pole walki, zabawa się kończyła. Chcieliśmy pokazać to na filmie, jak należy” — dodaje Hardrict.

„Wszyscy aktorzy dali z siebie wszystko” — zauważa Eastwood. „Byłem niezmiernie wdzięczny za ich poświęcenie i szacunek okazany ludziom, którzy rzeczywiście zakładają te mundury każdego dnia. Bez względu na warunki nie było narzekania. Wszyscy skupiali się na tym, aby dobrze wykonać swoją pracę”.

Bradley Cooper przeszedł szczególnie specjalistyczne przygotowanie, aby przekonująco zagrać snajpera. Wymagało to od niego znacznie większej pracy niż tylko nauka strzelania z karabinu. „Trenowałem na karabinach .338 Lapua, .300 Win Mag oraz MK11, czyli trzech karabinach snajperskich, których używał Chris. Najważniejsze było oswojenie się z tą bronią. Konieczna była też umiejętność metodycznej obsługi broni w bardzo stresujących sytuacjach. Zawodowi żołnierze muszą wiedzieć, w jakiej pozycji trzymać broń, jak ułożyć stopy i jak kontrolować swój oddech. A czasem muszą być na stanowisku przy karabinie godzinami. Rozmawialiśmy z Kevinem o tym, że Chris potrafił wytrwać na stanowisku bez ruchu przez osiem godzin, co jest nie lada wyczynem” — opisuje aktor.



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

„Bradley przywiązywał wagę do najmniejszych szczegółów” — mówi z podziwem Lacz. „Chłonał wiedzę jak gąbka. Uczył się wszystkiego niezwykle szybko. Jego wewnętrzna motywacja naprawdę wyróżniała go spośród wszystkich osób, z jakimi miałem okazję pracować do tej pory, nie licząc prawdziwych oddziałów. Ma wrodzony talent”.

W filmie przeciwnikiem legendarnego Chrisa Kyle’a jest wrogi snajper zwany Mustafą, grany przez Sammy’ego Sheika. „To syryjski strzelec wyborowy, który reprezentował swój kraj na olimpiadzie” — wyjaśnia Sheik. „Przyjechał do Iraku, aby walczyć z rebeliantami przeciwko ich wspólnemu wrogowi. To fascynująca postać, mimo że przez cały film nie odzywa się ani słowem. Clint narzucał takie rozwiązanie. Radził mi: »Zrób to na spokojnie. Ten facet nie traci głowy pod wpływem stresu«”.

Peter Morgan tłumaczy: „Irakijczycy przewalili Chrisa „Diabłem z Ramadi” i wyznaczyli nagrodę za jego głowę. Mustafa rusza za nim w pościg. Stanowi też zagrożenie dla Amerykanów na polu walki, dlatego zlikwidowanie go staje się osobistą misją Chrisa. A kto w historii kinematografii lepiej niż Clint Eastwood przedstawiłby historię dwóch doświadczonych strzelców tropiących się nawzajem?”.

Jednym z żołnierzy marines w Iraku jest brat Chrisa Jeff, który dołączył do oddziału, „aby podążać śladami swojego brata” — mówi Keir O’Donnell, którego obsadzono w tej roli. „Chris jest idolem Jeffa z wielu powodów. Zaczęło się od tego, że od dziecka Chris zawsze go bronił. Poglądy wyznawane w ich rodzinie, mające związek z teksańskimi korzeniami, opierały się na przekonaniu, że walka za ojczyznę to niezwykle heroiczny czyn”.

Filmową rodzinę Kyle’ów tworzą: Ben Reed i Elise Robertson w rolach rodziców Chrisa — Wayne’a i Debbie, a także Cole Konis i Luke Sunshine jako młodzi Chris i Jeff. W obsadzie filmu *Snajper* znaleźli się również Navid Negahban jako Sheikh Al-Obodi i Mido Hamada w roli bezlitosnego irackiego egzekutora nazywanego „Rzeźnikiem”.

## MISJA I POWRÓT DO DOMU

Zdjęcia do filmu *Snajper* powstawały w Rabacie w Maroku, który zastępował pograżony w wojnie Irak. „Architektura w Maroku jest bardzo podobna do zabudowań w Iraku. Plany filmowe można budować



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

gdziekolwiek, ale trudno jest wtedy poradzić sobie z szerokimi ujęciami, które oddają atmosferę całych miast, dlatego Maroko okazało się doskonałym wyborem” — zauważa Eastwood.

Rozpoczęcie zdjęć na drugim końcu świata służyło jednocześnie dwóm celom. Maroko stanowiło doskonałe tło, ale przy okazji podróz do tego kraju „sprawiła, że my, aktorzy wcielający się w role członków oddziału SEAL Team 3 zżyliśmy się ze sobą. Spędzaliśmy ze sobą dużo więcej czasu, niż gdyby każdy codziennie wracał do domu” — wyjaśnia Cooper. „Przebywając w tak odległym miejscu, łatwiej było nam sobie wyobrazić, jak to jest spędzać długie miesiąca z dala od domu. Pobyt w Rabacie dał nam bardzo dużo”.

Obsada i filmowcy dużo zawdzięczają też lokalnym władzom i mieszkańcom, którzy pozwolili ekipie zamykać na potrzeby zdjęć całe dzielnice. Specjaliści z marokańskiego wojska pełnili nawet funkcje statystów w niektórych scenach.

Po zakończeniu prac na planie zdjęciowym w Maroku ekipa wróciła do Kalifornii, aby dokończyć resztę zdjęć. Współpracujący z Eastwoodem od wielu lat scenograf James J. Murakami oraz scenografka Charisse Cardenas, która podjęła się współpracy z reżyserem po raz pierwszy, podzielili się obowiązkami. Cardenas zajmowała się głównie sekwencjami wojskowymi, natomiast Murakami nadzorował front domowy.

„Zbierałam informacje o Iraku, koncentrując się na Ramadi, Faludży i Saurze; robiłam też notatki z opisu kolejnych zmian Chrisa Kyle’a w czasie jego służby wojskowej. Nasza ekipa na miejscu w Maroku również stanowiła integralną część produkcji, pomagając nam stworzyć właściwe otoczenie” — opowiada Cardenas.

Produkcja przejęła ranczo Blue Cloud Ranch w Santa Clarita w Kalifornii, gdzie pracownicy działu scenografii zbudowali irackie miasto, dokładnie odwzorowując plenery wykorzystane w Maroku. Większość misji Chrisa, którą odbył w Ramadi, sfilmowano właśnie na tym ranczu.

Jedną z kulminacyjnych sekwencji bitewnych w *Snajperze* nakręcono w pustynnym miasteczku El Centro położonym ok. 160 km na wschód od San Diego w wypalanej słońcem dolinie Imperial Valley. Zespół zajmujący się scenografią przekształcił zlokalizowany tam zakład mleczarski w opuszczoną fabrykę, w której Chris i jego oddział chronią się przed niebezpieczeństwem, jakie grozi im ze strony dwóch bezlitosnych sił — zbyt licznych irackich rebeliantów, którzy zbliżają się do nich ze wszystkich stron, oraz nadciągającej potężnej burzy piaskowej. Burza powstała przy użyciu efektów specjalnych i wizualnych

14





# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

stworzonych przez zespół pod kierownictwem Michaela Owensa. Zespół ten odpowiadał też za nadanie pełnego obrazu planom zdjęciowym i powielanie wojsk nieprzyjaciela.

Aby przenieść widzów bezpośrednio w sam środek akcji, Eastwood i operator Tom Stern wykorzystali najnowocześniejsze kamery Blackmagic. Korzystając zarówno z kamer ręcznych, jak i tych zamocowanych na stałe, strategicznie rozmieszczonych na planach zdjęciowych, byli w stanie sprawić, że widz czuje się jak w ogniu bitwy.

„Clint ma wrodzony talent do odnajdywania najbardziej wyrazistych elementów każdego ujęcia i sprawia, że widzowie również od razu je dostrzegają” — stwierdza Jason Hall. „Wniósł do filmu pewną dawkę naturalizmu w sposób, który wydaje się autentyczny. Widz nie ma wrażenia, że ktoś chce na siłę wzbudzić w nim jakieś emocje lub nim manipulować. Pozwala, aby to działo się samoistnie. Widzowie sami odbywają tę podróż”.

Na tereny szkoleń Chrisa Kyle’a i innych kandydatów na członków oddziału SEAL wybrano dwie lokalizacje. Paramount Ranch w górach Santa Monica posłużyło za tło dla kursu snajperskiego, podczas którego Chris pracował nad swoją celnością. Natomiast plaża Leo Carillo Beach w Malibu stała się cieszącym się złą sławą wśród żołnierzy SEAL ośrodkiem szkoleniowym BUD/s w Coronado w Kalifornii, gdzie siła charakteru kandydatów poddawana jest ostatecznej próbie. Po niej tylko najlepsi uzyskują prawo noszenia trójzębu oddziałów SEAL.

Chociaż aktorzy nie przechodzili najcięższego szkolenia, jakie musi zaliczyć każdy prawdziwy kandydat, nie uniknęli innych wyzwań fizycznych. „To było okrucieństwo. Musieliśmy na przykład robić brzuszki, prostując na przemian nogi tuż nad ziemią, a jednocześnie byliśmy polewani wodą. A trzeba pamiętać, że Clint lubi długie ujęcia. Pamiętam, że spojrzałem na Daubera, myśląc: »Jeśli Dauber wymięknie, wtedy ja też mogę«, ale nie miałem zamiaru wymiękać wcześniej niż on” — wspomina Cooper ze śmiechem.

Murakami skupił się przede wszystkim na domach, w których Chris i Taya budowali swoje wspólne życie. Skromny dom w Venice w Kalifornii posłużył jako lokum młodej pary w San Diego, gdzie Taya czekała na męża podczas jego misji.

Kiedy Chris wreszcie wraca na dobre, w ramach powrotu do korzeni przenosi się wraz z rodziną do Midlothian. Do przedstawienia domu Kyle’ów w Teksasie wykorzystano budynek znajdujący się

15



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

w Northridge, który wybrano ze względu na to, że jego otoczenie odzwierciedlało otwarte przestrzenie i skalę Teksasu, a jednocześnie panowała w nim sąsiedzka atmosfera. „James chciał, aby ten dom dawał poczucie ciepła i bezpieczeństwa tak potrzebnego w okresie, gdy Chris przyzwyczajał się do nowego życia w cywilu” — komentuje dyrektor artystyczny Harry Otto.

