



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska



Warner Bros. Pictures przedstawia thriller *NOCNY POŚCIG* w reżyserii Jaume Colleta-Serry (*Non-Stop*) z nominowanym do Oscara Liamem Neesonem (*Lista Schindlera*, *Non-Stop*), Joelem Kinnamanem (*Dziewczyna z tatuażem*), Vincentem D'Onofrio (*Sędzia*) oraz nominowanym do Oscara Edem Harrisem (*Pollock*, *Godziny*).

Pochodzący z Brooklynu gangster i niezawodny płatny zabójca Jimmy Conlon (Neeson), niegdyś znany jako Grabarz, najlepsze lata ma już za sobą. 55-letniego mężczyznę, przez lata najlepszego przyjaciela bossa mafii Shawna Maguire'a (Harris), prześladują grzechy przeszłości. Przez ostatnie 30 lat nieustannie depcze mu też po piętach zawzięty detektyw (D'Onofrio). Wydaje się, że ostatnimi czasy Jimmy może znaleźć pocieszenie jedynie, zaglądając do kieliszka.

Kiedy jednak jego syn Mike (Kinnaman), z którym od dawna nie utrzymywał kontaktów, staje się celem, Jimmy musi dokonać wyboru pomiędzy przestępczą rodziną, do której dołączył, a swoją własną, którą porzucił wiele lat temu. Mike musi uciekać, a Jimmy ma tylko jedną szansę odpokutowania za błędy przeszłości. Chce uchronić syna przed losem, który jak sądzi, pisany jest i jemu samemu... czyli przed znalezieniem się po niewłaściwej stronie lufy pistoletu. W obliczu niebezpieczeństwa Jimmy musi w ciągu jednej nocy podjąć decyzję, komu jest winien swoją lojalność i przekonać się, czy wreszcie uda mu się wszystko naprawić.

W filmie wystąpili: Liam Neeson, Joel Kinnaman, Vincent D'Onofrio, Bruce McGill (*Prawdziwa jazda*), Genesis Rodriguez (*Złodziej tożsamości*), Boyd Holbrook (wyprodukowany przez HBO *Wielki Liberace*), Holt McCallany (*Gangster Squad. Pogromcy mafii*), a także Common (*Iluzja*) i Ed Harris.

Jaume Collet-Serra reżyseruje *Run All Night* na podstawie scenariusza autorstwa Brada Ingelsby'ego (*Zrodzony w ogniu*). Film wyprodukowali: Roy Lee (*Infiltracja*), Brooklyn Weaver (producent wykonawczy



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

filmu *Zrodzony w ogniu*) i Michael Tadross (*Gangster Squad. Pogromcy mafii, Sherlock Holmes*) przy udziale producenta wykonawczego Johna Powersa Middletona (serial telewizyjny *Bates Motel*).

W ekipie filmowej znaleźli się: operator Martin Ruhe (*Amerykanin*), scenografka Sharon Seymour (*Operacja Argo*), montażysta Dirk Westervelt (*Podróż do wnętrza Ziemi*) oraz projektantka kostiumów Catherine Marie Thomas (*Gorący towar*). Muzykę skomponował nominowany do Oscara Alan Silvestri (*Ekspres polarny, Forrest Gump*).

Warner Bros. Pictures przedstawią NOCNY POŚCIG, film wyprodukowany przez Vertigo Entertainment. Film wejdzie na ekrany polskich kin 17 kwietnia 2015 roku. Będzie rozpowszechniany przez Warner Bros. Pictures, należąca do Warner Bros. Entertainment.

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: [www.wbep.pl](http://www.wbep.pl)

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>

Informacje dodatkowe:

*Honorata Pawicka-Jaros*

Public Relations

**Warner Bros Entertainment Polska Sp. z o.o.**

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

[Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com](mailto:Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com)

tel.: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

## O PRODUKCJI

### *Grzechy ojców*

**JIMMY: Zrobiłem w życiu straszne rzeczy. Rzeczy, które nigdy nie będą mi wybaczone. Postanowiłem sobie dawno temu, że gdy w końcu nadejdzie ta noc, w której przyjdzie mi za nie zapłacić, nie będę protestował... Ale ta noc nie potoczyła się tak, jak planowałem. A oni przyszli nie tylko po mnie.**

Jimmy'ego Conlona, płatnego zabójcę na usługach mafii, dręczą wspomnienia rzeczy, które zrobił w przeszłości, a których nie może już cofnąć. Decyzje, które podjął pod wpływem impulsu, wracają do niego we dnie i w nocy, prześladowając nie tylko jego samego, ale co gorsza również tych, których kocha. Tej nocy zaś jedna szybka decyzja sprawi, że będzie musiał uciekać, by ocalić życie.

W filmie *Nocny pościg* Liam Neeson wciela się w postać Conlona, który w ciągu jednej nocy musi przeciwstawić się swojemu byłemu przełożonemu — szefowi mafii, aby uratować syna. Tym samym staje się najbardziej poszukiwanym człowiekiem w mieście — zarówno przez ludzi z policyjną gwiazdą na mundurze, jak i tych spod ciemnej gwiazdy, którzy ruszają za nim w pełen nagłych zwrotów akcji pościg.

„Spodobało mi się, że ta historia jest naładowana akcją, a przy tym pozwala przyjrzeć się bliżej zagmatwanej relacji dwóch mężczyzn, którzy są dla siebie jak bracia, oraz relacji, w której ojciec próbuje pojednać się z synem, mimo że dzielą ich różne sprawy z przeszłości. To złożona i bogata opowieść, ekscytująca i pełna niedomówień” — stwierdza Neeson. „Co by się stało, gdyby Jimmy wybrał taką drogę, a nie inną? Ale przecież tak jest w życiu każdego z nas, prawda?”

Neeson po raz kolejny spotyka się na planie filmowym z reżyserem Jaume'em Colletem-Serrą, którego traktuje jak brata i który — jak mówi — „patrzy na filmy akcji jak na symfonie”.

„To był jeden z najlepszych scenariuszy, jakie kiedykolwiek przeczytałem” — przyznaje Collet-Serra. „Był niesłychanie wyrazisty. Centralny motyw grzechów ojców, które powracają, aby prześladować ich synów, działał na wyobraźnię, a wszyscy bohaterowie mieli bogate osobowości”. Reżyser zdradza, że natychmiast wyobraził sobie Neesona w roli Jimmy'ego. „Nie zastanawiałem się ani chwili. Liam jest nie



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

tylko świetnym aktorem, ale ma też synów i wiedziałem, że będzie w stanie zaangażować się w tę historię na zupełnie innym poziomie”.

Neeson przyznaje, że scenariusz poruszył w nim głębsze emocje z racji tego, że sam ma synów w wieku, w którym ludzie wybierają własną życiową ścieżkę. „Nie chcę nawet myśleć, jak bym się czuł, gdybym stracił ich miłość i zaufanie. Potrafię zrozumieć ojca, który jest gotów zrobić wszystko, by odzyskać te utracone uczucia”.

Do roli szefa mafii, Shawna Maguire’a, który też pragnie ochronić własnego syna i wysła w pogoń za Conlonem wszystkich swoich ludzi, Collet-Serra wybrał Eda Harrisa.

„Uznałem, że Ed doskonale sprawdzi się w tej roli” — mówi reżyser. „Jest znakomitym aktorem i potrafi budzić respekt. Zarówno on, jak i Liam świetnie radzą sobie w rolach silnych facetów. Razem potrafią wyzwolić nie tylko akcję, ale i dramaturgię. Połączenie tych dwóch osobowości sprawia, że film nabiera potężnego dynamizmu”.

Harrisa zaintrygowała opowieść o odwecie, żalu i odkupieniu win i chętnie dołączył do zespołu, w którym byli już Collet-Serra i Neeson. „Ucieszyłem się, kiedy zaprosili mnie, bym do nich dołączył. Czuję, że szykuje się dobra zabawa. W tym zwariowanym nocnym pościgu aż kipi od emocji, ale jest tam też miejsce na pewną intymność. Jaume wie, jak połączyć ze sobą akcję i emocje. Odkąd pamiętam, podziwiam też Liama, więc ten scenariusz miał dla mnie same zalety.

Producenta Roya Lee również urzekła ta opowieść, a możliwość współpracy z takim zespołem wydała mu się ekscytująca. „Byłem na tak już od pierwszej chwili. Jedna podjęta w ciągu ułamka sekundy decyzja uruchamia kolejne kostki domina i prowadzi do morderczego pościgu, którego stawką jest to, kto pozostanie przy życiu o świcie. Jaume jest mistrzem pościgów, a Ed i Liam świetnie sprawdzają się w roli twardzieli” — mówi producent.

Lee dostał scenariusz od producenta Brooklyna Weavera, dla którego pracuje scenarzysta Brad Ingelsby. „Całkowicie pochłonęła mnie ta podróż w towarzystwie tak wyrazistych postaci, w dodatku opisana przez Brada z tak epickim rozmachem” — wspomina Weaver. „Na czwartej stronie miałem gęsią skórę, a gdy dotarłem do jedenastej, wiedziałem już, że chcę zrobić ten film. Bez reszty wciągnęła mnie ta złożona, zawiła historia ojców i synów pośród szalonej akcji, i nie mogłem przerwać lektury ani na chwilę.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Wiedziałem, że jeśli powierzę scenariusz Brada Jaume'owi, Liamowi i całej reszcie tej niesamowitej obsady, oni zrobią z niego najlepszy użytek”.

