



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

JUPITER ASCENDING

Channing Tatum i Mila Kunis występują w filmie *Jupiter: Intronizacja*, epickiej opowieści przygodowej science-fiction w reżyserii Lany i Andy'ego Wachowskich.

Jupiter Jones (Mila Kunis) urodziła się pod osłoną nocnego nieba, a jej narodzinom towarzyszyły znaki świadczące o tym, że jest stworzona do wielkich rzeczy. Dorosła już Jupiter nadal chce sięgać gwiazd, ale na ziemię sprowadzają ją obowiązki pani sprzątającej cudze mieszkania i niekończąca się passa nieudanych związków. Dopiero gdy na Ziemię przybywa Caine (Channing Tatum), genetycznie zaprogramowany były zwiadowca wojskowy, którego celem jest odnalezienie Jupiter, zaczyna ona dostrzegać przeznaczenie, które czekało na nią cały czas: w jej kodzie genetycznym jest bowiem zapisane, że jest spadkobierczynią niezwykłego dziedzictwa, które może zmienić układ sił we wszechświecie.

Poczynając od ulic Chicago aż do odległych wirujących w przestrzeni galaktyk, historia *Jupiter: Intronizacja* została w całości wymyślona przez rodzeństwo Wachowskich, które zajmuje się jednocześnie reżyserią filmu. Wielokrotnie nagradzany producent Grant Hill – z którym duet scenarzystów-reżyserów współpracuje od czasu trylogii *Matrix* – wspólnie z Wachowskimi odpowiada za produkcję filmu. Roberto Malerba i Bruce Berman są producentami wykonawczymi.

Channing Tatum (*Magic Mike*) i Mila Kunis (*Oz Wielki i Potężny*) stoją na czele międzynarodowej obsady filmu, w skład której wchodzi również: Sean Bean (trylogia *Władcy Pierścieni*), Eddie Redmayne (*Nędznicy*), Douglas Booth (*LOL*), Tuppence Middleton (film telewizyjny *The Lady Vanishes*), Doona Bae (*Atlas chmur*), James D'Arcy (*Hitchcock*) i Tim Pigott-Smith (*Alicja w Krainie Czarów*).

Na planie *Jupiter : Intronizacja* Wachowscy spotkali się ze swoimi długoletnimi współpracownikami, z którymi mieli ostatnio okazję współpracować przy filmie *Atlas chmur*. Są to między innymi: zdobywca Oscara, operator zdjęć John Toll (*Braveheart — Waleczne serce, Wichry namiętności*), scenograf Hugh



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Bateup, montażysta Alex Berner, projektantka kostiumów Kym Barrett oraz charakteryzator i stylistka Jeremy Woodhead.

Jupiter : Intronizacja będzie obfitował w nowatorskie efekty specjalne, z których słyną produkcje Wachowskich. Producentem efektów specjalnych jest Dan Glass (*Batman — Początek, Atlas chmur*), pełniący tę funkcję w obrazach Wachowskich od czasu trylogii *Matrix*. Pomaga mu w tym John Gaeta, za efekty specjalne do filmu *Matrix* nagrodzony Oscarem. Muzykę skomponuje Michael Giacchino.

Filmu *Jupiter : Intronizacja* będzie można zobaczyć w kinach na całym świecie i w Polsce już od 6 lutego 2015.

Film rozpowszechniany będzie przez Warner Bros. Pictures, spółkę Warner Bros. Entertainment Company, a na wybranych terytoriach – przez Village Roadshow Pictures.

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: www.wbep.pl

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

O PRODUKCJI

Od tysiącleci z dala od Ziemi i Słońca rządy sprawuje jedna z najpotężniejszych dynastii we wszechświecie. Po śmierci przywódczyni troje jej prawowitych następców — Balem, Kalique i Titus — toczy ze sobą wojnę, rywalizując o przejęcie kontroli nad Domem Abrasax.

Jednak na horyzoncie pojawia się kolejny dziedzic, który może mieć jeszcze większe prawo do objęcia rządów. Urodzona na Ziemi młoda kobieta nie wie, że nosi w sobie genetyczne dziedzictwo, które oferuje jej przyszłość, o jakiej nawet nie śniła, a wraz z nią możliwość zmiany losu swojej planety.

Ścigana i otoczona przez wrogów Jupiter Jones musi porzucić przeciętne życie i z pomocą byłego wojskowego łowcy, który staje się jej jedynym sprzymierzeńcem, stawia czoła swojemu prawdziwemu przeznaczeniu.

Twórcy filmu, Lana i Andy Wachowscy, po raz kolejny zabierają widzów w podróż ku nieznanym i fantastycznym nowym światom przedstawionym w obrazie *Jupiter: Intronizacja*. Ta pierwsza oryginalna produkcja science fiction od czasu nakręcenia trylogii *Matrix* ukazuje wszechświat, w którym Ziemia jest tylko jednym z elementów potężnego przemysłu galaktycznego, łupem, który ma zostać zdobyty i pozbawiony swojego najcenniejszego zasobu — ludzkości.

„Nie jestem nawet w stanie sobie przypomnieć, od kiedy fascynujemy się obcą inteligencją i potencjałem ukrytym w bezmiarze przestrzeni kosmicznej” — mówi Lana Wachowski. „Wszyscy uwielbiali serial *Cosmos* Carla Sagana. A film *2001: Odyseja kosmiczna* zrobił na nas ogromne wrażenie. Jako narratorzy przedstawiający tę historię chcieliśmy odpowiedzieć na następujące pytanie: »Jeśli są tam jakieś istoty i wiedzą o naszym istnieniu, dlaczego nie chcą, abyśmy też o nich wiedzieli?«”.

Film *Jupiter: Intronizacja*, którego autorami scenariusza, reżyserami i producentami są Wachowscy, jest w założeniu filmem science fiction, jednak zawiera także pewne elementy innych ulubionych przez nich gatunków. To zarówno thriller, jak i film akcji. Kluczową rolę odgrywa też wątek miłosny pomiędzy dwiema osobami, do których spotkania nigdy by nie doszło, gdyby nie jedno niezwykle zdarzenie. Dochodzi do niego tylko raz w ciągu wielu stuleci, o ile w ogóle. Mowa o rekurencji — kiedy mamy do czynienia z człowiekiem posiadającym identyczny genotyp jak osoba, która już kiedyś żyła.



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

To właśnie spotkało Jupiter Jones. Jej kod genetyczny zidentyfikowano jako idealne odwzorowanie genotypu kobiety, która przed swoją tajemniczą śmiercią przewodziła jednej z dominujących dynastii władających we wszechświecie. Mimo że Jupiter nie wywodzi się z królewskiego rodu, jest zatem spadkobierczynią niezmiernego bogactwa i kluczową postacią w zakrojonej na szeroką skalę walce o władzę, w której centrum znalazła się Ziemia.

Dlatego Jupiter staje się celem dla żyjących dziedziców rodu.

Film *Jupiter: Intronizacja*, którego akcja rozpoczyna się w dzisiejszym Chicago, aby następnie przenieść się w przestrzeń kosmiczną, ukazuje szereg zapierających dech wydarzeń, na przemian majestatycznych i groźnych. W ich wyniku pewna młoda kobieta, wyrwana z zupełnie zwyczajnego życia, stara się zmierzyć ze swoim królewskim pochodzeniem, o jakim nie miała dotąd pojęcia. Zmaga się także z niebezpieczeństwami i odpowiedzialnością — nie tylko za własne życie, ale za życie osób bliskich jej sercu oraz każdego człowieka na Ziemi. W toku tych zdarzeń może odkryć nie tylko swoją prawdziwą siłę i cel, ale również miłość swojego życia.

„Film jest inteligentny, niesamowity i bardzo zabawny” — podsumowuje Mila Kunis, odtwórczyni tytułowej postaci Jupiter Jones, mimowolnej genetycznej spadkobierczyni rodu, który dosłownie rządzi światem. „Obfituje w sceny akcji, zawiera przepiękny wątek miłosny i chociaż jest osadzony w fantastycznym otoczeniu, wszystko wydaje się bardzo namacalne i prawdziwe. Ponadto został okraszony dużą dozą ciętego humoru, który uwielbiam”.

„Lana i Andy Wachowscy stworzyli od zera film przedstawiający ogrom kosmosu” — mówi Channing Tatum, partnerujący Kunis jako Caine Wise, zawodowy łowca wysłany na Ziemię przez jednego z trójki rodzeństwa Abrasax, by schwycić Jupiter Jones po zweryfikowaniu jej kodu genetycznego i dziedzictwa. Caine nie wie, dlaczego zlecono mu tę misję, której wykonanie od samego początku utrudnia gang łowców zdeterminowanych, aby za wszelką cenę odnaleźć Jupiter. „Stara się zrozumieć, dlaczego tak jest, i musi dokonać wyboru, czy ma ją chronić czy wydać” — wyjaśnia Tatum.

Caine, którego ludzkie DNA zawiera domieszkę genów wilka, co z jednej strony zwiększa jego umiejętności, a z drugiej ogranicza szanse na normalne życie, staje się obrońcą Jupiter, kiedy odkrywa, kim ta dziewczyna naprawdę jest, i co może się stać, jeśli ludzie, którzy chcą ją zlikwidować, dopną swego.



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Filmowcy nie cofają się przed niczym, wciągając widzów w wymianę ognia pomiędzy rywalizującymi ze sobą łowcami z kosmosu, rozgrywającą się na tle nocnego nieba nad Chicago, czy zabierając ich w podróż do najodleglejszych zakątków wszechświata. Producent Grant Hill, partner Wachowskich od czasu produkcji *Matrix Reaktywacja*, doskonale wie, że „ekscytuje ich wyzwanie, jakie stanowi nakręcenie takiego obrazu, jego ogromna skala, wygląd i projekt. Oprawa filmu jest po prostu wspaniała i taki też był cel — stworzyć epicką produkcję science fiction z prawdziwego zdarzenia”.

„Rodzeństwo Wachowskich jest znane z wyobraźni i z zamiłowania do innowacji, jednak nie jest to widowisko samo w sobie” — zauważa Hill. „Zawsze służy przedstawieniu historii, a w tym przypadku oznacza podróż przez kilka całkowicie odrębnych terytoriów, z których każdy trzeba było stworzyć od początku, wraz z istniejącymi tam formami życia i technologią, a także specyficznymi sposobami transportowania ludzi w przestrzeni kosmicznej oraz rozgrywania brzemiennych w skutkach bitew”.

Tworząc tak szeroką scenę dla rozgrywającej się akcji, filmowcy chcieli ukazać olśnienie, jakiego doznała zszokowana i niedowierzająca własnym oczom Jupiter na wieść, że Ziemia nie jest kolebką powstania ludzkości, a tylko częścią znacznie większego przemysłu i porządku społecznego, które liczą sobie ponad miliard lat. Ziemia stanowi najcenniejszą część majątku należącego obecnie do potężnego Balema Abrasaksa, w którego rolę wcielił się Eddie Redmayne. Ród Abrasaksów, chociaż wziął swój początek z tego samego DNA wieki temu, reprezentuje tak ewolucyjnie rozwiniętą kulturę, że jego członkowie obecnie postrzegają ludzi żyjących na Ziemi jedynie w kategoriach żywego inwentarza, roślin przemysłowych, które mogą uprawiać dla własnych celów. I zbierać plony.

Jupiter jest tak samo wstrząśnięta tym odkryciem, co faktem, że jakimś cudem jest kluczem do przejęcia kontroli nad całym tym przemysłem. Jednak aby tego dokonać, musi odłożyć na bok wszelkie wątpliwości i ograniczenia, z jakimi zdążyła się już pogodzić. Musi odnaleźć w sobie odwagę, aby odzyskać to, co się jej należy pomimo wszystkich przeciwności losu, i stać się osobą, którą najwyraźniej miała być od samego początku.

„O tym, jak dobra jest dana historia, decydują występujące w niej czarne charaktery” — mówi Lana. „W tym przypadku wykorzystaliśmy koncepcję rodziny złożonej ze złoczyńców, która jest zniekształconym odbiciem rodziny Jupiter. Tak jak rodziny Abrasaksów i Bołotnikowów, wszyscy wykorzystujemy się



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

nawzajem. Każdy z nas kiedyś postawił siebie przed innymi albo przykładał większą wagę do swojej pozycji społecznej i bogactwa niż powinien. Pomimo całego ogromu przestrzeni kosmicznej istotnym było, aby postaci zachowały swój ludzki charakter i odzwierciedlały zarówno nasze najlepsze, jak i najgorsze cechy”.

„Jupiter nie ma żadnych supermocy” — mówi Kunis. „Nie umie posługiwać się bronią. To zwykła dziewczyna rzucona do świata, któremu musi stawić czoła”.

„Jak wielu z nas Jupiter jest jedną z tych osób, które nie wiedzą, czy znaczą coś więcej, czy są w stanie osiągnąć więcej ani czy życie może być lepsze od tego, które prowadzą” — dodaje Kunis. Żyje w swego rodzaju półśnie, dopóki ktoś lub coś nią nie wstrząśnie. Myślę, że wiele osób może odnaleźć taki moment we własnym życiu. Ja na pewno. Są sytuacje, kiedy nie wiesz, jaką drogę życiową wybrać albo jaki masz w życiu cel, dopóki nie stanie się coś, co uświadomi ci, że życie może być czymś więcej”.

„Chcieliśmy opowiedzieć historię szalonej, niewyobrażalnej podróży, która zaprowadzi Jupiter dalej niż ktokolwiek kiedykolwiek dotarł, tylko po to aby zrozumiała, gdzie jest jej »dom«, i uświadomiła sobie, co jest dla niej ważne” — mówi Lana.