O projektowaniu kostiumów do filmu opowiada Deborah Hopper: „Zebraliśmy szczegółowe informacje i mieliśmy do dyspozycji zdjęcia Chrisa i Tayi z różnych okresów ich życia. Naszym priorytetem było możliwie wierne zachowanie ich prawdziwego stylu”.

Nawet mundury wojskowe, szczególnie mundury oddziału SEAL, wyposażone były w elementy odzwierciedlające indywidualny gust ich właścicieli. Dział nadzorowany przez Hopper konsultował się z doradcami wojskowymi, dbając o podobieństwo filmowych mundurów do ich rzeczywistych odpowiedników i sprawdzając każdy szczegół. „Każdy żołnierz oddziałów SEAL nosi swój mundur w charakterystyczny dla siebie sposób, podkreślając swoją osobowość” — zauważa Hopper.

Główny specjalista od uzbrojenia Michael Panevics oraz jego zespół odpowiadali za wiarygodność wykorzystywanej na planie broni, dbając w szczególności o ciągłość. „Chris podczas każdej zmiany posługiwał się inną bronią, ale my nie kręciliśmy zdjęć w porządku chronologicznym, dlatego cały czas na potrzeby scen kręconych w danym momencie wymienialiśmy karabiny i broń noszoną przy boku” — wyjaśnia Panevics.

Jako cywil Chris „nie pretendował do miana ikony mody” — śmieje się Hopper. „Ubierał się w rzeczy wygodne, a na jego garderobę składały się głównie dżinsy, t-shirty, bluzy i oczywiście liczne czapki z daszkiem. Po zakończeniu służby wojskowej przeprowadził się do rodzinnego Teksasu, a jego ubrania zaczęły nawiązywać do tamtejszych tradycji. Najważniejsze było, aby pozostać wiernym naszym bohaterom w każdym aspekcie”.

„Jestem niezmiernie wdzięczna za to, że wszyscy zaangażowani w produkcję filmu starali się wykonać swoją pracę jak najlepiej” — mówi Taya Kyle. „Mam wrażenie, że dali z siebie wszystko, a nawet więcej. Tak samo zawsze postępował Chris”.

Służba Chrisa Kyle’a na rzecz ojczyzny nie skończyła się wraz ze zdjęciem munduru. „Podobnie jak dla wielu żołnierzy powracających z wojny, również dla niego ta sytuacja okazała się trudna. Chciał dalej



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

„pomagać tym, którzy nadal ryzykowali życiem, ale nie był w stanie. Poczul się lepiej dopiero, kiedy zaczął pomagać innym weteranom” — opowiada Cooper.

„Jego służba w Iraku była bohaterska — mówi Jason Hall — ale praca, jaką wykonywał w domu, była równie heroiczna. Trzeba pamiętać, że ci żołnierze wybrali służbę wojskową, ale nie zdecydowali, w jakiej wojnie wezmą udział. Nagle okazuje się, że są gdzieś wysyłani, mają misję do wykonania i ryzykują dla nas wszystkim. Nam ciężko jest nawet sobie wyobrazić, co oni tam robią. Ponieważ robią to dla nas, musimy okazywać im wsparcie, kiedy wracają do domu”.

„Słyszałam powiedzenie, że kiedy wyciągniesz dłoń, aby pomóc wstać weteranowi, on nie złapie jej dwiema rękami. Złapie ją jedną ręką, a drugą sięgnie za siebie i pociągnie innego weterana. To bardzo prawdziwe” — mówi Taya. „Jestem bardzo ciekawa, co zrobią ludzie zainspirowani życiem Chrisa i osoby, które z filmu lub książki czegoś się nauczą. Każdy z nas może zrobić dużo dobrego dla innych naprawdę potrzebujących pomocy. Czy można przeżyć własne życie lepiej niż ze świadomością, że wywarliśmy pozytywny wpływ na życie innej osoby? Chris żył właśnie tak. Myślę, że film to jeszcze jeden sposób, w jaki może pomóc innym” — wyznaje.

„Chris zawsze szedł o krok dalej we wszystkim, co robił. Dotyczyło to również jego pracy z weteranami. Ostatecznie doprowadziło to do tragedii, ale nie to czyni z niego wyjątkowego człowieka, a z jego życia — wyjątkowej historii. Wszyscy mamy nadzieję, że przypomni ona ludziom o poświęceniu żołnierzy i ich rodzin oraz sprawi, że jeszcze bardziej docenią tych, którzy poświęcili tak wiele, służąc swojej ojczyźnie” — podsumowuje Eastwood.





# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

## O OBSADZIE

**BRADLEY COOPER** (Chris Kyle / producent), aktor dwukrotnie nominowany do Oscara, obecnie występuje na Broadwayu w roli Johna Merricka w spektaklu „Człowiek Słoń”. Cooper wcześniej wcielił się w tę postać na festiwalu Williamstown Theatre Festival w 2012 roku. Broadwayowska produkcja w reżyserii Scotta Ellisa, w której występują także Patricia Clarkson i Alessandro Nivola, miała właśnie swoją premierę. Została dobrze przyjęta zarówno przez krytyków, jak widzów i będzie wystawiana do 15 lutego 2015 roku.

W ostatnim czasie Cooper zakończył pracę nad produkcją niezatytułowanego jeszcze filmu w reżyserii Johna Wellsa, w którym partneruje mu Sienna Miller. W maju 2015 roku aktora będzie można zobaczyć w niezatytułowanym jeszcze obrazie Camerona Crowe’a, w którym udział wzięły również Emma Stone i Rachel McAdams.

W 2014 roku Cooper użyczył swojego głosu postaci szopa Rocketa w filmie przygodowym *Strażnicy galaktyki*. Film wyreżyserowany przez Jamesa Gunna stał się niespodziewanym hitem lata, przynosząc na całym świecie ponad 770 milionów dolarów zysku.

Swoją ostatnią nominację do Oscara, dla najlepszego aktora drugoplanowego, Cooper otrzymał za rolę nieprzewidywalnego agenta FBI Richiego DiMaso w dramacie Davida O. Russella *American Hustle*, w którym zagrali także Christian Bale, Amy Adams i Jennifer Lawrence. Film nominowano do Nagrody Akademii w 10 kategoriach, w tym za najlepszy film. Cooper otrzymał też nominacje do Złotego Globu, nagród BAFTA, Critics’ Choice Award oraz Satellite Award — wszystkie w kategorii najlepszy aktor drugoplanowy. Ponadto aktorzy zostali uhonorowani nagrodą Amerykańskiego Stowarzyszenia Aktorów Filmowych (Screen Actors Guild – SAG) oraz nagrodą Critics’ Choice Award dla najlepszej obsady filmu fabularnego.

Bradley Cooper oraz Ed Helms i Zach Galifianakis ponownie zagrali wspólnie w 2013 roku w filmie *Kac Vegas 3*, trzeciej części przebojowej komedii Todda Phillipsa, która zarobiła na całym świecie w sumie ponad 1,4 mld dolarów. Cooper po raz kolejny wcielił się w postać z filmu *Kac Vegas*, który nadal pozostaje najbardziej dochodową komedią dla dorosłych w Stanach Zjednoczonych, oraz z filmu *Kac Vegas w Bangkoku*, utrzymującego status najbardziej dochodowej komedii dla dorosłych na świecie.



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

W 2013 roku Cooper wystąpił również w docenionym przez krytyków dramacie *Drugie oblicze* w reżyserii Dereka Cianfrance'a u boku Ryana Goslinga oraz Evy Mendes. Film został uznany przez National Board of Review za jeden z 10 najlepszych filmów 2013 roku.

Cooper otrzymał nominację do Oscara dla najlepszego aktora za rolę w dramacie *Poradnik pozytywnego myślenia* z 2012 roku wyreżyserowanym przez Davida O. Russella. Film, w którym wystąpili również Jennifer Lawrence, Robert De Niro, Jacki Weaver i Chris Tucker, wyróżniono ośmioma nominacjami do statuetek, w tym dla najlepszego filmu. Cooper otrzymał również od National Board of Review nagrodę dla najlepszego aktora, a także zdobył nagrodę Critics' Choice Award dla najlepszego aktora komediowego za swoją rolę. Ponadto otrzymał nominacje do Złotego Globu dla najlepszego aktora w filmie z gatunku komedia lub musical, do nagrody SAG za wybitną pierwszoplanową rolę męską oraz nominacje do Independent Spirit Award za najlepszą pierwszoplanową rolę męską i do nagrody BAFTA dla najlepszego aktora pierwszoplanowego.

W marcu 2011 roku Cooper zagrał w kasowym hicie *Jestem Bogiem*, a także pełnił funkcję producenta tego filmu wyreżyserowanego przez Neila Burgera. Wystąpili w nim również Robert De Niro i Abbie Cornish. Cooper wziął udział również w następujących projektach filmowych: *Między wierszami*, *Drużyna A*, *Zakochany Nowy Jork*, *Kobiety pragną bardziej*, *Bij i wiej*, *Jestem na tak*, *Wszystko o Stevenie*, *Polowanie na druhny*, *Wet Hot American Summer* oraz *Serena*.

Zadebiutował na Broadwayu wiosną 2006 roku w produkcji Joego Mantello „Three Days of Rain” z Julią Roberts i Paulem Ruddem. W lipcu 2008 roku dołączył do obsady cieszącej się uznaniem krytyków sztuki Theresy Rebeck „The Understudy”. Jej premiera miała miejsce na festiwalu Williamstown Theatre Festival, gdzie zdobyła szerokie uznanie, a każde z przedstawień gromadziło komplet widzów.

W telewizji Cooper wcielał się w rolę Willa Tippina w przebojowym serialu ABC *Agentka o stwardzanych*, który gościł na antenie przez pięć sezonów. Występował też w serialu produkcji FX *Bez skazy* oraz w serialu komediowym stacji Fox *Kill Grill*, opowiadającym o kłopotach znanego szefa kuchni Anthony'ego Bourdaina. Ponadto pojawił się w serialach *Jack & Bobby*, *Dotyk zła*, a także wystąpił gościnnie w produkcjach *Prawo i porządek: sekcja specjalna*, *Prawo i porządek* oraz *Seks w wielkim mieście*.