Ingelsby wyjaśnia, dlaczego postanowił umieścić ten konflikt na śmierć i życie w mrocznym świecie mafii: „Ten świat zawsze mnie intrygował. Zwłaszcza jeśli spojrzymy na niego przez pryzmat przyszłości, jaka czeka takich ludzi, kiedy konsekwencje wyborów, których dokonali w młodości, w końcu ich dogonią”.

Producenta Michaela Tadrossa również zaintrygował temat mafii. „Uwielbiam takie historie, ponieważ przewija się w nich temat lojalności i tego, jak podejmowane przez nas życiowe decyzje wpływają na losy naszych rodzin” — stwierdza Tadross. „Możesz uciekać od swojej przeszłości, ale nigdzie się przed nią nie ukryjesz”. Ale jeśli będziesz miał szczęście, może dostaniesz drugą szansę.

„Większość z nas chciałaby mieć choć jedną szansę, by naprawić jakieś zło w swoim życiu” — mówi Collet-Serra. „Łatwo jest identyfikować się z kimś, kto rzeczywiście taką szansę dostał”.

Jednak Jimmy ma tylko jedną okazję, by odkupić swoje winy i sprawić, by jego syn przestał go nienawidzić. Jedna szansa, by przeżyć... i jedna noc, by ocalić życie.

## *Odwet*

**SHAWN: Dla wszystkich jesteś zerem. Tylko ja się o ciebie troszczyłem... ale to się skończyło godzinę temu.**

**JIMMY: Nie pozwolę ci go dorwać, Shawn.**

**SHAWN: Nie masz wyboru. Twój chłopak będzie miał na karku wszystkich moich ludzi.**

Mówi się, że rodzina jest ważniejsza od przyjaciół, ale nie ma nic silniejszego od mafijnych więzów. Jimmy wie, gdzie pogrzebane są wszystkie ciała, bo był tym, który pociągał za spust. Ale te tajemnice dużo go kosztują.

„Jimmy należy do grupy, która kieruje się szczególną moralnością i kodeksem etycznym, którego pod żadnym pozorem nie można złamać” — mówi Neeson. „Lojalność jest wszystkim. Na tym właśnie polega jego wielki konflikt — i właśnie to wpędza go w kłopoty. Przyjdzie moment, kiedy trzeba będzie podjąć decyzję. Kogo wtedy wybierze?”.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

„Liam oczywiście grał już wcześniej ojca — zauważa Collet-Serra — ale moim zdaniem różnica w tym wypadku polega na tym, że jego bohater nie tylko chroni swoje dziecko, ale próbuje też odzyskać prawo do tego, by powrócić do jego życia jako rodzic. Podejrzewam, że dla każdego, kto jest ojcem, utrata zaufania ze strony dziecka byłaby czymś druzgocącym, a w celu odzyskania tego zaufania można by zrobić wszystko”.

Właśnie trwają święta Bożego Narodzenia, a Jimmy, oddzielony od swojej rodziny z powodu wielu mrocznych czynów, jakie popełnił na rozkaz swojego szefa, tkwi sam jak palec w zapuszczonym, pozbawionym ogrzewania mieszkaniu na Brooklynie.

„Jimmy jest żywą skamieliną, pozostałością dawno minionego okresu. Rozpaczliwie próbuje przetrwać w dzisiejszym świecie, w którym nie ma już dla niego miejsca” — opisuje swojego bohatera Neeson. „Zrezygnował ze wszystkiego dla swojej pracy i jedyne, co mu pozostało, to żal i wyrzuty sumienia. Najbliższym człowiekiem i namiastką rodziny jest teraz dla niego Shawn. To do niego zwraca się zawsze, kiedy jest w potrzebie, na przykład gdy brakuje mu pieniędzy, by zapłacić rachunek za ogrzewanie. Shawn troszczy się o niego”.

Ingelsby wyjaśnia: „Pomyślałem, że ciekawie będzie pokazać kogoś, kto kiedyś był bardzo potężnym człowiekiem, a teraz stracił całą swoją władzę, lecz w dalszym ciągu tkwi na peryferiach swojego starego świata. Ci, którzy dawniej się go bali, nic sobie z niego nie robią, a nawet go wyśmiewają”.

Jednak mimo że Jimmy nie załatwia już brudnej roboty dla Shawna, ci ludzie dalej muszą trzymać się od niego na dystans, ponieważ Shawn wciąż jeszcze o niego dba.

„Jimmy dźwiga na plecach ogromny ciężar — lojalność wobec rodziny mafijnej, która na jego życzenie stała mu się bliższa niż jego własna. Podjął bardzo honorową decyzję, próbując oszczędzić swojemu synowi tej mrocznej strony swojego życia. W rezultacie znalazł się w niezwykle trudnej sytuacji” — mówi Collet-Serra. „Od pierwszego dnia i pierwszego ujęcia Liam wniósł to wszystko do swojej postaci. Miałem z nim podobne doświadczenia przy wszystkich poprzednich filmach, nad którymi razem pracowaliśmy. Jest diabelnie dobrym aktorem i praca z nim to zawsze przyjemność”.

Służąc w wojskach specjalnych, Jimmy nauczył się zabijać, a gdy po powrocie do domu sprawy nie ułożyły się po jego myśli, powrócił do robienia tego, co potrafił najlepiej.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

„Jimmy swoje już w życiu zobaczył i zrobił — mówi Neeson — więc mógł podjąć się tego, czego inni nie byli w stanie zrobić. Zajął się brudną robotą. Od tamtej chwili minęło już parę ładnych lat, a Jimmy może i jest zdołowany, ale na pewno nie powiedział jeszcze ostatniego słowa. Jego życie nie raz wisiało na włosku — nie tylko w Wietnamie, ale też w betonowej dżungli Nowego Jorku — więc dobrze wie, jak wyjść cało z opresji. Tanio skóry nie sprzeda, to pewne”.

Shawn Maguire, szef Jimmy’ego, to kolejny twardziel. Stoi na czele irlandzkiej mafii w zachodniej części Nowego Jorku (zwanej „the Westies”), a raczej tego, co z niej zostało.

„W latach 70. XX wieku Westies z dzielnicy zwanej potocznie Hell’s Kitchen, czyli Piekielną Kuchnią, byli brutalnymi i bezwzględnymi ćpunami; większość z nich albo nie żyje, albo siedzi za kratkami” — zauważa Harris. „Podobnie jak Jimmy, Shawn wykpił się śmierci i wymiarowi sprawiedliwości. Jest twardy”.

Jednak tych dwóch mężczyzn łączy coś więcej niż tylko wyjątkowe umiejętności przetrwania. Są również przyjaciółmi, których połączyła wspólna przeszłość — od randek z tymi samymi dziewczynami aż po ludzi, których razem zabijali.

„Dołożyliśmy starań, by ukazać przyjaźń pomiędzy Jimmym i jego szefem oraz głęboką więź, jaka ich połączyła” — zapewnia Collet-Serra. „Dzięki temu gdy dla ich relacji i lojalności nadszedł czas próby, efekt był tym silniejszy. Ed świetnie wcielił się zarówno w rolę najlepszego przyjaciela, jak i śmiertelnego wroga w tej słodko-gorzkiej opowieści”.

Neeson nie mógł się doczekać współpracy z Harrisem. „Gdy masz szansę pracować z Edem Harrisem, nie wolno ci z niej nie skorzystać. To jasne jak słońce. Ed jest legendą w świecie aktorskim. Odgrywanie z nim tych poruszających scen było wyjątkowym przeżyciem”.

„Jimmy i Shawn mają bogatą historię; są ze sobą bardzo blisko związani, a przez to powiązana jest również przyszłość ich synów. Ciekawie było zgłębiać ten temat z Liamem” — mówi Harris. „Jimmy jest druhem Shawna z dawnych lat, tak naprawdę to jego najlepszy kumpel. Teraz jest w kiepskiej kondycji i Shawn próbuje mu pomóc. To wielowarstwowa relacja. Tym facetom bardzo na sobie zależy, mimo że ostatecznie lądują po przeciwnych stronach barykady”.

Dla Neesona i Harrisa ten film był pierwszą okazją do wspólnej pracy. Choć Harris równolegle osiem razy w tygodniu pojawiał się na deskach teatrów na Broadwayu, członkowie ekipy filmowej zmienili



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

harmonogram zdjęć, by mógł dołączyć do zespołu. „To pokazuje, jak bardzo chcieliśmy mieć Eda wśród nas i jak bardzo on był zdeterminowany, by zrobić ten film” — mówi Collet-Serra. „Podziwiam jego energię życiową”.

Tadross wspomina: „Odwoziliśmy go do teatru pod eskortą policji; byliśmy gotowi zrobić dla niego wszystko. A on pracował dzień i noc przez cały okres zdjęciowy. Ed jest profesjonalistą w każdym calu. Jest naprawdę niesamowity”.

„Było warto. Jestem naprawdę zadowolony z efektów naszej pracy” — mówi Harris.

