



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

f o c u s

*„Najważniejsze jest odwrócenie uwagi. Najważniejsza jest koncentracja.
Mózg jest powolny i nie radzi sobie z kilkoma rzeczami naraz.
Odwróć uwagę i działaj”.*

Will Smith wciela się w postać Nicky’ego, doświadczonego mistrza podstępu, który wdaje się romans z początkującą oszustką o imieniu Jess (Margot Robbie). Nicky przekazuje podopiecznej tajniki swojego fachu, ale gdy ta zbliża się do niego za bardzo, nagle postanawia zerwać z nią kontakt. Trzy lata później, już jako zawodowa femme fatale, Jess pojawia się w Buenos Aires na wyścigach samochodowych, w których stawka jest wysoka. Właśnie tam Nicky stara się wykonać swój najnowszy i bardzo niebezpieczny numer, ale ona zupełnie zbija go z pantafelku i wytrawny oszust zaczyna mieć trudności.

Focus wyreżyserowali Glenn Ficarra i John Requa (*Kocha, lubi, szanuje*) na podstawie własnego scenariusza. Producentem filmu jest Denise Di Novi (*Kocha, lubi, szanuje*), przy udziale producentów wykonawczych: Charliego Gogolaka i Stana Włodkowskiego.

W obsadzie filmu znaleźli się nominowany do Oscara Will Smith (*W pogoni za szczęściem, Ali*), Margot Robbie (*Wilk z Wall Street*), Rodrigo Santoro (seria filmów *300*) oraz Gerald McRaney (serial *House of Cards*).

Ekipę filmową tworzą: operator Xavier Grobet (*Ani słowa więcej*), scenografka Elizabeth Mickle (*Drive*), montażysta Jan Kovac (*Pohamuj entuzjazm HBO*) oraz zaangażowani w produkcję *Kocha, lubi, szanuje* — projektantka kostiumów Dayna Pink i kompozytor Nick Urata. Apollo Robbins, nazywany „Złodziejem Dżentelmenem”, pełnił funkcję konsultanta, wymyślając i aranżując oryginalne sztuczki do wykorzystania w filmie.



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Warner Bros. Pictures przedstawia produkcję Di Novi Pictures i Zaftig Films pod tytułem *Focus*. Film wejdzie do kin na całym świecie 27 lutego 2015 r. i będzie rozpowszechniany przez Warner Bros. Pictures, spółkę Warner Bros. Entertainment.

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: www.wbep.pl

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

O PRODUKCJI

Dobry kanciarz zawsze oszukuje do końca. Nigdy się nie poddaje.

— *Nicky*

Nicky Spurgeon to czarujący facet, a zarazem wyrachowany oszust o wyglądzie modela i dopracowanych do perfekcji dyskretnych metodach działania. Nie można nawet na chwilę spuścić go z oka ani pozwolić, by uśpił naszą czujność.

Na scenie pojawia się Jess Barrett, olśniewającej urody młoda kobieta o zawadiackich blond lokach, kusząco kołysząc biodrami opiętymi minispódniczką. Marzy o zaistnieniu w branży oszustów i naciągaczy. Natura świetnie ją wyposażyla do tej roli, ale Jess nie zna tajników fachu. Potrzebuje mentora, który przekaze jej niezbędną wiedzę.

Will Smith i Margot Robbie występują w filmie *Focus*, zgrabnie wymyślonej komedii o oszustach, której akcja rozgrywa się w atmosferze przepychu. Stawka w tej historii jest od początku wysoka i rośnie w miarę rozwoju wydarzeń. Mistrzowsko rozegrane oszustwa Nicky'ego doprowadzają tę parę z zasypanego śniegiem Nowego Jorku do zalanego słońcem Nowego Orleanu, a następnie do jednego z najpiękniejszych miast Ameryki Południowej — Buenos Aires. Fabuła obejmuje także najważniejszy mecz futbolowy roku oraz rozmiłowanych w rywalizacji członków półświatka wyścigów samochodowych — taka mieszanka gwarantuje jazdę bez trzymanki pełną akcji, przygód i miłości.

„Uwielbiam film *Kocha, lubi, szanuje*, więc kiedy dowiedziałem się, że John i Glenn pracują nad kolejnym scenariuszem, za wszelką cenę chciałem wziąć udział w tym projekcie. Gdy przeczytałem scenariusz, pomyślałem, że ten film to doskonałe połączenie wątków komediowych, dramatycznych i psychologicznych, które stanowią tło dla głównej intrygi. Udział w projekcie wymagał zaprezentowania całej gamy zachowań. Jako aktor poczułem się zainspirowany tym wyzwaniem” — twierdzi Will Smith.

Rozpoczynając pracę nad scenariuszem, jego autorzy, a jednocześnie reżyserzy filmu — Glenn Ficarra i John Requa — zadali sobie pytanie: „Skoro miłość wymaga zaufania, jak dwoje ludzi może się w sobie zakochać w świecie, w którym zaufanie jest kartą przetargową?”.



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

„Ten związek był dla mnie punktem wyjścia” — wyjaśnia Ficarra. „Dwoje ludzi, którzy razem pracują, zakochuje się w sobie. Zwykle wiąże się z tym bezgraniczne zaufanie do drugiej osoby, jednak dla tej pary oznacza to całkowite zaprzeczenie tego, kim są”.

„Naciągacz wykorzystuje swoje szczególne umiejętności, aby manipulować innymi, zdobyć ich przychylność, a w końcu zaufanie. Jednocześnie sam nie ufa przy tym nikomu. Stwierdziliśmy, że przeanalizowanie kwestii, czy dwoje oszustów jest w stanie przezwyciężyć te przeszkody, może być ciekawe” — dodaje Requa.

Producentka filmu Denise Di Novi współpracowała już wcześniej z Requą i Ficarrą na planie komedii *Kocha, lubi, szanuje*. „Wiedziałam, że są niezwykle utalentowani — mówi — ale kiedy przeczytałam pierwszą wersję scenariusza, byłam zszokowana, że jest aż tak inteligentny, pełen emocji, wysublimowany i zabawny oraz że wszystkie elementy tej historii tworzą jedną całość, zupełnie jak części układanki”.

„Ten scenariusz od razu zwrócił moją uwagę” — wspomina Robbie. „Był zabawny i dramatyczny, wzruszający i uczuciowy, a jednocześnie przedstawiona w nim fabuła była niezwykle wciągająca i skomplikowana. Ciągłe coś się działo, zarówno na ekranie, jak i w umysłach bohaterów. Genialnym pomysłem wydało mi się, że ta dwójka złodziei może się w sobie zakochać w świecie, gdzie nie ma miejsca na miłość, gdzie zaufanie jest tylko narzędziem służącym do manipulowania ludźmi i okradania ich”.

Ficarra zauważa, że doprecyzowanie szczegółów tak złożonej historii, w której wzajemne relacje mają kluczowe znaczenie dla przebiegu akcji, wymagało dobrego wyważenia proporcji, jako że „w filmie o oszustach z zasady nie odkrywa się przed widzami wszystkich kart, natomiast komedia romantyczna wymaga pokazania motywów działania bohaterów. To wszystko komplikuje. Nie można poświęcić fabuły dla warstwy emocjonalnej, która jest jednak konieczna, ponieważ jest motorem całej historii”.

Requa stwierdził, że po skompletowaniu obsady udało im się rozwiązać wątpliwości związane z tym, jak można to rozegrać. „Will i Margot oraz pozostali aktorzy wnieśli ogromny wkład w grane przez siebie postaci. Bardzo nam pomogli w najtrudniejszych momentach”.



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Siedzę w tej branży od dawna. Miałem wszystko, czego potrzebowałem. Wtedy pojawiła się ona.

— Nicky

Nicky, z zawodu człowiek od wszystkiego, wychowywał się w świecie oszustw. Zerwał kontakt z rodziną, ale nie wyrzekł się rodzinnego interesu — zręcznego opróżniania kieszeni, mistrzowskiego rozpracowywania i pozyskiwania zaufania swojej ofiary oraz wszystkich sztuczek potrzebnych do wykonywania tego fachu.

„Nicky to jedna z najbystrzejszych i najbardziej popapranych osób, jakie można spotkać” — opisuje graną przez siebie postać Will Smith. „Rozumie ludzką naturę i zachowanie ludzi. Niewiele osób opanowało tę sztukę do takiego stopnia. Jego serce zostało złamane, kiedy był małym chłopcem i nie nauczył się jeszcze wykorzystywać swoich zdolności w słusznym celu”.

Ficarra dodaje: „Kiedy po raz pierwszy zaczęliśmy rozmawiać o obsadzeniu roli Nicky’ego, stwierdziliśmy, że byłoby świetnie, gdyby Will Smith — o którym wszyscy wiemy, że jest sympatycznym i czarującym facetem — był zainteresowany zagranie tego człowieka. Nicky jest w stanie zjednać sobie sympatię każdego, ale to tylko pozory. Pod maską, jaką pokazuje światu, kryje się czysta kalkulacja. Chcieliśmy zobaczyć, w jaki sposób Will podejdzie do tej postaci”.

„Will to znakomity aktor, który potrafi improwizować w tradycyjnym znaczeniu tego słowa, a w szczególności dostrzega możliwości improwizacji w kontekście dialogów, co pomaga innym aktorom odegrać daną scenę. Daje z siebie dużo i kształtuje sposób odgrywania swojej roli tak, aby pozwolić innym zagrać ich role w określony sposób. On już rozumie, jak działa naciągacz” — mówi Requa.

„Jako duet reżyserski Glenn i John są jak kochający rodzice, którzy byli właścicielami kasyna i klubu ze striptizem. Zależy im, żeby ich dzieci były zadowolone, ciężko pracują, aby interes rodzinny nadal się kręcił, a ponadto chcieliby, aby ich dzieci były zafascynowane tym, co robią, i dawały z siebie wszystko” — uśmiecha się Smith.

Mimo że Nicky to jeden z najlepszych ludzi w branży, to jak zauważa Requa „nigdy nie rozwinął w sobie cech, które definiują nas wszystkich — empatii, współczucia, miłości. Uczynił ze swoich emocji i uczuć narzędzie do zarabiania pieniędzy, co do tej pory świetnie mu wychodziło”.



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

„Nicky to fascynująca postać. Jest inteligentny, sprytny i spostrzegawczy, dzięki czemu mógłby osiągnąć sukces niemal na każdym polu. Z powodu trudnego dzieciństwa został oszustem, w dodatku naprawdę dobrym w swoim fachu” — uzupełnia Di Novi.