W marcu 2012 roku Cooper podpisał z Warner Bros. dwuletnią umowę o współpracy w imieniu swojej wytwórni 22<sup>nd</sup> & Indiana Pictures. W maju 2014 roku nawiązał współpracę z długoletnim

19



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

przyjacielem i partnerem Toddem Phillipsem w celu utworzenia spółki produkcyjnej (obecnie nienazwanej). Jako partnerzy będą za jej pośrednictwem zajmować się produkcją filmów w ramach trzyletniej umowy o współpracy zawartej z Warner Bros. Pictures.

Cooper urodził się w Filadelfii, w Pensylwanii. Ukończył z wyróżnieniem anglistykę na Uniwersytecie w Georgetown. Po przeprowadzce do Nowego Jorku uzyskał tytuł magistra sztuk pięknych w Actors Studio Drama School.

**SIENNA MILLER** (Taya Kyle) obecnie partneruje Steve'owi Carellowi, Channingowi Tatumowi i Markowi Ruffalo w cieszącym się uznaniem opartym na faktach dramacie *Foxcatcher* w reżyserii Bennetta Millera. W ostatnim czasie zakończyła także pracę nad jeszcze niezatytułowanym dramatem Johna Wellsa, który wejdzie na ekrany w 2015 roku. Przy produkcji tego filmu miała ponownie okazję współpracować z Bradleyem Cooperem. Inne najnowsze projekty z jej udziałem to *Niedokończony interes* u boku Vince'a Vaughna (film biograficzny, którego bohaterem jest Whitey Bulger — cieszący się złą sławą gangster z Bostonu) z Johnnym Deppem w roli głównej oraz *High Rise* w reżyserii Bena Wheatleya.

Urodzona w Nowym Jorku Miller zdobywała wykształcenie w Anglii, a następnie studiowała aktorstwo w Lee Strasberg Institute w Nowym Jorku. Uwagę krytyków i widzów przykuła po raz pierwszy rolą obiektu westchnień postaci granej przez Daniela Craiga w filmie Matthew Vaughna *Przekładaniec*, za którą otrzymała nominację do nagrody Empire Award dla najlepszego debiutanta.

Od tego czasu była wielokrotnie wyróżniana za swoją pracę, w tym nominacją do nagrody Independent Spirit Award dla najlepszej aktorki pierwszoplanowej za rolę w dramacie *Rozmowa z gwiazdą* z 2007 roku oraz nominacją do nagrody British Independent Film Award dla najlepszej aktorki drugoplanowej za kreację w filmie *Granice namiętności* z 2008 roku, za którą została też nominowana do nagrody BAFTA Orange Rising Star Award.

W filmowym dorobku Miller znalazły się również takie filmy jak *Dziewczyna z fabryki*, *Casanova* oraz *G.I. Joe: Czas Kobry* — kasowy przebój z 2009 roku. Miller wcieliła się w rolę Baronowej, za którą otrzymała tytuł drugoplanowej aktorki roku podczas konwencji CinemaCon organizowanej przez branżowe stowarzyszenie właścicieli kin NATO (National Association of Theatre Owners).





# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

W 2013 roku Miller została nominowana zarówno do nagrody BAFTA TV Award, jak i do Złotego Globu w kategorii najlepsza aktorka w miniseriale lub filmie telewizyjnym za rolę w docenionym przez krytyków oryginalnym filmie produkcji HBO *Dziewczyna Hitchcocka*. Film opowiada o związku Tippi Hedren, którą zagrała Miller, z Alfredem Hitchcockiem (Toby Jones), a tłem opowieści są zdjęcia do słynnych *Ptaków*.

Miller jest także cenioną aktorką teatralną. Zadebiutowała na West Endzie w 2005 roku, wcielając się w rolę Celi w produkcji Young Vic „Jak wam się podoba” Williama Szekspira. Za swoją kreację w spektaklu, w którym partnerowali jej Helen McCrory i Dominic West, zyskała uznanie krytyków i widzów. W roku 2009 zagrała na Broadwayu w wyreżyserowanej przez Marka Brokawa adaptacji „Panny Julii” Patricka Marbera zatytułowanej „After Miss Julie”, w której wystąpił też Jonny Lee Miller. W ostatnim czasie wzięła udział we wznowieniu wystawianej w 2011 roku na West Endzie sztuki Terence’a Rattigana „Flare Path”, tym razem granej w teatrze Theatre Royal Haymarket, a wyreżyserowanej przez Trevora Nunna.

Miller jest również szczególnie oddana pomocy humanitarnej. Jako ambasadorka kampanii Global Cool pomogła zmienić przepisy prawne w Indiach, zajmując tym samym wyraźne stanowisko w sprawie zmiany klimatu. Obecnie pełni funkcję ambasadorki fundacji charytatywnej na rzecz dzieci Starlight oraz światowej organizacji dostarczającej pomoc humanitarną International Medical Corps.

**LUKE GRIMES** (Marc Lee) wciela się w rolę Elliota w wyczekiwanym filmie *Pięćdziesiąt twarzy Greya*, którego premierę zaplanowano na 14 lutego 2015 roku.

Grimes niedawno zakończył pracę nad produkcją dramatu *Freeheld*, w którym zagrał u boku Julianne Moore, Ellen Page, Steve’a Carella oraz Michaela Shannona. Wkrótce będzie go można zobaczyć w niezależnych produkcjach takich jak *Shangri-La Suite* w reżyserii Eddiego O’Keefe’a, w którym partneruje mu Emily Browning, oraz *Forever*, gdzie występuje z Deborah Ann Woll.

Grimes zadebiutował na dużym ekranie rolą w filmie *Wszyscy kochają Mandy Lane*, którego premiera odbyła się w 2006 roku podczas Festiwalu Filmowego w Toronto. W jego dorobku filmowym znalazły się też takie obrazy, jak *Szkoła zgorzenia* z Bruce’em Willisem, który po raz pierwszy pokazano na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2008 roku, *Marny rok* z Ellen Barkin, którego premiera odbyła się

21



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

w ramach sekcji Director's Fortnight w Cannes, *Oczekiwanie* z udziałem Chloë Sevigny oraz *Squatters* z Richardem Dreyfussem. W ostatnim czasie można go było oglądać w thrillerze *Urowadzona 2*, gdzie zagrał z Liamem Neesonem.

Grimes pojawił się w następujących produkcjach telewizyjnych: przebojowym serialu Grega Berlantiego *Bracia i siostry* produkcji ABC, pilocie serialu stacji FX *Outlaw Country* oraz w popularnym serialu HBO *Czysta krew*.

Grimes, pochodzący z Dayton w stanie Ohio, syn pastora w Kościele zielonoświątkowym, spędzał letnie wakacje na obozach organizowanych przez zbór, gdzie nauczył się grać na perkusji, dzięki czemu odkrył swoją drugą pasję, jaką okazała się muzyka. Jest frontmanem zespołu Mitchell's Folly grającego alternatywną muzykę country.

Zanim przeniósł się do Los Angeles, studiował aktorstwo w Nowym Jorku i uzyskał dyplom American Academy of Dramatic Arts.

**JAKE MCDORMAN** (Biggles) występował w najnowszym sezonie komediowego serialu stacji ABC *Manhattan Love Story* u boku Analeigh Tipton. W ostatnim czasie pojawiał się także w przebojowym serialu stacji Showtime *Shameless — Niepokorni*, w którym partnerowała mu Emmy Rossum. Wcześniej McDorman wcielał się w rolę Evana Chambersa w serialu familijnym produkcji ABC *Greek*. Zagrał również tytułową postać skazańca Philipa Markoffa w oryginalnym filmie produkcji Lifetime zatytułowanym *Internetowy zabójca*.

McDormana można było zobaczyć też w kilku filmach pełnometrażowych, w tym w *Szklanej pułapce 4.0* z Bruce'em Willisem w roli głównej, *Dziewczynach z drużyny 3* z Hayden Panettiere oraz *Akwamarynie* u boku Emmy Roberts. W najbliższym czasie do kin wejdą niezależne produkcje z jego udziałem: *Me Him Her* oraz *See You in Valhalla*.

Wystąpił też gościnnie w serialach *Newsroom*, *Dowody zbrodni*, *CSI: Kryminalne zagadki Miami* i *Dr House*.

Jake McDorman pochodzi z Dallas w Teksasie, gdzie studiował aktorstwo w Dallas Young Actors Studio. W wieku 17 lat przeprowadził się do Los Angeles, aby rozpocząć karierę aktorską.



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

**Warner Bros. Entertainment Polska**

**KEVIN LACZ** (Dauber / doradca techniczny ds. wojskowych) urodził się i wychował w środkowym Connecticut. Studiował na James Madison University, aby zostać lekarzem, o czym marzył od dziecka. Jednak po atakach terrorystycznych 11 września 2001 roku, w wyniku których zginął ojciec jego dobrego przyjaciela, postanowił zrezygnować ze studiów i wstąpić do wojska. Plakat oddziału SEAL wiszący na ścianie w biurze rekrutacyjnym Marynarki Wojennej USA zainspirował Lacza do zaciągnięcia się do jednostki, ze wskazaniem do odbycia podstawowego kursu niszczenia celów podwodnych (BUD/s — Basic Underwater Demolition / SEAL training). Ukończył go z grupą BUD/s Class 246. Jako sanitariusz Lacz uczęszczał także na kurs w Special Operations Combat Medic School 18-D w Fort Bragg, jeszcze zanim został członkiem oddziału SEAL Team THREE w Coronado w Kalifornii. Niedługo potem odbył szkolenie w wojskowej szkole dla snajperów, powrócił do plutonu Charlie i rozpoczął przygotowania do misji, w której miał wziąć udział w 2006 roku wraz z Chrisem Kyle'em, Markiem Lee, Ryanem Jobem i Mikiem Monsoorem.