„Po naszej dziesięcioletniej przygodzie z trylogią *Matrix* w Święto Dziękczynienia przeczytałam u rodziców „Odyseję”. Potem obejrzelśmy *Czarnoksiężnika z Oz*. Uderzyła mnie ilość podobieństw pomiędzy tymi dwiema historiami, szczególnie jeśli chodzi o koncepcję »domu«. Dom stanowi centralny element i jeden ze sposobów, w jaki definiujemy siebie samych. Powrót do domu skłania nas do refleksji nad tym, w jakim stopniu się zmieniliśmy, a na ile pozostaliśmy tacy sami. To był moment olśnienia, kiedy zaczęliśmy myśleć z Andym o Jupiter Jones jako kobiecie, która nie jest szczęśliwa, czuje się więźniem własnego niezbyt udanego życia i wyrusza w kosmos, gdzie dowiaduje się o sobie nowych rzeczy — jak wielu ludzi, którzy są niezadowoleni z własnego życia i wyjeżdżają w podróż, aby odnaleźć to, czego pragną lub potrzebują, tylko po to aby powrócić z nową perspektywą i szacunkiem dla miejsca, z którego pochodzą”.

Jednak Jupiter nie wyrusza w tę podróż sama. Towarzyszy jej Caine. Nie trzeba im wiele czasu, aby zdać sobie sprawę z tego, że bez względu na to, jak silni są w pojedynkę, jeszcze lepiej radzą sobie w duecie, a wyzwanie, jakiemu muszą sprostać, nie należy do najłatwiejszych. Kiedy odkrywają cały plan



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

uknuty przez klan Abrasaksów, okazuje się, że stawką w toczącej się wojnie jest nie tylko los Ziemi, ale także ogromnej liczby innych planet i istot, które je zamieszkują.

W miarę jak Jupiter i Caine są coraz bardziej wciągani w kręgi władzy i im więcej dowiadują się o prawdziwym celu swojego istnienia oraz o koszmarze nadchodzących zniw film *Jupiter: Intronizacja* porusza kwestie, które interesowały nas od zawsze. Andy Wachowski wyjaśnia: „Film szuka odpowiedzi na pytania o to, kim jesteśmy i gdzie jest nasze miejsce we wszechświecie; czy jesteśmy sami w kosmosie, czy może na innych planetach istnieje życie”.

A jeśli cała wiedza o życiu na Ziemi jest kłamstwem? A jeśli gdzieś żyją inne istoty, to jaką rolę naprawdę odgrywamy w wielkiej machinie kosmosu?

„Lana i Andy stworzyli świat, który otwiera umysły na dopuszczenie możliwości, że jesteśmy tylko maleńkim ziarenkiem piasku na olbrzymiej plaży” — mówi Tatum.

JUPITER, CAINE I STINGER:

NOWE WIEZI I STARE PRZYMIERZA

Jupiter: „Popelnilam w zyciu wystarczajaco duzo bladów, zeby wiedziec, ze to nie bedzie jeden z nich”.

Caine: „Skąd Wasza Wysokość może mieć pewność, jeśli, jak sama przyznała, jej kompas jest zepsuty?”

Wspominając moment, w którym Caine i Jupiter spotykają się po raz pierwszy, Kunis mówi: „Jupiter jest w niebezpieczeństwie, a kiedy Caine spada z nieba i bierze ją w ramiona, tworzy się między nimi chemia, niezależnie od całej sytuacji. To naturalna i mimowolna reakcja”.

„Mieliśmy dużo szczęścia, obsadzając role” — twierdzi Hill. „Mila i Channing to aktorzy, o których pomyśleliśmy w pierwszej kolejności jako o odtwórcach ról Jupiter i Caine’a. Kiedy udało nam się obsadzić je w tak krótkim czasie, nie czuliśmy już takiej presji i mogliśmy zaczynać. To silne osobowości, a chemia, jaka wytworzyła się między nimi na ekranie, robi wrażenie”.



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Wzajemne zaufanie i więź, jakie tworzą się pomiędzy Caine'em i Jupiter i pogłębiają się w miarę rozwoju akcji, można opisać jako zwykłą historię miłosną na wielką skalę. To dwie osoby, które nigdy nie oczekiwały, że kiedykolwiek uda im się znaleźć miłość, a już na pewno nie w tych niesprzyjających okolicznościach. „Caine prawdopodobnie już dawno spisał się na straty jako osoba niezdolna do znalezienia miłości, czy nawet niezasługująca na nią, mimo że tylko tego pragnął. Natomiast Jupiter ma poczucie, że podjęła każdą możliwą złą decyzję, jeśli chodzi o facetów, więc może nie warto dalej próbować” — mówi Tatum.

Jak w przypadku wielu prawdziwych bohaterek odwaga Jupiter wzięła swój początek z trudnego dzieciństwa, kiedy nierzadko cierpiała biedę. Jej ojciec, astrofizyk, zginął w Sankt Petersburgu, popełniając bezsensowne przestępstwo, jeszcze zanim przysłała na świat. Jupiter urodziła się na statku, pomiędzy państwami, kiedy jej matka i siostra uciekały do Ameryki w poszukiwaniu lepszego życia. Jednak życie to nie przypominało bajki. Rzeczywistość Jupiter, na którą składa się sprzątanie domów za dnia i ściskanie się wraz z resztą rodziny w przymalym mieszkaniu w nocy, to ciężka praca i monotonia dnia codziennego.

„Jupiter pracuje z matką i ciotką, a jej życie osobiste nie istnieje” — mówi Kunis. „Nie ma tam miejsca na radość czy zabawę, to ciągła walka o przetrwanie. Jupiter pogodziła się ze swoim losem, myśląc: »Tak już jest, tak wygląda moje życie i nigdy nie będzie lepiej«”.

Jednak pod przykrywką cynizmu Jupiter kryje się dobre serce i, podobnie jak w przypadku jej ojca, wrodzona chęć poznania wszechświata i roli, jaką w nim odgrywa. Jupiter po cichu marzy, choć się tego nie spodziewa, że będzie miała okazję zobaczyć świat jego oczyma, jako piękne i zachwycające miejsce o niewyczerpanych możliwościach.

Jakby tego było mało, życie uczuciowe Jupiter to pasmo bolesnych rozstań i rozczarowań. Do tego stopnia, że jest przekonana o tym, że jej kompas uczuciowy nie działa, przyczyniając się do dokonywania przez nią kolejnych nietrafionych wyborów. Ale czy rzeczywiście się zepsuł, czy po prostu prowadzi ją do Caine'a? Caine to osoba, której zmuszona jest zaufać, a w zamian on musi ufać jej. Nie przychodzi im to łatwo, a kiedy Jupiter odkrywa, że się w nim zakochała, stanowi to dla niej skok na głęboką wodę.



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Odczucia Caine'a są podobne. W społeczności, z której się wywodzi, inżynieria genetyczna i łączenie ludzkich genów z genami zwierząt — aby posiadać ich cechy i umiejętności takie jak bardziej wyczulone zmysły: wzrok, węch, słuch, zwinność czy siłę — są na porządku dziennym. Dzięki domieszce wilczego DNA przeznaczeniem Caine'a było zostanie legionistą lub łowcą, nieustraszonym żołnierzem o niezrównanych zdolnościach polowania, tropienia i walki. Niestety osoba, która projektowała genotyp Caine'a, popełniła błąd, dodając do tych cech również pewną dozę buntowniczej natury i nieprzewidywalności. Ostatecznie przerodziło się to w niepoahamowaną nienawiść i brak zaufania do wszystkich członków panującej dynastii. Caine musi się niezwykle kontrolować, aby nie rzucić się im do gardeł. W konsekwencji nauczył się żyć w samotności.

„Kiedy po raz pierwszy zaczęliśmy dyskutować o Jupiter, często porównywaliśmy ją do Dorotki z Oz. Uwielbiam fakt, że Toto był jej obrońcą. Jupiter także potrzebuje kogoś, kto ją ochroni. Czytałam też książkę o wilkach, w której wyjaśniono, że zwierzęta te polują w watachach, a osobniki, które zostaną z niej wygnane, prawie zawsze umierają. Aby przeżyć, muszą stać się właśnie takimi supermyśliwymi” — tłumaczy Lana.

„Caine chce zdobyć coś, czego nigdy nie miał – własną watahę, poczucie przynależności, jakie odczuwa ktoś, kto kocha i jest kochany. Dla Jupiter miłość Caine'a staje się kluczem do przezwyciężenia własnej nieufności do świata i siebie samej, co daje jej odwagę do walki o to, co jest najważniejsze” — dodaje.

„Uzupełniają się nawzajem” — podsumowuje.

Kiedy Caine zostaje wysłany przez Titusa Abrasaksa z misją odnalezienia i dostarczenia Jupiter, zanim zostanie schwytana przez jego spiskujące rodzeństwo, były legionista nie wie, kim ona jest ani dlaczego wzbudza takie zainteresowanie. Kiedy odkrywa prawdę, przeżywa szok. Jupiter należy do rodu królewskiego, jednak nie wzbudza w nim awersji, jaką odczuwa w stosunku do tej klasy społeczeństwa. Przeciwnie, dziewczyna wyzwala w nim opiekuńcze cechy jego wilczej natury, instynkt wymuszający lojalność i wzajemną więź.

„Caine ma problem, jeśli chodzi o członków rodziny królewskiej. Całe życie wmawiano mu, że to wada genetyczna” — przyznaje Tatum. „Jednak Jupiter jest anomalią. Jednocześnie przyciąga go

9



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

i wprawia w zakłopotanie, jako że nie rozumie, dlaczego tak się czuje. Sądzę, że Caine wyczuwa jej wrodzoną dobroć, z którą nie miał zbyt wiele do czynienia wcześniej, więc Jupiter jest dla niego pewnego rodzaju zagadką”.

Wcześniej jedyną osobą, z którą Caine kiedykolwiek zbudował taką więź, był jego przyjaciel i towarzysz broni — dowódca legionu Stinger Apini. Ta historia nie skończyła się dobrze.

„Stinger i Caine wiele razem przeszli. To odważni i silni faceci, którzy walczyli ramię w ramię i zaczęli darzyć się szacunkiem. Stinger był mentorem i autorytetem dla Caine’a, którego traktował jak syna. Ten młody człowiek przypominał mu siebie z dawnych lat – nie tylko ze względu na siłę, ale na jego niepokorny charakter. W jego mniemaniu Caine był też najlepszym żołnierzem, u boku którego kiedykolwiek walczył. Udało im się stworzyć wyjątkową relację” — mówi Sean Bean, odtwórca roli byłego oficera.

Przyjaźń ta została wystawiona na próbę, kiedy Caine rzucił się na członka rodziny królewskiej, a Stinger stanął w jego obronie. W wyniku tego zdarzenia oboje zostali postawieni przed sądem wojskowym. Caine trafił do więzienia, natomiast lojalność Stingera nagrodzono niewolą innego rodzaju. Zdegradowany do stopnia szeryfa w służbie Aegis, międzygalaktycznej policji, żyje na wygnaniu na Ziemi, pełniąc wartę na odległym posterunku położonym na farmie otoczonej polami kukurydzy i rojami pszczół gdzieś w środkowozachodniej części Stanów Zjednoczonych.

Pod względem umysłowym ludzkie geny Stingera zostały skrzyżowane z genami wysoko rozwiniętego gatunku pszczół, zapewniając Stingerowi m.in. umiejętność precyzyjnego przewidywania nadchodzących zmian atmosferycznych.

„Do takiego życia został zmuszony, ale stara się wykorzystać je w najlepszy możliwy sposób” — mówi Sean Bean. „Nie wierzy, że coś może się jeszcze dla niego zmienić, dopóki nie zjawia się Caine z całą masą problemów i interesujących możliwości”.

Jakiegokolwiek pojednanie między tą dwójką jest bardzo nietrwałe, jako że niezbyt dobre wspomnienia w końcu znajdą swoje ujście. Co więcej, Caine musi prosić Stingera o pomoc. Nie jest w stanie przewidzieć reakcji swojego dawnego towarzysza na swój widok ani tego, komu obecnie służy, ale musi zaryzykować, ponieważ Stinger jest jedyną osobą, do której może się zwrócić wraz z Jupiter. Aegis, gdy dowiedziała się



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

o istnieniu Jupiter, wysłała po nią krążownik z oficjalnym wysłannikiem, ale Balem Abrasax już wcześniej rozkazał postawić blokadę i jednocześnie wysłał oddział płatnych zabójców, którzy z pewnością znajdą ją pierwsi.

Według Stingera nie opuszczą tej planety bez walki.

BALEM, KALIQUE I TITUS: **DZIEDZICE DOMU ABRASAX**

Titus: „Kłamstwa są konieczne. Są kwintesencją życia, wiary i nadziei. Kłamstwa to czasem jedyny powód, dla którego wstaję z łóżka”.

Chociaż Abrasaksowie są ludźmi, ich kulturę datuje się na czasy wcześniejsze niż krótki okres istnienia ludzkości na Ziemi, a oni sami uważają się za tak ewolucyjnie rozwiniętych, że zachowują jedynie najmniejszy możliwy związek ze wspólnymi przodkami.

Lana Wachowski przedstawia panującą dynastię w następujący sposób: „Każda osoba na świecie jest świadoma pojęcia statusu i się z nim zмага. Postrzeganie społeczeństwa przez pryzmat piramidy, gdzie życie pewnych osób jest warte więcej niż innych, jest niezwykle ludzkie. Wiele okrutnych zdarzeń, jakie miały miejsce w prawdziwym świecie, usprawiedliwiano właśnie w ten sposób”.

Po śmierci Seraphi Abrasax, która rządziła przez prawie sto tysięcy lat jako wiecznie młoda władczyni rodu, jej rozległe holdingi planetarne oraz koncerny przemysłowe, w tym Ziemia, odziedziczyły nieutrzymujące z nią kontaktu i rywalizujące między sobą dzieci: najstarszy Balem, jego siostra Kalique oraz ich młodszy brat Titus. Jednak to, co wcześniej stanowiło źródło rywalizacji między rodzeństwem, było niczym w porównaniu z odkryciem Jupiter Jones – kobiety, której kod genetyczny czynił z niej prawną reprezentantkę samej Seraphi, wypierając wszelkie inne roszczenia.

Mają świadomość tego, co oznacza dla nich i ich przyszłości samo istnienie Jupiter, dlatego każde z nich ma własną strategię usunięcia jej ze swojej drogi.