Nicky jest mistrzem w wychwytywaniu wszelkiego rodzaju słabości innych ludzi. Oczywiście do czasu, kiedy odkryje swój słaby punkt: Jess. Po pierwszym przelotnym spotkaniu w Nowym Jorku zabiera ją jako członka swojej ekipy do Nowego Orleanu, gdzie alkohol leje się strumieniami, tłum szaleje, a nieograniczone ilości gotówki, zegarków, biżuterii, sprzętu elektronicznego i innych towarów stają się łatwym łupem dla profesjonalistów po mistrzowsku wykorzystujących grzeszki i słabostki innych. Żadna pochwał Jess szybko się uczy i wykonuje powierzone jej zadania jak stary wyjadacz.

Margot Robbie przyznaje, że delectowała się tą rolą. „Rola Jess to marzenie każdego aktora. W trakcie filmu przechodzi zupełną przemianę — zaczyna jako dziewczyna bez żadnego doświadczenia w branży, taki nieoszlifowany diament, a kończy jako zupełnie inna osoba. Zagranie tego wszystkiego było świetną zabawą”.

Di Novi wspomina, że Robbie i Smith od początku znaleźli wspólny język. „Pracowałam na planie wielu filmów, które opierały się na chemii pomiędzy odtwórcami głównych ról. Przetrawanie pierwszych kilku dni zdjęciowych nigdy nie należało do najłatwiejszych. Will ma bardzo żywe usposobienie, a kiedy do pokoju weszła Margot, od razu coś między nimi zaiskrzyło. Z miejsca zaczęli się ze sobą przekomarzać. Nie czuła strachu, była pewna siebie i w ogóle nie wyglądała na onieśmioną, a Will był nią zachwycony”.

„Sądzę, że razem z Willem od początku mieliśmy odpowiednie podejście do granych przez nas postaci” — twierdzi Robbie. „Od razu się zaprzyjaźniliśmy, co pozwoliło nam wygłupiać się i improwizować na planie. To było zawieranie przyjaźni w przyspieszonym tempie”.

Aktorka uważa, że ich bliskie stosunki zawdzięcza otwartości Smitha. „Will to niesamowity człowiek. Jest przezabawny, otacza go pozytywna aura, a do tego jest bardzo uprzejmy i po prostu uroczy. Właściwie zapomniałam o tym, że to wielka gwiazda filmowa z potężną liczbą fanów, do czasu, gdy przylecieliśmy do Argentyny. Pierwszego dnia na planie zdjęciowym pojawiły się tysiące ludzi!”.

„Margot jest fantastyczna” — odwzajemnia komplementy Smith. „Jest jak króliczek z reklamy baterii Energizer. Zawsze szczyliłem się tym, że na planie to ja mam najwięcej energii. Lubię, kiedy w miejscu pracy panuje luźna i niezobowiązująca atmosfera. W mojej ponad 20-letniej karierze w branży filmowej to



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Margot jako pierwsza zmusiła mnie do przejścia się na wyższy poziom, jeśli chodzi o zabawianie ekipy i utrzymywanie pozytywnej atmosfery na planie”.

Requa nazywa Robbie „żywołem”, dodając, że „od razu zjednała sobie sympatię wszystkich. Jest inteligentna i ambitna, co świetnie pasowało do granej przez nią bohaterki. Kiedy po raz pierwszy pojawiła się na planie, rozświetliła go swoją obecnością. Od tego momentu wszystko szło jak z płatka”.

Kiedy Nicky i Jess spotykają się po raz pierwszy, on jest przekonany, że poderwał w barze piękną kobietę, a ona wybrała możliwie najgorszą osobę, która miała paść ofiarą jej oszustwa. Jess szybko docenia umiejętności Nicky’ego i chce się od niego uczyć. Mężczyzna zgadza się być jej mentorem, ale z czasem zaczyna zazdrościć Jess otwartości emocjonalnej — cechy, która jednocześnie go przeraża. Mimo że jego zawód wymaga od niego przebywania w miejscach pełnych ludzi, nauczył się trzymać innych na dystans. Jego jedynymi przyjaciółmi są jego partnerzy i *vice versa*.

Kierowana przez Nicka grupa indywidualistów działa jak dobrze naoliwiony mechanizm. Każdy z jej członków ma jakąś szczególną umiejętność. W świecie przestępstwa dają sobie radę dużo lepiej, niż gdyby podjęli się jakiegoś uczciwego zajęcia. Być może na pierwszy rzut oka najmniej pasuje do grupy Farhad, trafnie opisany przez Adriana Martineza, aktora wcielającego się w tę postać, jako „słoń w składzie porcelany. Może na to nie wygląda, ale jest genialnym informatykiem” — uśmiecha się Martinez. Dodaje, że szczególnie podobały mu się wszystkie niuanse dotyczące Farhada — kluczowego członka zespołu Nicky’ego — które miał okazję przedstawić.

Ficarra był pod wrażeniem kreatywności aktora. „Wydawało mi się, że stworzyliśmy naprawdę zabawną postać, ale to Adrian przedstawił ją w pełnej krasie. Przeniósł Farhada na wyższy poziom i sportretował go w intrygujący i nieprzewidywalny sposób”.

„W moim odczuciu film opowiada o rozmowie, którą prowadzimy, ale także o tej, której nie prowadzimy” — przyznaje Martinez. „Za każdym razem, kiedy coś zaczyna się dziać, dzieje się też coś innego. Pomyśl o wszystkich sytuacjach w życiu, kiedy robiąc jedną rzecz, myślałeś o czymś innym. Na czym się koncentrowałeś, a na czym powinieneś się skupiać? Tym właśnie zajmują się główni bohaterowie. Potrafią w ten sposób zarobić miliony”.

Farhad jest prawdopodobnie osobą najbliższą Nicky’emu. Nie ulega wątpliwości, że znają się od dawna, a Smith, w opinii Martineza, ułatwił odegranie tej relacji przed kamerą. „Jest niezwykle



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

wielkoduszny. Pozwolił mi przyjść i wykonać moją robotę, być kłownem albo pośmiewiskiem wszystkich dookoła. Po prostu pozwolił, abym to ja znajdował się w centrum uwagi w tych scenach. Zachowywał się tak w stosunku do wszystkich”.

Po tym, jak ich drogi rozszły się w Nowym Orleanie, Nicky zauważa Jess w Buenos Aires, co wywołuje w nim prawdziwą karuzelę uczuć. Uświadamia sobie, że nigdy o niej nie zapomniał, ona zaś wręcz przeciwnie. Związała się z człowiekiem, z którym Nicky robi interesy — Rafaelem Garrigą, milionerem hiszpańskiego pochodzenia i właścicielem teamu samochodowego.

Filmowcy zaprosili do udziału w projekcie Rodrigo Santoro, z którym mieli już okazję współpracować wcześniej. Tym razem wcielił się w rolę potentata z branży wyścigów samochodowych. „Rodrigowi udało się zagrać tę rolę w bardzo ciekawy sposób” — twierdzi Requa. „Zamiast przedstawić potentata po prostu jako macho, wpływowego latynoskiego złoczyńcę, nadał tej postaci kapryśne usposobienie, co dopełniło jej obraz”.

„Garriga to całkiem zabawna postać” — wspomina Santoro. „To bardzo zamożny dżentelmen z Europy, który jest właścicielem teamu samochodowego, a wyścigi to jego wielka pasja. Kocha cały ten świat, ale jest też biznesmenem, który chce mieć pewność, że wygra nie tylko wyścig, ale że także zdobędzie mistrzostwo. Właśnie dlatego wynajął Nicky’ego — aby pomógł mu w osiągnięciu celu nawet za cenę popełnienia przestępstwa. Dla niego to tylko część strategii prowadzącej do zwycięstwa, a on potrzebuje skoku adrenaliny, który wiąże się z wygrywaniem”.

Zbierając informacje do roli, Santoro przejechał się dwuosobowym modelem IndyCar z prędkością 320 km/h, co było niezapomnianym doświadczeniem, które uświadomiło mu piękno tego sportu. „To fascynujący świat” — twierdzi. „W tym sporcie liczą się nanosekundy, a ludzie wydają miliony dolarów, aby zyskać choćby niewielką przewagę — pół, ćwierć sekundy...”.

Jako że ostateczny sukces wymaga znacznych nakładów finansowych, a porażka nie wchodzi w grę, Garriga nie tylko wynajmuje naciągacza, aby pomógł mu zdobyć przewagę, ale oczywiście podejmuje wszystkie możliwe kroki, aby kontrolować każdy jego ruch. Owens, kierownik ochrony Garrigi, otrzymuje niechlubne zadanie wyprowadzenia w pole wytrawnego gracza.

„Jego zadaniem jest podejrzewanie każdego. Kiedy po raz pierwszy spotyka Nicky’ego, mówi szefowi, aby nie wdawał się w żadne interesy z tym dzieciakiem, bo dobrze na tym nie wyjdzie. Oczywiście



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Garriga go ignoruje, ponieważ stawka jest zbyt wysoka” — mówi Gerald McRaney, który wcielił się w rolę nieufnego Owensa.

„Gerald McRaney znajdował w centrum naszego zainteresowania od jakiegoś czasu” — mówi Ficarra. „Liczyliśmy na to, że w końcu pojawi się odpowiedni projekt, przy którym będziemy mogli z nim współpracować. Owens to był strzał w dziesiątkę”.

Focus od razu przypadł doświadczonemu aktorowi do gustu. „W scenariuszu najbardziej ujął mnie język, jakim zostały napisane dialogi” — wspomina. „Jest dowcipny, inteligentny i elegancki, a same dialogi są świeże, proste i zachowują odpowiedni rytm. To film akcji z szybkimi samochodami i bronią, ale to nie pościgi i strzelaniny sprawiają, że dostarcza rozrywki na najwyższym poziomie.

W pozostałych rolach Ficarra i Requa obsadzili BD Wonga jako Liyuana, biznesmena ze skłonnością do robienia zakładów, Brennana Browna w roli Horsta, prawej ręki Nicky’ego, oraz Roberta Taylora jako McEvena, ofiarę oszustwa Garrigi, a przez to także Nicky’ego, na torze wyścigowym.

Żadna historia rozgrywająca się w środowisku rajdowców nie byłaby kompletna bez samochodów ścigających się na torze i wydawanych przez nie odgłosów, dlatego za kierownicami zasiedli były kierowca IndyCar Bryan Herta z Bryan Herta Autosport oraz wschodząca gwiazda Carlos Muñoz, który zajął drugie miejsce w swoim pierwszym wyścigu IndyCar na torze Indianapolis 500.

Najbardziej kluczową jednak osobą, którą filmowcy zatrudnili, aby film nie odbiegał od rzeczywistości, był „Złodziej Dżentelmen”, który szkolił obsadę w doskonaleniu sztuki kradzieży.

Istnieje cała nauka wzbudzania zaufania.