W roku 2006 Lacz został przeniesiony do Ramadi w Iraku z plutonem Charlie i jednostką operacyjną Bruiser. Praca, którą wykonywał jako snajper oraz sanitariusz w swoim plutonie, przyczyniła się do tego, że jego jednostka operacyjna została najbardziej utytułowaną jednostką operacyjną sił specjalnych od czasów wojny w Wietnamie. Lacz osobiście przeprowadził liczne akcje polegające na osłanianiu i bezpośredniej interwencji oraz naloty i interakcje z miejscową ludnością, mające na celu powstrzymanie przemocy szerzącej się w Ramadi. Za swoje akcje przeprowadzone w czasie zmiany w 2006 roku, w tym za zabicie wielu wrogów oraz przeniesienie poległego żołnierza w bezpieczne miejsce pod ostrzałem wroga, Lacz został odznaczony Brązową Gwiazdą za zasługi bojowe i odwagę. Udział Lacza w misji wojskowej w 2006 roku był szeroko opisywany w mediach i książkach, między innymi w „The Sheriff of Ramadi” Dicka Coucha oraz „Code Name: Johnny Walker” napisanej przez Jima DeFelice’a i Johnny’ego Walkera, a także w „Cel snajpera. Historia najniebezpieczniejszego snajpera w dziejach amerykańskiej armii” autorstwa Chrisa Kyle’a.

W 2008 roku Lacz wrócił do Iraku, ale tym razem jako członek plutonu Delta. Obszarem jego działań była granica iracko-syryjska, a do jego zadań należało przechwytywanie zagranicznych bojowników starających się przeniknąć do kraju. Odbył wtedy kolejną zmianę z Kyle'em, tym razem jako snajper,



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

sanitariusz i saper, co czyniło go jedynym członkiem plutonu posiadającym kwalifikacje do tego, aby brać udział dosłownie w każdej planowanej operacji.

Jako żołnierz SEAL Lacz zdobył bogate doświadczenie w różnych dziedzinach, wśród których wymienić należy: medycynę (Special Operations Combat Medicine, Special Operations Dive Chamber Medicine), skoki spadochronowe (Military Free-Fall HALO and HAHO Operations), wskazywanie celu snajpera (Long-Range Target Interdiction Sniper work), szkolenie SERE (Survival Evasion Resistance Escape (SERE) Training), przesłuchania na polu walki (Battlefield Interrogations), walkę w przestrzeniach zamkniętych (Close Quarters Combat (CQC)), operacje antyterrorystyczne (Counter-Terrorism Operations) oraz przejścia przez pola minowe (Naval Special Warfare Lead Breaching Operations). Poza Błękitną Gwiazdą Lacz został także uhonorowany dwoma Medalami Pochwalnymi Marynarki Wojennej i Piechoty Morskiej za zasługi bojowe i odwagę oraz dwoma Medalami Marynarki Wojennej i Piechoty Morskiej za Osiągnięcia.

Na zakończenie swojej kariery wojskowej Lacz został zwolniony z honorami ze służby w Marynarce Wojennej. Po powrocie do Connecticut podjął studia na University of Connecticut i w 2011 roku ukończył z wyróżnieniem Wydział Nauk Politycznych. W czasie studiów pierwszego stopnia ożenił się i założył rodzinę. W 2012 roku przeprowadził się wraz z rodziną do Winston-Salem w Północnej Karolinie, aby kontynuować studia na Wydziale Nauk Medycznych na Wake Forest University. Ukończył je w sierpniu 2014 roku i został certyfikowanym asystentem medycznym. Obecnie Lacz przygotowuje się do rozpoczęcia pracy w charakterze asystenta medycznego w organizacji Eagle Fund w ramach Andrews Institute oraz w ośrodku EXOS w Gulf Breeze na Florydzie.

Służba wojskowa, którą odbył w przeszłości, wywarła na niego ogromny wpływ. Obecnie stara się aktywnie wspierać żołnierzy oraz weteranów w swojej społeczności oraz w całym kraju. Kontynuuje też pracę w branży rozrywkowej jako aktor, kaskader i doradca techniczny, a ponadto jest zapraszany na liczne spotkania jako mówca motywacyjny.

**CORY HARDRICT** („D”/Dandridge) wcześniej współpracował z Clintem Eastwoodem na planie dramatu *Gran Torino*. Inne filmy z jego udziałem to m.in.: *Transcendencja*, *Wiecznie żywy*, *Królowa XXX*, *Inwazja: Bitwa o Los Angeles*, *Kobiety pragną bardziej* oraz *Ten pierwszy raz*.



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Hardicra będzie można niedługo zobaczyć w niezależnych produkcjach *Spectral*, *Brotherly Love*, *Car Dogs*, *Walk of Fame* oraz w filmie *Destined*, na potrzeby którego został również producentem wykonawczym.

W jego dorobku znalazły się też liczne stałe role oraz występy gościnne w takich serialach jak: *Mogło być gorzej*, *Ocalić Grace*, *Zasady gry*, *Lincoln Heights*, *Herosi*, *CSI: Kryminalne zagadki Nowego Jorku*, *Orły z Bostonu*, *Bez śladu*, *CSI: Kryminalne zagadki Las Vegas*, *Prawo i porządek*, *Dowody zbrodni*, *Ostry dyżur*, *Świat gliniarzy* oraz *Nowojorscy gliniarze*.

**NAVID NEGAHBAN** (Sheikh Al-Obodi) ostatnio występował w roli poszukiwanego przez CIA terrorysty Abu Nazira w przebojowym serialu stacji Showtime *Homeland*. Jako członek obsady otrzymał wspólnie z pozostałymi aktorami nominację do nagrody SAG dla najlepszej obsady serialu dramatycznego.

Na dorobek filmowy Negahbana składają się także główna rola w cieszącym się uznaniem krytyków filmie *Ukamenowanie Sorayi M.*, w którym udział wzięli również Shohreh Aghdashloo i Jim Caviezel, oraz główna rola w niezależnej produkcji *Wypisz, wymaluj... miłość* z Clive'em Owenem. Negahban zagrał też znaczące role drugoplanowe m.in. w filmach *Bracia* z Tobeyem Maguire'em i Jakiem Gyllenhaalem w rolach głównych, *Błękitny deszcz* z udziałem Jessiki Biel i Foresta Whitakera oraz *Wojna Charliego Wilsona* z Tomem Hanksem, Julią Roberts i Amy Adams.

Negahban jest znany telewidzom z roli w ósmym i ostatnim sezonie przebojowego serialu stacji FOX *24 godziny*. Pojawiał się też w serialach: *Impersonalni*, *Mentalista*, *Arrow*, *Kamuflaż*, *Skorpion*, *CSI: Kryminalne zagadki Nowego Jorku*, *CSI: Kryminalne zagadki Miami*, *Agenci NCIS: Los Angeles*, *Prawo i porządek: jednostka specjalna*, *Podkomisarz Brenda Johnson*, *Zabójcze umysły*, *Jednostka*, *Las Vegas*, *Zagubieni*, *JAG — Wojskowe Biuro Śledcze*, *Prezydencki poker*, *Bez śladu* oraz *Świat gliniarzy*.

Urodzony w Mszhedzie, w Iranie Negahban mówi płynnie po angielsku, persku i niemiecku.



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**KEIR O'DONNELL** (Jeff Kyle) pojawił się podczas ubiegłorocznych wakacji w kasowym przeboju *Ewolucja planety małp*. Niedługo będzie go można zobaczyć w thrillerze *Incarnate*, w którym partneruje mu Aaron Eckhart.

O'Donnell urodził się w Sydney w Australii. W wieku 10 lat przeprowadził się do Massachusetts, a następnie ukończył konserwatorium sztuk scenicznych HARTT School w Hartford, w stanie Connecticut. Jeszcze zanim przeniósł się do Los Angeles, zagrał w kilku sztukach wystawianych w teatrach na Wschodnim Wybrzeżu.

Na początku swojej kariery wystąpił w filmach: *Polowanie na druhny* z Vince'em Vaughnem, Owenem Wilsonem i Bradleyem Cooperem, *Sztuka zrywania*, gdzie zagrał u boku Vince'a Vaughna i Jennifer Aniston, dokumencie *Vince Vaughn's Wild West Comedy Show* oraz *Pewnego razu w Rzymie* z udziałem Josha Duhamela i Kristen Bell. Wcielił się w postać nazywaną Śmiechem w horrorze *Śmierć się śmieje*, a następnie zagrał rolę czarnego charakteru w filmie *Oficer Blart* z Kevinem Jamesem. O'Donnell pojawiał się również w wielu niezależnych produkcjach, takich jak: *Flakes* z udziałem Zooey Deschanel, *Hałas* u boku Tima Robbinsa, *Lokalni patrioci*, gdzie zagrał z Justinem Longiem, *The Runaways: Prawdziwa historia* z Kristen Stewart w roli głównej oraz *Free Samples*, w której wystąpił również Jesse Eisenberg.

Gościnnie wystąpił w serialach *Zagubieni*, *U nas w Filadelfii*, *Maron*, *My Generation*, *Podkomisarz Brenda Johnson*, *Prawo i porządek: jednostka specjalna*, *CSI: Kryminalne zagadki Las Vegas* oraz *Agencji NCIS*, a także grał stałe role w serialach *Synowie Anarchii*, *Wszystkie wcielenia Tary* produkcji Showtime oraz *Californication*.

Zaprezentowany na Festiwalu Filmowym Tribeca w 2013 roku film *Wymarzony* stanowił debiut O'Donnella w roli producenta i scenarzysty, który stworzył do niego scenariusz wraz z Justinem Longiem i Christianem Longiem, a także wystąpił w filmie. Na ekranie towarzyszą mu Justin Long, Evan Rachel Wood, Vince Vaughn, Sienna Miller, Peter Dinklage, Sam Rockwell oraz Brendan Fraser.





# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

## O TWÓRCACH FILMU

**CLINT EASTWOOD** (reżyser/producent) jest nagradzonym reżyserem, producentem i aktorem, który został uhonorowany m.in. czterema Oscarami dla najlepszego reżysera i producenta za filmy *Za wszelką cenę* i *Bez przebaczenia*.

Pierwsze statuetki zdobył w kategoriach najlepsza reżyseria i najlepszy film za western *Bez przebaczenia* z 1992 roku, który w sumie zgromadził na swoim koncie aż dziewięć nominacji, w tym jedną dla Eastwooda w kategorii najlepszy aktor. Eastwood otrzymał ponadto Złoty Glob oraz nagrodę stowarzyszenia reżyserów Directors Guild of America (DGA), a film został wybrany najlepszym filmem roku przez wiele grup krytyków.