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Eddie Redmayne wciela się w rolę bezwzględnego Balema, obecnego prezesa Abrasax Industries, który dopiero zaczął rozkoszować się całym bogactwem i władzą, jakie odziedziczył po śmierci matki, kiedy otrzymuje tę niepomysłną wiadomość. Jako że ma najwięcej do stracenia, jego reakcja jest natychmiastowa i bezwzględna. Pragnie śmierci Jupiter.

„To zepsuty i do szczętu niegodziwy człowiek, który sprawia wrażenie niezrównoważonego psychicznie na początku filmu, a potem jego stan tylko się pogarsza” — mówi Redmayne, którego interpretacja postaci Balema ukazuje na tyle zranioną osobowość, że mówi kontrolowanym, złowieszczym szeptem... dopóki nie wybuchnie gniewem.

Oto jak tłumaczy, w jaki sposób film *Jupiter: Intronizacja* splata ze sobą tak wiele wątków: „To wyjątkowe połączenie czegoś na wskroś współczesnego i nowoczesnego o charakterze science fiction, co wyróżnia się oryginalnością, a jednocześnie zawiera elementy niemal szekspirowskiego czy greckiego dramatu ujawniającego się w relacjach pomiędzy rodzeństwem a ich matką i w złożonej sytuacji rodziny. Nie wiemy zbyt dużo o życiu Balema, ale najwyraźniej musiał wiele przejść, co doprowadziło go do tak skrajnych zachowań i egzystencji z dala od ludzi, a jednocześnie sprawia, że jest taki intrygujący”.

Ponadto, jak zauważa aktor: „Balem ma obsesję na punkcie zysków i wierzy, że powiększanie bogactwa to jedyny sposób, aby osiągnąć coś w życiu. Ciekawie jest obserwować jego pozbawiony uczuć i wyrachowany punkt widzenia, który został przeciwstawiony opartemu na miłości i nauce kochania światopoglądowi Jupiter”.

W przeciwieństwie do jawnych intencji Balema Kalique preferuje strategię udzielania rad i zaprzysiężania się z nowo odnalezionym członkiem rodziny. A może po prostu nie chce jeszcze odkrywać swoich zamiarów. „Jupiter, która jest niezwykle podobna do jej matki, fascynuje Kalique. Myślę, że chce się dowiedzieć o niej jak najwięcej oraz tego, jakiego rodzaju zagrożenie może stanowić dla sprawowania przez nich władzy, aby jak najlepiej rozegrać tę sytuację” — uważa Tuppence Middleton, występująca w roli drugiej w kolejce spadkobierczyni rodu Abrasaksów.

Odwracając uwagę łowców Balema propozycją korzystniejszej oferty, Kalique serdecznie wita Jupiter w niczym niezmaconej ciszy jej rodzinnej planety pełnej wodnych motywów. Właśnie tam wiecznie



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

młoda Kalique, która w rzeczywistości ma 14 tysięcy lat, odsłania kolejne brakujące elementy układanki przed Jupiter, która nadal stara się zrozumieć swoje obecne położenie.

„To ważne, że pochodzą z różnych światów” — twierdzi Middleton. „Mądra, bardziej doświadczona i nieco znudzona światem Kalique, która charakteryzuje się spokojnym usposobieniem, jest przeciwieństwem energicznej, silnej i odważnej Jupiter. Ich spotkanie przebiega w niemal siostrzanej atmosferze”.

Jednak to Titus, grany przez Douglasa Bootha, okazuje się najbardziej kreatywny. Mimo że Titus sprawia wrażenie czarującego i zepsutego playboya, który ma nonszalancki stosunek do prawdy i przywiązuje zbyt wielką wagę do własnego komfortu i hedonistycznych uciech, jest niezwykle ambitny, a jego umysł kalkuluje dokładnie tak samo jak Balem.

„Ciekawie jest obserwować lub odgadywać motywy, jakie nimi kierują” — mówi Booth. „Grana przeze mnie postać nie chce, aby jego brat lub siostra zagarnęli Ziemię, która jest klejnotem koronnym wśród innych planetarnych holdingów i ma ogromną wartość rynkową. Obecnie tytuł własności posiada Balem, ale jeśli Jupiter jest tą, o której myślą, będzie zgodnie z prawem należał do niej. Taki rozwój wydarzeń będzie mieć niekorzystny wpływ na pozycję Balema na rynku i doprowadzi do zmniejszenia jego zysków, a taka sytuacja jest korzystna dla Titusa”.

Titus knuje własny plan wyeliminowania nowego zagrożenia dla swojego spadku nie w tak bezpośredni sposób jak Balem ani nie tak subtelnie jak Kalique, a jednocześnie chce wyprowadzić w pole swoje rodzeństwo, aby otrzymać większą część rodzinnej fortuny. Najważniejszym celem jest dla niego utrzymanie Jupiter przy życiu, przynajmniej na razie.

Wśród odtwórców najważniejszych ról drugoplanowych James D’Arcy uosabia żalostną, ale zarazem inspirującą postać skazanego na porażkę ojca Jupiter – Maximilliana Jonesa. Astrofizyk idealista, który zmarł jeszcze przed jej urodzeniem, obdarował swoje dziecko wyjątkowym imieniem oraz potencjałem do dostrzegania piękna kosmosu.

Doona Bae, która zagrała w produkcji *Atlas chmur*, wystąpiła w swoim pierwszym filmie akcji w roli Razo, bezwzględnej hybrydy nie z tego świata i łowczyni. Razo jest pilotem przeciwdziałającego siłom grawitacji pojazdu o nazwie Bullet – który rodzeństwo Wachowskich opisuje jako skrzyżowanie motocyklu i torpedy – w walce, podczas której wraz z załogą stara się wyrwać Jupiter spod opieki Caine’a.



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Tymczasem aktor, scenarzysta i reżyser Terry Gilliam bierze na warsztat niezwykle zabawną rolę ministra pieczęci i sygnetu, niezadowolonego z życia urzędnika państwowego w labiryncie biur składających się na ministerstwo królestwa, w którym Jupiter musi potwierdzić swoje prawo do tronu. Wielbiciele filmu rozpoznają hołd złożony arcydziełu Gilliana – filmowi *Brazil*. „Wcielenie się w rolę zrzędlivego starego pierdoły to nic trudnego” — mówi Gilliam. „Trzeba tylko się pochylić, przygarbić i zacząć mówić dziwnym głosem, i gotowe. Dawno już nie pracowałem przed kamerą, ale rodzeństwo Wachowskich spytało mnie, czy mógłbym zagrać starożytnego urzędnika w świecie podobnym do świata z filmu *Brazil*. Nie mogłem im odmówić. Jestem fanem ich twórczości. Są inteligentni i robią świetną robotę”.

Ziemią rodziną Jupiter tworzą Maria Doyle Kennedy w roli jej matki Aleksy, Frog Stone jako ciotka Nino, Jeremy Swift wcielający się w rolę apodyktycznego wuja Wasyla oraz Kick Gurry jako jej kuzyn Władimir — który ma wielkie plany, ale nie dość rozsądku, aby doprowadzić do ich realizacji.

Wśród aktorów portretujących kosmitów, hybrydy i roboty, które Jupiter i Caine napotykać podczas wędrówki przez galaktykę, znaleźli się: Gugu Mbatha-Raw jako doradca Titusa Famulus, Tim Pigott-Smith w roli wezyra Kalique o sowych oczach Malidiktesa oraz Edward Hogg wcielający się w rolę radcy prawnego Balema o trafnie dobranym imieniu Chicanery Night [nocny krętaacz]. David Ajala to towarzyszący Razo łowca Ibis, Nikki Amuka-Bird gra Diomikę Tsing, kapitaną statku eskorty Aegis, która naraża siebie i swoją załogę na niebezpieczeństwo, aby pomóc Caine’owi, a Ariyon Bakare kreuje nieustraszonego Saurisapiana Greeghana, skrzydlatego siłacza w straży królewskiej Balema, który jest gotowy i dysponuje wystarczającą siłą do tego, aby zabić Caine’a.

„Cała obsada, jaką udało nam się zebrać, jest fantastyczna” — mówi Hill. „W filmie występuje wielu niesamowicie utalentowanych aktorów, którzy uosabiają szereg naprawdę fascynujących i złożonych postaci”.



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

TWORZENIE ŚWIATÓW

Stinger: „Uczono was, że miejscem narodzin rasy ludzkiej jest Ziemia. Ale to nieprawda”.

„Zamysł i estetyka zawsze stanowiły kluczowe elementy, które pozwalały nam podjąć decyzję dotyczącą realizacji jakiegokolwiek filmu, a w przypadku *Jupiter* miało to szczególne znaczenie” — twierdzi Lana Wachowski. „Chcieliśmy uchwycić wyjątkowe piękno i każdy szczegół naszego świata i odzwierciedlić je na ekranie” — podkreśla. „Byliśmy też zdeterminowani, aby zrobić to, czego brakuje w wielu produkcjach science fiction, a mianowicie przeciwstawić sobie różne rodzaje estetyk, takie jak czysty futurystyczny blask Muzeum Guggenheima w Bilbao w Hiszpanii i gotycki barok cechujący British Museum. Ponadto starając się ukazać brud i znój rzeczywistego świata, co niełatwo osiągnąć na planie zdjęciowym lub z wykorzystaniem techniki komputerowej, rzeczywiście kręciliśmy więcej scen w plenerze, niż ktokolwiek by przypuszczał, biorąc pod uwagę, że akcja filmu w większości rozgrywa się w przestrzeni kosmicznej”.

Cała historia rozpoczyna się w rozpoznawalnym, współczesnym Chicago, jednak wkrótce przenosi się ze znanego terytorium na obszary, które do tej pory nie zostały odkryte. Film *Jupiter: Intronizacja* przenosi widzów do rafinerii Abrasax, która pełni funkcję surowej siedziby Balema usytuowanej na Jowiszu, i do Alcazar – pełnego spokoju pałacu Kalique położonego na fikcyjnej rubinowej planecie Cerise, znajdującej się poza Układem Słonecznym. Zahacza o luksusowy apartament Titusa na pokładzie ogromnego statku rejsowego w Mgławicy Cleopeides, jak również o zatłoczoną planetę Orous, którą uważa się za miejsce narodzin ludzkości przed wieloma wiekami, a która obecnie pełni funkcję archiwum.

Każde z tych środowisk, stworzonych od zera przez Wachowskich, należało powołać do życia na ekranie wraz z ich unikalnymi elementami konstrukcyjnymi i niepowtarzalnym stylem. Jednocześnie musiały być na tyle podobne, aby można było domniemywać ich wspólne pochodzenie.

Z pozoru mieszkańcy są ludźmi przyszłości, ale wszyscy żyją w czasach współczesnych, a zostali jedynie przyzwyczajeni do uciech i technologii dostępnych społeczeństwu znajdującemu się na bardzo zaawansowanym etapie rozwoju.



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

„Zaprojektowanie filmu było olbrzymim przedsięwzięciem, począwszy od szkiców i całego mnóstwa materiałów referencyjnych pokrywających ściany biura Wachowskich” — opisuje Grant Hill. „Jedną z pierwszych rzeczy, jakie zrobiliśmy, było zebranie dużego zespołu zajmującego się scenografią. Zasadniczą kwestią było dobranie odpowiedniej technologii. Jeśli masz zamiar stworzyć całe światy i wymyślić wszystko od zera, trzeba to zrobić, zachowując pewną logikę. Należy przemyśleć, w jaki sposób tacy ludzie stawialiby budowle, jak żyją, jak się przemieszczają, jakie noszą ubrania. Każdy świat ma własną historię i mitologię, a także własnych mieszkańców, którzy wyewoluowali niezależnie od swoich sąsiadów, jak również od rasy ludzkiej na Ziemi. Za każdym razem trzeba to odzwierciedlić.

Na planie produkcji *Jupiter: Intronizacja* pojawiło się wielu artystów współpracujących przy wcześniejszych projektach, a wśród nich: scenograf Hugh Bateup, operator John Toll, montażysta Alexander Berner, projektantka kostiumów Kym Barrett, charakteryzator Jeremy Woodhead oraz specjalista od efektów wizualnych Dan Glass, a także ceniony projektant efektów specjalnych John Gaeta, którego praca na planie *Matriksa* przyniosła mu Oscara i który pełnił rolę konsultanta podczas realizacji zdjęć do filmu *Jupiter: Intronizacja*. „Zatrudniliśmy artystów konceptualnych, artystów malarzy cyfrowego tła, projektantów efektów protetycznych, inżynierów, artystów grafików rozrysowujących kadry oraz artystów grafików szkicujących kostiumy z całego świata” — dodaje Grant.

Wachowscy przyjęli niepopularny schemat współpracy z kompozytorem Michaeliem Giacchino przed rozpoczęciem produkcji, pozwalając na to, aby muzyka towarzysząca filmowi — niekiedy pulsująca i szalona, wzniosła i majestatyczna, a później delikatna jak szept — stanowiła dodatkową inspirację dla aktorów i całej ekipy.

Potwierdzając zalety przegrupowania współpracowników z działu kreatywnego, Glass mówi: „Nie ma tej wstępnej fazy uczenia się określonego sposobu myślenia innych ludzi. Dlatego każdy film nakręcony przez Wachowskich jest pod pewnymi względami zupełnie inny od pozostałych. To jedna z rzeczy, które sprawiają, że lubię z nimi pracować. Cały czas potrafią zaskakiwać, nawet ludzi, którzy ich dobrze znają, dlatego praca nad każdym projektem jest ekscytująca i zawsze znajdzie się miejsce na przedstawienie nowych pomysłów”.



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

„Science fiction stanowi szczególne wyzwanie” — twierdzi Bateup. „Gatunek ten oferuje duże możliwości projektowe, zwłaszcza jeśli zajmie się tym rodzeństwo Wachowskich. Jako że sami uważają się za fanów tej estetyki, są świadomi pracy swoich poprzedników i ją szanują. Chcą stworzyć coś, czego ludzie jeszcze nie widzieli”.