— *Nicky*

Aby zaprezentować widzom najdrobniejsze szczegóły kradzieży dokonywanych przez Nicky’ego i jego zespół, każdy ruch, nawet najsubtelniejszy, musiał być dopracowany do perfekcji — i zostać uchwycony na filmie.

„Trudno jest nagrać kieszonkowca przy pracy” — twierdzi Requa. „Umiejętności, jakie kieszonkowcy doskonalili przez całe stulecia, zostały specjalnie wymyślone w taki sposób, aby nie można było zobaczyć, co robią”.



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Ficarra zdradził, że aby uchwycić je na filmie, kręcili pod specjalnym kątem albo zwalniali ruchy i to „po kilka razy w jednej scenie, aby widzowie mogli zobaczyć, co się dzieje, chociaż normalnie by tego nie zauważyli. Te ruchy byłyby zupełnie niewidoczne dla oka”.

Kiedy nadszedł czas przygotowania aktorów do ról, jakie mieli zagrać, filmowcy zaprosili do współpracy światowej sławy eksperta — Apollo Robbinsa — znanego też jako „Złodziej Dżentelmen”, aby wymyślił i zaaranżował oryginalne sztuczki oraz nauczył Smitha, Robbie oraz innych członków obsady trików wykorzystywanych w tej branży.

„Kiedy zbieraliśmy informacje o tym środowisku — wspomina Requa — jego imię pojawiało się w kontekście niezwykłego magika i oszusta-artysty”.

„Poza tym, że nauczył nas, w jaki sposób należy wykonać niektóre sztuczki, Apollo opowiedział też, co to znaczy żyć w świecie, w którym nikomu nie możesz zaufać” — dodaje Ficarra.

„Poświęciłem życie na analizowanie sposobów oszukiwania i ludzkich zachowań w mało konwencjonalny sposób, czyli kradnąc” — przyznaje Robbins. „Zamiast odciągać wzrok ludzi, trzeba zająć ich umysły. Ich uwagę zajmują marzenia, pragnienia i obawy. Ludzie często widzą to, w co chcą wierzyć, a nie to, co dzieje się wokół nich. Dlatego jeśli potrafisz kontrolować ich uwagę, kontrolujesz ich rzeczywistość”.

Robbins przez kilka dni pomagał w przygotowaniu Smitha do roli Nicky’ego. „Spędziłem z Willem cztery czy pięć dni w Las Vegas” — opowiada. „Najpierw chciał przeniknąć do umysłu oszusta i zobaczyć, w jaki sposób ktoś taki postrzega świat. W jaki sposób myśli, przetwarza informacje i oddziałuje na innych. Skorzystałem z okazji i zaprosiłem na plan kilka osób. Doświadczenia tych ludzi były analogiczne do tych, z jakimi ma do czynienia bohater grany przez Willa. Dzięki temu miał możliwość bezpośredniego zadania im pytań”.

„Praca z Apollem była interesująca” — przyznaje Smith. „To w dużej mierze psycholog. Przez większość czasu dyskutowaliśmy o ludziach, mózgu i ludzkiej umiejętności koncentrowania się. Byłem zaskoczony tym, jak mało uwagi poświęcamy dokonywaniu kradzieży jako takich, kreując postać złodzieja doskonałego”.

Razem ze swoją żoną Avą Do Robbins założył Whizmob Inc, spółkę wykorzystującą wiedzę i doświadczenie byłych naciągaczy, złodziei i hakerów, aby analizować ludzkie zachowanie. Współpracowali



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

z naukowcami z dziedziny neurologii oraz badaczami, aby zbadać martwe pola znajdujące się w ludzkim mózgu. „Jako że nie jesteśmy w stanie naprawdę skupić się na więcej niż jednej rzeczy jednocześnie, nasz mózg tworzy skróty, aby być bardziej efektywnym” — mówi. „Niestety skróty te niekiedy przyczyniają się do automatyzacji procesu podejmowania przez nas decyzji, stwarzając wrażenie, że wykonujemy kilka czynności jednocześnie. Tę sytuację można porównać z dziećmi grającymi w piłkę nożną, które będą z zapalem biec za piłką, dopóki nie zaczną się przed nimi toczyć nowa piłka, potem kolejna i jeszcze jedna. Są na tyle pochłonięte uganianiem się za każdą nową piłką, że nigdy nie zatrzymają się, aby zapytać, kto wrzuca je na boisko. Postać, w którą wciela się Will, wykorzystuje właśnie tę lukę”.

Robbins przekazał aktorom różne umiejętności potrzebne do wykonania każdej sztuczki, w tym techniki zwanej *lift*, czyli kradzieży czegoś z kieszeni, oraz *touch*, która może być zastosowana podczas *liftu*. Aby opisać rolę każdej osoby w całym przekręcie, porównuje ekipę do drużyny sportowej.

„Tak jak w sporcie, każdy członek ekipy biorącej udział w oszustwie ma do wykonania określone zadanie — wywołać zamieszanie, trzymać się blisko ofiary, osłaniać, informować. Istnieją oszuści, którzy opanowali do perfekcji wszystkie powyższe umiejętności i mogą grać w pojedynkę, są to tzw. *Cannons*. Taką osobą jest właśnie Nicky” — wyjaśnia Robbins. „Niekiedy *Cannons* spotykają się w drodze, aby utworzyć pewnego rodzaju złożony z najlepszych zawodników dream team zwany „*whiz mob*”. Tak jak w filmie, *whiz moby* zwykle spotykają się w mieście na kilka tygodni przed dużą imprezą sportową. Łączą siły i umiejętności, takie jak kradzież kieszonkowa, oszustwa karciane i hakerstwo, aby przyprzeć do muru nieświadomych turystów, zanim ci ostatni zorientują się, że gra już się toczy”.

Najzdolniejszą uczennicą Robbinsa na planie była bez wątpienia Margot Robbie, która natknęła się na jego nazwisko, przygotowując się do roli Jess. „Pamiętam, że przeszło mi przez myśl, że byłoby wspaniale, gdybym mogła się z nim spotkać albo chociaż porozmawiać. Okazało się, że ściągnęli go na plan, aby wszystko zaaranżował”.

„Mieliśmy do dyspozycji jakieś 20 godzin” — opowiada Robbins. „A Margot okazała się nie tylko niezwykle utalentowana, ale też niesamowicie zawzięta. Była jak buldog, chciała wszystko zrobić tak, jak należy i ciągle pytała, jak można zrobić to jeszcze lepiej. Spisała się fenomenalnie, radząc sobie ze skomplikowanymi trikami i sprawiając, że wszystko wyglądało naturalnie, a niekiedy musiała to robić w obcisłej sukience i szpilkach, idąc drogą wybrukowaną kamieniami!”.



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

„Margot była na tyle dobra, że musieliśmy prosić ją, aby wszystko robiła wolniej” — śmieje się Ficarra. „Na planie cały czas patrzyliśmy na materiał z odtworzenia, pytając siebie nawzajem: »Czy już to zrobiła? Czy udało się to nagrać?«”.

„Sądzę, że dzięki Apollowi widzowie będą mieli okazję zobaczyć rzeczy, których nigdy wcześniej nie widzieli na ekranie” — twierdzi Di Novi. „Mieliśmy szczęście, że chciał podzielić się z nami swoimi ściśle tajnymi technikami pracy”.

Wiem, że szykujesz coś dużego... Wchodzę w to.

— *Jess*

Akcja filmu *Focus* rozgrywa się w trzech całkowicie różniących się od siebie miastach, które są znane na całym świecie — w Nowym Jorku, w Nowym Orleanie i w Buenos Aires. Na szczęście filmowcy mogli realizować zdjęcia w każdym z tych miejsc, począwszy od stanu Luizjana.

„W Nowym Orleanie kręciliśmy nasz pierwszy film — zauważyła Requa — ale wtedy odgrywał rolę innych miast. Postanowiliśmy, że kiedy następnym razem będziemy realizowali zdjęcia w Nowym Orleanie, to akcja filmu będzie rozgrywać się właśnie w tym mieście, bo jest naprawdę piękne. Może poszczycić się kulturą i architekturą, jakich nie sposób znaleźć nigdzie indziej. Chcieliśmy pokazać je całemu światu”.

„Tło wydarzeń rozgrywających się na filmie ma znaczenie dla całej historii, a Nowy Orlean jest piękny, romantyczny i niezwykle przyjazny ekscentrycznym indywidualnościom, dzięki czemu mogliśmy sfilmować całą gamę różnorodnych ujęć tła” — wyjaśnia Di Novi.

Sekwencje nakręcone w Nowym Orleanie zostały specjalnie rozplanowane, aby uwydatnić ulubione miejsca filmowców, szczególnie Dzielnicę Francuską. Scenografka Beth Mickle była podekscytowana ilością materiału, na jakim mogła pracować. „To miasto to tygiel smaków, emocji i stylów architektonicznych” — twierdzi. „Jest przesycone autentyzmem. To wielka przyjemność nie musieć maskować architektury, tylko ją eksponować”.

Specjalnie na potrzeby sceny rozgrywającej się na Bourbon Street Mickle i jej zespół „zaopatrzyli się w ogromne ilości neonów, koraliki noszonych z okazji Mardi Gras oraz kolorowych flag”.



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Jednym z największych przedsięwzięć zrealizowanych przez Mickle było odtworzenie meczu futbolowego o mistrzostwo, jaki odbył się w tym mieście, i był powodem pojawienia się tam Nicky'ego i jego ekipy. „Musieliśmy zorganizować udawany mecz, na który poszli Nicky i Jess, i stworzyć całe związane z tym zamieszanie”.

Chociaż mieli do dyspozycji prawdziwy stadion, potrzebowali własnej ligi i drużyn, ich emblematów, produktów promocyjnych itd. — wszystkiego, co fan zobaczyłby w mieście i na terenie obiektu sportowego. Reklamy umieszczone wokół boiska zostały zmienione przy użyciu grafiki komputerowej na etapie post-produkcji.

Tak właśnie narodziła się liga American Football Franchise of America (AFFA), a wraz z nią dwie rywalizujące ze sobą drużyny zajmujące czołowe miejsca w tabeli — Rhinos i Threshers. Walczą właśnie w decydującym starciu, kiedy Nicky i Jess spoglądają na nich z łoża VIP-owskiej zbudowanej w celu ułatwienia realizacji zdjęć na terenie pobliskiego studia produkcji — byłego zakładu montażowego NASA powstałego na potrzeby budowy Challengeera.

Jednym z największych wyzwań, jakim musiała sprostać Mickle, okazało się niespodziewanie zaprojektowanie logo dla każdej z drużyn. „Pokazałam Johnowi i Glennowi ogromne ilustracje, które miały zostać wykorzystane w studio, i wszystko było w porządku. Potem zaprezentowałam im logo drużyn futbolowych, co skończyło się ślęczeniem nad deską kreślarską jeszcze przez długie tygodnie”.