Jimmy’ego i Shawna łączy nie tylko burzliwa przeszłość, lecz również ojcowski instynkt. Ten instynkt zderza się z bezwzględnością lojalnością, jaką do tej pory okazywali sobie nawzajem, gdy pewnej strasznej nocy życiowe ścieżki ich synów przypadkowo się przecinają. Chociaż synowie Jimmy’ego i Shawna wyrosli w tym samym mieście i obracali się w podobnym środowisku, diametralnie się od siebie różnią.

Joel Kinnaman wciela się w rolę Mike’a Conlona, syna Jimmy’ego, który nie chce mieć nic wspólnego ze swoim ojcem ani z jego pracą, odkąd Jimmy przed wieloma laty opuścił rodzinę. Mike nieudanie próbował swoich sił jako profesjonalny bokser, a obecnie usiłuje utrzymać żonę i dwójkę dzieci, pracując na budowie i dorabiając jako szofer limuzyny.

Kinnaman nazywa Mike’a „kolejną ofiarą stylu życia swojego ojca”. Opuszczony przez niego jako pięcioletni chłopiec Mike próbuje za wszelką cenę być tym, kim on nigdy nie był. W ciągu ostatnich pięciu lat Mike widział swojego ojca tylko raz — na pogrzebie matki, a w dodatku Jimmy zjawiał się tam pijany. Wcześniej bywał w domu tylko wtedy, gdy potrzebował kryjówki. „Jimmy nie stanął na wysokości zadania jako ojciec, dlatego Mike podchodzi do swoich ojcowskich obowiązków niezwykle poważnie. To dlatego tak ciężko pracuje; robi wszystko, żeby utrzymać rodzinę, ponieważ jest ona dla niego wszystkim. Jest całym jego życiem” — mówi Kinnaman.

Collet-Serra przyglądał się aktorowi już od dłuższego czasu. „Jestem fanem Joela i bardzo się ucieszyłem, kiedy dołączył do zespołu. Jest bardzo sugestywny na wielu poziomach — mentalnym, fizycznym i emocjonalnym — i wniósł to wszystko do swojej roli. Od razu złapał świetny kontakt z Liamem”.





# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Kinnaman i Neeson zgodnie przyznają, że wspólna praca nad stworzeniem relacji ojca i syna na ekranie pozwoliła im zbliżyć się do siebie poza planem filmowym.

„Zawsze go podziwiałem — zdrada Kinnaman — więc była to dla mnie bardzo wyjątkowa okazja. Zagrać u boku Liama, który stworzył tak wiele niezapomnianych kreacji, to wielki honor”.

„Wspaniale mi się pracowało z Joelem” — stwierdza Neeson. „Stworzyliśmy zgrany zespół, przedzierając się wspólnie przez emocjonalny gąszcz tej zawilej relacji ojca z synem. W jednej chwili obaj znajdują się w sytuacji, w której muszą zaufać sobie nawzajem, ale Michael nie wie, jak to zrobić — jak zaufać własnemu ojcu”. Ich relacja jest na tyle napięta, że Jimmy nie zdążył nawet do tej pory poznać synowej ani wnuczek, które również porywa wartki nurt wydarzeń.

Genesis Rodriguez występuje w roli ciężarnej żony Mike’a, Gabrieli Conlon. „Gabriela mocno stąpa po ziemi i jest bardzo opiekuńcza” — mówi aktorka. „Rozumie lepiej niż ktokolwiek inny, że jej mąż to udręczony syn, który po prostu chce być dobrym tatą, i wraz z ich dwoma córeczkami wypełnia pustkę w życiu Mike’a, dając mu rodzinę, której nigdy nie miał”.

Rodriguez przyznaje, że rola żony i matki, w dodatku w filmie akcji, była dla niej czymś kompletnie nowym. „Nigdy nie grałam matki, czyli osoby, która bardziej niż o siebie samą troszczy się o innych. Ze sztucznym brzuszkiem czułam się taka bezbronna — jego ciężar dosłownie ciągnął mnie w dół, gdy musiałam biec” — wspomina Rodriguez.

„Genesis jest wspaniała” — przyznaje Kinnaman. „W sposobie, w jaki odgrywała rolę Gabrieli, czuło się niepohamowaną matczyną energię. I naprawdę świetnie to oddała w scenach kłótni z Mikiem. To jasne, że Mike walczy, by ochronić swoją rodzinę, ale Gabriela chce chronić również i jego”.

„Joel nieustannie toczy ze sobą wewnętrzną rozmowę, co było dla mnie świetnym punktem wyjścia” — mówi Rodriguez.

Mike próbuje być dobrym wzorem ojca i to oddziałuje również na dzieciaki na sali gimnastycznej, a zwłaszcza na młodego boksera Curtisa Banksa, zwanego „Legs” (w tej roli Aubrey Omari Joseph), dla którego jest mentorem. W trakcie nocnej ucieczki Mike musi go ochronić przed konsekwencjami śmiertelnie niebezpiecznych wydarzeń. Przygotowując się do roli, Kinnaman przez trzy miesiące trenował boks z zawodowymi bokserami.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Producent Mike Tadross wspomina: „Był naprawdę świetny; od razu załapał, o co w tym wszystkim chodzi. Zawodowi bokserzy, z którymi trenował, mówili mi: «Ten dzieciak naprawdę potrafi boksować»”.

Kinnaman mile wspomina treningi. „Boks był dla Mike’a drogą ujęcia dla głęboko zakorzonego w nim gniewu, ale jednocześnie podkreślał jego fizyczność i był wskazówką, że ten chłopak może być śmiertelnie niebezpieczny. Nigdy nie chciał uczestniczyć w brutalnym życiu swojego ojca, ale sam na swój sposób również wyraża emocje poprzez użycie siły” — zauważa Kinnaman.

Chociaż synowie Jimmy’ego i Shawna obrali dwie różne ścieżki życiowe, Danny Maguire ma swoje własne problemy. Wprawdzie poszedł w ślady ojca i zaangażował się w „biznes”, ale między nim a Shawnem narasta filozoficzny i emocjonalny rozdźwięk, którego kulminacją jest kłótnia o robienie interesów z albańskimi dealerami narkotyków. W przeciwieństwie do ojca, który nie chce mieszać się w handel narkotykami, Danny nie ma zamiaru ograniczać się do zajmowania legalnym biznesem Shawna, jakim jest bar.

Boyd Holbrook, który wcielił się w postać Danny’ego, tak podsumowuje swojego bohatera: „Danny i Mike są jak yin i yang. Mike jest poukładany: ma rodzinę i uczciwą pracę. Tymczasem Danny próbuje wybić się jak najwyżej i to w jak najkrótszym czasie. Jest dość ambitny, ale ciągle popełnia błędy. Ma dużo do udowodnienia, by dorównać swojemu ojcu”.

Ojcu, o którym nasłuchiwał się wielu opowieści. „Jest on dla niego postacią tak zniewalającą, że niemal nierealną, a Danny bardzo chce rozwinąć skrzydła” — dodaje Holbrook. „Odkąd pamięta, próbował doskoczyć do poprzeczki, wybić się na pierwszy plan, stać się współczesną wersją swojego ojca”.

„Syn Shawna jest dość nieprzewidywalny” — stwierdza Harris. „Sądzę, że Danny chce być takim człowiekiem, jakim wydaje mu się, że jest jego ojciec, lub jakim chciałby go widzieć — brutalnym, niezrównoważonym przestępcą. Chciałby, żeby Shawn był bardziej śmiały i brawurowy w interesach, które prowadzi”.

Upór, z jakim Danny próbuje wykazać się przed swoim ojcem, oraz determinacja, z jaką Mike stara się nie mieć nic wspólnego z własnym, sprawiają, że pewnej nocy ścieżki tych dwóch młodych mężczyzn nieoczekiwanie się przecinają, gdy niczego nieświadomy Mike podwozi dealerów narkotykowych na spotkanie z Dannym. Zaraz potem staje się świadkiem morderstwa, a jego zeznania mogłyby obciążać Danny’ego. Od tej chwili życie Mike’a nigdy nie będzie już takie samo.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Brooklyn Weaver wspomina: „Od naszego pierwszego spotkania Jaime miał teorię, że ta jedna noc zdeterminuje wszystkie dalsze wybory Mike’a”.

Choć sam może nie zdawać sobie z tego sprawy, a nawet odpychać od siebie tę myśl, fakty są takie, że naprawdę będzie teraz potrzebował pomocy swojego ojca. „Początkowo Mike ma opory przed przyjęciem tej pomocy z powodu negatywnych uczuć, jakie wywołuje w nim ojciec, ale stopniowo staje się dla niego jasne, że jest on jedyną osobą, która potrafi wyratować go z opresji. Są zmuszeni grać w jednej drużynie” — opowiada Kinnaman. „Patrząc na to szerzej, gdyby nie ta noc, Mike’owi wciąż czegoś by brakowało. Ta noc musiała nadejść, by mógł odnowić relacje ze swoim ojcem oraz by Jimmy mógł pokazać, na co go stać jako rodzica”.

Aby pomóc synowi, musi wyjąć swój pistolet z szuflady — i znów zacząć go używać. Oczywiście od razu zaczyna deptać mu po piętach zarówno mafia, jak i cała lokalna policja. „Ojciec i syn razem, lecz w zasadzie osobno, próbują wymknąć się siłom porządkowym oraz gangowi Westies i to wytwarza między nimi wspaniałe napięcie” — mówi Neeson.