W 2005 roku po raz kolejny przyznano Eastwoodowi dwa Oscary w kategoriach najlepsza reżyseria i najlepszy film za obraz *Za wszelką cenę*. Otrzymał też kolejną nominację dla najlepszego aktora za swoją kreację w tym filmie. Ponadto zdobył drugą nagrodę DGA i kolejny Złoty Glob dla najlepszego reżysera oraz nominację do Złotego Globu za muzykę do filmu.

Później jeszcze dwukrotnie zdobył podwójne nominacje do Nagrody Akademii w kategoriach najlepszy reżyser oraz najlepszy film — za thriller *Rzeka tajemnic*, za który otrzymał również nominacje do Złotego Globu i nagrody DGA, oraz za dramat wojenny *Listy z Iwo Jimy* wyróżniony Złotym Globem i nagrodą Critics Choice Awards dla najlepszego filmu obcojęzycznego, a także nagrodami dla najlepszego filmu przyznawanymi przez wiele grup krytyków filmowych. *Listy z Iwo Jimy* to film, który nawiązywał do chwalonego dramatu Eastwooda *Sztandar chwały*.

W 2008 roku film *Oszukana* w reżyserii Eastwooda otrzymał trzy nominacje do Oscara, a sam twórca zgromadził na swoim koncie nominacje do nagrody BAFTA i nagrody London Film Critics Award dla najlepszego reżysera, a także nominację do Złotego Globu w kategorii najlepsza oryginalna ścieżka dźwiękowa. Obraz ten był nominowany do Złotej Palmy i otrzymał Nagrodę Specjalną po premierze na Festiwalu Filmowym w Cannes w 2008 roku. Eastwood otrzymał wcześniej trzy nominacje do Złotej Palmy: w roku 1990 za film *Biały myśliwy, czarne serce*, w 1988 roku za film *Bird*, a także w 1985 roku za western



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

*Niesamowity jeździec*. Dramat muzyczny *Bird* przyniósł mu również pierwszy Złoty Glob dla najlepszego reżysera.

Najnowsze dzieło twórcy, którego był reżyserem i producentem, to kinowa wersja wyróżnionego nagrodą Tony Award musicalu „Jersey Boys”, opowiadającego historię początków kultowego rockowego zespołu The Four Seasons. Eastwood ponadto wyreżyserował i wyprodukował dramat biograficzny *J. Edgar*, obraz *Medium*, który został wyróżniony przyznawaną we Włoszech nagrodą im. Davida di Donatello dla najlepszego filmu zagranicznego, a także dramat historyczny *Invictus — Niepokonany*, za który otrzymał nagrodę National Board of Review oraz został nominowany do Złotego Globu i nagrody Critics’ Choice Award w kategorii najlepszy reżyser. Zagrał również w wyreżyserowanym i wyprodukowanym przez siebie filmie *Gran Torino*, za który otrzymał od National Board of Review nagrodę dla najlepszego aktora.

Pozostałe filmy w jego reżyserskim i aktorskim dorobku to między innymi: *Krwawa profesja*, *Kosmiczni kowboje*, *Prawdziwa zbrodnia*, *Władza absolutna*, *Co się wydarzyło w Madison County*, *Żółtodziób*, *Wzgórze rozdartych serc*, *Nagle zderzenie*, *Honkytonk Man*, *Firefox*, *Bronco Billy*, *Wyjęty spod prawa Josey Wales*, *Akcja na Eigerze*, *Mściciel* oraz thriller *Zagraj dla mnie Misty*, który był jego reżyserskim debiutem.

Początkowo Eastwood zdobył międzynarodową sławę jako aktor. Zasłynął rolami w legendarnych westernach: *Za garść dolarów*, *Za kilka dolarów więcej*, *Dobry, zły i brzydki*, *Powiesić go wysoko* oraz *Muły siostry Sary*. Na jego aktorski dorobek składają się także role w filmach *Złoto dla zuchwałych*, *Ucieczka z Alcatraz*, filmach akcji z cyklu *Brudny Harry*, *Każdy sposób jest dobry*, *Jak tylko potrafisz*, *Na linii ognia* oraz *Dopóki piłka w grze*.

W trakcie swojej znamienitej kariery Eastwood otrzymał wiele wyróżnień za całokształt twórczości filmowej, w tym m.in. nagrodę Akademii Filmowej im. Irvinga Thalberga oraz nagrodę im. Cecila B. DeMille’a przyznawaną przez Hollywoodzkie Stowarzyszenie Prasy Zagranicznej. Wyrazy uznania dla jego twórczości składały także amerykańskie stowarzyszenia reżyserów, producentów i aktorów filmowych, Amerykański Instytut Filmowy, Film Society of Lincoln Center, Francuskie Stowarzyszenie Filmowe, National Board of Review oraz Instytut Henry’ego Manciniego. Przyznano mu również wyróżnienie Kennedy Center Honor oraz nagrodę gubernatora Kalifornii — California Governor’s Award for the Arts. Ostatnio prezydent Francji Nicolas Sarkozy nadał mu tytuł Komandora Legii Honorowej.



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**ROBERT LORENZ** (producent) był dwukrotnie nominowany do Oscara. Produkuje filmy wraz z Clintem Eastwoodem pod szyldem Malpaso Productions. Lorenz zadebiutował w roli reżysera w 2012 roku filmem *Dopóki piłka w grze*, w którym wystąpili Clint Eastwood, Amy Adams i Justin Timberlake.

Pierwszą nominację do Oscara otrzymał w 2004 roku jako producent filmu *Rzeka tajemnic* w reżyserii Eastwooda. Rok później pełnił funkcję producenta wykonawczego podczas produkcji dramatu reżysera *Za wszelką cenę* — zdobywcy statuetki dla najlepszego filmu. Lorenz był producentem dwóch dramatów Eastwooda opowiadających o II wojnie światowej: *Sztandar chwały* oraz *Listy z Iwo Jimy*. Drugi z nich, wyprodukowany wraz z Eastwoodem i Stevenem Spielbergiem, przyniósł Lorenzowi drugą nominację do Nagrody Akademii. Nakręcone prawie w całości w języku japońskim *Listy z Iwo Jimy* zostały także wyróżnione nagrodami dla najlepszego filmu przez Stowarzyszenie Krytyków Filmowych z Los Angeles i National Board of Review oraz Złotym Globem i nagrodą Critics' Choice Award dla najlepszego filmu obcojęzycznego.

W roku 2008 Lorenz współpracował z Brianem Grazerem i Ronem Howardem nad opartym na prawdziwej historii dramatem Eastwooda *Oszukana*, który otrzymał trzy nominacje do Oscara, w tym dla Angeliny Jolie w kategorii najlepsza aktorka. W tym samym roku Lorenz i Eastwood wyprodukowali *Gran Torino*, jak dotąd najbardziej dochodowy film wytwórni Malpaso.

Wcześniej w 2014 roku Lorenz zajmował się produkcją reżyserowanej przez Eastwooda kinowej wersji wyróżnionego nagrodą Tony Award musicalu „Jersey Boys”, opowiadającego historię początków kultowego rockowego zespołu The Four Seasons. Ostatnio wyprodukował także kolejne filmy w reżyserii Eastwooda: *J. Edgar* z Leonardem DiCaprio, *Medium* z Mattem Damonem oraz *Invictus* — *Niepokonany*, za który został nominowany do nagrody stowarzyszenia producentów Producers Guild of America. Role w filmie *Invictus* — *Niepokonany* przyniosły Mattowi Damonowi i Morganowi Freemanowi nominacje do Oscara. Obraz ten ma na swoim koncie także nominacje do Złotego Globu dla najlepszego filmu oraz reżysera.



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**ANDREW LAZAR** (producent) w 1995 roku utworzył Mad Chance z założeniem, że wytwórnia będzie się zajmowała produkcją ambitnych i ciekawych filmów niezależnie od gatunku i wielkości budżetu. Zadebiutował inspirowaną twórczością Szekspira komedią o nastolatkach *Zakochana złoźnica*, w której udział wzięli Heath Ledger, Joseph Gordon-Levitt i Julia Stiles.

Ostatnio zakończył pracę nad komedią *Bezwstydnny Mortdecai* opartą na książce autorstwa Kyrila Bonfiglioliego, której premierę zaplanowano na 23 stycznia 2015 roku. W filmie w reżyserii Davida Koeppa udział wzięli Johnny Depp, Gwyneth Paltrow, Ewan McGregor, Paul Bettany oraz Olivia Munn. Lazar jest obecnie zaangażowany w przygotowania do produkcji reżyserowanego przez Dave'a Greena filmu fantasy *Lore* opartego na komiksie o tym samym tytule, w którym wystąpi Dwayne Johnson. Wśród jego licznych bieżących projektów należy wymienić współpracę z wytwórnią Leonarda DiCaprio Appian Way, zmierzającą do zaadaptowania na potrzeby filmu kultowej japońskiej mangi „Akira”. Reżyserią obrazu zajmie się Jaume Collet-Serra.

W ostatnim czasie Lazar wyprodukował następujące filmy: *Dorwać Smarta* w reżyserii Petera Segala ze Steve'em Carellem, Anne Hathaway, Dwayne'em Johnsonem oraz Alanem Arkinem, *I love you Phillip Morris* według scenariusza i w reżyserii Johna Requy i Glenna Ficarry, w którym zagrali Jim Carrey, Ewan McGregor i Leslie Mann, *Jonah Hex* z Joshem Brolinem, Johnem Malkovichem, Megan Fox, Michaeliem Fassbenderem i Michaeliem Shannonem, a także *Psy i koty: Odwet Kitty* z udziałem Bette Midler, Jamesa Marsdena, Christiny Applegate i Neila Patricka Harrisa — sequel przeboju *Psy i koty*, w którym wystąpili Tobey Maguire, Sean Hayes, Susan Sarandon i Alec Baldwin.