Mickle twierdzi, że najlepsza rada, jaką otrzymała w tym kontekście, pochodziła od konsultanta futbolowego i byłego zawodnika Pata O'Hara. „Poradził, aby rozpocząć projektowanie logo od kasku, ponieważ jeśli wiadomo, że dobrze wygląda na kasku, to będzie też pasowało na koszulki, banery i na boisko”.

Projektantka kostiumów Dayna Pink odebrała następnie zaakceptowane logo i naszyła je na ubrania przeznaczone dla statystów oraz na stroje, które zaprojektowała dla zawodników.

O'Hara, który spędził większość życia na boisku, twierdzi: „Wykonali niesamowitą robotę, przygotowując stadion. Wszystko wyglądało jak na prawdziwym meczu o mistrzostwo, co pozytywnie wpłynęło na zawodników, ponieważ widzieli realistyczne otoczenie i przez to poziom ich gry również się poprawił”.



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

W ramach swojego wkładu jako konsultanta O'Hara sprowadził zawodników, którzy utworzyli dwie rywalizujące ze sobą na boisku drużyny. „Każdy z zawodników, których zatrudniłem, ma doświadczenie ligowe i rozgrywał mecze o najwyższe stawki. To była dla nich okazja, aby ponownie założyć ochraniacze i pokazać, na co ich stać. Rozumieją choreografię meczu, co miało kluczowe znaczenie dla pokazania go w realistyczny sposób”.

Rozegrania trzeba było uchwycić kamerą, ponieważ miały kluczowe znaczenie dla fabuły, więc O'Hara zaproponował reżyserom cztery warianty rozegrań, które miałyby miejsce do linii 30 jardów, dając im niezbędną przestrzeń roboczą do nakręcenia przewidzianych ujęć.

Chociaż sekwencja na torze wyścigowym rozgrywa się w Buenos Aires, część tych scen kręcono w NOLA Motorsports Park w Avondale położonym w odległości 20 min. od centrum Nowego Orleanu. Zdecydowano się na taki krok, ponieważ według Mickle: „Słynny tor Autodromo Buenos Aires był w nienajlepszym stanie. Czasy jego świetności przypadały na lata 50. XX wieku, a od 2009 roku nie zorganizowano tam żadnych zawodów”.

Samochody ścigające się na filmie w ramach IndyCar Series pochodzą z teamów samochodowych: Bryan Herta Autosport i Andretti Auto Sport, a Midas z Rahal Letterman Lanigan Racing, którego współwłaścicielem jest David Letterman.

Na szczęście wiele scen udało się zrealizować w Buenos Aires, lokalizacji, którą Requa i Ficarra mieli na oku od lat.

„Nigdy tam nie byliśmy, jedynie słyszeliśmy same wspaniałe rzeczy o tym mieście. Kiedy pojechaliśmy tam szukać odpowiednich lokalizacji, dotarło do nas, że to może być najbardziej fotogeniczne miasto na świecie” — twierdzi Requa. „To naprawdę niezwykle miejsce i byliśmy szczęśliwi, że mogliśmy tam przebywać”.

Ficarra przyznał mu rację. „Potrzebowaliśmy romantycznej, ale nie przesłodzonej scenerii. Argentyna kusila różnorodnością, tradycją, architekturą — było tam naprawdę wszystko. To niewiarygodne miejsce, jeszcze niewyeksplotowane przez branżę filmową, jako że niewiele ekip przyjeżdża tu na zdjęcia”.

Wśród licznych miejsc, jakie udało im się sfilmować, to właśnie w Circulo Militar górującym nad Plaza San Martin zorganizowali przyjęcie z okazji Grand Prix, na którym Nicky po raz pierwszy zauważyła Jess po tym, jak pozwolił jej odejść trzy lata wcześniej.



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

„O wykorzystaniu na potrzeby filmu *Circulo Militar* zdecydowało wiele czynników” — zauważa Mickle. „Jego dostępność oraz entuzjazm pracowników stanowiły duże ułatwienie, jednak przeważające okazały się łatwość dostępu i fakt, że ten budynek jest po prostu olśniewający”.

Zespół kierowany przez Mickle musiał także scalić plener z hotelem Park Hyatt, wcześniej znanym jako Palacio Duhau, który posłużył za hotel Nicky’ego. „Architektura wpisywała się bardzo dobrze w krajobraz, ale Glenn i John mieli jeden warunek: zmodernizować ją” — mówi. „To jedni z nielicznych reżyserów, którzy przywiązują taką wagę do aspektu wizualnego, z jakimi miałam okazję współpracować. Naprawdę rozumieją styl architektoniczny i chcieli, abym znalazła sposób na wplecenie go w realia współczesnego świata oraz na przedstawienie Buenos Aires tak, aby pokazać, jak to miasto pięknie łączy stare z nowym. Wiedziałam, że będziemy mieli dużo pracy, ale to też część zabawy”.

Niektóre z najprzyjemniejszych kreatywnych wyborów dokonanych przez Mickle dotyczyły sposobów nadawania kolorytu każdemu otoczeniu, a w szczególności Buenos Aires. „Barwy musiały przywołać na myśl figlarne i magiczne otoczenie” — wyjaśnia. Scenografka uwielbiała pracę z lokalną ekipą, która służyła jej pomocą przy wplataniu do filmu lokalnych zwyczajów, w tym *yarn bombingu*, formy sztuki ulicznej podobnej do graffiti tworzonej jednak za pomocą włóczki, a nie farby.

„Ludzie wychodzą na ulicę w środku nocy i pokrywają pnie drzew i gałęzie kolorową włóczką, albo robią swetry, aby ubrać w nie drzewa. Mogą też „zbombardować włóczką” twój rower, parkometr, właściwie cokolwiek. To coś szalonego. Znaleźliśmy lokalną artystkę tworzącą dzieła z włóczki i zabraliśmy ją do La Boca, aby przyozdobiła nam kilka drzew”.

La Boca ze swoimi pofalowanymi domami z metalu we wszystkich kolorach tęczy, które stoją wzdłuż ulic, razem z pchlim targiem San Telmo i Faeną, posłużyła za wspaniałe tło dla akcji filmu. „Faena to stara fabryka cegieł przekształcona w elegancki hotel, którego wystrój graniczy z ekstrawagancją” — sugeruje Mickle. Ekipa produkcyjna wykorzystwała krajobrazy, w tym obicia ścian w jednorożce oraz złotą fontannę w kształcie korony wylaniającą się z basenu, zmieniając hotel w teren właściciela konkurencyjnego zespołu samochodowego — McEwena.

Aby wywołać odpowiedni nastrój i odzwierciedlić motywy, jakie kierowały zachowaniem Nicky’ego na każdym etapie historii, Mickle zastosowała też zmieniającą się paletę kolorów. „Aspekt wizualny filmu musiał odzwierciedlać transformację, jaka dokonywała się w umyśle Nicky’ego. Zaczęliśmy od Nowego



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Jorku. Było bardzo zimno, a on był wycofany, więc użyliśmy dużych ilości kamieni, szkła i metalu, aby oddać poczucie wyobcowania”.

„W Nowym Orleanie, gdzie Jess zaczyna być częścią jego świata, a miasto kipi życiem, kolory także stają się żywsze z przewagą zieleni, odcieniami pomarańcza w łoży, fioletem i soczystym różem. Kolory są coraz cieplejsze w miarę, jak Nicky zaczyna się coraz bardziej otwierać. Potem, kiedy akcja przenosi się do Buenos Aires, a on jest najbardziej bezbronny i narażony na zranienie, kolory po prostu rozkwitają wokół. Architektura i wizualizacje ukazują ten romantyczny i tajemniczy świat” — kontynuuje.

Ficarra podziela opinię Beth: „Przed Beth stało ogromne wyzwanie. Musiała odtworzyć ligowe wyścigi samochodowe, mecz futbolowy o mistrzostwo, Nowy Orlean, Buenos Aires i Nowy Jork. Ma znakomity gust i potrafiła umiejętnie wyważyć kombinację atmosfery ucieczki od rzeczywistości, przepychu i realizmu, do której dążyliśmy. Było tak, jakby czytała nam w myślach. Jesteśmy niezmiernie szczęśliwi, że udało nam się ją znaleźć i nie pozwolimy, aby ktokolwiek zatrudnił ją na planie innego filmu” — śmieje się Ficarra.

Projektantka kostiumów Dayna Pink, która już wcześniej miała okazję współpracować z reżyserami, również starała się odzwierciedlić zmiany zachodzące w nastroju i motywach działania bohaterów poprzez wykorzystanie palety barw oraz mody. „Kocham swoją pracę częściowo dlatego, że na planie każdego filmu uczę się czegoś nowego” — mówi. „Najciekawszym aspektem mojego przygotowania do pracy nad filmem *Focus* było zapoznanie się z zagadnieniem psychologii kolorów. Rozmawialiśmy z ekspertem na temat kolorów i tego, w co można się ubrać, aby wzbudzić czyjeś zaufanie lub kogoś oszukać. Jeśli chcesz, aby ktoś ci zaufał, ubieraj się na niebiesko. Niebieski oznacza wiarygodność — kojarzy się z wodą i niebem, a one nigdy się nie zmieniają. A Willowi do twarzy w niebieskim”.

Requa wspomina, że na pierwszych spotkaniach z aktorem Smith powiedział: „Powiedz mi tylko, w co mam się ubierać i będę w tym chodził”, bo taki już jest. Kazaliśmy mu tylko spotkać się z Dayną, która jest jedną z najlepszych projektantek kostiumów w branży, w szczególności dla mężczyzn, i przeanalizować tę postać, poeksperymentować. Will nigdy nie był modnisiem, ale Dayna zmieniła jego podejście do mody. Jej miłość do kostiumów jest zaraźliwa. Wydaje mi się, że po zakończeniu zdjęć wybrali się razem na tydzień mody”.



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

„Najbardziej lubię brać na warsztat jakąś postać, która kocha ubrania i wie, jak powinna się ubierać, a następnie zastanawiać się wspólnie z aktorem, w jaki sposób można to wyrazić. Robienie tego z Willem było bardzo fajną zabawą” — zdradza Pink.

Bohaterka grana przez Margot Robbie — Jess — także przechodzi w filmie przemianę, którą można w bardzo prosty sposób wyrazić poprzez noszone przez nią ubrania. „W pierwszej części filmu Jess jest po prostu dziewczyną” — opowiada Pink. „Modną, młodą i uroczą osobą o buntowniczej naturze. Ubiera się na cebulkę i nosi skóry”.

Jednak w Buenos Aires jest już dorosła, nie tylko pod względem fizycznym, ale także psychicznie. „Nagle stała się kobietą o posągowej figurze — szczupłą, z długimi nogami” — śmieje się Pink.