Vincent D’Onofrio wciela się w rolę detektywa Johna Hardinga, policjanta, który od trzydziestu lat próbuje zamknąć Jimmy’ego za kratkami i któremu tym razem ta sztuka może się wreszcie udać. „To naturalne, że chciałem znaleźć się na planie nowojorskiego dramatu/filmu akcji z Liamem i Edem” — mówi D’Onofrio, który spędził długie godziny w teatrze, obserwując Harrisa na scenie. „Harding jest nowojorskim detektywem, który ma długą i burzliwą historię z Jimmym. Nigdy nie udało mu się udowodnić, ile zleceń wykonał Jimmy, i w dalszym ciągu jest to jego obsesją. Minęło wiele, wiele lat, ale gdy znów się spotykają, jest to pierwsza rzecz, jaka przychodzi Hardingowi na myśl. Ma nadzieję, że tej nocy wreszcie przyskrzyni Jimmy’ego Conlona”.

Jeśli tylko uda mu się go złapać.

„Harding reprezentuje nie tylko wymiar sprawiedliwości, ale jest również czymś w rodzaju sumienia Jimmy’ego” — mówi Neeson. „Jimmy’ego prześladowają wspomnienia osób, które zabił, widzi ich twarze i chce zrzucić z siebie ten ciężar. Musi tylko przeżyć tę noc, aby dotrzeć do miejsca, gdzie być może wreszcie będzie mógł to zrobić”.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Jednak jego największym zmartwieniem jest człowiek, którego Shawn wynajął do namierzenia jego oraz Mike'a: Andrew Price. To zupełnie nowy rodzaj gościa od mokrej roboty: jest twardszy i bardziej bezwzględny niż Jimmy na jakimkolwiek etapie „kariery”.

Collet-Serra nazywa Price'a potworem, którego po otwarciu klatki nie można już powstrzymać. „To nowy typ zabójcy na zlecenie. Nie wchodzi z nikim w żadne sojusze — interesują go tylko pieniądze. Reprezentuje nowe oblicze mafii. Dla niego liczy się tylko efekt końcowy”.

Gdy do Price'a zgłasza się Shawn, tym efektem ma być wykończenie Jimmy'ego i Mike'a. Za wszelką cenę. „Jimmy i Shawn wiedzą, że to może się skończyć tylko jednym. Takie są reguły ulicy w świecie, w którym żyją”.

Common wciela się w postać Price'a, zabójcy, który nie spocznie, aż — jak mówi Jimmy — „wszyscy będziemy martwi”. „Super jest grać w jednym filmie z Liamem Neesonem, w dodatku jako jego nowoczesny odpowiednik: facet, który spojrzy ci prosto w oczy, potem wpakuje ci kulę w mózg, powie «robota wykonana» i pójdzie dalej. Price jest zawsze o krok do przodu; ma nie do końca równo pod sufitem, ale jest bardzo inteligentny, zdeterminowany i szalenie precyzyjny. Gdy już namierzy swoją zdobycz, nie daje jej ani chwili wytchnienia. Byłem bardzo podekscytowany, mogąc wcielić się w taką postać”.

Collet-Serra wspomina ich pierwsze spotkanie. „Common jest naprawdę miłym facetem. To tylko pokazuje skalę jego umiejętności aktorskich, skoro był w stanie sięgnąć gdzieś w głąb swojej psychiki i zagrać czarny charakter, który jest niezwykle twardym i przerażającym gościem o niepohamowanej energii”.

Na potrzeby tej roli Common trenował z koordynatorami scen kaskaderskich, by wypracować jedyną w swoim rodzaju mowę ciała i wyjątkowy styl posługiwania się bronią. „Bez wątplenia sprawdził się w roli kogoś, kto poluje na bohatera odgrywanego przez Liama Neesona, co nie jest łatwą sztuką” — mówi z uśmiechem Collet-Serra.

Obsadę dopełniają: Bruce McGill jako Pat Mullen, *consigliere* Shawna, Holt McCallany jako jego ochroniarz, Frank, oraz Patricia Kalember jako jego żona, Rose Maguire. W kulminacyjnym momencie na ekranie pojawia się również Nick Nolte w roli brata Jimmy'ego, Eddie'ego, z którym główny bohater widuje się tylko od wielkiego dzwonu.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

„Mieliśmy ogromne szczęście, że dołączył do nas wielki Nick Nolte” — mówi Neeson. „Nie mogłem uwierzyć, gdy Jaume mi o tym powiedział. Był wspaniały, autentyczny do bólu. Jego rola jest niewielka, ale ma ogromne znaczenie dla mojego bohatera, więc cieszyliśmy się bardzo, gdy ją przyjął”.

Collet-Serra potwierdza: „Miałem ogromne szczęście pracować z tak znakomitą obsadą. Wszyscy wnieśli bardzo dużo do swoich postaci, a to z kolei wzbogaciło całą historię. Ich kreacje przykuwają uwagę i trzymają w napięciu oraz naprawdę podbijają stawkę przetrwania i odkupienia”.

## *Odkupienie*

**JIMMY: Shawn właśnie zwołał wszystkich do Abbey... Oni zaczną rozwałać twoje życie na kawałki. A gliny mają swoje własne pobudki. Proszę cię tylko, żebyś... przez jedną noc posłuchał swojego ojca.**

**MICHAEL: Jedną noc. Potem nie będę cię musiał więcej oglądać.**

Zdjęcia do filmu *Nocny pościg* powstawały w różnych miejscach w Nowym Jorku i okolicach. Początkowo akcja filmu miała się rozgrywać w rodzinnym mieście scenarzysty Brada Ingelsby'ego w świątku włoskich gangsterów, ale gdy twórcy podjęli decyzję o zmianie scenerii, Ingelsby zbadał temat i wplótł w swoją historię irlandzką mafię. Z kolei ekipa producencka eksplorowała bogaty świat Westies, cieszących się złą sławą brutalnych mafiosów, którzy trzęśli dzielnicą Hell's Kitchen w latach 70. XX wieku.

„Chociaż ta mafia praktycznie przestała istnieć, wielu z tamtych ludzi przeniosło się do Queens — mówi Collet-Serra — więc my też przenieśliśmy nasze poszukiwania do tej dzielnicy”. Gdy jeździli po okolicy, w głowie reżysera powoli zaczęły układać się konkretne obrazy. „Queens jest pełne irlandzkich pubów i przesiąknięte irlandzką kulturą. Zauważyłem, że wiele z tych miejsc znajduje się przy torach lub pod torami nadziemnej kolejki miejskiej. Ten obraz pozwolił mi w jednej chwili nadać naszej historii miejsce i strukturę. Nadziemne kolejki i pociągi metra stały się metaforą powiązań między mafiosami. Życie wszystkich, którzy mieli jakiś związek z tym światem, toczyło się w pobliżu torów metra lub pociągów”.

Scenograf Sharon Seymour mówi: „To był świetny haczyk, na którym «zawiesiliśmy» naszych gangsterów; rzucający się w oczy motyw, inteligentny reżyserski pomysł. Jest to też interesujące spojrzenie na Nowy Jork, ponieważ nie mamy tu do czynienia z typowym «manhattańskim» Nowym Jorkiem; można



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

naprawdę przekonać się, jak wyglądają osiedla i społeczności poza dzielnicą Manhattan. Jaume wszedł w to bardzo odważnie, a trzeba przyznać, że ma znakomite wyczucie estetyki. Podobają mu się wyraziste architektoniczne powierzchnie, mocno osadzone w przestrzeni miejskiej”.

Ekipa scenografów stworzyła pub Shawna *The Abbey*, główną kwaterę mafii, z trzech różnych lokalizacji: pleneru pod torami kolejowymi na Jamaica Avenue, innego pleneru pod torami w Woodside (widok od tyłu) oraz wnętrza z Bay Ridge na Brooklynie. Scenografowie przyjrzeni się wielu irlandzkim barom w dzielnicach Nowego Jorku i paru w Yonkers. Seymour wspomina: „Gdy udało nam się określić, jak ma wyglądać dany widok z zewnątrz, nasz wybór lokalizacji był ograniczony do obiektów w pobliżu nadziemnej kolei miejskiej. Chwilę nam to zajęło, nie było łatwo, ale daliśmy radę”. Wnętrze pubu ma ten sam klimat co jego zewnętrzna część, tyle że daje poczucie większej przestrzeni i dynamizmu.

Mieszkanie Jimmy’ego również musiało mieć jakiś związek z koleją i to też zabrało nieco czasu. Seymour wspomina: „Ostatecznie wybraliśmy prawdziwe niewielkie mieszkanie, które jeszcze pomniejszyliśmy. Okna z kuchni wychodzą bezpośrednio na tory kolejowe, a pociągi przejeżdżają pod samymi drzwiami wejściowymi. Sprawia to bardzo klaustrofobiczne wrażenie i naprawdę świetnie oddaje ślepy tor, na jakim znalazł się Jimmy”.

Sceny we wnętrzach rozgrywają się w ciasnych kwaterach robotników w szeregowcach w Ridgewood, Douglaston i Bellerose. Okolica, w jakiej mieszkają bohaterowie filmu, z wyjątkiem Mike’a i jego rodziny, to konstrukcje z drewna i cegieł utrzymane w naturalnych lub chłodnych barwach.