W jego dorobku filmowym znalazły się także następujące obrazy: doceniony przez krytyków debiut reżyserski George'a Clooneya *Niebezpieczny umysł* z udziałem Sama Rockwella, Drew Barrymore, Julii Roberts i samego Clooneya, *Łapcie tę dziewczynę* z Kristen Stewart, Corbinem Bleu i Maksym Thieriotem, *Smoochy* w reżyserii Danny'ego DeVito, w którym zagrali Edward Norton, Robin Williams i Catherine Keener, *Kosmiczni kowboje* Clinta Eastwooda z Eastwoodem i Tommym Lee Jonesem w rolach głównych, *Żona astronauty* z duetem aktorskim Johnny Depp i Charlize Theron, komedia wyreżyserowana przez Norę Ephron *Numer stulecia* z Johnem Travoltą i Lisą Kudrow, *Przerażenie* w reżyserii Henry'ego Bromella z udziałem Williama H. Macy'ego i Neve Campbell, debiut reżyserski rodzeństwa Wachowskich *Brudne*

30



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

**Warner Bros. Entertainment Polska**

*pieniądze*, w którym wystąpiły Gina Gershon i Jennifer Tilly, a także *Zabójcy* Richarda Donnera z udziałem Sylvestra Stallone'a i Antonia Banderasa.

**PETER MORGAN** (producent) dorastał w Los Angeles, gdzie uczęszczał do prestiżowej szkoły filmowej USC Film School. Niedługo po jej ukończeniu, w wieku 26 lat, sprzedał swój pierwszy scenariusz do filmu *Trujący bluszcz*. Został producentem wykonawczym powstałego później obrazu z Drew Barrymore w roli głównej, który stał się klasyką gatunku i przyczynił się do powstania czterech sekweli.

Na początku kariery wspierał go mentor w osobie Dicka Clarka, który podpisał z nim pierwszą umowę o współpracy i nauczył go, jak sprzedawać swoje pomysły w branży filmowej i telewizyjnej. Wraz ze swoim partnerem, z którym współpracuje przy pisaniu scenariuszy i produkcji filmów, założył własną firmę z siedzibą na terenie New Line Cinema. Dalszą edukację zawdzięcza Bobowi Shaye'owi oraz Mike'owi DeLuce, którzy finansowali jego liczne projekty filmowe i telewizyjne.

Szukanie nowych talentów było i pozostaje ważnym czynnikiem motywującym Morgana do działania. Pracując dla Ashtona Kutchera i zarządzając działem filmów fabularnych w Katalyst Films, spotkał Jasona Halla i przedstawił scenarzystę w Creative Arts Agency (CAA). Pod szyldem Katalyst nakręcili czarną komedię *Amerykańskie ciacho*, w której Kutcher wystąpił w podwójnej roli — aktora i współproducenta. Drugim producentem był Morgan.

Morgan był producentem wykonawczym filmu *Pan i Pani Kiler* z Kutcherem oraz komedii *Złodziej tożsamości* według scenariusza, który sam odkrył i przedstawił odtwórcy jednej z głównych ról Jasonowi Batemanowi. W filmie zagrała również Melissa McCarthy.

Wśród wielu projektów, nad którymi obecnie pracuje Morgan, warto wymienić film *Rasputin* produkowany w wytwórni Appian Way należącej do Leonarda DiCaprio.

**JASON HALL** (scenarzysta / producent wykonawczy) urodził się w Lake Arrowhead. Wiedzę zdobywał w Philips Exeter Academy oraz na Uniwersytecie Południowej Kalifornii (USC), gdzie studiował aktorstwo. Ostatecznie zdecydował się na studia na wydziale filmowym. Karierę rozpoczął, pracując głównie jako aktor w serialach *Buffy: Postrach wampirów* i *CSI: Kryminalne zagadki Miami*, ale od zawsze miał ambicje, aby znaleźć się po drugiej stronie kamery.





# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Podobnie jak inni aktorzy, którzy chcieli pokierować własnym losem, zaczął pisać scenariusze, co w krótkim czasie zaowocowało nową karierą. Jego debiut fabularny *Amerykańskie ciacho* wyprodukował odtwórca głównej roli Ashton Kutcher. Następnie Hall został współautorem scenariusza do thrillera *Paranoja*, w którym pod kierunkiem reżysera Roberta Luketica zagrali Harrison Ford, Gary Oldman oraz Liam Hemsworth.

Hall dorastał w rodzinie wojskowych. Jego dziadek był weteranem II wojny światowej, jego wujek służył w Marynarce Wojennej USA w Wietnamie, a jego brat przyrodni stał się kaleką po udziale w operacji Pustynna Burza. Świadomy tego, jak wojna zmienia żołnierzy biorących w niej udział, Hall zainteresował się niezwykłą historią Chrisa Kyle'a. Po spotkaniu z nim czuł się zaszczycony, że może pomóc w ekranizacji tego obrazu. *Snajper* to jego trzeci scenariusz, na podstawie którego powstał film.

Obecnie kilka jego projektów znajduje się w fazie produkcji, w tym *Thank You for Your Service* (filmowa adaptacja książki Davida Finkela dla producenta Stevena Spielberga), *Rasputin* dla należącej do Leonarda DiCaprio wytwórni Appian Way, oraz *Robin Hood 2058*.

**CHRIS KYLE** (autor) wstąpił do Marynarki Wojennej USA w 1999 roku i służył w oddziale SEAL (Team Three) do 2009 roku, zdobywając stopień starszego bosmana. Za swoją odwagę na polu walki Kyle został uhonorowany dwiema Srebrnymi Gwiazdami, pięcioma Brązowymi Gwiazdami za zasługi bojowe i odwagę oraz innymi licznymi odznaczeniami, w tym nagrodą Grateful Nation Award przyznaną przez Jewish Institute for National Security Affairs.

Po odbyciu wielu zmian w Iraku, a także w innych krajach, został głównym szkoleniowcem oddziałów snajperskich Naval Special Warfare i opracował „Naval Special Warfare Sniper Doctrine” — pierwszy podręcznik dla snajperów oddziału SEAL.

Po zakończeniu służby wojskowej pochodzący z Teksasu Kyle poświęcał dużą część wolnego czasu wspieraniu weteranów wojennych i zwracaniu uwagi społeczeństwa na ich problemy. Opisująca jego wspomnienia książka „Cel snajpera. Historia najniebezpieczniejszego snajpera w dziejach amerykańskiej armii”, która została zrecenzowana i zatwierdzona przez Ministerstwo Obrony przed jej wydaniem, ukazała się w styczniu 2012 roku i znalazła się na szczycie listy bestsellerów New York Timesa, sprzedając się w ponad milionie egzemplarzy. Została przetłumaczona na dwadzieścia dwa języki.





# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

2 lutego 2013 roku, dwa miesiące przed swoimi trzydziestymi dziewiątymi urodzinami, Kyle został zastrzelony, kiedy wraz z przyjacielem pomagał weteranowi znajdującemu się w trudnej sytuacji. Tysiące ludzi żegnało go podczas publicznej uroczystości żałobnej na stadionie Cowboys Stadium w Arlington, w Teksasie. Kyle został pochowany na cmentarzu Texas State Cemetery w Austin. Jego druga książka zatytułowana „American Gun: A History of the U.S. in Ten Firearms” ukazała się cztery miesiące po jego śmierci i trafiła na 2. miejsce listy bestsellerów New York Timesa.

Kyle osierocił dwójkę dzieci, którymi zajmuje się jego żona Taya. Aby uczcić pamięć o swoim mężu, Taya założyła fundację Chris Kyle Frog Foundation. Jest to organizacja non-profit zajmująca się udzielaniem pomocy rodzinom wojskowych oraz rodzinom członków oddziałów szybkiego reagowania.

**SCOTT MCEWEN** (autor) pracuje jako adwokat prowadzący działalność w San Diego, w Kalifornii. Jest współautorem książki „Eyes on Target” (we współpracy z Richardem Minterem) oraz trzech powieści z serii Sniper Elite (we współpracy z Thomasem Koloniarem).

**JIM DEFELICE** (autor) napisał czternaście powieści, które trafiły na szczyt listy bestsellerów New York Timesa, w tym „Cel snajpera. Historia najniebezpieczniejszego snajpera w dziejach amerykańskiej armii” oraz „Code Name: Johnny Walker: The Extraordinary Story of the Iraqi Who Risked Everything to Fight with the U.S. Navy SEALs”. W jego dorobku znajdują się też powieści z popularnej serii „Rogue Warrior” napisane z Richardem Marcinką, założycielem oddziału SEAL Team Six.

**TIM MOORE** (producent wykonawczy) był producentem wykonawczym przeboju kasowego *Need for Speed* z udziałem Aarona Paula. Pracował w charakterze producenta także na planie reżyserskiego debiutu Angeliny Jolie *Kraina miodu i krwi* z 2011 roku. Dramat otrzymał nominację do Złotego Globu dla najlepszego filmu obcojęzycznego, nagrodę im. Stanleya Kramera od stowarzyszenia producentów oraz wyróżnienie dla najlepszego filmu zagranicznego na rozdaniu nagród NAACP Image Awards.

Od 2002 roku Moore nadzorował produkcje wszystkich filmów Clinta Eastwooda. W ostatnim czasie wyprodukował kinową wersję wyróżnioną nagrodą Tony Award musicalu „Jersey Boys”. W 2009 roku był producentem wykonawczym cieszącego się uznaniem krytyków dramatu *Invictus* — *Niepokonany*,

33



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

w którym główne role zagrali Matt Damon i Morgan Freeman. Film został dobrze przyjęty na całym świecie i otrzymał kilka nominacji do Oscara i Złotego Globu, w tym nominację do Złotego Globu dla najlepszego dramatu. Moore pełnił ponadto funkcję producenta wykonawczego filmów *J. Edgar*, *Medium*, *Gran Torino* oraz *Oszukana*, a także współproducenta dwóch filmów wojennych — *Sztandaru chwały* i uhonorowanego licznymi nagrodami obrazu *Listy z Iwo Jimy*, który otrzymał nominację do Oscara dla najlepszego filmu.

W ramach współpracy z Eastwoodem Moore zaangażował się też w produkcję dramatów *Rzeka tajemnic*, który został nominowany do sześciu Nagród Akademii, w tym dla najlepszego filmu, oraz *Za wszelką cenę* — zdobywcy czterech statuetek, w tym dla najlepszego filmu. Ponadto był producentem wykonawczym filmu Roba Lorenza *Dopóki piłka w grze*, w którym wystąpili Clint Eastwood, Amy Adams i Justin Timberlake, oraz współproducentem debiutu reżyserskiego Alison Eastwood *Więzy życia*.