Biorąc pod uwagę tak wysoko postawioną poprzeczkę i wręcz kolosalną skalę tego przedsięwzięcia, współpraca Bateupa i Glassa rozpoczęła się wcześniej, na początkowym etapie realizacji projektu. „Wymyślenie najlepszej konfiguracji dla osiągnięcia efektu końcowego zabrało nam trochę czasu” — przyznaje Glass, którego zespół zrealizował około 2500 ujęć z efektami wizualnymi. „Oczywiście zdarzały się sytuacje wymagające rozległego krajobrazu, którego zbudowanie nie było możliwe, ale reżyserzy starali się umiejscowić elementy każdego świata w fizycznej rzeczywistości”.

Wiele scen nakręcono w samym Chicago i jego okolicach. Do najważniejszych z nich należy życie rodzinne Jupiter, jej zapierająca dech w piersiach ucieczka przed płatnymi zabójcami, która rozegrała się nad dzielnicą finansową, oraz odległa farma Stingera położona w pobliżu miejscowości Minooka. Reżyserzy wykorzystali następnie zbudowane na rozległej powierzchni studia i zielone ekrany zlokalizowane w Warner Bros. Studios Leavesden w Wielkiej Brytanii.

Świadomi tego, w jaki sposób wszystko mogło się wiarygodnie potoczyć, i dysponując podstawowymi informacjami o fabule oraz istniejącej od wieków ludzkiej cywilizacji, przyjęli wieloaspektowe podejście uwzględniające kombinację różnych er i stylów. „Lanie i Andy’emu spodobał się nasz pomysł, aby światy na innych planetach zawierały elementy architektoniczne znane widzom, co mogłoby prowadzić do wniosku, że stanowiły one inspirację dla sztuki i architektury obecnej na Ziemi w różnych momentach naszej historii” — mówi Glass.

„Powracaliśmy do tej koncepcji podczas całego etapu projektowania” — dodaje Bateup, podając jako przykład kaplicę znajdującą się na statku Titusa. W tym przypadku połączył istniejące gotyckie elementy piaskowe katedry w Ely w Cambridgeshire w Anglii, gdzie powstały zdjęcia jej wspaniałych wnętrz, z bardziej współczesnymi oknami o stalowych framugach i lekkimi konstrukcjami, które zostały następnie dopracowane w najmniejszym szczególe przez dekoratora wnętrz Petera Walpole’a oraz rekwizytornię.



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Religijne obrazy reprezentujące różne wyznania stanowiły o estetyce, w jakiej utrzymana była siedziba Titusa. „Inspiracją dla większości ogromnych kolumn rozmieszczonych wzdłuż nabrzeża były sklepienia starych angielskich kościołów” — przyznaje Bateup. „Chcieliśmy, aby jego dom swoim wyglądem i atmosferą przywołał na myśl luksusowy jacht z połowy XIX wieku, z drewnianymi wykończeniami i mosiężnymi albo złotymi dekoracjami, aby podkreślić wycucie stylu Titusa. Elementy science fiction reprezentowały ogromne panoramiczne okna wyglądające w przestrzeń kosmiczną oraz rzeźby złotych psów zdobiące drzwi wejściowe, stanowiące kombinację sztuki egipskiej i najnowocześniejszych technologii”.

„Czerpiąc z wzorców architektury gotyku i stylu art déco, statek przypomina gigantyczną rybę z ogromnymi żaglami w kształcie płetw, kiedy żegluje w głębinach kosmosu” — dodaje Glass. „Znajome elementy, jak na przykład sklepienie wachlarzowe, zostały wykorzystane w niespotykany sposób, aby jeszcze bardziej zwiększyć wrażenia wizualne”.

Pierwszym przystankiem Jupiter w kosmosie jest dom Kalique, miejsce o wysokich sklepieniach, oświetlone rozproszonym światłem, które wywołuje wrażenie nieprzemijającego spokoju. „Przepiękne wodospady i przestrzenne wnętrza miały za zadanie nadać tej postaci majestatyczny wygląd” — tłumaczy Bateup, który dostosował korytarze i powierzchnie ekspozycyjne londyńskiego Muzeum Historii Naturalnej na potrzeby realizacji zdjęć wnętrza pałacu, do którego cyfrowo dobudowano pozłacane kopuły i iglice.

Jednym z bardziej wymyślnych planów zdjęciowych był plan przedstawiający świat Balema — nieprzenikniona przestrzeń kosmiczna otaczająca jego laboratorium i rafinerię, przypominające zarówno stalownię, jak i ogromny akcelerator cząstek. „Najtrudniejszym etapem budowy planów zdjęciowych było ustalenie, jaką część tych światów można zbudować na ograniczonej powierzchni studia, a co będzie trzeba dorysować cyfrowo z wykorzystaniem grafiki komputerowej, aby osiągnąć poczucie majestatyczności, o jakie chodziło reżyserom” — wspomina Bateup, zajmujący się budową ogromnych planów zdjęciowych w Leavesden, które następnie zostały otoczone zielonymi ekranami, ciągnącymi się od sufitu do podłogi, przez zespół specjalistów od efektów wizualnych. „Nadaliśmy własny charakter stylowi gotyckiemu i przemysłowemu, a także wykreowaliśmy wrażenie przepychu i dodaliśmy eleganckie sprzęty”.

„Przedsiębiorstwo kierowane przez Balema, stanowiące niezwykle skomplikowaną konstrukcję,



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

zostało usytuowane w otoczeniu gazów wydobywających się z wnętrza Jowisza” — dodaje Glass. „Złożona konstrukcja tego planu zdjęciowego uczyniła z niego element wymagający pracy z największą liczbą danych, z jaką miał do tej pory do czynienia jeden z naszych głównych dostawców efektów specjalnych — firma Double Negative”.

Każde nowe otoczenie wprawiało aktorów w zdumienie i zachwyt. „Niektóre z nich stworzono na etapie postprodukcji, ale rzeczywiste plany zdjęciowe, które mieliśmy do dyspozycji, wręcz zapierały dech i w dużym stopniu odzwierciedlały cechy charakteru każdej postaci. Świat Balema wyglądał jak loch, co doskonale do niego pasowało, a u Kalique wszędzie stały świece, tworzące atmosferę rodem z Maroka. Natomiast plany zdjęciowe Titusa były bardzo wystawne i zmysłowe, z ogromnymi ilościami mahoni” — mówi Kunis.

Tymczasem fikcyjna planeta Orous, rzekomo położona w Układzie Cunabulum, stała się miejscem narodzin rasy ludzkiej. Od dłuższego czasu przeludniona, a obecnie będąca domem dla miast wyrastających wysoko ponad jej powierzchnię, pełni rolę ministerstwa królestwa i siedziby kosmicznej policji Aegis. Bateup tłumaczy, że „przenieśli całe rolnictwo na olbrzymie orbitujące konstrukcje”, aby zrekompenzować brak terenów naziemnych. Wewnątrz tych orbitujących mas powstały też liczne miasta z własnymi niezależnymi ekosystemami. Bardzo zamożne rodziny, jak ród Abrasaksów, mieszkały w takich zewnętrznych pierścieniach”.

Loty, walki i lewitujące buty

Jedna z najbardziej spektakularnych sekwencji w filmie ma miejsce zaraz po rozpoczęciu historii, po tym jak potwierdza się, że Jupiter jest królewską dziedziczką, a przez to celem rywalizującego między sobą rodzeństwa Abrasaksów. Musi zdać się na Caine’a, którego dopiero co poznała, aby uniknąć śmierci lub niewoli w toczącym się w zawrotnym tempie pościgu i bitwie zwanej Pościgiem Cieni. Doskonałe połączenie fizycznych scen kaskaderskich i efektów specjalnych, ujęć kręconych w plenerze i zdjęć zrealizowanych na tle zielonych ekranów w studiu prowadzi ich przez wąskie szczeliny między wieżowcami i pod mostami, a następnie wysoko ponad Chicago, gdzie towarzyszy im świst powietrza podczas ostrych



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

skrętów, upadków z dużej wysokości i wyliczonej co do sekundy strategii walki Caine'a.

„Wachowscy już od dłuższego czasu chcieli nakręcić film w swoim rodzinnym mieście i w pewnym sensie *Jupiter: Intronizacja* jest hołdem złożonym Chicago” — mówi Grant Hill.

„W naszej, wprawdzie nieobiektywnej, opinii Chicago to jedno z najpiękniejszych miast na świecie” — twierdzi Lana. „Latem jest taka chwila przed wschodem słońca, kiedy światła odbijają się od powierzchni jeziora, a niebo i światła miasta nadal migocą. To wszystko tworzy poświatę, która jest niezwykle rzadkim widokiem. Niebo nabiera wtedy barwy fioletu, błękitu i złota. Wydaje nam się, że to jedna z najpiękniejszych i najbardziej romantycznych odśłon miasta. Zabraliśmy naszego operatora Johna Tolla na wierzchołek budynku Willis Tower, aby zobaczyć, jak długo trwa ta magiczna chwila. Jakies pięć minut. Zapytał, jaką scenę mamy na myśli, może uchwycenie ogólnego planu albo romantyczne ujęcie, a kiedy powiedzieliśmy, że Pościg – roześmiał się. »Nie żartujcie«”.

„Sceny pościgu zwykle kręci się w środku dnia albo w nocy, ponieważ są skomplikowane i potrzeba dużo czasu, aby nakręcić wszystkie potrzebne ujęcia. Natomiast sceny romantyczne, które są zwykle dużo prostsze, będą częściej kręcone o zachodzie słońca. Chcieliśmy połączyć te dwie konwencje, filmując możliwie najpiękniejszy pościg, ponieważ byliśmy zdania, że właśnie wtedy między Jupiter a Caine'em zaczęła nawiązywać się więź. Jupiter dosłownie „pada” mu w ramiona. Co ważniejsze, chcieliśmy ograniczyć do minimum użycie grafiki komputerowej i zielonych ekranów, aby cała scena była bardziej rzeczywista” — wyjaśnia dalej Lana.

„Istnieją takie aspekty fizyki dotyczące ludzkiego ciała, których naszym zdaniem nie da się odtworzyć przy zastosowaniu grafiki komputerowej” — dodaje Andy. „Ten pościg został nakręcony w ten sposób, że dwie osoby zwisały z helikoptera. Można poczuć ich ciężar i zobaczyć sposób, w jaki reagują ich ciała, odsuwają się od siebie i przysuwają, a także zaobserwować inne fizyczne szczegóły, kiedy na przykład but Caine'a wykrzywia się w pewien określony sposób. Grafika komputerowa jest niesamowita i są ludzie, którzy potrafią to zrobić, ale przeniesienie całego pościgu na ekran może zająć specjalistom z tej dziedziny nawet rok”.

Planowanie logistyki Pościgu Cieni rozpoczęło się w studiu Leavesden, gdzie zbudowano skomplikowane konstrukcje i w bezpiecznym otoczeniu dopracowywano choreografię kaskaderów, zanim



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

zostanie wykonana na ulicy i w powietrzu. Testy prowadzone w Long Beach w Kalifornii pokazały, że aktorzy mogli być zawieszani na linach zwisających z helikopterów, wykonując szereg pól, które zostaną sfilmowane kamerami umieszczonymi w innych helikopterach. Po pomyślnym zakończeniu testów reżyserzy złożyli podanie o udzielenie pozwolenia na realizację zdjęć w śródmieściu Chicago i ponad nim.

Zaplanowanie wykonania sekwencji powietrznej w plenerze trwało osiem miesięcy i wymagało udziału wielu agencji regulacyjnych. „To był wysiłek podjęty na wielu poziomach” — kontynuuje producent. „Musieliśmy na dwa tygodnie zamknąć część śródmieścia we wczesnych godzinach rannych i o zmierzchu, co wymagało ewakuowania tego obszaru, aby nisko lecące helikoptery utrzymujące dublerów Channinga i Mili na wysokości 1500 stóp [457 m] nad ziemią mogły poruszać się między budynkami, podczas gdy drugi helikopter manewrował wokół nich, aby sfilmować akcję. W tym samym czasie trzeci helikopter filmował tło dla setek ujęć z efektami wizualnymi, które ukażą ogrom zniszczeń dokonanych w centrum Chicago”.

„Cztery naziemne ekipy operatorskie umiejscowione na dachach wzdłuż trasy pociągu uzupełniły materiał nakręcony kamerą umieszczoną na helikopterze” — wyjaśnia John Toll.

Nie było zbyt wiele czasu. Podkreślając obserwację rodzeństwa Wachowskich na temat atmosfery, Toll mówi: „Rok przed nakręceniem tej sceny kręciliśmy zdjęcia próbne w różnych częściach miasta o różnych porach dnia i doszliśmy do wniosku, że wyjątkowe światło możliwe do zaobserwowania wczesnym rankiem, tuż przed wschodem słońca, stworzyłoby idealny nastrój: piękny, tajemniczy, a zarazem groźny. O tej porze roku oznaczało to kręcenie zdjęć między 5.15 a 5.45 rano”.

„Skończona sekwencja to dość złożona kombinacja efektów wizualnych i zdjęć z udziałem aktorów, w tym scen kaskaderskich zarówno z aktorami, jak i z ich dublerami zrealizowanych w plenerze w Chicago, a także na tle zielonych ekranów w studiu” — podsumowuje Toll. „Elementy wizualnych efektów specjalnych odnoszących się do kosmitów i statków kosmicznych zostały wygenerowane komputerowo i zmontowane z ujęciami nakręconymi z wykorzystaniem kamery”.

W tym celu Glass i jego zespół nawiązali ścisłą współpracę z Tollem – aby zbudować nowy system kamer do realizacji zdjęć w plenerze, umożliwiający filmowanie tła w powietrzu w 180-stopniowym zakresie albo „pustych ujęć”, na których krajobrazy zostaną wygenerowane komputerowo. „Pomogliśmy zaprojektować i skonstruować system Panocam, który składał się z 6 kamer typu RED zamocowanych



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

na stabilnej żyroskopowej podstawie zawieszanej w powietrzu” — mówi Glass. „Pozwalał on nakręcić krajobraz pod bardzo szerokim kątem w bardzo wysokiej rozdzielczości dla dużej liczby ujęć. Bez niego nakręcenie tej sekwencji nie byłoby możliwe ze względu na zbyt dużą liczbę przelotów, jakie należałoby wykonać. Dało nam to także większe pole manewru, jeśli chodzi o sceny kaskaderskie rozgrywane się na pierwszym planie. Dodatkowo wykorzystaliśmy na planie system NCam, który dostarczał nam informacje zwrotne o naszych wirtualnych środowiskach w czasie rzeczywistym oraz niemal natychmiastowo dane z kamery potrzebne do przygotowania postwizualizacji na planie filmowym, a następnie w montażowni”.