Tylko świat Mike’a jest ukazany w ciepłych kolorach i „przeniknięty ludzką życzliwością” — mówi Seymour. „Chcieliśmy pokazać, jak sobie radzą pod względem materialnym i że niełatwo im związać koniec z końcem. Znaleźliśmy mały, dwupokojowy domek w Maspeth, który wydał nam się idealny. Ściany miał wyłożone boazerią. Sprawiał wrażenie «domu na start» dla młodej rodziny — był ciasny, ale pełen życia”.

Jedną z pierwszych lokalizacji, jakie wybrali filmowcy, był John’s Boxing Club w Bronksie. „To miejsce wyglądało jak lokalna siłownia z długą historią, a nie jeden z tych lśniących nowością klubów fitness” — mówi Seymour. Scenografowie wybrali się również do Putnam w stanie Nowy Jork, żeby znaleźć wiejski domek na potrzeby jednej ze scen.

Collet-Serra zaznacza: „Było dla nas ważne, by akcja filmu pod tytułem *Nocny pościg* nie rozgrywała się tylko na dystansie pomiędzy Brooklynem a Queens. Chcieliśmy, żeby trasa naszego pościgu przecinała



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

cały Nowy Jork. Staraliśmy się kilkakrotnie odwiedzić Manhattan, a także Queens, Brooklyn i Bronx. Kręciliśmy niemalże wszędzie”.

„Nasza historia rozgrywa się w ciągu jednej nocy, ale zdjęcia trwały 48 nocy” — mówi z uśmiechem Tadross. „W Nowym Jorku. Zimą”.

Brooklyn Weaver dodaje: „Mike Tadross zna wszystkich w Nowym Jorku, to miasto nie ma przed nim tajemnic. Bez jego pomocy nie udałoby nam się kręcić w tylu miejscach”.

Jednym z najbardziej rozpoznawalnych miejsc w filmie jest znana na całym świecie hala widowiskowa Madison Square Garden. „Chociaż mafia jest bardzo aktywna w okolicach Woodside, jej korzenie tkwią w centrum miasta” — mówi Seymour. „Stąd właśnie to powiązanie z Madison Square Garden i pobliską restauracją. To coś w rodzaju odświeżonej wersji miejsca, w którym zwykli się spotykać przed laty”.

Roy Lee mówi, że kręcenie zdjęć w Madison Square Garden było „wymagające, ale na pewno warte zachodu”. Collet-Serra nakręcił ujęcia wewnątrz obiektu tuż przed meczem hokejowym drużyny New York Rangers, ale w ujęciach z zewnątrz wykorzystał prawdziwy tłum fanów opuszczających halę po tym wydarzeniu. Podczas pracy musiał radzić sobie w trudnych warunkach ruchu ulicznego na Siódmej Alei.

Kręcenie ujęć w metrze było równie wymagające. Ponieważ nowojorskie metro jest nieustannie w ruchu, a urzędnicy bardzo rygorystycznie podchodzą do kwestii ochrony całego systemu, filmowcy mogli pracować tylko w określonych godzinach.

Collet-Serra miał cztery godziny dziennie w ciągu dwóch dni, by nakręcić wszystkie potrzebne ujęcia. „Dostaliśmy pozwolenie na przejęcie kontroli nad zaledwie jednym pociągiem metra, na około godzinę pomiędzy 3 a 4 rano, jednej nocy. Nie wiedzieliśmy jednak, kiedy ten pociąg przyjedzie, czy będzie pełen ludzi, czy nie, a jeśli tak, czy będą oni patrzeć w stronę kamery... i to wszystko jeszcze bardziej komplikowało sytuację. Ale w końcu to Nowy Jork” — mówi z uśmiechem reżyser.

Oprócz pościgu w metrze w filmie znalazła się też spektakularna scena pościgu ulicznego, w której Jimmy pędzi przez Brooklyn swoim chevroletem Camaro w pogoni za samochodem policyjnym. Problem polega na tym, że w wozie policyjnym, który bohater taranuje swoim autem, jest też Mike. Na potrzeby widowiskowej końcowej sceny pościgu ekipa scenografów zbudowała od zera lombard na pustej działce w okolicach Richmond Hill w dzielnicy Queens.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

„Zawsze to gliniarze ścigają bandytów, fajnie więc było zobaczyć, jak to bandyta ściga gliniarzy. Źródłem dodatkowego napięcia było to, że główny bohater filmu próbował dogonić samochód, w którym siedział jego syn” — mówi Collet-Serra. „Chciałem, żeby ten pościg również odbywał się pod torami kolejki nadziemnej, a scena, w której auto wbija się w budynek, była naprawdę widowiskowym zakończeniem”.

Przed budynkiem było siedem kamer, w tym jedna na ruchomym wysięgniku. Filmowcy skorzystali też z tzw. *movie bird* — kamery na długim kranie kręcącej ujęcia panoramiczne z góry, a także użyli kilku *crash boxów* (skrzynek, które mają imitować dźwięki zderzających się przedmiotów). Ponadto w budynku lombardu cztery monitory ochrony rejestrowały obraz z kąta, z którego miał nadjechać samochód.

Auto musiało uderzyć w rampę, przelecieć w powietrzu i wylądować w samym środku budynku lombardu. „To było jak nawlekanie igły” — mówi Collet-Serra. „Po każdej stronie wejścia było tylko niecałe półtora metra przestrzeni, a auto nadjeżdżało bokiem i musiało uderzyć w ściśle określony punkt. Każde nieprecyzyjne uderzenie wpędziłoby nas w kłopoty. Na szczęście nasza ekipa świetnie się przygotowała. Mieliśmy też naprawdę znakomitego kierowcę-kaskadera, który spisał się na medal”.

Inną serię ujęć nakręcono na osiedlu Linden Plaza Apartments na Brooklynie, gdzie mieszka młody podopieczny Mike’a, Legs.

„Nowojorski urząd budownictwa mieszkaniowego ukończył wiele inwestycji w tym samym czasie” — wspomina Seymour. „Na pierwszy rzut oka wszystkie wydały nam się one jakby wycięte z tej samej formy do ciastek. Jednak gdy zobaczyliśmy gotowe ujęcia, efekt był przekonujący i odważny wizualnie. Budynek, w którym kręciliśmy, ma super balkony, które odegrały ważną rolę podczas jednej z naszych najciekawszych scen akcji”.

W tej części filmowej opowieści bohaterowie, w których wcielili się Neeson, Common, D’Onofrio i Kinnaman, ścigają się nawzajem wewnątrz i na zewnątrz tego wielopoziomowego kompleksu. Budynek trudno było kontrolować z racji jego rozmiaru; potrzebne też były gigantyczne zestawy oświetleniowe i duże ekipy filmowe. Przez całą noc w użyciu były liczne kamery i helikoptery, a dwa dni, które filmowcy spędzili w tym miejscu, były najzimniejsze i najbardziej wietrzne z całego okresu zdjęciowego. Ponadto z racji tego, że zdjęcia były kręcone nocą, mieszkańcy budynku często byli już w domach.

D’Onofrio wspomina: „Wpadaliśmy nocą do mieszkania, przebijaliśmy się przez wszystkie ścianki działowe na balkonach aż na drugą stronę budynku, skąd wracaliśmy korytarzem do pokoju, w którym ludzie





# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

oglądali telewizję lub próbowali się zdrzemnąć. Na sam koniec, w moim ostatnim ujęciu w jednym z pokoi w łóżku leżeli kobieta i mężczyzna ze swoim nowo narodzonym dzieckiem, które spało twardo i nie obudziło się ani na moment w trakcie zdjęć. Przemknęliśmy na palcach przez salon i wybiegliśmy na balkon, gdzie nakręciliśmy ostatnie ujęcie. To było dosyć zabawne”.

„Była przenikliwie zimna noc, było ciężko, ale wspominam to jako świetne doświadczenie” — mówi Tadross. „Mieszkańcy zapraszali nas do swoich domów, parzyli nam kawę. To byli naprawdę wspaniali, życzliwi ludzie”.

Jedną z sekwencji kręconych w tej lokalizacji była scena walki wręcz w płonącym mieszkaniu. Collet-Serra zdradza: „Od dawna chciałem nakręcić scenę walki w płonącym pokoju. Bardzo trudno to zrobić, ponieważ już po krótkiej chwili temperatura staje się nie do wytrzymania. Poza tym wszędzie jest dym, przez który kamera nie potrafi się przebić”. Na szczęście aktorzy stali murem za swoim reżyserem i nikt się nie skarżył.

„Dobrze jest mieć taką dobrze naoliwioną maszynę z reżyserem u steru” — mówi Lee. „Nikomus się nie uśmiecha błąkać po mieście o czwartej nad ranem, ale dlatego właśnie zatrudniliśmy właściwego człowieka do tej roboty. Zdarzało się, że Jaume i Liam nie musieli nawet nic mówić. Liam wiedział, co Jaume miał na myśli i na odwrót. Oni po prostu tworzą świetny zespół”.