W ciągu ostatnich dwudziestu lat Moore kilka razy podejmował również współpracę z reżyserem Rowdym Herringtonem, w tym jako producent nominowanego do nagrody ESPY filmu biograficznego *Bobby Jones: Zamach geniusza*. Wcześniej pracowali wspólnie nad obrazami *Wersety zbrodni*, *Wykidajło* oraz *Powrót Kuby Rozpruwacza*.

Inne filmy, jakie znalazły się w dorobku Moore'a, to *Gniazdo os* w reżyserii Steve'a Buscemiego oraz *Parada oszustów* Arnego Glimchera. W telewizji pełnił funkcję kierownika produkcji filmu *Semper Fi. Zawsze wierny* oraz wyprodukował film *Wyrwane z serca*.

Zanim rozpoczął swoją karierę jako filmowiec, Moore był studentem Uniwersytetu Kalifornijskiego, gdzie poznał Johna Shepherda. Razem wyprodukowali cztery niezależne filmy fabularne: *Eye of the Storm*, *The Ride*, *The Climb* oraz wspomniany już wcześniej film *Bobby Jones: Zamach geniusza*.

**SHEROUM KIM** (producent wykonawczy) pracuje na stanowisku kierowniczym w należącej do Bradleya Coopera wytwórni 22<sup>nd</sup> & Indiana Pictures od czasu jej powstania w 2012 roku. Obecnie kieruje kilkoma projektami realizowanymi we współpracy z Warner Bros. Pictures.

Karierę rozpoczęła w William Morris Agency w 2006 roku, a rok później przeniosła się do Warner Bros., gdzie najpierw pracowała jako asystentka Jona Berga, a następnie współpracowała z Gregiem Silvermanem. W roku 2011 była asystentką reżysera Dennisa Dugana podczas zdjęć do komedii *Żona na niby* z Adamem Sandlerem i Jennifer Aniston w rolach głównych.



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Kim, która urodziła się i wychowała w Seattle, w stanie Waszyngton, ukończyła z wyróżnieniem Uniwersytet Kalifornijski, uzyskując dyplomy na wydziałach nauk politycznych oraz kina i telewizji.

**BRUCE BERMAN** (producent wykonawczy) jest prezesem i dyrektorem generalnym Village Roadshow Pictures, współpracującej z Warner Bros. Pictures. Razem tworzą wiele filmów, które rozpowszechniane są na całym świecie przez Warner Bros., a na wybranych obszarach przez Village Roadshow Pictures.

Wśród pierwszych filmów wyprodukowanych w ramach tej współpracy znalazły się takie hity jak: *Totalna magia* z Sandrą Bullock i Nicole Kidman, *Depresja gangstera* z Robertem De Niro i Billym Crystalem, *Matrix* z Keanu Reevesem i Laurence'em Fishburne'em, *Złoto pustyni* z George'em Clooneyem, *Kosmiczni kowboje* w reżyserii Clinta Eastwooda, który zagrał także główną rolę w tym obrazie, oraz *Miss Agent* z Sandrą Bullock i Benjaminem Brattem.

Pod szyldem Village Roadshow Pictures Berman wyprodukował później jeszcze wiele przebojów kinowych. Wśród nich warto wymienić: *Dzień próby*, za który Denzel Washington otrzymał Oscara, trylogię *Ocean's*, *Dwa tygodnie na miłość* z Sandrą Bullock w duecie z Hugh Grantem, *Rzekę tajemnic* Eastwooda z Seanem Pennem i Timem Robbinsem w oscarowych kreacjach, *Matrix Reaktywację* i *Matrix Rewolucję*, film *Charlie i fabryka czekolady* Tima Burtona z Johnnym Deppem, kasowy przebój *Jestem legendą* z Willem Smithem, doceniony przez krytyków dramat *Gran Torino* w reżyserii odtwórcy głównej roli Clinta Eastwooda, film akcji Guya Ritchiego *Sherlock Holmes* z Robertem Downeyem Jr. i Jude'em Law oraz jego drugą część *Sherlock Holmes: Gra cieni*, a także obraz *Wielki Gatsby* Baza Luhrmanna, który został wyróżniony przez Australijski Instytut Filmowy nagrodą dla najlepszego filmu, jedną z 13, jakie otrzymał. Ostatnio Berman pełnił funkcję producenta wykonawczego przeboju *LEGO® PRZYGODA* w reżyserii Phila Lorda i Christophera Millera z gwiazdorską obsadą użyczającą głosów filmowym bohaterom, dramatu *Sędzia* z udziałem Roberta Downeya Jr. oraz Roberta Duvalla, a także filmu science-fiction Andy'ego i Lany Wachowskich *Jupiter: Intronizacja* z Channingiem Tatumem i Milą Kunis, którego premierę zaplanowano na luty 2015 roku.



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Kolejne projekty Bermana to film akcji *In the Heart of the Sea* Rona Howarda nakręcony na podstawie opartego na faktach bestsellera Nathaniela Philbricka o dramatycznej podróży statku wielorybniczego o nazwie Essex, oraz *Mad Max: Na drodze gniewu* George'a Millera.

Berman rozpoczął karierę w branży filmowej jeszcze jako student Georgetown Law School w stanie Waszyngton, pracując w stowarzyszeniu MPAA (Motion Picture Association of America) z Jackiem Valentim. W roku 1978, po ukończeniu studiów prawniczych, rozpoczął pracę w Casablanca Films. Później przeniósł się do wytwórni Universal, gdzie w 1982 roku został wiceprezesem ds. produkcji.

W 1984 roku Berman nawiązał współpracę z Warner Bros. i objął stanowisko wiceprezesa ds. produkcji, a cztery lata później awansował na stanowisko starszego wiceprezesa ds. produkcji. We wrześniu 1989 roku mianowano go prezesem ds. produkcji kinowej, a w 1991 roku został prezesem ds. światowej produkcji kinowej i piastował to stanowisko do maja 1996 roku. Za jego kadencji Warner Bros. Pictures wyprodukowała i rozpowszechniała takie filmy jak: *Uznany za niewinnego*, *Chłopcy z ferajny*, *Robin Hood: Księżę złodziei*, nagrodzony Oscarem dla najlepszego filmu obraz *Wożąc panią Daisy*, *Batman Forever*, *Liberator*, *Malcolm X*, *Bodyguard*, *JFK*, *Ścigany*, *Dave*, *W sieci*, *Raport Pelikana*, *Epidemia*, *Klient*, *Czas zabijania* i *Twister*.

W maju 1996 roku Berman założył w Warner Bros. Pictures wytwórnię filmów niezależnych Plan B Entertainment. W lutym 1998 roku został prezesem i dyrektorem generalnym Village Roadshow Pictures.

**TOM STERN** (operator) otrzymał nominacje do Oscara i nagrody BAFTA za zdjęcia do dramatu Clint Eastwooda *Oszukana*. Stern współpracuje z Eastwoodem od dłuższego czasu, a ostatnio nakręcił wyreżyserowaną przez niego kinową wersję musicalu „Jersey Boys”. Jako operator zaangażował się też w takie projekty filmowe Eastwooda, jak: *J. Edgar*, *Medium*, *Invictus — Niepokonany*, *Gran Torino*, dramaty wojenne *Sztandar chwały* i *Listy z Iwo Jimy*, nagrodzone Oscarami dramaty *Za wszelką cenę* i *Rzeka tajemnic* oraz film *Krwawa profesja*, który był debiutem Sterna w roli operatora.

Ostatnio zakończył pracę nad najnowszym filmem reżysera Vidhu Vinoda Chopry pod tytułem *Broken Horses*. W ramach współpracy z innymi reżyserami nakręcił *Opowieści z bezsennych nocy* Frédérica Jardina oraz światowy hit *Igrzyska śmierci*. Jest także autorem zdjęć do filmów: *Dopóki piłka w grze* Roba

36



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Lorenza, *Car* w reżyserii Pavla Lungina, *Druga szansa* Susanne Bier, *Paryż 36* wyreżyserowanego przez Christophe'a Barratiera, *Więzy życia* w reżyserii Alison Eastwood, *Przyjaciele* Tony'ego Goldwyna, *Romance & Cigarettes* Johna Turturro, *Egzorcyzmy Emily Rose* wyreżyserowanego przez Scotta Derricksona oraz *Bobby Jones: Zamach geniusza* Rowdy'ego Herringtona.

Obecny w branży od 40 lat Stern współpracował z Eastwoodem przez ponad trzy dekady. Na początku pracował jako oświetleniowiec na planie filmów *Honkytonk Man*, *Nagle zderzenie*, *Lina*, *Niesamowity jeździec* oraz *Wzgórze rozdartych serc*. Kiedy został głównym oświetleniowcem w Malpaso Productions, był angażowany w liczne projekty filmowe, do których zaliczają się między innymi filmy Eastwooda: *Żółtodziób*, *Bez przebaczenia*, *Doskonały świat*, *Prawdziwa zbrodnia* oraz *Kosmiczni kowboje*. Jako główny oświetleniowiec współpracował też z innymi reżyserami, na przykład z Michaeliem Aptedem podczas produkcji filmu *Precedensowa sprawa* oraz Samem Mendesem — na planie *Drogi do zatracenia* oraz nagrodzonego oscarowymi statuetkami *American Beauty*.

**JAMES J. MURAKAMI** (scenograf) w 2008 roku był nominowany do Oscara i nagrody BAFTA za scenografię do dramatu kostiumowego Clinta Eastwooda *Oszukana*, którego akcja rozgrywa się w 1928 roku. Jego prace stworzone do tego filmu, jak również do obrazu Eastwooda *Gran Torino*, otrzymały nominacje do nagród Art Director's Guild Awards odpowiednio w kategoriach scenografii historycznej i współczesnej. Ostatnio współpracował z reżyserem przy okazji kinowej wersji musicalu „Jersey Boys”, a także pełnił funkcję scenografa na potrzeby dramatów *Medium*, *Invictus* — *Niepokonany* oraz *J. Edgar*.

Pierwszym wspólnym filmem Murakamiego i Eastwooda był entuzjastycznie przyjęty przez krytyków dramat wojenny *Listy z Iwo Jimy*. Wcześniej Murkami współpracował z długoletnim scenografem Eastwooda Henrym Bumsteadem; najpierw na planie filmu *Bez przebaczenia*, a następnie jako dyrektor artystyczny filmu *Północ w ogrodzie dobra i zła*.