Dużą część tego, co czyni tę sekwencję, a także całą akcję filmu *Jupiter: Intronizacja* tak interesującą, stanowi sposób, w jaki porusza się Caine. Nie lata w tradycyjnym znaczeniu tego słowa ani nie nosi odrzutowego plecaka, nie jeździ też żadnym pojazdem, a jednak jest w stanie przyspieszać, pikować i przecinać powietrze jak drapieżny ptak, na zawołanie zmieniając kierunek i prędkość.

Sekret tkwi w jego butach. „Te buty nie mają napędu odrzutowego ani nie unoszą się w powietrzu” — oświadcza Tatum. „Przekierowują siłę grawitacji, więc może dosłownie surfować w powietrzu”. W rzeczywistości to były rolki, których kółka usunięto na etapie postprodukcji, a aktor jeździł na nich po kombinacji ramp, platform i przewodów, symulując wrażenia poruszania się w powietrzu.

Z pomocą sześciu mężczyzn ciągnących kable za zielonym ekranem, instruowany przez koordynatora pracy kaskaderów R.A. Rondella, któremu sławę przyniosła trylogia *Matrix*, Tatum przejeżdżał na łyżworolkach po gigantycznej trójbocznej bieżni długości czterech metrów i szerokości dwóch metrów, poruszającej się z prędkością 4,5 mil/h [ponad 7 km/h], zwykle trzymając Miłę Kunis i „surfując” nad Chicago i przez kosmiczne światy.

Aby pomóc Tatumowi i zespołowi kaskaderów w treningu, filmowcy poprosili o współpracę najlepszych profesjonalistów w tej dziedzinie, w tym utytułowanego rolkarza Cory’ego Millera z Kalifornii oraz zawodnika uprawiającego wrotkarstwo agresywne – Taïga Khrisa z Francji. Khris – który jest najbardziej kojarzony ze skoku z Wieży Eiffla na rampę vert w 2010 r., aby pobić rekord świata w skoku na łyżworolkach z największej wysokości – wykonał również skok Caine’a z balkonu znajdującego się na 2. piętrze w Wielkiej Sali Muzeum Historii Naturalnej, pełniącego rolę pałacu Kalique, oraz „przeleciał” przez katedrę w Ely, która pojawia się w filmie jako kaplica na pokładzie statku Titusa.



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Tatum, który nigdy wcześniej nie jeździł na rolkach, stwierdza: „Trzeba jechać całkiem szybko i umieć zatrzymać się w odpowiednim momencie, aby zadać cios albo go zablokować, kiedy odwracasz się do kolejnej osoby, ale czasem rolki jadą w przeciwnym kierunku albo nie zdązysz zahamować. Mogę się cofnąć, jeśli pójdę za daleko piechotą, na rolkach jest to dużo trudniejsze. Na początku jeździłem wolno, ale któregoś dnia po prostu ich nie zdjąłem i to był punkt zwrotny. Gdybym nie wisiał na linach, ubrałbym rolki i nigdy bym ich nie zdejmował. To jak nauka języka”.

„Jednym z powodów, dla których zdecydowałem się wziąć udział w tym projekcie, była możliwość zagrania w fizycznie wymagających scenach, które zawsze uwielbiałem oglądać w filmach, a ta produkcja dawała mi taką szansę” — dodaje Tatum. „Lubię uczyć się nowych rzeczy i stawiać sobie wyzwania. Wiedziałem, że współpraca z jednymi z najlepszych kaskaderów w branży podniesie poprzeczkę”.

Jako że Caine nosi i chroni Jupiter przez większą część filmu, Tatum wykonał większość scen kaskaderskich z Milą Kunis dosłownie przypiętą do jego pleców.

Ta para aktorska spędziła także sporą ilość czasu, zwisając na linach, co skłoniło Kunis do wspomnień: „Nie wiem, czy kiedykolwiek jest się przygotowanym na to, aby zwisać na linie, ale ja specjalnie po to ćwiczyłam formę, co było interesujące. W pewnym momencie każde z nas wisiało na siedmiu odrębnych linach i jeśli on obróciłby się za mocno w jednym kierunku, ja przechyliłabym się w przeciwnym kierunku i doszłoby do zderzenia. Wymagało to od nas pewnej dozy koordynacji”. Pod pewnymi względami było to też surrealistyczne. „Po kilku godzinach zaczynacie ucinać sobie pogawędki w stylu: »Co wczoraj jadłeś na kolację?« i rozmawiać, potem spoglądasz w dół i przypominasz sobie, że wiesz 40 stóp [12 m] nad ziemią”.

Zarówno Kunis, jak i Tatum trenowali pod okiem brytyjskiego koordynatora pracy kaskaderów i scen walki Bena Cooke’a przed wieloma konfrontacjami, a w szczególności przed zaciętą ostateczną rozgrywką pomiędzy Jupiter a Balemem w jego rafinerii oraz przed kulminacyjną walką na śmierć i życie pomiędzy Caine’em a zabójczym wykonawcą wyroków Balema — Greeghanem. „Oczywiście Caine jest wszechstronnie wyszkolonym wojskowym, więc ma pewien styl, który staraliśmy się wypracować z Channingiem. Cechuje się płynnością i elegancją” — mówi Cooke. „Natomiast Jupiter to zwykła



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

dziewczyna. Nie porusza się jak ninja. Jej styl walki wynika z charakteru i wykorzystuje otoczenie, więc jest w większym stopniu osadzony w rzeczywistości”.

Greeghan jest jednym z kilku stworów występujących w filmie, które wygenerowano komputerowo. To istny potwór. Ma ponad dwa metry wzrostu, a zasięg jego skrzydeł wynosi 20 stóp [6 m]. Ponadto posiada wijący się ogon, którego używa niczym bicia. Opis Dana Glassa, czyli „skrzydlata jaszczurka, prawie smok” jest adekwatny, ponieważ aktor, który wcielił się w tę postać, Ariyon Bakare, analizował ruchy jaszczurek takich jak waran z Komodo, aby przygotować się do roli, dążąc do połączenia ludzkiej inteligencji ze zwinnością i nieprzewidywalnością gada.

„Tak naprawdę do tej pory nie tworzyliśmy potworów jako takich z rodzeństwem Wachowskich, więc jest to dla nich nowy obszar” — mówi Glass. „W filmie przedstawiono rozbudowaną scenę walki pomiędzy Greeghanem i Caine’em, która powinna zrobić wrażenie na widzach. Na ekranie pojawia się wiele innych stworzeń, począwszy od strażników przypominających klasyczne szare E.T., a skończywszy na niezliczonych hybrydach i postaciach niebędących ludźmi, które zamieszkują te światy.

Komfortowe podróże z klasą

„Dlaczego statki kosmiczne są takie brzydkie?” — dowcipnie pyta Lana. „Wyglądają jak kontenerowce z rafinerii ropy. Jednak jeśli prześledzi się historię rozwoju transportu, od powozów do samochodów, od łodzi do samolotów, ludzie, a szczególnie ludzie zamożni, zawsze podróżowali z klasą. Częściowo właśnie o tym dyskutowaliśmy z Hugh, Danem i Johnem Gaetą podczas pierwszego spotkania na etapie projektowania”.

To wrażenie wielkiego przepychu ustaliło priorytety dla niezwykłych pojazdów pojawiających się w filmie. Poza statkiem Titusa, który pełni raczej funkcję dryfującego pałacu, Wachowscy zapragnęli stworzyć na potrzeby filmu flotę nowoczesnych, zwrotnych statków kosmicznych o opływowych kształtach, które będą zarówno funkcjonalne, jak i eleganckie. Każdy z nich jest piękny na swój niepowtarzalny sposób – inspirację do projektów czerpano z natury. Niektóre przypominają owady albo ptaki drapieżne ze swoimi wypustkami, którymi można sterować podobnie jak żaglami, skrzydłami czy piórami.



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Filmowcy analizowali, jak mogłyby wyglądać i działać te pojazdy, nie tylko z Gaetą, Bateupem, Glassem oraz ich zespołami, ale zwrócili się także do artystów z całego świata, w pewnym momencie czerpiąc z pokładów wyobraźni 20 artystów konceptualnych z siedmiu krajów. „To była fantastyczna okazja, aby zobaczyć pomysły osób pochodzących z bardzo różnych środowisk” — mówi Bateup. „Dopracowaliśmy wcześniejsze pomysły i w ten sposób powstały statki widziane na filmie. Wykorzystują system napędu pozwalający na szybkie odłączanie i ponowne przyłączanie ich różnych elementów za pośrednictwem sztucznie wywołanej siły grawitacji”.

Pomysł, dla którego inspiracją stało się wielokierunkowe zachowanie fermionicznych nadcięczy w laboratorium fizycznym, „pozwolił niektórym mniejszym statkom gwałtownie zmieniać kierunek w ciekawy sposób” — wyjaśnia Glass. „Ta »dryfująca technologia« została później przystosowana do stosowania także w większych statkach na podstawie wymyślonej na potrzeby filmu koncepcji energii fermionicznej, która stanowi sposób kontrolowania miejscowej grawitacji”.

Flota statków obejmuje Planet Jumpera należącego do Titusa — średniej wielkości statek do lokalnej komunikacji, Cruisera będącego własnością Balema Abrasaksa, modelu o brutalniejszym i agresywniejszym wyglądzie. Ponadto Balem sprawuje kontrolę nad statkiem wojennym Abrasax, należącym do tej samej rodziny statków co Cruiser, ale zaprojektowanym z myślą o udziale w bitwach, oraz kolejnym Planet Jumperem, który jest szybszą wersją modelu Titusa i bardziej przypomina łódź wyścigową.

Policja stacjonująca na planecie Orous używa statku wojennego Cruiser, będącego własnością Aegis oraz odrębnej maszyny wojennej zwanej Zero. Łowcy nagród oraz niezależni najemnicy jak Razo najchętniej wybierają Planet Jumpera lub trafnie nazwane Bulletry — zwrotne pojazdy jednoosobowe zaprojektowane dla celów transportu osób, ale doskonale sprawdzające się też w czasie bitwy lub podczas pościgów.

Kostiumy, makijaż i deszcz kryształów

Projektantka kostiumów Kym Barrett, która po raz pierwszy nawiązała współpracę z rodzeństwem Wachowskich, kompletując wyznaczającą modowe trendy garderobę do trylogii *Matrix*, zaczęła projektować kostiumy 18 miesięcy przed rozpoczęciem zdjęć do filmu. Współpracując z głównym charakterizatorem



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Jeremym Woodheadem, stworzyła wygląd setek istot zamieszkujących światy w filmie *Jupiter: Intronizacja*. „Kiedy masz do czynienia z tak zróżnicowanymi postaciami jak roboty i członkowie rodziny królewskiej, żołnierze i hybrydy, twoja wyobraźnia pracuje na wyższych obrotach. Przychodzą ci do głowy rzeczy, o których wcześniej nigdy byś nie pomyślał” — mówi.

Barrett i Woodhead najwięcej inwencji twórczej włożyli w stworzenie hybryd. „W filmie ludźmi z krwi i kości są Jupiter i inni mieszkańcy Ziemi, a także dziedzice rodu Abrasax. Większość pozostałych postaci to krzyżówki ludzi z innymi gatunkami albo ludzie stworzeni syntetycznie czy roboty” — mówi Woodhead. „Nie chcieliśmy popaść w przesadę z naszymi hybrydami, więc zdecydowaliśmy się na szereg kombinacji genetycznych, które były subtelniejsze – łuski, pióra, sugestia zmienionej struktury skóry”. Na przykład pokrewieństwo Stingera z pszczołami jest fizycznie możliwe do zidentyfikowania jedynie ze względu na sześciokątny kształt jego złotawych źrenic oraz złote pasemka we włosach, a sowe geny Melidiktosa przybrały formę ptasiego puchu i nosa w kształcie dzioba.

Najistotniejszą mieszankę genetyczną w filmie stanowi Caine, którego wilcze cechy wyrażają się tylko w nieznacznie zmienionym kształcie uszu i szorstkiej fakturze włosów. Barrett zauważa, że jego kostium „musiał spełniać wiele wymogów związanych ze scenami kaskaderskimi, a także eksponować budowę ciała, jednocześnie go nie odsłaniając, jako że Caine musiał pozostać tajemniczy”.

To wygląd Jupiter przeszedł najbardziej spektakularną transformację — od jej ziemskich, codziennych ubrań do szeregu wyszukanych strojów stosownych dla członka rodziny królewskiej. „Jupiter pochodzi z rodziny robotniczej mieszkającej w Chicago, więc ubiera się w rzeczy ogólnie dostępne i podobne do tych, jakie obecnie nosi większość młodych kobiet” — wyjaśnia Barrett. „Najbardziej interesujące dla widzów i dla mnie jako projektantki jest śledzenie jej losów przypominających historię Kopciuszka — od szorowania podłóg do zostania księżniczką, choć nigdy przez to nie przestała być sobą”.

Kulminacyjnym momentem tej przemiany jest wspaniała biało-rubinowa suknia, którą Jupiter ma na sobie na pokładzie statku Titusa. „To musiała być deklaracja królewskiego pochodzenia, w większym stopniu wydarzenie aniżeli suknia. Składała się z setek ręcznie robionych kwiatów zdobionych kryształami Swarovskiego w kształcie kropel rosy, naszytych na materiał. A całość dopełniał olbrzymi grzebień z rubinowych kwiatów i jeszcze większej ilości połyskujących kryształów. Użyliśmy bardzo lekkiej,



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

ale zarazem mocnej podstawy wydrukowanej w technologii 3D oraz cienkiego drutu, aby przyczepić materiał i kwiaty zrobione ze srebrnej folii” — mówi.

Barrett wraz z zespołem wykorzystali drukarkę 3D także do stworzenia biżuterii, usprawniając proces jej projektowania, aż do otrzymania lekkiego nylonowego tworzywa, które można było następnie pokryć złotem.