„Chcieliśmy, aby na początku filmu Jess była zwykłą dziewczyną z ulicy, poszarzałą blondynką, która nie bardzo wie, jak ma się ubierać i prezentować” — wyjaśnia Requa. „Potem staje się olśniewającą i wyrachowaną uwodzicielką. Dayna naprawdę pokazała, co potrafi”.

Reżyserzy nie szczędzą także pochwał stylistce Anne Morgan, która jest autorką całkowicie różnych fryzur Jess przed przemianą i po przemianie. „Z przygaszonej blondynki przeistacza się w blondynkę o szwedzkim typie urody. Anna zaproponowała wprost genialne fryzury” — mówi Requa.

„Na pewno można doszukać się w nich podobieństw do fryzur Grace Kelly czy Kim Novak, kobiet o wizerunku femme fatale, który staraliśmy się osiągnąć” — dodaje Ficarra.

Poza doborem garderoby zadaniem Pink było zapewnienie, aby pewne elementy kostiumów były odpowiednio dostosowane do rozgrywającej się akcji. „Niekiedy kieszeń musiała być płytsza niż zazwyczaj, aby aktor mógł szybciej coś z niej wyciągnąć” — zdradza. „Fajnie, że stroje pełniły tak ważną funkcję, że to dzięki nim możliwe było nakręcenie całej sceny”.

W tej grze chodzi o koncentrację.

— *Nicky*

Przywiązujący wagę do tego, w jaki sposób piosenki i muzyka instrumentalna wzbogacą akcję rozgrywającą się na ekranie, Ficarra i Requa ponownie zwrócili się do kompozytora Nicka Uraty, który jest



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

współautorem ścieżki dźwiękowej do filmu *Kocha, lubi, szanuje*, z prośbą o skomponowanie równie sugestywnej muzyki.

„To była ciekawa propozycja” — twierdzi Urata. „John i Glenn są bardzo muzykalni. Muzyka odgrywa istotną rolę podczas pisania scenariusza i montowania filmu, dlatego zawsze mają wiele niezwykłych pomysłów, które idą w parze z przedstawianą historią”.

W swoim procesie twórczym Urata uwzględnił miejsca, w których rozgrywa się akcja. „Cała historia została osadzona w dwóch najciekawszych pod względem muzycznym środowiskach na świecie — w Nowym Orleanie i w Buenos Aires. W każdym mieście spędziliśmy dużo czasu i staraliśmy się w jak największym stopniu zanurzyć w dźwiękach i muzycznych historiach. Czuję się przytłoczony duchowością tych dwóch bogatych kultur i starałem się odzwierciedlić to w skomponowanej ścieżce dźwiękowej”.

Wzbogaciwszy się o tak niezapomniane doświadczenia związane z pracą na planie filmu, jego twórcy mają nadzieję, że widzom przypadnie do gustu każda scena komedii. „W filmie można zobaczyć futbol, szybkie samochody, seks, miłość, wątki komediowe, wątki dramatyczne, wielkie gwiazdy i dwa przekręty na dużą skalę. Każdy znajdzie coś dla siebie” — utrzymuje Ficarra.

„Jest tam też kilka niesamowitych niespodzianek, które według mnie zaskoczą każdego, kto postanowi wybrać się do kina” — zdradza Requa. „Czasem nawet ja czuję się zaskoczony, a przecież sam to napisałem”.



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

O OBSADZIE

WILL SMITH (Nicky) to aktor dwukrotnie nominowany do Oscara. Jego kariera jest bezprecedensowym pasmem sukcesów, zarówno w dziedzinie kina i telewizji, jak i muzyki — ma na koncie kilka wielokrotnie platynowych płyt. Pierwszą nominację do Oscara otrzymał za pamiętną kreację Muhammada Aliego w filmie Michaela Manna *Ali*. Drugą wyróżniono go za rolę w opartym na faktach dramacie *W pogoni za szczęściem*.

Obecnie Smith uczestniczy w produkcji niezatytułowanego jeszcze filmu pełnometrażowego, którego scenarzystą i reżyserem jest Peter Landesman. Aktor będzie wcielał się w rolę neuropatologa dra Bennetta Omalu, który jako pierwszy odkrył u profesjonalnego zawodnika grającego w football amerykański uszkodzenie mózgu wynikające z uprawiania tego sportu i zaczął nagłaśniać ten problem. W obsadzie znaleźli się również Alec Baldwin, Luke Wilson, Gugu Mbatha-Raw, Arliss Howard, Paul Reiser, David Morse oraz Albert Brooks. Producentami filmu są Ridley Scott, Giannina Facio, David Wolthoff, Larry Shuman i Elizabeth Cantillon.

Willa Smitha ostatnio można było oglądać w *Facetach w czerni 3* w reżyserii Barry'ego Sonnefelda. Obraz ten zarobił na świecie ponad 624 miliony dolarów.

Kolejną produkcją, w której będzie można zobaczyć Smitha jest *Annie*, kinowa adaptacja musicalu, wyprodukowana przez Overbrook Entertainment. Wystąpią w niej Quvenzhané Wallis jako Annie, Jamie Foxx jako Benjamin Stacks i Cameron Diaz w roli pani Hannigan. Premiera filmu jest planowana na 19 grudnia 2014 r. Overbrook wyprodukowało również film *1000 lat po Ziemi* w reżyserii M. Nighta Shyamalana, w którym Will Smith zagrał razem z synem, Jadenem Smithem.

Aktor znalazł się w obsadzie wielu kinowych hitów, m.in. *Jestem legendą* i *Hancock*. Publiczność zachwycał również w popularnych filmach, takich jak: *Ja, robot*, *Dzień Niepodległości*, *Faceci w czerni* i *Faceci w czerni II*. Smith nie ogranicza się jednak tylko do aktorstwa. Razem ze swoim z Overbrook Entertainment, partnerem Jamesem Lassiterem, wyprodukował m.in. filmy *Hitch*, *W pogoni za szczęściem*, *Sekretne życie pszczoł*, *Siedem dusz*, *Dzielnica Lakeview* oraz *Gra zmysłów*, w którym w roli reżysera filmów



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

pełnometrażowych debiutowała Jada Pinkett Smith. Ostatnim sukcesem studia Overbrook był obraz *Karate Kid*, który wszedł do kin 11 czerwca 2010 roku i zarobił na całym świecie ponad 343 miliony dolarów.

Will Smith zdobył cztery prestiżowe nagrody podczas 11. edycji World Music Awards w Monte Carlo, a w 2009 roku — nagrodę NAACP Image Award dla Najlepszego Aktora za rolę w *Siedmiu duszach*. Ma na koncie również nagrody Kids' Choice Awards za filmy *Dzień Niepodległości*, *Bardzo dziki Zachód*, *Rybki z ferajny*, *Hitch* oraz *Hancock*. Pierwszą nagrodę Grammy otrzymał w kategorii Najlepszy utwór rapowy w 1989 roku za „Parents Just Don't Understand”. Trzema kolejnymi nagrodzono utwory „Summertime”, „Men In Black” i „Getting Jiggy Wit It”.

Artysta stara się także pomagać innym. W tym celu angażuje się w akcje humanitarne. Skupia się głównie na prowadzeniu rodzinnej fundacji Will and Jada Smith Family Foundation, którą założył z żoną, Jadą Pinkett Smith w 1996 roku.

W 2006 roku Will Smith został uhonorowany przez Museum of the Moving Image, a w roku 2009 za zasługi na rzecz edukacji, różnorodności kulturowej i odpowiedzialności społecznej otrzymał nagrodę Simon Wiesenthal Humanitarian Award.

Jest również ambasadorem fundacji Nelsona Mandeli 46664 Foundation, działającej w Afryce na rzecz zwalczania światowej epidemii HIV/AIDS. W 2008 roku został członkiem krajowej rady fundacji Malaria No More, stawiającej sobie za cel wyeliminowanie tej choroby na całym świecie. Aktor od dłuższego czasu udziela się w kampanii Make-A-Wish, spełniając marzenia śmiertelnie chorych dzieci i wspierając cele fundacji, która już od ponad 20 lat dąży do poprawy jakości życia małych pacjentów.

MARGOT ROBBIE (Jess) swoimi porywającymi kreacjami filmowymi zdobyła serca australijskich widzów, a następnie szybko stała się nową gwiazdą telewizji i kina w Stanach Zjednoczonych.

Aktorka jest znana ze swojej przełomowej roli w filmie Martina Scorsese *Wilk z Wall Street*, gdzie zagrała główną rolę żeńską u boku Leonarda DiCaprio. Film, oparty na wspomnieniach Jordana Belforta, pod tym samym tytułem, opowiada historię chciwego nowojorskiego maklera giełdowego (granego przez DiCaprio), który spędził w więzieniu 20 miesięcy za odmowę współpracy z policją. Chodziło o głośną sprawę fałszerstw papierów wartościowych, powiązaną z korupcją na Wall Street, światowymi korporacjami bankowymi i infiltracją mafii. Robbie, grająca żonę Belforta, znalazła się w gwiazdorskiej obsadzie filmu.



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Towarzyszyli jej: Matthew McConaughey, Jonah Hill, Rob Reiner, Jean Dujardin, Jon Favreau oraz Kyle Chandler. Niedawno, wraz z Rachel McAdams i Domhnallem Gleesonem, wystąpiła również w obrazie Richarda Curtisa *Czas na miłość*.

W ostatnim czasie aktorka była też zaangażowana w produkcję filmu Davida Yatesa *Tarzan*. Wystąpiła w nim u boku Alexandra Skarsgård, Samuela L. Jacksona i Christopha Waltza. Zagrała Jane Porter, ukochaną żonę Tarzana. Film trafi do kin 1 lipca 2016 r.

W najbliższym czasie Margot Robbie będzie można oglądać w niezależnej produkcji *Z for Zachariah*, u boku Chiwetela Ejiofora i Chrisa Pine'a oraz w dramacie o II wojnie światowej *Suite Française*, gdzie zagra z Michelle Williams, Matthiasem Schoenaertsem, Ruth Wilson i Kristin Scott Thomas.

Aktorka w 2011 roku zadebiutowała w Stanach Zjednoczonych rolą w uznanym przez krytyków serialu stacji ABC *Pan Am*. Akcja serialu rozgrywa się w latach 60. Opowiada on o życiu pilotów i stewardes, którzy Pan Am uczynili synonimem najbardziej luksusowego latania. Robbie zagrała Laurę, uciekającą pannę młodą, która porzuciła swoje nudne domowe życie, aby zdobywać świat. Serial został wyprodukowany przez Jacka Ormana (*Ostry dyżur*, *Men of a Certain Age*), a zagrała w nim również Christina Ricci.