Murakami odpowiadał za scenografię do filmu Roba Lorenza *Dopóki piłka w grze*, w którym wystąpił Clint Eastwood, oraz do debiutu reżyserskiego Alison Eastwood *Więzy życia*.

W 2005 roku zdobył nagrodę Emmy za swój wkład w charakterze dyrektora artystycznego w produkcję uznanego przez krytyków serialu produkcji HBO *Deadwood*. Swoją pierwszą nominację do nagrody Emmy otrzymał rok wcześniej za serial *Western*.





# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Wśród licznych produkcji fabularnych, w które zaangażowany był jako dyrektor artystyczny, można wymienić: filmy Tony'ego Scotta *Wróg publiczny*, *Karmazynowy przyływ*, *Prawdziwy romans* oraz *Gliniarz z Beverly Hills II*, *Grę* w reżyserii Davida Finchera, *Relikt* Petera Hyamsa, *Zdażyć przed północą* oraz *Gliniarza z Beverly Hills* wyreżyserowane przez Martina Bresta, *Urodzonego sportowca* w reżyserii Barry'ego Levinsona, który przyniósł mu nominację do Oscara, a także film Johna Badhama *Gry wojenne*. Pracował też na planie filmów: *Król Skorpion*, *Pamiętnik księżniczki*, *Wysłannik przyszłości*, *Urwanie głowy*, *Kocham kłopoty* oraz *Włamywacze*.

**CHARISSE CARDENAS** (scenograf) pracowała przy produkcji filmów *Ślepy traf*, *Prawnik z Lincolna* oraz *Po napadzie*, wyróżnionym na Festiwalu Filmowym w Toronto. W jej dorobku znalazły się też *Pokój śmierci* wyróżniony na Festiwalu Filmowym w Sundance oraz *Poza kontrolą*. Znalazła się na liście Top 35 under 35 magazynu Hollywood Reporter wśród młodych scenografów, których warto obserwować.

W telewizji Cardenas współpracowała z Jonem Turteltaubem, Guyem Ritchiem oraz wytwórnią Wonderland Sound and Vision, należąca do McG. Pracowała nad scenografią serialu *Jerycho* oraz filmów telewizyjnych *Spaced* i *Suspect*. Została także wyróżniona nagrodą Broadcast Design Award za pracę w Current Network Ala Gore'a. Ponadto zaprojektowała scenografię do pilota serialu kryminalnego stacji Amazon zatytułowanego *Bosch*, stworzonego przez Michaela Connelly'ego.

Wcześniej Cardenas pracowała na planach filmowych takich obrazów jak *Wysłannik przyszłości*, *Zabójcza broń 4*, *Głębia oceanu*, *I stanie się koniec* oraz *U progu sławy*. Następnie została dyrektorem artystycznym projektów telewizyjnych, w tym seriali *Bez śladu* Jerry'ego Bruckheimera oraz *Agentka o stu twarzach* J.J. Abramsa. W 2004 roku otrzymała nominację do nagrody Emmy za scenografię do serialu *Bogaci bankruci*.

Pochodząca z Los Angeles Cardenas rozpoczęła swoją karierę w przemyśle rozrywkowym niedługo po uzyskaniu dyplomu magistra architektury Politechniki Kalifornijskiej (Cal Poly) oraz dyplomu licencjata na wydziale Historii Sztuki Uniwersytetu Kalifornijskiego (UCLA).





# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**JOEL COX** (montażysta), który współpracuje z Clintem Eastwoodem od ponad 40 lat, zdobył Oscara za najlepszy montaż w filmie *Bez przebaczenia* w reżyserii Eastwooda. Kolejną nominację do Nagrody Akademii przyniósł mu film Eastwooda *Za wszelką cenę*. Był też nominowany do nagrody BAFTA za film *Oszukana*. Ostatnio Cox zajmował się montażem kinowej wersji musicalu „Jersey Boys”.

W ramach współpracy z innymi reżyserami zmontował dramat *Labirynt* w reżyserii Denisa Villeneuve’a oraz debiut reżyserski Roba Lorenza *Dopóki piłka w grze*.

Cox pracował jako montażysta przy produkcji licznych filmów Eastwooda, takich jak: *J. Edgar*, *Medium*, *Invictus — Niepokonany*, *Gran Torino*, *Listy z Iwo Jimy*, *Sztandar chwały*, *Rzeka tajemnic*, *Krwawa profesja*, *Kosmiczni kowboje*, *Prawdziwa zbrodnia*, *Północ w ogrodzie dobra i zła*, *Władza absolutna*, *Co się wydarzyło w Madison County*, *Doskonały świat*, *Żółtodziób*, *Białe myśliwy*, *czarne serce*, *Bird*, *Wzgórze rozdartych serc*, *Niesamowity jeździec*, a także *Nagle zderzenie*.

Cox poznał Eastwooda w 1975 roku, kiedy ten pierwszy pracował na stanowisku asystenta na planie filmu *Wyjęty spod prawa Josey Wales*. Od tamtej pory Cox pracował w montażowni przy ponad 30 projektach filmowych, w których Eastwood brał udział w charakterze reżysera, producenta lub aktora.

Na początku swojej kariery Cox współpracował ze swoim mentorem, montażystą Ferrisem Websterem. Wspólnie odpowiadali za montaż filmów: *Strażnik prawa*, *Wyzwanie*, *Każdy sposób jest dobry*, *Ucieczka z Alcatraz*, *Bronco Billy* oraz *Honkytonk Man*. Inne filmy, które montował, to między innymi: *Lina*, *Pula śmierci*, *Różowy cadillac* oraz *Pod niebem Henrietty*.

**GARY D. ROACH** (montażysta) ostatnio współpracował z Joelem Coksem przy okazji kinowej wersji musicalu „Jersey Boys” w reżyserii Clinta Eastwooda. Wraz z Coksem zmontowali także cieszący się dużym uznaniem thriller *Labirynt* wyreżyserowany przez Denisa Villeneuve’a.

Roach współpracuje z Clintem Eastwoodem od 1996 roku, kiedy zaczynał swoją karierę jako stażysta. W krótkim czasie awansował na stanowisko asystenta montażysty i brał udział w produkcji filmów *Północ w ogrodzie dobra i zła*, *Prawdziwa zbrodnia*, *Kosmiczni kowboje*, *Krwawa profesja*, *Rzeka tajemnic*, *Za wszelką cenę* oraz *Sztandar chwały*.



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Roach i Joel Cox wspólnie zadebiutowali jako montażyści w wielokrotnie nagradzanym dramacie wojennym *Listy z Iwo Jimy*. Natomiast solowy debiut Roacha to film *Więzy życia*, będący jednocześnie reżyserskim debiutem Alison Eastwood. Współpracę z Clintem Eastwoodem i Joelem Coksem Roach kontynuował podczas produkcji *Oszukanej*, za którą otrzymał nominację do nagrody BAFTA za najlepszy montaż. Do filmów, które montował, zaliczają się między innymi reżyserowane przez Eastwooda obrazy *Gran Torino*, *Invictus — Niepokonany*, *Medium* oraz *J. Edgar*, a także dramat *Dopóki piłka w grze* w reżyserii Roba Lorenza.

Ponadto Roach współpracował przy montażu wyreżyserowanego przez Eastwooda filmu *Piano Blues*. Był to odcinek serialu dokumentalnego *The Blues*, którego produkcją zajął się Martin Scorsese. Kontynuując swoją przygodę z filmami dokumentalnymi, Roach był jednym z montażyistów filmu o Tonym Bennecie pod tytułem *Tony Bennett: The Music Never Ends* oraz dokumentu o życiu Dave'a Brubecka zatytułowanego *In His Own Sweet Way*.

**DEBORAH HOPPER** (projektantka kostiumów) współpracuje z Clintem Eastwoodem od ponad 25 lat. W ostatnim czasie Hopper i Eastwood otrzymali nagrodę za wybitną współpracę (The Most Distinguished Collaborators Award) od Amerykańskiego Stowarzyszenia Projektantów Kostiumów Filmowych. Hopper otrzymała już wcześniej nominację do nagrody tego stowarzyszenia, a także nominację do nagrody BAFTA za stroje z epoki wykonane na potrzeby opartego na faktach dramatu Eastwooda *Oszukana* z Angeliną Jolie w roli głównej. Ponadto w roku 2008 podczas Hollywoodzkiego Festiwalu Filmowego okrzyknięto ją najlepszą projektantką kostiumów roku.

Ostatnio Hopper zaprojektowała kostiumy do kolejnych filmów Eastwooda: *Jersey Boys*, *J. Edgar* z Leonardem DiCaprio w tytułowej roli, współczesnego dramatu *Gran Torino*, w którym Eastwood stał po dwóch stronach kamery — jako aktor i reżyser, oraz *Invictus — Niepokonany* z udziałem Morgana Freemana i Matta Damona. Hopper wykonała także projekty strojów do reżyserowanych przez Eastwooda obrazów: *Medium*, *Listy z Iwo Jimy*, *Sztandar chwały*, *Za wszelką cenę*, *Rzeka tajemnic*, *Krwawa profesja* i *Kosmiczni kowboje*.

Jej współpraca z Eastwoodem w charakterze osoby nadzorującej prace związane z wykonywaniem damskich kostiumów rozpoczęła się od wyprodukowanego przez niego filmu *Lina* z 1984 roku, w którym

40



# SNAJPER

W KINACH OD 20 LUTEGO 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

również wystąpił. Hopper pracowała na tym samym stanowisku na planach filmów *Żółtodziób*, *Różowy Cadillac*, *Pula śmierci*, *Bird*, *Wzgórze rozdartych serc* oraz *Niesamowity jeździec*, a następnie zajęła się nadzorem nad wszystkimi kostiumami do filmów *Prawdziwa zbrodnia*, *Północ w ogrodzie dobra i zła* oraz *Władza absolutna*.

Zdobyła też nagrodę Emmy za kostiumy do filmu telewizyjnego *Shakedown on the Sunset Strip*, którego akcja jest osadzona w latach 50. XX wieku.

###

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: [www.wbep.pl](http://www.wbep.pl)

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>

Informacje dodatkowe:

*Honorata Pawicka-Jaros*

Public Relations

**Warner Bros Entertainment Polska Sp. z o.o.**

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

[Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com](mailto:Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com)

tel.: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01