Projektantka nie szczędziła kryształów Swarovskiego o różnych kształtach i kolorach także w przypadku garderoby Abrasaksów. Inspirowana wodą suknia Kalique była obszyta całą masą odbijających światło klejnocików, które przypominały lśniące krople deszczu, „jakby nie były przyszyte, ale same wyrosły z materiału” — opowiada. „Kilkaset małych gwiazdeczek Swarovskiego zostało rozsianych na gorsecie, a ponadto rozwieszonych w formie naszyjnika i wykorzystanych w charakterze kolczyków”. Bogate zdobienia są również wyraźnie widoczne na stroju Titusa, podczas gdy minimalistyczny wygląd Balema miał według Barrett bardziej „rozmyty i metaliczny” charakter.

„Tworzyliśmy kombinację kultur i stylów istniejących na przestrzeni historii ludzkości, które są spotęgowane i bardziej żywiołowe na ich planetach, a ich garderoba musiała to odzwierciedlać, jak również ich niezmiernie bogactwa”. Dążymy do osiągnięcia estetyki kojarzącej się z dziełami Gustava Klimta” — wyjaśnia Barrett. „Naszym największym wyzwaniem było stworzenie wyglądu z innego świata, jednocześnie zachowując elementy, z jakimi widzowie mogliby się identyfikować”.

Podejście to odzwierciedla nie tylko całościową koncepcję wizualną filmu, ale wyraża jeden z jego głównych motywów. „Światy te wydają się futurystyczne zarówno dla Jupiter, jak i dla widzów, ale najbardziej szokujący może być fakt, że istnieją w tym samym czasie, a ludzie, którzy je zamieszkują mają takie samo DNA” — mówi Grant Hill.

Może chodzi o szerszy kontekst, kiedy Jupiter stara się nie zagubić, kiedy jej los i tożsamość zmieniają się w zawrotnym tempie: sprzątaczką z prawem do królewskiego dziedzictwa o cynicznym sercu, która niespodziewanie odnajduje miłość swojego życia... kobieta oglądająca świat przez dziurkę od klucza, która dziedziczy cały wszechświat.

Lana Wachowski zauważa, że historia rozpoczyna się i kończy sceną z teleskopem, który stanowi „metaforę postrzegania własnego życia”. Jupiter urodziła się w nocy — bezbronna, bezdomna, bez ojca.



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Jako że nigdy nie było jej lekko w życiu, nienawidzi go. Jednak nadal pragnie umieć spojrzeć na świat oczyma jej ojca i zrozumieć, dlaczego jego zdaniem kosmos jest taki wyjątkowy. Chce spojrzeć przez teleskop i zobaczyć świat z większej perspektywy, ponieważ jeśli jesteś w stanie zobaczyć cały kontekst danej sytuacji, widzisz wszystko o wiele wyraźniej i otwierają się przed tobą nowe możliwości, jakie czekają na ciebie w przyszłości.

„Jest coś pięknego w koncepcji podarunków, jakie Dorotka i trójka jej towarzyszy otrzymują od Czarnoksiężnika. Stanowią symbole czegoś, co każdy z nich już w sobie miał” — podsumowuje. „Prezent w postaci teleskopu ma ten sam wydźwięk. Jupiter od zawsze miała w sobie przekazaną jej przez ojca umiejętność widzenia wspaniałych rzeczy wykraczających poza naszą percepcję, większych niż my sami”.



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

O OBSADZIE

CHANNING TATUM (Caine Wise) w najbliższym czasie pojawi się na dużym ekranie w filmie *Foxcatcher* w reżyserii Bennetta Millera z udziałem Marka Ruffalo oraz Steve'a Carella. Obraz, którego premierę zaplanowano na 11 listopada 2014 roku, opowiada prawdziwą historię Johna du Ponta — cierpiącego na schizofrenię paranoidalną dziedzica fortuny rodziny du Pont, specjalizującej się w branży chemicznej. John du Pont zbudował na terenie swojej posiadłości w Pensylwanii ośrodek treningowy dla zapaśników zwany Team Foxcatcher. To on też zamordował uprawiającego zapasy olimpijczyka Dave'a Schultza. Tatum wciela się w postać brata Dave'a — Marka Schultza.

W tym roku Tatum rozpocznie również pracę nad sequelem filmu *Magic Mike* oraz filmem opowiadającym o życiu Evela Knievela.

W ostatnim czasie Tatum wystąpił w takich filmach jak *Świat w płomieniach* w reżyserii Rolanda Emmericha z udziałem Jamiego Foxxa, Maggie Gyllenhaal, Jamesa Woodsa oraz Richarda Jenkinsa, dramat kryminalny *Panaceum* z 2013 roku wyreżyserowany przez Stevena Soderbergha, w którym zagrali również Rooney Mara, Jude Law i Catherine Zeta-Jones, oraz w hicie Stevena Soderbergha *Magic Mike* wraz z Matthew McConaugheyem, Mattem Bomerem i Joem Manganiello. Tatum sfinansował i wyprodukował film *Magic Mike* wspólnie z partnerem Reidem Carolinem, który jest także autorem scenariusza. Obraz ten wszedł na ekrany kin 29 czerwca 2012 roku i zarobił na świecie ponad 167 milionów dolarów.

W roku 2010 aktor zagrał u boku Amandy Seyfried w kasowym przeboju *Wciąż ją Kocham* opartym na motywach powieści Nicolasa Sparksa. Lasse Hallstrom wyreżyserował film na podstawie scenariusza autorstwa Jamiego Lindena. Produkcja przyniosła na świecie ponad 114 milionów dolarów zysku. W sierpniu 2009 roku Tatum można było oglądać w hicie *G.I. Joe* w reżyserii Stephena Sommersa, w którym udział wzięli również Sienna Miller, Marlon Wayans i Dennis Quaid. Wystąpił też w drugiej części filmu *G.I. Joe: Odwet*, którego premiera odbyła się 29 marca 2013 roku.



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

W 2011 roku zagrał w thrillerze kryminalnym *Sprawa zamknięta*, w którym partnerowali mu Al Pacino i Katie Holmes, oraz w epickim filmie przygodowym *Dziewiąty legion*, którego akcja rozgrywa się w starożytnym Rzymie. Wystąpił w nim u boku Jamiego Bella i Donalda Sutherlanda. W 2009 roku można było zobaczyć Tatumu u boku Terrence'a Howarda w filmie *Fighting* w reżyserii Dita Montiel, a w 2008 roku w obrazie *Stop Loss* uznanej reżyserki Kimberly Peirce i producenta Scotta Rudina.

W 2006 roku Tatum otrzymał nominacje do nagrody Independent Spirit Award oraz Gotham Award za swoją przejmującą kreację w niezależnym filmie *Wszyscy twoi święci*, który został uhonorowany nagrodą specjalną jury dla najlepszej obsady oraz nagrodą za najlepszą reżyserię dla Dita Montiel na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2006 roku. Film w reżyserii Montiel, który był również autorem scenariusza, został nakręcony na podstawie jego pamiętnika z 2003 roku pod tym samym tytułem. To wymowny dramat o dojrzewaniu rozgrywający się w Astorii w latach 80. XX wieku i pokazujący burzliwy okres dorastania Montiel, kiedy często brakowało mu pieniędzy i zmagał się z przemocą. Tatum wcielił się w rolę najlepszego przyjaciela Montiel o imieniu Dito, a partnerowali mu Robert Downey Jr., Shia LaBeouf i Chazz Palminteri.

W 2006 roku Tatum wystąpił też u boku Amandy Bynes w filmie *Ona to on* wyreżyserowanym przez Andy'ego Fickmana i wyprodukowanym przez Lauren Shuler Donner, a także w kasowym przeboju *Step Up – Taniec zmysłów* w reżyserii Anne Fletcher wyprodukowanym przez Adama Shankmana. Film opowiada historię Tylera Gage'a, granego przez Tatumu inteligentnego ulicznego chuligana, który zostaje skazany na wykonywanie prac społecznych w szkole średniej o profilu artystycznym.

Tatum urodził się w Alabamie, a dorastał na Florydzie. Jego żoną jest aktorka Jenna Dewan.

MILA KUNIS (Jupiter Jones) ostatnio wystąpiła w dramacie kryminalnym *Więzy krwi* wraz z Clive'em Owenem, Marion Cotillard, Zöe Saldaną oraz Jamesem Caanem. Akcja filmu rozgrywa się na Brooklynie w latach 70. XX wieku. Bohaterami są dwaj bracia, którzy stanęli po przeciwnych stronach barykady. Jeden z nich opowiedział się za prawem, a drugi przeciw niemu, wybierając świat zorganizowanej przestępczości. Premiera filmu miała miejsce na Festiwalu Filmowym w Cannes. Aktorkę można było także podziwiać w filmie Paula Haggisa *Miasta miłości*, który został po raz pierwszy zaprezentowany szerokiej



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

publiczności na Festiwalu Filmowym w Toronto w 2013 roku. W obrazie, w którym przeplatają się losy trzech par w trzech miastach — Rzymie, Paryżu i Nowym Jorku, zagrali także Liam Neeson, Olivia Wilde, James Franco, Kim Basinger, Maria Bello i Adrien Brody. Ponadto Kunis użyczyła głosu w filmie animowanym *Hell & Back* z udziałem Susan Sarandon i Michaela Peny, a także wystąpiła w obrazie *Choleryk z Brooklynu* u boku Robina Williamsa.

W roku 2010 aktorka wcieliła się w rolę Lily, partnerując Natalie Portman w docenionym przez krytyków dramacie *Czarny labędz* w reżyserii Darrena Aronofsky'ego. Film otrzymał nominacje do Złotego Globu i Oscara. Kunis została uhonorowana nagrodą im. Marcello Mastroianniego dla najlepszej młodej aktorki za swoją kreację w tym filmie na Festiwalu Filmowym w Wenecji w 2010 roku, a ponadto w 2011 roku otrzymała nominacje do nagrody SAG, Złotego Globu i Critics Choice Award dla najlepszej aktorki drugoplanowej. Amerykański Instytut Filmowy przyznał również produkcji *Czarny labędz* tytuł jednego z filmów roku 2010.

W filmowym dorobku Kunis znalazły się też takie filmy, jak *Oz Wielki i Potężny*, *Ted*, *To tylko seks*, *Nocna randka*, *Księga ocalenia*, *Ekstrakt*, *Chłopaki też płaczą* oraz *Max Payne*.

Kunis zyskała największą popularność, występując w dwóch przebojowych serialach telewizji Fox — *Różowe lata 70.*, w którym rola Jackie Burkhart przyniosła jej dwie nagrody Young Star Award dla najlepszej aktorki w serialu telewizyjnym, oraz nominowanym do nagrody Emmy serialu animowanym *Głowa rodziny*, w którym aktorka nadal użycza głosu Meg.

Ponadto Kunis jest ambasadorką firmy Gemfields, brytyjskiego producenta ekskluzywnej biżuterii.

SEAN BEAN (Stinger Apini) to brytyjski aktor, który doskonalił swój warsztat w Królewskiej Akademii Sztuki Dramatycznej. W swojej 20-letniej karierze występował zarówno na dużym i małym ekranie, jak i na deskach teatru.

Wśród najważniejszych osiągnięć w jego dorobku należy wymienić rolę Boromira w docenionej przez krytyków filmowej trylogii Petera Jacksona *Władca Pierścieni*, za którą Bean otrzymał nagrodę Empire Award dla najlepszego brytyjskiego aktora, a wspólnie z pozostałymi aktorami — nagrodę SAG dla najlepszej obsady, oraz role w filmach: *Percy Jackson i Bogowie Olimpijscy: Złodziej Pioruna* w reżyserii



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Chrisa Columbusa, *Troja*, *Czarna śmierć*, *Ronin* w reżyserii Johna Frankenheimera, *GoldenEye*, *Nikomu ani słowa*, *Skarb narodów*, *Życie za śmierć*, *Plan lotu*, *Wyspa*, *Silent Hill*, *Autostopowicz*, *True North*, *Anna Karenina*, *Zakupy 'crash and carry'*, *Czas patriotów*, *Caravaggio*, *Lorna Doone*, *Pole* oraz *Burzliwy poniedziałek*.

Ponadto Bean zagrał w filmie *Terrorysta*, komedii *Królowna Śnieżka* oraz w *Psach wojny* Maxima Korostyshevsky'ego. Wystąpił też w dwóch sezonach uznanego przez krytyków serialu produkcji HBO *Gra o tron*, za który wraz z pozostałymi aktorami otrzymał w 2012 roku nominację do nagrody SAG dla najlepszej obsady serialu dramatycznego, oraz w przebojowym dramacie produkcji ABC *Missing: Zaginiony*. Został też nominowany do nagrody BAFTA dla najlepszego aktora za swój gościnny występ w serialu BBC *Oskarżeni*.

Wkrótce będzie go można zobaczyć w filmach takich jak *Any Day*, *The Fourth Reich*, *Indian Summer* w reżyserii i według scenariusza Briana Warda oraz *Cesar* — adaptacji sztuki Szekspira.

Bean po raz pierwszy zwrócił na siebie uwagę widzów w latach 90. XX wieku rolą Richarda Sharpe'a w cieszącym się dużą popularnością serialu *Sharpe*. Ostatnio ponownie gra tę postać. Wśród najważniejszych produkcji telewizyjnych z jego udziałem warto wymienić popularne *Wilcze prawo: 1974* produkcji Channel 4, a także filmy *Rajd na tyły wroga*, *A Woman's Guide to Adultery*, *Kochanek Lady Chatterley*, *Złoto głupców*, *Sprawy inspektora Morse'a*, *Klaryssa*, *Prince*, *Powiedz, że mnie kochasz*, *Wedded*, *The Loser*, *Troubles*, *Small Zone*, *My Kingdom for a Horse*, *Wojenne Requiem*, *Zimowy lot*, *Samson and Delilah* oraz *The True Bride*.

W teatralnym dorobku aktora znalazły się role w sztukach takich jak „Romeo i Julia” w reżyserii Michaela Bogdanova, wystawianej przez Royal Shakespeare Company, „Fair Maid of the West” Trevora Nunna produkcji RSC Stratford/Mermaid, „Sen nocy letniej”, a ostatnio również „Makbet” w reżyserii Edwarda Halla.