Od bójek w metrze aż po zwisanie z dachu budynku — Neeson bardzo skrupulatnie planuje i realizuje swoje sceny walki. Kinnaman wspomina: „Mieliliśmy mnóstwo intensywnych scen akcji i całą masę scen walki. Super było robić to wszystko z Liamem — zaskoczył mnie tym, jak dużo robi sam i w jakiej świetnej jest formie fizycznej”.

„Liam uwielbia sceny akcji i poświęca mnóstwo czasu na próby, by wszystko wypadło jak należy. Jest starym wyjadaczem. W naszym ostatnim filmie kazałem mu robić przeróżne rzeczy — musiał na przykład wisieć w powietrzu uczepony kable, a tym razem poszedłem nawet o krok dalej i kazałem zawiesić kabel na wysokości 5 metrów nad ziemią” — przyznaje Collet-Serra.

Mark Vanselow, od dawna zastępujący Neesona w scenach kaskaderskich, był również koordynatorem kaskaderów i blisko współpracował z Neesonem i reżyserem filmu nad choreografią scen walki. Neeson zauważa: „Każdy bohater, w którego się wcielasz, ma inną historię życia, więc każdy z nich inaczej reaguje na pewne rzeczy, a nawet inaczej trzyma broń. To zawsze fascynujący proces”.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Nocna podróż, z muzyką Junkie'ego XL w tle, zmierza do szaleńczego momentu kulminacyjnego, w którym Jimmy i Shawn będą musieli złożyć ostateczną ofiarę za swoich synów.

„Zawsze miałem słabość do zagmatwanych konfliktów rodzinnych ukazywanych w filmach, zwłaszcza jeśli można je wzbogacić odrobiną akcji. Uważam, że nasz film ma te wszystkie elementy” — mówi Neeson.

„Sądzę, że nawet jeśli widzowie przyjdą na niego dla samej akcji, dadzą się ponieść emocjom i będzie to dla nich niezła przejażdżka” — podsumowuje Collet-Serra.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

## O OBSADZIE

**LIAM NEESON** (Jimmy Conlon) to zdobywca wielu nagród, doceniony na arenie międzynarodowej za pracę zarówno nad hitami dużych wytwórni, jak i uznanymi filmami niezależnymi. Został uhonorowany za swoje interpretacje trzech diametralnie różnych postaci historycznych. Otrzymał nominacje do Oscara, Złotego Globu oraz nagrody BAFTA za występ w roli Oskara Schindlera w nagrodzonym Oscarem za najlepszy film obrazie Stevena Spielberga z 1993 r. *Lista Schindlera*. Trzy lata później zagrał tytułowego bohatera w filmie biograficznym Neila Jordana *Michael Collins*. Za tę pełną pasji interpretację bohatera Republiki Irlandzkiej otrzymał kolejną nominację do Złotego Globu, nagrodę Evening Standard British Film oraz Puchar Volpi na Festiwalu Filmowym w Wenecji w 1996 r. W 2004 r. aktor wystąpił w roli kontrowersyjnego badacza seksualności Alfreda Kinseya w filmie Billa Conzona *Kinsey*. Za tę rolę otrzymał trzecią nominację do Złotego Globu, nominację do nagrody Independent Spirit oraz zdobył nagrodę Los Angeles Film Critics.

Wcześniej Neeson i reżyser Jaume Collet-Serra spotkali się na planie thrillera *Tożsamość* w 2011 r., a następnie w 2014 r. pracowali wspólnie nad filmem *Non-Stop*.

W ubiegłym roku gwiazdor ponownie wcielił się w rolę niepowstrzymanego agenta CIA Bryana Millsa w *Uprowadzonej 3*, kolejnej części popularnego thrillera kryminalnego z 2008 r. *Uprowadzona*. Film zarobił 40,4 mln dolarów w weekend otwarcia. W 2014 r. wystąpił również w dramacie *Krocząc wśród cieni* i komedii Seta MacFarlane'a *Milion sposobów, jak zginąć na Zachodzie* oraz użyczył swojego głosu postaciom Złego Gliny/Dobrego Gliny/Taty Gliny w megahicie *LEGO® Przygoda* oraz w filmie animowanym *The Prophet*.

Do jego wcześniejszych filmów zaliczają się: hitowa komedia *Legenda telewizji 2: Kontynuacja*, *Miasta miłości* oraz *Dla niej wszystko* scenarzysty i reżysera Paula Haggisa, film akcji Petera Berga *Battleship: Bitwa o Ziemię* oraz thriller Joego Carnahana *Przetrwanie*, który okazał się sukcesem kasowym tuż po premierze. Ostatnio pojawił się również w filmie *Drużyna A*, zagrał Zeusa w *Starciu tytanów*, a także wystąpił w filmach niezależnych *Chloe* w reżyserii Atoma Egoyana oraz *Życie po Życiu*.

Fani twórczości Neesona znają go też z dwóch popularnych serii filmowych. Aktor wcielił się w rolę Mistrza Jedi Qui-Gon Jinn w filmie *Gwiezdne wojny: Część I – Mroczne widmo* oraz enigmatycznego



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Henriego Ducarda w obrazie *Batman — Początek* Christophera Nolana. Ponadto użył swojego charakterystycznego głosu postaci Aslana w filmach z serii *Opowieści z Narnii: Lew, czarownica i stara szafa*, *Księżę Kaspian* oraz *Podróż Wędrowca do Świt*.

Urodzony w Irlandii Neeson rozpoczął karierę w 1976 r. w teatrze Lyric Players w Belfaście. Zadebiutował w sztuce „The Risen People” Josepha Plunketta. Po dwóch latach dołączył do słynnego teatru Abbey w Dublinie, występując w produkcji „Translations” Briana Friela. Następnie otrzymał nagrodę dla najlepszego aktora za występ w sztuce Seana O’Caseya „The Plough and the Stars” w teatrze Royal Exchange w Manchesterze.

W 1980 r. reżyser John Boorman zauważył go w roli Lenniego w „Myszach i ludziach” Johna Steinbecka i dodał go do obsady ekranizacji legendy arturiańskiej *Excalibur*. Podczas tej dekady aktor zagrał szeroką gamę postaci w takich filmach jak *Bunt na Bounty* Rogera Donaldsona, *Misja* Rolanda Joffe’a, *Lamb*, w tytułowej roli, *Duet na jeden instrument* Andreja Konczalowskiego, *Modlitwa za konających*, *Podejrzany* Petera Yatesa, *Dobra matka* oraz *Zjawy*. Ten ostatni film był wynikiem jego pierwszej współpracy z reżyserem Neilem Jordanem.

Twórczość filmowa Neesona obejmuje role w *Człowieku ciemności* Sama Raimiego, *Crossing the Line*, *Podejrzeniu* oraz *Mężach i żonach* Woody’ego Allena. Aktor zagrał też tytułową rolę w obrazie *Ethan Frome* Johna Maddena oraz wystąpił w filmach *Nell* Michaela Apteda z Jodie Foster i Natashą Richardson, *Rob Roy*, w roli tytułowej postaci, *Wczoraj i dziś* Barbeta Schroedera u boku Meryl Streep, *Nędznikach*, *K-19* Kathryn Bigelow, *Gangach Nowego Jorku* Martina Scorsesego, hicie Richarda Curtisa *To właśnie miłość*; *Królestwie niebieskim* Ridleya Scotta oraz *Śniadaniu na Plutonie* Neila Jordana.

W trakcie swojej kariery filmowej Neeson wielokrotnie powracał na scenę. W 1993 r. zadebiutował na Broadwayu w sztuce Eugene’a O’Neilla „Anna Christie”, za udział w której otrzymał nominację do nagrody Tony. W 1998 r. zagrał Oscara Wilde’a w sztuce Davida Hare’a „The Judas Kiss”, której premiera miała miejsce na londyńskim West Endzie, a która następnie przeniosła się na Broadway. Aktor powrócił na Broadway w 2002 r., aby zagrać Proctora w uznanym dramacie Arthura Millera „Czarownice z Salem” w reżyserii Sir Richarda Eyre’a u boku Laury Linney, za co otrzymał drugą nominację do nagrody Tony oraz nominację do nagrody Drama Desk. Neeson wystąpił także w 2008 r. na festiwalu Lincoln Center w sztuce Samuela Becketta „Ej, Joe” w reżyserii Atoma Egoyana, wyprodukowanej przez Gate Theatre w Dublinie.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**JOEL KINNAMAN** (Mike Conlon) pochodzi ze Sztokholmu, gdzie ukończył prestiżową Akademię Sztuk Teatralnych (Stockholms dramatiska högskola), do absolwentów której zaliczają się m.in. Stellan Skarsgård, Peter Stormare i Lena Olin.

Kinnaman zadebiutował na dużym ekranie w szwedzkim filmie *Szybki cash* w reżyserii Daniela Espinosa, nakręconym na podstawie serii międzynarodowych bestsellerów autorstwa Jensa Lapidusa. *Szybki cash* jest jak dotąd najbardziej kasowym szwedzkim obrazem w historii i doczekał się dwóch kolejnych części. W 2011 roku Kinnaman za swoją kreację w tym filmie otrzymał nagrodę Guldbagge dla najlepszego aktora.

Niedługo potem aktor przeniósł się do Los Angeles, gdzie zagrał główną rolę męską w docenionym przez krytyków serialu kanału AMC *Dochodzenie*, w którym wystąpił wraz z Mireille Enos. Niedawno zakończył się czwarty i ostatni sezon serialu.