W Australii Robbie znana jest głównie z roli Donny Freedman w telenoweli *Sąsiedzi*, która opowiada o losach mieszkańców Ramsay Street, ulicy znajdującej się na przedmieściach fikcyjnego australijskiego miasta Erinsborough. Za tę kreację otrzymała dwie nominacje do nagrody Logie Award w kategoriach najpopularniejszy kobiecy debiut i najpopularniejsza aktorka.

Artystka urodziła się w Australii; dorastała w okolicach Gold Coast. Później przeprowadziła się do Melbourne, gdzie w wieku 17 lat rozpoczęła profesjonalną karierę aktorską. Obecnie mieszka w Londynie.

Jeszcze zanim **RODRIGO SANTORO** (Garríga) zdobył sławę w Stanach Zjednoczonych i na całym świecie, był już wielokrotnie nagradzany jako aktor w Brazylii. W tym roku w filmie *300: Początek imperium* ponownie wcielił się w rolę, którą zagrał wcześniej w 2007 roku w światowym hicie Zacka Snydera *300*. Dzięki tej kreacji stał się pierwszym Brazylijczykiem, który otrzymał nominację do nagrody MTV Movie Award.



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Jego pierwszą amerykańską produkcją były *Aniolki Charliego: Zawrotna szybkość* z 2003 roku. Później pojawił się także w przebojowej komedii romantycznej *To właśnie miłość*. W 2004 roku otrzymał nagrodę Chopard Trophy w kategorii odkrycie roku na Festiwalu Filmowym w Cannes. Od tego czasu zagrał w wielu filmach, m.in. w *Mistrzu* Davida Mameta, *Lion's Den* Pabla Trapero, filmach Stevena Soderbergha: *Che – Rewolucja* i *Che – Boliwia*, w reżyserowanym przez Glenna Ficarrę i Johna Reque *I Love You Phillip Morris*, *Jak urodzić i nie zwariować* Kirka Jonesa oraz w *Likwidatorze*. Santoro wcielił się również w tytułową rolę w obrazie *Heleno*, opowiadającym o sławnym brazylijskim piłkarzu. Był także producentem tego filmu, którego premiera podczas Festiwalu Filmowego w Toronto w 2011 roku spotkała się z dużym uznaniem.

Ponadto aktor użyczył głosu głównemu bohaterowi pełnometrażowego filmu animowanego *Rio* oraz jego kontynuacji, *Rio 2*. W tym roku wystąpił też w *Rio, I Love You* — serii filmów krótkometrażowych, których akcja rozgrywa się w tytułowym mieście. Wśród obrazów, w których będzie można oglądać Santoro w najbliższym czasie, warto wymienić: *Jane Got a Gun* Gavina O'Connora, *Pelé*, *The 33*, *Dominion* Stevena Bernsteina i produkcję Jonathana Nolana *Westworld*, która będzie jednocześnie reżyserskim debiutem Santoro.

Artysta regularnie pojawiał się także w trzecim sezonie popularnego serialu ABC *Zagubieni*. Występował też z Nicole Kidman i Clive'em Owenem w wyprodukowanym przez HBO filmie Philipa Kaufmana *Hemingway i Gellhorn* oraz w produkcji Showtime *Rzymska wiosna pani Stone* w reżyserii Roberta Allana Ackermana, gdzie grał u boku Helen Mirren.

GERALD MCRANEY (Owens) jest nie lada zaskoczeniem dla Hollywood. Obecnie można go zobaczyć w *Dla Ciebie wszystko*, obrazie nakręconym na podstawie bestsellera Nicholasa Sparksa, gdzie gra u boku Jamesa Marsdena i Michelle Monaghan. Opowieść przeniósł na ekran i wyreżyserował Michael Hoffman. Mac (jak nazywany jest aktor) jest najjaśniejszą gwiazdą filmu.

Choć McRaney jest w trudnym dla aktorów wieku, wciąż jest zapraszany do udziału w kasowych projektach. Ostatnio zagrał zamożnego biznesmena Raymonda Tuska (połączenie Donalda Trumpa i Warrena Buffetta) w pierwszym i drugim sezonie nagradzanego serialu wyprodukowanego przez Netflix, *House of Cards*. Teraz wraca na ekrany jako Barlow Connally w *Longmire*, dramacie w konwencji



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

współczesnego westernu produkcji A&E. Przez ostatnie dwa lata grał jednocześnie w serialach *Justified: Bez przebaczenia* emitowanym na F/X, *Gliniarzach z Southland* telewizji TNT, *Mike i Molly* stacji CBS i *Paragrafie Kate* produkcji USA Network.

Od lat McRaney pojawia się w telewizji w rozmaitych rolach serialowych. Grał w serialach *Simon & Simon*, *Tata major*, *Podróż do Ziemi Obiecanej*, *Deadwood*, *Jerycho*, a ostatnio w *Pan i Pani Bloom* J.J. Abramsa dla NBC.

Na Broadwayu debiutował kilka lat wcześniej w nowojorskiej premierze sztuki Hortona Foote'a „Dividing the Estate”. Obecnie aktor przewodzi komitetowi Natchez Literary and Cinema Celebration, corocznie przyznającemu nagrodę im. Hortona Foote'a wyróżniającym się scenarzystom. W 2003 roku pojawił się także w off-broadwayowskiej produkcji „The Exonerated” cieszącej się uznaniem krytyków.

Artysta jest zapalonym wędkarzem i myśliwym. Uwielbia wszelkiego rodzaju zajęcia na świeżym powietrzu. Pochodzi ze stanu Mississippi. Wbrew panującym w Hollywood trendom od 25 lat jest szczęśliwie żonaty z aktorką Deltą Burke. Para mieszka w Los Angeles.

ADRIAN MARTINEZ (Farhad) jest aktorem, scenarzystą i producentem. Ma na koncie ponad 70 filmów i produkcji telewizyjnych. Ostatnio wystąpił w *American Hustle* Davida O. Russella oraz w filmie *Spider-Man 2* Marca Webba.

Na początku 2015 roku pojawi się w filmie *The Nest*, gdzie zagra u boku Tiny Fey i Amy Poehler. Można go zobaczyć także w *Sekretnym życiu Waltera Mitty* wraz z Benem Stillerem oraz w *Casa de mi padre*, jako pomocnika Willa Farrelli.

Oprócz filmu *Całkiem zabawna historia*, w którym zagrał pomocnika Zacha Galifianakisa, Martinez pojawił się też w *Strasznie głośno, niesamowicie blisko* u boku zdobywczyni Oscara Sandry Bullock i w *Piranii 3DD*, gdzie grał z... piranią. Widzowie mogą podziwiać jego bardzo różnorodne kreacje, m.in. w filmie Jima Sheridana *Nasza Ameryka*, *Wizycie u April*, produkcji HBO *Don't Let Me Drown*, *Tłumaczce*, *Taxi*, a także satyrycznej produkcji *Żona na zamówienie*. Wystąpił również w filmie *Mona*, który współtworzył. Obraz był kilkakrotnie prezentowany podczas nocy kina niezależnego PBS.

Produkcje telewizyjne Martineza to m.in. *Flight of the Conchords* HBO, *Three Strikes* w reżyserii Jona Stewarta dla Comedy Central oraz ponad 40 występów gościnnych w produkcjach, takich jak: *A Gifted Man*,



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Seks w wielkim mieście, *Rodzina Soprano*, wszystkie sezony *Prawa i porządku*, *Conan O'Brien*, a także *The Jury* Barry'ego Levinsona.

Aktor jest członkiem LAByrinth Theater Company, z którą wielokrotnie występował w teatrach off-broadwayowskich, m.in. w sztukach „Our Lady of 121st Street” w Union Square Theatre i „The Last Days of Judas Iscariot” w Public Theatre, reżyserowanych przez zdobywcę Oscara Philipa Seymoura Hoffmana, napisanych przez nominowanego do nagrody Tony Award Stephena Adly'ego Guirgisa.

Wśród wartych uwagi projektów komercyjnych aktora można wyróżnić wiele ogólnokrajowych spotów reklamowych, a w szczególności wyjątkowo udany „Cheesehead guy”, w którym zagrał razem z najlepszym zawodnikiem NHL, Aaronem Rodgersem.

Napisany przez Martineza scenariusz zatytułowany „Manny” został zakwalifikowany do programów rozwojowych dla scenarzystów i dla producentów NALIP [*Krajowego Związku Niezależnych Twórców Latinoamerykańskich*]. Dzięki temu wyróżnieniu Martinez mógł zagrać we własnym filmie, a także stanąć na czele profesjonalnej obsady i ekipy filmowej. „Manny” został zakwalifikowany również do drugiego etapu programu rozwojowego dla scenarzystów na Festiwalu Filmowym w Sundance.

Obecnie wraz z reżyserem Hugo Perezem Adrian Martinez współtworzy interesujący scenariusz do filmu, w którym sam będzie też występował.

ROBERT TAYLOR (McEwen) to jeden z najbardziej zapracowanych australijskich aktorów. Jego wspaniała kariera obejmuje zarówno międzynarodową branżę filmową, jak i telewizyjną.

Jeszcze przed ukończeniem West Australian Academy of Performing Arts (WAAPA), Taylor zagrał główną rolę męską u boku Nadii Fares w międzynarodowej produkcji pełnometrażowej *Przed burzą* w reżyserii Jamiego Blanksa (*Ulice strachu*), kręconej w Stanach Zjednoczonych. Wystąpił również w *Zabójcy Grega McLeana* (*Wolf Creek*), zagrał rolę główną w filmie *W Coffin Rock* (Wielka Brytania) i w 2013 roku rolę drugoplanową u boku Sophie Lowe w *What Lola Wants* Ruperta Glassona. Powierzono mu także główną rolę w filmie pełnometrażowym *Healing* w reżyserii Craiga Monahana, gdzie grał z Hugo Weavingiem.

Wcześniej, w 2005 roku, pojawił się jako Kiron w filmie telewizyjnym stacji NBC *Herkules*, a także współpracował z uznanym amerykańskim reżyserem Peterem Bogdanovichem przy produkcji *Historii*



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Natalie Wood dla ABC Network w Stanach Zjednoczonych. Przez dłuższy czas Taylor grał również Vincenta w serialu BBC *Ballykissangel* oraz rolę główną u boku Guya Pearce'a i Rachael Griffiths w filmie pełnometrażowym *Dokonać zemsty*.

Jego występy w międzynarodowych kinowych przebojach obejmują: rolę Skipa Taylora w *Granicach wytrzymałości* w reżyserii Martina Campbella, gdzie zagrał razem z Chrisem O'Donnellem, oraz rolę agenta Jonesa w *Matriksie* braci Wachowskich, gdzie pojawił się u boku Hugo Weavinga.