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

EDDIE REDMAYNE (Balem Abrasax) ostatnio zagrał w filmowej adaptacji „Nędzników” u boku Anne Hathaway, Hugh Jackmana, Amandy Seyfried i Russella Crowe’a. W 2013 roku film ten został uhonorowany Złotym Globem dla najlepszego filmu oraz otrzymał nominację do nagrody Akademii w tej samej kategorii. Wcześniej, w 2012 roku, Redmayne wystąpił w filmie Dericka Martiniego *Hick*, w którym zagrały również Chloe Moretz i Blake Lively. Obraz jest adaptacją powieści autorstwa Andrei Portes, a jego premiera odbyła się w maju.

W dorobku filmowym Redmayne’a znalazł się też doceniony przez krytyków film *Mój tydzień z Marilyn*, w którym wcielił się w rolę Colina Clarka. Na ekranie towarzyszyli mu Michelle Williams, Judi Dench, Emma Watson i Kenneth Branagh. Redmayne wystąpił też w filmie *The Yellow Handkerchief*, w którym partnerowali mu Maria Bello i William Hurt, oraz wcielił się w rolę Osmunda w *Czarnej śmierci* w reżyserii Christophera Smitha. Zagrał główną rolę w filmie Stephena Poliakoffa *Wspaniały rok 1939* z udziałem Romoli Garai, Julie Christie, Billa Nighy’ego i Juno Temple, a później wraz z Jessicą Biel i Forestem Whitakerem — w produkcji *Błękitny deszcz*, której reżyserem był Timothy Linh Bui.

W roku 2007 Redmayne zagrał drugoplanową rolę w filmie *Elisabeth: Złoty wiek* wyreżyserowanym przez Shekhara Kapura, w którym udział wzięli także Cate Blanchett, Geoffrey Rush oraz Clive Owen. Wystąpił też w thrillerze kryminalnym *Like Minds* u boku Toni Collette oraz filmach *Kochanice króla* i *Uwikłani* z udziałem Julianne Moore. Redmayne zadebiutował na dużym ekranie w 2006 roku w thrillerze Roberta De Niro *Dobry agent* z udziałem Matta Damona i Angeliny Jolie.

Aktor ma w swoim bogatym dorobku także występy w brytyjskiej telewizji. W ostatnim czasie można go było oglądać u boku Clemence Poesy w dwuodcinkowym miniseriale produkcji BBC1 *Wojna i miłość* — adaptacji epickiej historii miłosnej autorstwa Sebastiana Faulksa, która rozgrywa się w czasach I wojny światowej. W 2011 roku Redmayne wystąpił w nominowanym do Złotego Globu i nagrody Emmy miniseriale *Filary Ziemi*, będącym adaptacją bestsellera Kena Folletta. Zgrali w nim również Matthew MacFadyen, Hayley Atwell oraz Rufus Sewell, a Ridley Scott pełnił funkcję producenta wykonawczego.

33



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

W dorobku telewizyjnym Redmayne'a znalazła się także główna rola Angela Clare'a u boku Gemmy Arterton w docenionej przez krytyków adaptacji *Tess of the D'Urbervilles*.

W roku 2010 aktor został uhonorowany zarówno nagrodą Tony Award, jak i nagrodą im. Laurence'a Oliviera dla najlepszego aktora drugoplanowego za swoją wybitną kreację w cieszącej się uznaniem krytyków sztuce „Red”, która została przeniesiona z teatru Donmar Warehouse do Golden Theatre na Broadwayu. Redmayne występował w tej produkcji wraz z Alfredem Moliną. Uznaniem krytyków przyniosła mu rola nastolatka zmagającego się z problemami w wystawianym na West Endzie poruszającym dramacie Edwarda Albee'ego „Kozia albo kim jest Sylwia?”. Za tę rolę zdobył w 2004 roku nagrodę London Evening Standard Award, a w 2005 nagrodę Londyńskiego Stowarzyszenia Krytyków dla najlepszego debiutanta. W 2005 roku został również nominowany do nagrody im. Oliviera za najlepszą rolę drugoplanową. Niedługo potem pokazał się na scenie w nowej sztuce Christophera Shinna „Now Or Later” w Royal Court Theatre. Redmayne'a można było ostatnio podziwiać w roli tytułowego Ryszarda II ze sztuki Szekspira. Produkcja ta miała swoją premierę w londyńskim teatrze Donmar Warehouse i zebrała świetne recenzje.

Imponujący dorobek Redmayne'a zapewnił mu nominację do przyznawanej przez widzów nagrody Orange Wednesday's Rising Star podczas prestiżowej gali rozdania nagród filmowych BAFTA w 2012 roku.

Redmayne obecnie mieszka w Londynie.

DOUGLAS BOOTH (Titus Abrasax) urodził się w Londynie. W wieku 13 lat, jeszcze zanim obsadzono go w filmie Juliana Fellowesa *Od czasu do czasu*, dołączył do teatru National Youth Theatre oraz Junior Guildhall, instytucji należącej do Guildhall School of Music and Drama. Następnie wystąpił w miniseriale *Filary Ziemi* produkcji Ridleya Scotta.

Aktor zdobył powszechne uznanie krytyków rolą Boya George'a w filmie biograficznym produkcji BBC *Kłopotliwy chłopak*, a następnie zagrał u boku Matta Smitha i Imogen Poots w filmie *Christopher and His Kind*. Wcielił się w rolę Pipa w wyprodukowanym przez BBC serialu *Wielkie nadzieje* nadawanym w święta Bożego Narodzenia w 2011 roku. Zegrali w nim także Gillian Anderson, Ray Winstone i David Suchet. W roku 2012 Booth został obsadzony w głównej roli męskiej w filmie *LOL* z udziałem Demi Moore i Miley Cyrus.



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Ostatnio można go było oglądać w filmie *Noe: Wybrany przez Boga* — adaptacji przypowieści biblijnej o Noem i jego Arce w reżyserii Darrena Aronofsky'ego. Wcielił się w rolę Sema i zagrał u boku takich gwiazd, jak Emma Watson, Russell Crowe, Jennifer Connelly i Logan Lerman. Od dnia premiery, która odbyła się w marcu, film *Noe: Wybrany przez Boga* zarobił już 300 milionów dolarów. Niedawno Booth wystąpił też w filmie *Romeo i Julia*, którego reżyserem był Carlo Carlei. Scenariusz do filmu, na podstawie szekspirowskiej sztuki, napisał zdobywca Oscara Julian Fellowes. Booth gra Romea, a w roli Julii partneruje mu Hailee Steinfeld.

W najbliższym czasie do kin wejdzie film Lone Sherfig z udziałem Boothy — *The Riot Club*. Obraz oparty na sztuce autorstwa Laury Wade z 2010 roku opowiada historię dwóch studentów pierwszego roku na Uniwersytecie Oksfordzkim, którzy dołączają do stowarzyszenia The Riot Club, czyli fikcyjnej wersji klubu The Bullingdon Club — ekskluzywnego bractwa oksfordzkiego, do którego należały wybitne osobistości, takie jak premier David Cameron, burmistrz Londynu Boris Johnson i kanclerz skarbu George Osborne. Akcja filmu rozgrywa się w czasie jednego wieczoru podczas kolacji dla członków klubu. Kiedy jego prezes rozważa rezygnację ze sprawowanego stanowiska, pozostali chłopcy zaczynają walczyć o władzę, co prowadzi do tragicznego finału. W obsadzie filmu znaleźli się również Sam Claflin, Max Irons oraz Freddie Fox.

W listopadzie 2013 roku Booth zadebiutował na scenie jako członek obsady biorącej udział w imprezie Old Vic's 24 Hour Plays Event. Dołączył m.in. do Catherine Tate, Nathana Stewarta i Toma Ellisa. W ciągu jednego dnia spędzanego w teatrze Young Vic Theatre aktorzy wspólnie pisali scenariusze i odgrywali kilka sztuk.

TUPPENCE MIDDLETON (Kalique Abrasax) zadebiutowała na dużym ekranie rolą głównej bohaterki Justine w kultowym obrazie *Tormented*. Następnie zagrała w docenionych przez krytyków filmach *Skeletons* i *Chatroom*. Wcieliła się też w główną rolę żeńską w nominowanym do nagrody BAFTA filmie krótkometrażowym *Connected*.

Middleton wystąpiła również w thrillerze *Terrorysta*. Można ją podziwiać u boku Jamesa McAvoya w filmie Danny'ego Boyle'a *Trans*, w obrazie Pascala Chaumeila *Nauka spadania*, który miał swoją



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

premierę na Festiwalu Filmowym w Berlinie, a także we wchodzącym niedługo na ekrany kin filmie *Gra tajemnic*.

W dorobku telewizyjnym aktorki znalazły się takie produkcje jak *Kości*, *First Light*, *Obiady piątkowe*, *Sinbad*, a ostatnio dołączył do nich serial *Szpiedzy w Warszawie*, w którym zagrał też David Tennant, oraz film telewizyjny *The Lady Vanishes*, w którym Middleton zagrała główną bohaterkę Iris Carr — oba wyprodukowane przez BBC TV.

Middleton zadebiutowała w teatrze w sztuce Grahama Greena „The Living Room” wystawianej w teatrze Jermyn Street Theatre.

O TWÓRCACH FILMU

RODZEŃSTWO WACHOWSCY (scenarzyści/reżyserzy/producenci) urodzili się i wychowali w Chicago. Współpracują już od ponad 30 lat.

Ostatnio wyreżyserowali i wyprodukowali, we współpracy z Tomem Tykwerem, film *Atlas chmur* według własnego scenariusza opartego na motywach bestsellerowej powieści autorstwa Davida Mitchella. W obsadzie znalazły się międzynarodowe gwiazdy z Tomem Hanksem i Halle Berry na czele.

Wcześniej w charakterze scenarzystów, reżyserów i producentów stworzyli film *Speed Racer* oraz trylogię *Matrix*. Zajmowali się także produkcją filmu *Ninja zabójca* oraz wyprodukowali film *V jak vendetta* według własnego scenariusza dla reżysera Jamesa McTeigue’ego. W 1996 roku napisali scenariusz i wyreżyserowali swój pierwszy film fabularny *Brudne pieniądze*.

Wśród ich najnowszych projektów warto wymienić serial science fiction *Sense8* produkcji Netflix.

GRANT HILL (producent) ostatnio zajmował się produkcją epickiego dramatu *Atlas chmur* w reżyserii Lany Wachowski, Toma Tykwera i Andy’ego Wachowskiego. Film wszedł na ekrany kin w 2012 roku. W tym samym roku producent otrzymał nominację do nagrody Akademii dla najlepszego filmu za dramat *Drzewo życia* w reżyserii Terrence’a Malicka, który jest także autorem scenariusza. Była to druga nominacja do Oscara dla Hilla za najlepszy film. Pierwsza przypadła mu w udziale w wyniku współpracy

36



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

z Malickiem nad filmem *Cienka czerwona linia*.

Wcześniej wyprodukował takie filmy jak *Ninja zabójca* Jamesa McTeigue'ego oraz *Speed Racer* i *V jak vendetta* rodzeństwa Wachowskich.

Pełnił też funkcję koproducenta podczas produkcji nagrodzonego wieloma oscarowymi statuetkami *Titanica* w reżyserii Jamesa Camerona. Był również producentem wykonawczym filmów *Matrix Rewolucje* oraz *Matrix Reaktywacja*.

ROBERTO MALERBA (producent wykonawczy) przy okazji filmu *Jupiter: Intronizacja* po raz czwarty współpracuje z rodzeństwem Wachowskich i po raz pierwszy pełni funkcję producenta wykonawczego. Wcześniej pracował jako koproducent i kierownik produkcji filmów *Atlas chmur*, *Ninja zabójca*, *Speed Racer* oraz *V jak vendetta*.

Te same zadania powierzono mu także podczas prac nad filmem przygodowym Petera MacDonalda *Legionista*. Ponadto wyprodukował takie filmy jak *Ocean's Twelve: Dogrywka* Stevena Soderbergha, *Nieustraszeni bracia Grimm* Terry'ego Gilliana, *Cena honoru* Shekhara Kapura, *Regulamin zabijania* Williama Friedkina oraz wielokrotnie nominowany do Oscara dramat biograficzny *Kundun — życie Dalaj Lamy* w reżyserii Martina Scorsese.

Wcześniej Malerba pracował nad produkcją filmów telewizyjnych *Samson and Delilah* w reżyserii Nicolasa Roega, *Mojżesz* w reżyserii Rogera Younga (ten film uhonorowano nagrodą Primetime Emmy Award dla najlepszego miniserialu) oraz *Abraham* w reżyserii Josepha Sargenta.

BRUCE BERMAN (producent wykonawczy) jest prezesem i dyrektorem generalnym Village Roadshow Pictures, współpracującej z Warner Bros. Pictures. Razem tworzą wiele filmów, które są rozpowszechniane na całym świecie przez Warner Bros., a na wybranych obszarach przez Village Roadshow Pictures.

W pierwszej partii filmów wyprodukowanych w ramach tej współpracy znalazły się takie hity jak: *Totalna magia* z Sandrą Bullock i Nicole Kidman, *Depresja gangstera* z Robertem De Niro i Billym Crystalem, *Matrix* z Keanu Reevesem i Laurence'em Fishburne'em, *Złoto pustyni* z George'em Clooneyem,



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Kosmiczni kowboje w reżyserii Clint Eastwooda, który zagrał także główną rolę w tym obrazie, oraz *Miss Agent* z Sandrą Bullock i Benjaminem Brattem.