W ostatnim czasie Kinnaman wystąpił w roli tytułowej w filmie *Robocop* w reżyserii Joségo Padhilli wraz z Garym Oldmanem, Samuelem L. Jacksonem i Abbie Cornish.

Niebawem będzie też można zobaczyć kolejny efekt jego współpracy z reżyserem Danielem Espinosą: film *System* wyprodukowany przez Ridleya Scotta, w którym pojawi się także Tom Hardy. Aktor spotkał się wcześniej z Espinosą na planie thrilleru *Safe House* z 2012 r., w którym główną rolę zagrał Ryan Reynolds.

W jego dorobku są również takie filmy jak: produkcja science fiction *Najczarniejsza godzina*, komedia romantyczna *Lola Versus* oraz obraz Davida Finchera *Dziewczyna z tatuażem*.

**VINCENT D'ONOFRIO** (Detektyw John Harding) niedawno zakończył zdjęcia do filmu *Jurassic World* w reżyserii Colina Trevorrowa, w którym występuje razem z Chrisem Pratterem i Bryce'em Dallasem Howardem. Obecnie pracuje na planie serialu produkowanego przez Netflix pod tytułem *Daredevil*, w którym gra również Charlie Cox. Wciela się w nim w czarny charakter o pseudonimie Kingpin. Ostatnio można go było zobaczyć w filmie *Sędzia* wraz z Robertem Downeyem Jr. oraz Robertem Duvalem.

Wkrótce pojawi się na dużym ekranie w roli trenera w filmie *Pelé* Briana Grazera na podstawie scenariusza i w reżyserii Jeffa Zimbalista i Michaela Zimbalista. W zeszłym roku zakończył zdjęcia



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

do niezależnego obrazu *Broken Horses* z udziałem Antona Yelchina. W lipcu 2013 r. D'Onofrio wystąpił w komedii Wayne'a Kramera *Kroniki lombardu* z Elijah Woodem, Mattem Dillonem i Brendanem Fraserem.

Aktor urodził się na Brooklynie w Nowym Jorku, a dorastał na Hawajach, w Kolorado i na Florydzie. Ostatecznie wrócił do Nowego Jorku, aby studiować aktorstwo w American Stanislavsky Theatre u Sharon Chatten z Actors Studio. Doskonaląc swój warsztat, wystąpił w kilku filmach, które powstawały na Uniwersytecie Nowojorskim, i pracował jako ochroniarz w klubach tanecznych w mieście.

W 1984 r. stał się pełnoprawnym członkiem American Stanislavsky Theatre. Wystąpił w „Skamieniałym lesie”, „Myszach i ludziach”, „Seksualnych perwersjach w Chicago” i „The Indian Wants the Bronx”. Jeszcze w tym samym roku zadebiutował na Broadwayu w „Open Admissions”. Ostatnio zagrał w off-Broadwayowskiej inscenizacji „Tooth of Crime (Second Dance)” Sama Sheparda.

D'Onofrio zwrócił na siebie uwagę wyrazistą i porywającą rolą w *Full Metal Jacket* Stanleya Kubricka z 1987 r., gdzie wcielił się w postać niezrównoważonego szeregowego walczącego na wojnie w Wietnamie. Inne wczesne role w jego dorobku to występy w *Mystic Pizza* i *Zwariowanej nocy*. Był również producentem wykonawczym i odtwórcą roli ikony kontrkultury lat 60. — Abbiego Hoffmana — w filmie *Cudowne lata 60.* u boku Janeane Garofalo. Zagrał też razem z Jennifer Lopez i Vince'em Vaughnem w filmie z pogranicza science fiction i kina noir — *Cela*.

Inne filmy w jego aktorskim dorobku to: *Ministranci* z Jodie Foster, *Jezioro Salton* z Valem Kilmerem, *Impostor: Test na człowieczeństwo* z Garym Sinise'em, *Chelsea Walls* w reżyserii Ethana Hawke'a, *Szczęśliwy traf*, w którym wystąpiła też Marisa Tomei, *Gracz* Roberta Altmana, *Za wcześnie umierać* Joela Schumachera, *Ed Wood* Tima Burtona, *Dziwne dni* Kathryn Bigelow z Ralphem Fiennesem i Angelą Bassett, *Stuart Saves His Family* Harolda Ramisa, *Faceci w czerni* Barry'ego Sonnenfelda z Willem Smithem i Tommym Lee Jonesem, *Trzynaste piętro* z Craigiem Bierko, *The Whole Wide World*, który wyprodukował i w którym zagrał razem z Renée Zellweger, a także *JFK* Olivera Stone'a. Ostatnio D'Onofrio pojawił się w thrillerze *The Tomb* z udziałem Sylvestra Stallone'a i Arnolda Schwarzeneggera i zakończył zdjęcia do filmu *Ogień zwalczaj ogniem* z Bruce'em Willisem i Joshem Duhamelem. Wkrótce ma wystąpić w niezależnym filmie *Chained* na podstawie scenariusza i w reżyserii Jennifer Chambers Lynch.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

W telewizji aktor pojawił się jako detektyw Robert Goren w ponad 100 odcinkach serialu *Prawo i porządek: Zbrodniczy zamiar*. W 1998 r. otrzymał nominację do nagrody Emmy za porywający gościnny występ w *Wydziale zabójstw Baltimore*, w odcinku zatytułowanym *The Subway*. D'Onofrio wyreżyserował i wyprodukował film krótkometrażowy *Five Minutes, Mr. Welles*, w którym również zagrał, a ostatnio wystąpił też w nagrodzonym Oscarem filmie krótkometrażowym *Nowi lokatorzy*.

**NICK NOLTE** (Eddie Conlon) to trzykrotny zdobywca nominacji do Oscara, w tym nominacji dla najlepszego aktora pierwszoplanowego za rolę w dramacie *Księżę przyplływów* z 1991 r. w reżyserii Barbry Streisand, która zagrała również główną rolę kobiecą. Jego kreacja jako mężczyzny, który próbuje pomóc swojej siostrze ze skłonnościami samobójczymi, a przy tym sam odkrywa dręczące go wspomnienia z dzieciństwa, została uhonorowana Złotym Globem, a także nagrodami Bostońskiego Stowarzyszenia Krytyków Filmowych oraz Stowarzyszenia Krytyków Filmowych z Los Angeles. Rola zmagającego się z nałogiem mężczyzny w *Prywatnym piekle* z 1997 r. w reżyserii Paula Schradera przyniosła mu drugą nominację do Oscara dla najlepszego aktora pierwszoplanowego, a także nagrody dla najlepszego aktora New York Film Critics Circle i National Society of Film Critics, jak również nominacje do Złotego Globu, nagrody Independent Spirit oraz nagrody amerykańskiej Gildii Aktorów Filmowych (SAG). Trzecią nominację do Oscara zdobył w 2012 r. za rolę drugoplanową w filmie *Wojownik*, za którą był też nominowany do nagrody SAG, nagrody Broadcast Film Critics Association oraz Chicago Film Critics Association.

Ostatnio można go było zobaczyć w filmie Kena Kwapisa *A Walk In The Woods* z Nickiem Offermanem, Robertem Redfordem i Emmą Thompson. Użyczył także swojego głosu w filmie *Noe: Wybrany przez Boga* z Russellem Crowem.

Jego inne najnowsze filmy to m.in. *Niestuszenie oskarżona* z Kate Beckinsale i Jamesem Cromwellem, *The Impossible Dream* w reżyserii Rogera Spottiswoode'a, *Parker* wyreżyserowany przez Taylora Hackforda, z Jasonem Stathamem w roli głównej, oraz niezależne produkcje *Hateship, Friendship* z Guyem Pearce'em i Kristen Wiig, która zadebiutowała na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Toronto w 2013 r., oraz *Piosenka o miłości* z Renée Zellweger i Forestem Whitakerem, która miała premierę na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2010 r.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Wśród jego wcześniejszych projektów warto wymienić *Regułę milczenia* w reżyserii Roberta Redforda, niezależny film *Arcadia Lost*, satyrę na Hollywood pod tytułem *Jaja w tropikach* w reżyserii Bena Stillera, rodzinny film przygodowy *Kroniki Spiderwick*, *Krainę szczęścia* w reżyserii Hansa Pettera Molanda, której producentem wykonawczym był Terrence Malick, film Oliviera Assayasa *Czysta, Siłę spokoju* w reżyserii Victora Salvy, na podstawie powieści Dana Millmana „Droga miłującego pokój wojownika”, oraz film *Nigdylandia* w reżyserii Joshuy Michaela Sterna z Ianem McKellenem, Jessicą Lange i Williamem Hurtem w rolach głównych. Aktor użyczył również głosu Vincentowi w filmie animowanym *Skok przez płot*, Butchowi w filmie *Psy i koty: Odwet Kitty* oraz Goryłowi Bernie’emu w filmie *Heca w zoo*.