W czasie ponad dwudziestoletniej kariery brał także udział w wielu produkcjach australijskich i amerykańskich, takich jak: *Killing Time* (TV1), *Mr & Mrs Murder* (TEN Network), *Twentysomething* (ABC TV), *Satysfakcja*, *Underbelly - Tell Them Lucifer Was There* (Screentime), *Ned Kelly*, *After the Rain*, *Córka prezydenta*, *Tales of the South Seas*, *Muggers*, *Twisted Tales*, *The Feds*, *Stingers*, *Phage* i *Nash's Vision* (USA).

Ostatnio pojawił się w tytułowej roli Walta Longmire'a we wszystkich trzech sezonach bijącego rekordy popularności serialu dramatycznego *Longmire* produkcji A&E. W 2014 roku ukażą się również australijskie filmy z jego udziałem — *The Menkhoff Method* w reżyserii Davida Parkera i *Turkey Shoot Reloaded* w reżyserii Jona Hewitta, w którym zagrał też Dominic Purcell. Obecnie Taylor pracuje w Australii na planie pełnometrażowego filmu Granta Scicluny, zatytułowanego *Downriver*.

BD WONG (Liyuan) urodził się i wychowywał w San Francisco, w Kalifornii. Jest jedynym aktorem, który za jedną rolę otrzymał wszystkie pięć najważniejszych teatralnych nagród przyznawanych w Nowym Jorku. Za swoją kreację w „M. Butterfly”, która była jego debiutem na Broadwayu, otrzymał nagrody Drama Desk Award, Outer Critics Circle Award, Theater World Award, Clarence Derwent Award oraz Tony Award.

Wong zagrał w serialu NBC *Przebudzenie*, gdzie wcielił się w rolę doktora Lee, psychiatry detektywa Brittena w „czerwonej” rzeczywistości. Przez 11 sezonów widzowie mogli go oglądać w popularnym serialu *Prawo i porządek: sekcja specjalna* jako doktora George'a Huanga, biegłego psychiatrę i eksperta zajmującego się zgłębianiem psychiki przestępców.

Aktor zdobył popularność dzięki chwalonemu przez krytyków serialowi telewizji HBO *Oz*, gdzie przez pięć sezonów grał ojca Raya, kapelana więziennego o niezwykle silnym charakterze. Inne produkcje



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

telewizyjne, w których wziął udział, to: *All-American Girl* stacji ABC i film telewizyjny nakręcony dla HBO *A orkiestra grała dalej*. Gościnnie wystąpił również w *Welcome to New York*, *Szpitalu Dobrej Nadziei*, *Z Archiwum X*, *Bless this house*, *Rozdaniu Shannona* oraz w miniseriale *Marco Polo* wyprodukowanym dla Hallmark.

Wong wystąpił również w ponad 20 filmach, m.in. w *Odruchu serca* HBO, *Parku Jurajskim*, *Nowicjuszu*, w obu częściach *Ojca panny młodej*, *Siedmiu latach w Tybecie*, *Krytycznej decyzji*, *Jeziorze Salton* i *Zostań*. Ponadto użyczył głosu postaci Shanga w filmach animowanych *Mulan* i *Mulan II*. Aktor niedawno zakończył zdjęcia do filmu *Jurassic World*.

Wong pojawia się również na deskach New York Theater. Występował w sztukach, takich jak: „Burza”, „A Language of Their Own”, „As Thousands Cheer”, w musicalowej adaptacji „You’re a Good Man, Charlie Brown” wystawianej na Broadwayu oraz w produkcji Roundabout Theatre Company na podstawie sztuki Stephena Sondheim’a „Pacific Overtures”. Za tą rolę otrzymał nominację do nagrody Drama League za wybitną rolę. Artysta wyprodukował i wyreżyserował sztuki „The Yellow Wood”, którą wystawiano na New York Musical Theatre Festival oraz „Speak Up Connie” Cindy Cheung, którą można było zobaczyć na festiwalu All For One. Ostatnio Wonga można było oglądać w przedstawieniu „The Orphan of Zhao” w teatrach La Jolla Playhouse i A.C.T. Obecnie jest zaangażowany w produkcję nowego musicalu „Heading East” autorstwa Leona Ko i Roberta Lee.

BD Wong wydał również swoją pierwszą książkę, zatytułowaną „Following Foo: the electronic adventures of The Chestnut Man” (wydawnictwo Harper Entertainment). Opisuje w niej walkę o życie swojego syna Jacksona, który przyszedł na świat jako wcześniak 11 tygodni przed właściwym terminem porodu.

Aktor zyskał uznanie za działalność społeczną. Doceniły go organizacje: Asian American Legal Defense and Education Fund, Asian AIDS Project, Gay & Lesbian Alliance Against Defamation (GLAAD), National Gay and Lesbian Task Force, Association of Asian-Pacific American Artists, East/West Players, Second Generation, Organization of Chinese Americans oraz Asian/Pacific Islander Coalition on HIV/AIDS (APICHA). Jest również członkiem zarządu organizacji Actors’ Fund of America, Symphony Space i Rosie’s Kids.

Obecnie mieszka w Nowym Jorku.



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

O TWÓRCACH FILMU

GLENN FICARRA i **JOHN REQUA** (scenarzyści i reżyserzy) spotkali się w Pratt Institute, gdzie obaj studiowali. Od tamtej pory pracują razem, pełniąc role zarówno scenarzystów, jak i reżyserów. Ich najnowszym filmem pełnometrażowym jest komediowy przebój *Kocha, lubi, szanuje*.

DENISE DI NOVI (producentka) zadebiutowała kultową komedią *Śmiertelne zauroczenie*, za którą otrzymała nagrodę Independent Spirit Award w kategorii najlepszy debiut. Później rozpoczęła długotrwałą współpracę z wybitnym producentem filmowym Timem Burtonem. W tym czasie wyprodukowała hity, takie jak: *Edward Nożycoreki*, *Powrót Batmana*, *Miasteczko Halloween*, *Ed Wood* oraz *Jakubek i brzoskwinia olbrzymka*. W 1993 roku założyła własne studio, Di Novi Pictures, należące do Columbia Pictures.

Ostatnio wyprodukowała dramat *You're Not You* z Hilary Swank i Emmy Rossum oraz brała udział w produkcji filmu *Zostań, jeśli kochasz* z Chloë Grace Moretz i Jamiem Blackleyem jako producent wykonawczy. Ten ostatni wyreżyserował R.J. Cutler na podstawie bestsellerowej powieści Gayle Forman.

Producentka pracowała także przy *Kocha, lubi, szanuje* Glenna Ficarry i Johna Requy z udziałem Steve'a Carella, Ryana Goslinga, Julianne Moore i Emmy Stone. Di Novi pięciokrotnie współpracowała także z pisarzem Nicholasem Sparksem w ramach produkcji filmów opartych na jego powieściach, m.in. nad premierą tegorocznej jesieni — *Dla Ciebie wszystko*, ale także filmami *Szczęściarz*, *List w butelce*, *Szkoła uczuć* i *Noce w Rodanthe*. Jej dorobek obejmuje też filmy: *Czego pragnie dziewczyna*, *Stowarzyszenie Wędrujących Dżinsów* oraz jego kontynuację, *Ramona i Beezus*, *Och, życie* i *Monte Carlo*.

Swoją karierę rozpoczynała m.in. od remake'u *Małych kobietek* z 1994 roku i *Totalnej magii*, która w premierowy weekend zajęła pierwsze miejsce w box office.

Di Novi zajmowała się również produkcjami telewizyjnymi. Była producentem wykonawczym dłuższych form: *Gwiazdki Eloizy* i *Eloise z hotelu Plaza*, a także *The '70s*, a także uznanego przez krytyków serialu *Bez pardonu*.



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Obecnie pracuje nad wieloma projektami dla Warner Bros. Pictures, m.in. *Unforgettable*, thrillerem z kobietami w rolach głównych, który wyreżyseruje Amma Asante, oraz adaptacją powieści Mitcha Alboma *The First Phone Call from Heaven*.

CHARLIE GOGOLAK (producent wykonawczy) był producentem seriali telewizyjnych *Back in the Game* i *Kyle XY* oraz filmu pełnometrażowego *Życie i kłamstwa Sama Leonarda*. Obecnie jest zaangażowany w produkcję komedii *Wild About Harry*.

STAN WŁODKOWSKI (producent wykonawczy) ostatnio pełnił funkcję producenta wykonawczego filmu *Iluzja*, który w światowym box office zarobił ponad 350 milionów dolarów. Był też producentem wykonawczym m.in. *Monte Carlo* z Seleną Gomez i *Jedź, módl się, kochaj* z Julią Roberts oraz koproducentem nagrodzonego Oscarem *American Beauty*. Jako producent zaangażowany był w powstawanie *Zdjęcia w godzinę* z Robinem Williamsem i uznanej przez krytyków komedii *Slumsy Beverly Hills*.

XAVIER GROBET (operator) jest urodzonym w Meksyku operatorem filmowym. Jego imponująca kariera opiera się na zróżnicowanych projektach. Grobet pracuje z różnymi gatunkami filmowymi zarówno w Stanach Zjednoczonych, jak i w Meksyku.

Obecnie kręci drugi sezon serialu HBO *Spojrzenia*, komediodramatu opowiadającego o grupie przyjaciół mieszkających w San Francisco. Premiera produkcji jest przewidziana na początek 2015 roku. Jego ostatnie projekty to m.in. odcinek pilotażowy serialu *Jane the Virgin* oraz nowy tytuł stacji Netflix, *Marco Polo*, którego emisja rozpocznie się 12 grudnia.

Na liście jego dokonań znajdują się również: *Iluminacja* HBO, stworzona przez Laurę Dern, która zagrała główną rolę w serialu, *Ani słowa więcej* z Julią Louis-Dreyfus i Jamesem Gandolfinim, film w reżyserii Kirka Jonesa *Jak urodzić i nie zwariować* z gwiazdorską obsadą oraz *Plan B* z Jennifer Lopez.

Grobet stanął również za kamerą na planach filmów *I Love You Phillip Morris* Glenna Ficarry i John Requy z Jimem Carreyem i Ewanem McGregorem, *Prosto w serce* Marca Lawrence'a z Drew Barrymore i Hugh Grantem, *Nacho Libre* Jacka Blacka na podstawie scenariusza i w reżyserii Jareda Hessa, a także



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Matka i dziecko na podstawie scenariusza Rodriga Garcii i w jego reżyserii, w którym wystąpiły Naomi Watts, Annette Bening i Kerry Washington.