Pod szyldem Village Roadshow Pictures Berman wyprodukował później jeszcze wiele przebojów kinowych. Wśród nich warto wymienić: *Dzień próby*, za który Denzel Washington otrzymał Oscara, trylogię *Ocean's*, *Dwa tygodnie na miłość* z Sandrą Bullock w duecie z Hugh Grantem, *Rzekę tajemnic* Clint Eastwooda z Seanem Pennem i Timem Robbinsem w oscarowych kreacjach, *Matrix Reaktywację* i *Matrix Rewolucję*, film *Charlie i fabryka czekolady* Tima Burtona z Johnnym Deppem, kasowy przebój *Jestem legendą* z Willem Smithem, doceniony przez krytyków dramat *Gran Torino* w reżyserii odtwórcy głównej roli Clint Eastwooda, film akcji Guya Ritchiego *Sherlock Holmes* z Robertem Downeyem Jr. i Jude'em Law oraz jego drugą część *Sherlock Holmes: Gra cieni*. Ostatnio Berman pełnił rolę producenta wykonawczego filmu Baza Luhrmanna *Wielki Gatsby*, który otrzymał nominację dla najlepszego filmu od Australijskiego Instytutu Filmowego, międzynarodowego przeboju *LEGO® PRZYGODA* w reżyserii Phila Lorda i Christophera Millera z gwiazdorską obsadą użyczającą głosów filmowym bohaterom oraz thrilleru *Na skraju jutra* z Tomem Cruise'em.

Jego kolejne projekty to film *Sędzia* — dramat z udziałem Roberta Downeya Jr. i Roberta Duvalla, *W samym sercu morza* Rona Howarda na podstawie opartego na faktach bestsellera Nathaniela Philbricka o dramatycznej podróży statku wielorybniczego o nazwie Essex oraz *Mad Max: Na drodze gniewu* George'a Millera.

Berman rozpoczął karierę w branży filmowej jeszcze jako student Georgetown Law School w stanie Waszyngton, pracując w stowarzyszeniu MPAA (Motion Picture Association of America) z Jackiem Valentim. W roku 1978, po ukończeniu studiów prawniczych, rozpoczął pracę w Casablanca Films. Później przeniósł się do wytwórni Universal, gdzie w 1982 roku został wiceprezesem ds. produkcji.

W 1984 roku Berman nawiązał współpracę z Warner Bros. i objął stanowisko wiceprezesa ds. produkcji, a cztery lata później awansował na stanowisko starszego wiceprezesa ds. produkcji. We wrześniu 1989 roku mianowano go prezesem ds. produkcji kinowej, a w 1991 roku został prezesem ds. światowej produkcji kinowej i piastował to stanowisko do maja 1996 roku. Za jego kadencji Warner Bros. Pictures wyprodukowała i rozpowszechniała takie filmy jak *Uznany za niewinnego*, *Chłopcy z ferajny*, *Robin Hood:*



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Księżę złodziei, nagrodzony Oscarem dla najlepszego filmu obraz *Wożąc panią Daisy*, *Batman Forever*, *Liberator*, *Malcolm X*, *Bodyguard*, *JFK*, *Ścigany*, *Dave*, *W sieci*, *Raport Pelikana*, *Epidemia*, *Klient*, *Czas zabijania* i *Twister*.

W maju 1996 roku Berman założył w Warner Bros. Pictures wytwórnię filmów niezależnych Plan B Entertainment. W lutym 1998 roku został prezesem i dyrektorem generalnym Village Roadshow Pictures.

JOHN TOLL (operator) to jeden z dwóch operatorów filmowych, któremu udało się zdobyć statuetkę Oscara dwa razy z rzędu — za *Wichry namiętności* w 1994 roku oraz za film *Braveheart* — *Waleczne Serce* w roku 1995. Otrzymał również nominację do nagrody Akademii za zdjęcia do filmu *Cienka czerwona linia* w 1998 roku. Toll był nominowany do pięciu nagród Amerykańskiego Stowarzyszenia Operatorów Filmowych (ASC), z których zabrał do domu dwie. Został też uhonorowany nagrodą BAFTA oraz nagrodą przyznawaną przez Nowojorskie Stowarzyszenie Krytyków Filmowych.

Najnowsze filmy w dorobku Tolla to przebój kasowy *Iron Man 3* z Robertem Downeyem Jr. w roli głównej, epicki dramat *Atlas chmur*, *To skomplikowane* z udziałem Meryl Streep, Aleca Baldwina i Steve'a Martina, *Władcy umysłów* z Mattem Damonem oraz *Niezwykłe życie Timothy'ego Greena*, w którym zagrała Jennifer Garner.

Toll rozpoczynał swoją karierę jako operator na planie filmów *Ostatni walc*, *Norma Rae* i *Miejski kowboj*. Ponadto wśród jego dokonań filmowych warto wymienić obrazy *Wiatr*, *Zaklinacz deszczu*, *U progu sławy*, *Kapitan Corelli*, *Vanilla Sky*, *Ostatni samuraj*, *Elizabethtown*, *Krew za krew*, *Zemsta po śmierci*, *Gdzie jesteś Amando* oraz *Jaja w tropikach*. Pełnił także funkcję operatora na planie pilotażowego odcinka docenionego przez krytyków serialu telewizyjnego *Breaking Bad*, za który został nominowany do nagrody Emmy.

HUGH BATEUP (scenograf) w 2012 roku został nominowany do nagrody przyznawanej przez Amerykańskie Stowarzyszenie Scenografów za film *Atlas chmur*, który był jego debiutem w roli scenografa.



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Za swoją pracę nad tym epickim dramatem rodzeństwa Wachowskich został też uhonorowany Lolą — najwyższym wyróżnieniem przyznawanym przez niemiecką branżę filmową.

Wcześniej Bateup pracował jako dyrektor artystyczny na planie wielu produkcji, w tym filmów *Matrix Reaktywacja*, *Matrix Rewolucje* oraz *Speed Racer* rodzeństwa Wachowskich oraz *Superman: Powrót* w reżyserii Bryana Singera.

Bateup rozpoczął swoją karierę w branży filmowej jako pracownik budowlany w swojej rodzimej Australii na planie filmu *Człowiek znad Śnieżnej Rzeki*. Kontynuował uprawianie tego zawodu, a następnie zatrudnił się jako kierownik budowy przy produkcji australijskich seriali telewizyjnych i filmów fabularnych.

W 1989 roku po raz pierwszy dostał pracę jako dyrektor artystyczny na planie filmu *Wielki Szwindel*. Na tym stanowisku pracował przez ponad dziesięć lat, biorąc udział w ponad 15 australijskich i zagranicznych projektach filmowych, takich jak *Wesele Muriel*, *Aniołek*, *Opera u czubków* oraz *Matrix*.

ALEXANDER BERNER (montażysta) w ostatnim czasie pełnił funkcję montażysty przy produkcji epickiego dramatu *Atlas chmur* reżyserów Lany Wachowski, Toma Tykwera oraz Andy'ego Wachowskiego.

Wcześniej współpracował z Tykwerem na planie thriller historycznego *Pachnidło: Historia mordercy*, za który zdobył nagrodę niemieckiego przemysłu filmowego za najlepszy montaż. Duet ten obecnie ponownie nawiązał współpracę w ramach produkcji dramatu Tykwera *A Hologram for the King*, którego premierę zaplanowano na 2015 rok.

W 1996 roku Berner zdobył swoją pierwszą nagrodę niemieckiego przemysłu filmowego za montaż filmu *Brat snu* oraz dokumentu *Wie die Zeit Vergeht*. W ostatnim czasie zajmował się montażem filmu przygodowego *Trzej muszkietierowie* w reżyserii W. S. Andersona, a także obrazów *Baader-Meinhof* Uliego Edela oraz *Dług* Johna Maddena z Helen Mirren w roli głównej. Wśród zmontowanych przez niego filmów zagranicznych należy wymienić *10.000 B.C.* w reżyserii Rolanda Emmericha, *Obcy kontra Predator* i *Resident Evil*.

Berner, który urodził się i wychował w Monachium, mieszkał przez pewien czas w Izraelu, a następnie w Londynie, gdzie doskonalił swoje umiejętności jako grafik komputerowy, a później podjął pracę jako montażysta w New Decade Productions, Ltd. Skupiał się głównie na filmach korporacyjnych,



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

dokumentach i reklamach, a w końcu zaczął zajmować się montażem teledysków dla MTV. Po wyreżyserowaniu filmu dokumentalnego o wielokulturowym zespole rockowym, tworzącym w San Francisco w 1988 roku, Berner wrócił do Niemiec, aby pracować jako montażysta dźwięku i obrazu. W roku 1993 założył spółkę Digital Editors GmbH, jedną z pierwszych całkowicie zdigitalizowanych wytwórni postprodukcyjnych w Europie.

Berner wyreżyserował również film *Boran* oraz liczne reklamy.

KYM BARRETT (projektantka kostiumów) została wyróżniona nagrodą niemieckiego przemysłu filmowego za najlepsze kostiumy do filmu *Atlas chmur* z 2012 roku. Otrzymała też nominacje do nagrody Amerykańskiego Stowarzyszenia Projektantów Kostiumów Filmowych oraz organizacji Broadcast Film Critics Association.

Barrett stawiała pierwsze kroki jako scenografka i projektantka kostiumów w teatrze. Po zaprojektowaniu kostiumów do swojego pierwszego filmu *Romeo + Juliet* wyjechała do Stanów Zjednoczonych, gdzie zaprojektowała kostiumy do filmu *Efekt Zero*, po czym została od razu zatrudniona przez rodzeństwo Wachowskich do pracy przy ich światowym hicie — trylogii *Matrix*. Współpracowała z nimi także przy produkcji filmu *Speed Racer*.

Jej dorobek filmowy obejmuje takie filmy jak *Złoto pustyni*, *Czerwona planeta*, *Z piekła rodem*, *Gothika*, *Sposób na teściową*, *Z ust do ust*, *Dzień, w którym zatrzymała się Ziemia*, *Green Hornet* oraz jej najnowszy projekt filmowy — *Niesamowity Spider-Man*.

Inscenizacja „Burzy” w Metropolitan Opera to drugi wspólny projekt Barrett i Roberta Lepage’a. Wcześniej, w 2011 roku, Barrett zaprojektowała kostiumy do jego widowiska „Totem” stworzonego dla Cirque Du Soleil.

MICHAEL GIACCHINO (kompozytor) jest popularnym i odnoszącym sukcesy kompozytorem pracującym w Hollywood. W jego dorobku znalazły się entuzjastycznie odbierane filmy *Iniemamocni*, *Ratatuj*, *Auta 2*, *Mission Impossible — Ghost Protocol* oraz *Rodzinny dom wariatów*. Za muzykę do



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

przebojowego *Odlotu* z 2009 roku Giacchino otrzymał Oscara, Złoty Glob, nagrodę BAFTA, nagrodę Broadcast Film Critics' Choice Award i dwie nagrody Grammy.

Jupiter: Intronizacja to drugi wspólny projekt Giacchino i rodzeństwa Wachowskich (wcześniej skomponował muzykę do *Speed Racera*). Jego ostatnie filmy to między innymi produkcja *Ewolucja planety małp* Matta Reevesa, która weszła do kin w lecie 2014 roku, oraz ukazujący się wkrótce obraz *Kraina jutra* w reżyserii Brada Birda.

Kariera filmowa Giacchino rozpoczęła się w jego rodzinnym Edgewater Park, w stanie New Jersey, kiedy miał dziesięć lat. W końcu poszedł na studia filmowe w School of Visual Arts w Nowym Jorku. Następnie, pracując w dziale marketingu w Disneyu, zaczął studia na kierunku kompozycji muzycznej najpierw w Juilliard, a później w UCLA.

Kiedy Giacchino został zatrudniony jako producent w powstającym Disney Interactive Division, miał okazję komponować muzykę do gier komputerowych. W końcu zwrócił na niego uwagę sam Steven Spielberg, który zlecił mu stworzenie ścieżki dźwiękowej do gry *Medal of Honor*.

Wtedy jego twórczości zaczął przyglądać się JJ Abrams. Tym samym rozpoczęła się długoletnia współpraca, która doprowadziła do powstania muzyki do popularnych seriali *Agentka o stu twarzach* i *Zagubieni* oraz filmów *Mission: Impossible III*, *Star Trek*, *Super 8* oraz *W ciemność. Star Trek*.

Giacchino zasiada w Radzie Doradczej ds. Edukacji poprzez Muzykę w Los Angeles.

DAN GLASS (specjalista od efektów wizualnych) w 2010 roku podjął pracę w Method Studios na stanowisku starszego dyrektora kreatywnego, gdzie nadzorował zarówno projekty filmowe, jak i kampanie reklamowe. W 2011 roku został wiceprezesem wykonawczym globalnej sieci wytwórni efektów wizualnych Method z oddziałami w Los Angeles, Vancouver, Nowym Jorku, Londynie, Sydney i Melbourne.

Jupiter: Intronizacja to szósty wspólny projekt Glassa i rodzeństwa Wachowskich. Wcześniej Glass zajmował się nadzorowaniem efektów wizualnych podczas produkcji filmów *Atlas chmur*, *Matrix Reaktywacja*, za który zdobył nagrodę stowarzyszenia Visual Effects Society, *Matrix Rewolucje*, *V jak vendetta* oraz *Speed Racer*.



JUPITER: INTRONIZACJA

W KINACH OD 6 LUTEGO 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Za pracę na planie kasowego przeboju Christophera Nolana *Batman — Początek* Glass został nominowany zarówno do nagrody BAFTA, jak i nagrody Saturn za najlepsze efekty wizualne. W ostatnim czasie pracował jako starszy specjalista ds. efektów wizualnych przy produkcji nominowanego do Oscara filmu Terrence’a Malicka *Drzewo życia* — zdobywcy Złotej Palmy w Cannes.

Po ukończeniu architektury w University College London Glass rozpoczął karierę w Computer Film Company w Londynie, pracując na różnych stanowiskach jako projektant, grafik komputerowy, programista i specjalista w dziedzinie compositingu. W jego bogatym dorobku filmowym znalazły się takie produkcje jak *Mission: Impossible* i *Mission: Impossible 2*, *Niebiańska plaża*, *Jeździec bez głowy*, *Kolekcjoner kości*, *Notting Hill* oraz *Jutro nie umiera nigdy*.

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: www.wbep.pl
KANAL WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>
FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>

Informacje dodatkowe:

Honorata Pawicka-Jaros

Public Relations

Warner Bros Entertainment Polska Sp. z o.o.

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com

tel.: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01