Grobet przeprowadził się do Los Angeles w 1999 roku po tym, jak film *Sexo, pudor y lágrimas* (*Seks, wstyd i łzy*) odniósł sukces i stał się trzecim najbardziej kasowym meksykańskim filmem tego roku. Po przeprowadzce realizował zdjęcia do coraz poważniejszych projektów, takich jak *Zły dotyk*, który zdobył trzy nominacje do nagrody Independent Spirit Award i zebrał pochwały od krytyków na całym świecie. Następnie brał udział w produkcji *Dziewięciu kobiet* Rodriga Garcii oraz *Strasznego domu* producentów Roberta Zemeckisa i Stevena Spielberga.

Przełom w jego karierze nadszedł wraz z informacją o planowanej produkcji filmu opartego na prawdziwej historii wygnanego kubańskiego powieściopisarza i poety Reinalda Arenasa. Kiedy Grobet przeczytał wspomnienia pisarza, historia zafascynowała go do tego stopnia, że postanowił skontaktować się ze znakomitym, ekscentrycznym artystą i reżyserem, Julianem Schnabelem. Owocem ich pracy był film *Zanim zapadnie noc* z Johnnym Deppem i Seanem Pennem, którego premiera miała miejsce w 2000 roku. Obraz zdobył szereg nagród i nominacji, w tym nominację do Oscara dla Javiera Bardema w kategorii najlepszy aktor oraz — w 2001 roku — nominację do nagrody Independent Spirit Awards w kategorii najlepsze zdjęcia.

Grobet dorastał otoczony artystami. Ojciec architekt i matka fotograf mieli na niego duży wpływ i to oni zarazili go miłością do kamery i filmu. Urodził się i wychował w Meksyku, ale jako dziecko spędził również rok w Wielkiej Brytanii i tam, rozpoczął przygodę z kamerą Super 8.

Po ukończeniu studiów na kierunku kinematografia, dołączył do stowarzyszenia operatorów i rozpoczął pracę na planach amerykańskich i meksykańskich produkcji jako asystent operatora. To był okres wielkich zmian w meksykańskim przemyśle filmowym. Stara gwardia skupiała się na zachowaniu swoich posad w obliczu napływu na rynek nowego pokolenia pracowników. Grobet był jednym z pierwszych, którym udało się przebić. Częściowo pomogła mu w tym znajomość języka angielskiego.

Nawet kręcąc mniej istotne fragmenty, osiągał znakomite efekty, które można było zobaczyć w filmach *Licencja na zabijanie*, *Revenge* i *Pamięć absolutna*. Jednak dopiero dzięki filmowi *La Mujer de Benjamin* (*Kobieta Benjamina*) oficjalnie awansował na operatora zdjęć. Pełnometrażowy film wyreżyserowany przez jego szkolnego kolegę Carlosa Carrerę na podstawie jego własnego scenariusza



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

zdobył ponad 20 międzynarodowych nagród i był nominowany do nagrody Meksykańskiej Akademii Wiedzy i Sztuki Filmowej w kategorii najlepsze zdjęcia.

W 1997 roku Grobet po raz pierwszy brał udział w zdjęciach do produkcji realizowanej poza Meksykiem. Zdjęcia do *Miłości ponad wszystko* odbywały się w San Diego, a film reżyserował debiutujący w swojej roli Jude Pauline Eberhard. Kilka miesięcy później Grobet pracował na planie innego meksykańskiego filmu *Santitos*, który zdobył nagrodę dla najlepszego filmu latynoamerykańskiego podczas Festiwalu Filmowego w Sundance.

JAN KOVAC (montażysta) urodził się w Czechach i zdobył dyplom Uniwersytetu Karola w Pradze na kierunku dziennikarstwo filmowe. Kiedy zorientował się, że sama praca w przemyśle filmowym interesuje go bardziej niż pisanie o nim, przeprowadził się do Los Angeles i zapisał się na Uniwersytet Kalifornijski, aby uczyć się montażu.

Doskonalił swoje umiejętności w tej dziedzinie, zajmując się lokalną i międzynarodową dystrybucją popularnych seriali HBO, m.in. *Rodziny Soprano*, *Sześciu stóp pod ziemią* i *Pohamuj entuzjazm*. W ten sposób nauczył się jak interpretować różne style reżyserskie i scenopisarskie, a także jak z nimi postępować. Ta wiedza wzbogaciła jego umiejętności opowiadania historii obrazem.

Focus to jego pierwszy film pełnometrażowy.

BETH MICKLE (scenograf) po raz pierwszy zdobyła międzynarodowe uznanie za swoją pracę na planie *Szkolnego chwytu* w reżyserii Ryana Flecka. Obraz zdobył również nagrodę Gotham Award dla najlepszego filmu oraz nominację do Oscara dla Ryana Goslinga w kategorii najlepszy aktor. Za swoją pracę przy produkcji filmu Mickle została również uhonorowana przez The Hollywood Reporter tytułem Obiecującego Scenografa.

Ostatnio współpracowała z reżyserem Nicolasem Windingiem Refnem na planie filmu *Drive*, za który otrzymała nominację do nagrody Excellence in Production Design przyznawanej przez Amerykańskie Stowarzyszenie Scenografów. Współpracowała z nim również w zeszłym roku podczas produkcji filmu *Tylko Bóg wybacza*, który miał premierę na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes w 2013 roku. W filmie zagraли Ryan Gosling i Kristin Scott Thomas. Później Mickle ponownie podjęła



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

współpracę z twórcami *Drive*, tym razem przy produkcji filmu *Agenci z Denzelem Washingtonem* i Markiem Wahlbergiem w reżyserii Baltasara Kormakura.

W 2013 roku, po kilku spotkaniach z Ryanem Goslingiem przy okazji różnych produkcji, podjęła się pracy na planie jego reżyserskiego debiutu — *Lost River*. Premiera filmu odbyła się podczas Festiwalu w Cannes w 2014 roku.

Inne wyróżnienia Mickle to między innymi nominacja do nagrody Brytyjskiej Akademii Sztuk Filmowych i Telewizyjnych dla najlepszego scenografa 2010 roku za obraz *Anglik w Nowym Jorku*, w którym zagrał John Hurt. W ubiegłym roku Beth Mickle znalazła się na liście kobiet poniżej 35 roku życia, które warto obserwować, opublikowanej przez Glamour, oraz w zestawieniu Below-the-Line Impact Report, przygotowanym w 2013 roku przez magazyn Variety.

DAYNA PINK (projektantka kostiumów) wcześniej projektowała kostiumy do komedii romantycznej *Kocha, lubi, szanuje* Glenna Ficarry i Johna Requy. W filmie wystąpili Steve Carell, Ryan Gosling, Julianne Moore i Emma Stone. Z Carellem pracowała trzykrotnie, ostatnio przy okazji *Niewiarygodnego Burta Wonderstone'a* oraz dramatu romantycznego *Przyjaciel do końca świata*.

Pink jest obecnie zaangażowana w produkcję najnowszego filmu Willa Smitha, reżyserowanego przez Petera Landesmana, opowiadającego o konsekwencjach urazów głowy, jakich doświadczają amerykańscy futboliści.

Niedawno projektowała też kostiumy do pełnometrażowej komedii Jona Turtletauba zatytułowanej *Last Vegas*, w której wystąpili Robert De Niro, Morgan Freeman, Michael Douglas oraz Kevin Kline. W jej dorobku znajdują się również dramat Scotta Hicksa *Szczęściarz* z Zackiem Efronem, film *Jutro będzie jutro* w reżyserii Steve'a Pinka oraz obraz *Fame* wyreżyserowany przez Kevina Tancharoena.

Pink pracowała wcześniej jako konsultantka ds. kostiumów na planie komedii Sachy Barona Cohena *Bruno* i była projektantką kostiumów do filmu *Adrenalina 2: Pod napięciem*. Inne filmy, do których zaprojektowała kostiumy, to *Tenacious D: Kostka przeznaczenia* z Jackiem Blackiem, *Śmierć na żywo* z Evą Mendes oraz *Sarah Silverman: Jesus Is Magic*.



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Pink jest nie tylko projektantką, ale też osobistą stylistką gwiazd. Jej klientami są między innymi Jack Black i Marilyn Manson. Poza tym projektowała kostiumy do teledysków zespołów takich jak U2 i Queens of the Stone Age.

NICK URATA (kompozytor) jest frontmanem popularnego na całym świecie zespołu DeVotchKa. Jako kompozytor filmowy napisał muzykę m.in. do *Malej Miss* — hitu Festiwalu Filmowego w Sundance, który zdobył cztery oscarowe nominacje. Współtworzył też muzykę do komedii romantycznej *Kocha, lubi, szanuje* ze Steve'em Carellem i Ryanem Goslingiem.

Jest autorem ścieżek dźwiękowych do filmów, takich jak: *Fling*, *I Love You Phillip Morris*, *Niedościgli Jonesowie*, *Czekając na wieczność*, *Father of Invention*, oraz reżyserski debiut Dustina Lance'a Blacka *Virginia i jej problemy*, w którym wystąpili Jennifer Connelly i Ed Harris. Jego najnowsze kompozycje pojawiły się w: *Ruby Sparks*, filmie Jonathana Daytona i Valerie Faris, reżyserów *Malej Miss*, w obrazie *Drugie życie króla* z Colinem Firthem i Emily Blunt w reżyserii Dantego Arioli, *O czym wiedziała Maisie* z Juliane Moore, komedii Stephena Gyllenhaala *Od podstaw*, *Syndromie DDR* z Adamem Scottem, Amy Poehler, Jessicą Albą i Catherine O'Harą oraz filmie *Premature* wyreżyserowanym przez Dana Beersa. Najnowszym dziełem kompozytora jest muzyka do filmu dokumentalnego *Alfred and Jakobine* w reżyserii Jonathana Howellsa oraz do uznanego przez krytyków obrazu reżyserki filmów dokumentalnych Jessiki Yu — *Misconception*.

Wkrótce ukaze się komedia Thomasa McCarthy'ego *The Cobbler* z Adamem Sandlerem i Dustinem Hoffmanem, która miała swoją premierę na tegorocznym Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Toronto oraz wyczekiwany *Paddington* z Nicole Kidman i podłożonym głosem Bena Whishawa, nakręcony na podstawie serii książek stanowiących klasykę brytyjskiej literatury — oba filmy z muzyką Uraty.

Urata porzucił swój rodzinny Nowy Jork, aby być muzykiem w Chicago. Później przeprowadził się do Denver, gdzie założył grupę DeVotchKa. Muzyka zespołu, a zwłaszcza utwór „Till the End of Time” wpłynęły na wydźwięk niezależnego przeboju *Mała Miss*, który dał początek imponującej filmowej karierze tego artysty.



FOCUS

W KINACH OD 6 MARCA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: www.wbep.pl

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>

Informacje dodatkowe:

Honorata Pawicka-Jaros

Public Relations

Warner Bros Entertainment Polska Sp. z o.o.

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com

tel.: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01