Ważniejsze filmy w jego dorobku to m.in. doceniony przez krytyków *Hotel Ruanda* z Donem Cheadle’em, który przyniósł mu nominację do nagrody SAG, *Podwójny blef* Neila Jordana, *Hulk* w reżyserii Anga Lee, *Northfork* w reżyserii braci Polish, *Investigating Sex* Alana Rudolpha, *Droga przez piekło* w reżyserii Olivera Stone’a, *Jefferson w Paryżu*, *Przylądek strachu* Martina Scorsese’go, *Kocham kłopoty*, *Drużyna asów* Williama Friedkina, *I’ll Do Anything* scenarzysty i reżysera Jamesa L. Brooksa oraz świetnie przyjęty przez krytyków *Olej Lorenza*.

Na srebrnym ekranie pojawił się m.in. w miniseriale *Pogoda dla bogaczy*, za który otrzymał nominację do Złotego Globu i nagrody Emmy dla najlepszego aktora, a ostatnio również w serialu *Luck* wraz z Dustinem Hoffmanem oraz w serialu telewizji Fox z 2014 r. pod tytułem *Grace Point*.

W 2000 r. Nolte powrócił do swoich aktorskich korzeni, grając u boku Seana Penna w sztuce Sama Sheparda „The Late Henry Moss”.

Jego firma producencka Kingsgate obecnie zajmuje się produkcją filmu *White Jazz*, który powstał na podstawie bestsellerowego czarnego kryminału Jamesa Ellroya, oraz filmu *The Last Magic Summer*, będącego adaptacją powieści Petera Genta o tym samym tytule.

Nolte pochodzi z Omaha w stanie Nebraska, a pierwsze kroki jako aktor stawiał w teatrze Pasadena Playhouse. Studiował z Bryanem O’Byrne’em w Stella Adler’s Academy w Los Angeles, a kolejnych parę lat spędził w drodze, grając w lokalnych teatrach, zanim zdobył międzynarodową sławę swoją przełomową rolą w kultowym miniseriale *Pogoda dla bogaczy*. Niedługo potem zadebiutował na dużym ekranie w filmie *Głębia* wraz z Jacqueline Bisset, a następnie wcielał się w różnorodnych bohaterów w takich filmach jak *Psi żold*, *Czterdziestka z North Dallas*, który stworzył we współpracy ze scenarzystą Peterem Gentem, *Bicie*





# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

serca oraz *Ulica Nadbrzeżna*. Inne filmy z jego udziałem to *Włóczęga z Beverly Hills*, *48 godzin*, *Pod ostrzałem*, *Nienawiść*, *Chwasty*, *Trójka uciekinierów*, *Pożegnanie z królem*, część cyklu *Nowojorskie opowieści* w reżyserii Martina Scorsese'go, *Wszyscy wygrywają* Karela Rejsza oraz *Pytania i odpowiedzi* Sidneya Lumeta.

**BRUCE MCGILL** (Pat Mullen) na stałe zagościł na dużym ekranie i zapisał się w pamięci miłośników kina, od czasu gdy jako D-Day wjechał motocyklem po schodach Delta House w filmie *Menażeria*, który powstał na kanwie opowiadań publikowanych w magazynie National Lampoon. W ciągu ostatnich pięciu dekad zagrał w ponad 145 filmach fabularnych, telewizyjnych i serialach. W trakcie swojej kariery często otrzymywał entuzjastyczne recenzje za swoje brawurowe kreacje i nadal nic nie wskazuje na to, by miał zwolnić tempo.

Ostatnio można go było zobaczyć na dużym ekranie w roli Edwina Stantona w filmie *Lincoln* Stevena Spielberga z Danielem Day-Lewisem i Sally Field w rolach głównych. Pojawił się także w komedii *Prawdziwa jazda* wraz z Ice Cube'em i Kevinem Hartem.

Aktor zagrał w ponad 80 filmach fabularnych, takich jak: *Prawo zemsty* z Gerardem Butlerem i Jamie'em Foxxem, *W. Olivera Stonęa*, *8 części prawdy* z Dennisem Quaidem, *Ława przysięgłych*, *Naciągacze* w reżyserii Ridleya Scotta, *Człowiek ringu* z Russellem Crowem w roli głównej oraz *Zakładnik* Michaela Manna. Wcześniej współpracował z Mannem na planie filmów *Ali* oraz *Informator*. W tym drugim wcielił się w postać adwokata z Południa Rona Motleya, a jego występ spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem krytyków i widzów. Wśród innych ważniejszych filmów w jego dorobku aktorskim warto wymienić takie tytuły jak *Suma wszystkich strachów*, *Płytki facet*, *Mój kuzyn Vinny*, *Ostatni skaut*, *Silkwood*, *Dzikie koty*, *Świadek bez pamięci* oraz *Legalna blondynka 2*. McGill jest golfistą z jednocyfrowym handicapem. Zagrał Waltera Hagen w filmie *Nazywał się Bagger Vance* w reżyserii Robera Redforda i była to jedna z ról, które najlepiej wspomina w całej swojej karierze.

Aktor już szósty sezon wcielił się w postać detektywa Vince'a Korsaka w popularnym serialu telewizji TNT *Partnerki*. Dorobek McGilla w sferze ról telewizyjnych jest równie imponujący co lista jego ról kinowych. Wystąpił w wielu ciepło przyjętych przez krytyków produkcjach telewizji HBO, między innymi zagrał kontrowersyjnego dziennikarza Petera Arnetta w *Na żywo z Bagdadu*, odmalował mrozący



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

krewny w żyłach portret członka administracji prezydenta Lyndona B. Johnsona, George'a Balla, w filmie *Na ścieżce wojennej* oraz realistycznie sportretował legendarnego managera drużyny Yankees Ralpa Houka w filmie *61\**. Ma za sobą zapadające w pamięć występy gościnne w takich serialach jak: *Żona idealna*, *CSI: Kryminalne zagadki Las Vegas*, *Kancelaria adwokacka*, *Gideon's Crossing*, *Pan Złota Rączka*, *Star Trek: Voyager*, *The Commish*, *Zagubiony w czasie* oraz *Miami Vice*. Aktor jest prawdopodobnie najlepiej znany z roli Jacka Daltona, wiecznie wpadającego w tarapaty przyjaciela MacGyvera, w którego wcielił się przez sześć sezonów serialu *MacGyver*.

McGill pochodzi z Teksasu i od śmierci Waltera Cronkite'a dumnie służy swoim głosem telewizyjnej sieci sportowej Longhorn Network. Uzyskawszy dyplom licencjata na Uniwersytecie Tekszańskim w Austin, zaliczył swój aktorski debiut na deskach teatru Trinity Square Repertory Company z Rhode Island. Po przeprowadzce do Nowego Jorku na dłużej związał się z Nowojorskim Festiwalem Szekspirowskim (NYSF). Zagrał w „Henryku V” oraz w „Hamlecie”, którego wyprodukował legendarny Joseph Papp. Wcielił się także w postać Jago w adaptacji „Otella” powstałej w ramach cyklu NYSF „Shakespeare in the Park”, w której rolę tytułową zagrał Raúl Juliá. Przez dwa lata występował też na Broadwayu w musicalu „My One and Only” z Tommym Tune'em i Twiggy. W 2007 r. po 22 latach powrócił na scenę w doskonale przyjętej przez krytyków roli Orsona Wellesa w sztuce „Orson's Shadow” w Pasadena Playhouse.

W 2010 r. Bruce McGill został włączony do Teksańskiej Galerii Sław Filmu.

**GENESIS RODRIGUEZ** (Gabriela Conlon) ostatnio zagrała wraz z Justinem Longiem i Halem Joelem Osmentem we współczesnym filmie o potworach *Tusk* Kevina Smitha oraz w thrillerze komediowym *Yoga Hosers*, również w reżyserii Smitha, który niedługo wejdzie na ekrany kin. W najbliższym czasie będzie ją można zobaczyć w thrillerze *Home*, w którym zagra u boku Tophera Grace'a.

Wcześniej aktorka wystąpiła razem z Paulem Walkerem w thrillerze *Hours* i użyczyła swojego głosu postaci Honey Lemon w nominowanym do Oscara filmie animowanym *Wielka Szóstka*.

W 2013 r. zagrała w towarzystwie Melissy McCarthy, Jasona Batemana, Erica Stonestreeta i Jona Favreau w komedii *Złodziej tożsamości*. Wystąpiła też z Arnoldem Schwarzeneggerem, Rodrigo Santoro i Forestem Whitakerem w thrillerze *Likwidator*.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Spośród innych filmów w jej dorobku warto wymienić: *Jak urodzić i nie zwariować*, w którym wystąpiła wraz z Cameronem Diaz, Jennifer Lopez i Chrisem Rockiem, thriller *Człowiek na krawędzi* z Samem Worthingtonem, Elizabeth Banks, Edem Harrisem i Edem Burnsem w rolach głównych oraz hiszpańskojęzyczną komedię *Casa de mi padre* z Willem Ferrellem, Gaelem Garcia Bernalem i Diego Luną, w którym zagrała obiekt miłosnych westchnień bohatera odtwarzanego przez Willa Ferrella.

Ważniejsze role Rodriguez w amerykańskiej telewizji to m.in. rola Becky Ferrer w operze mydlanej telewizji NBC *Dni naszego życia* oraz rola Sarah w serialu telewizji HBO *Ekipa*. Aktorka jest również znana ze swoich kreacji w nagradzanych serialach telewizji NBC Universal/Telemundo *Prisionera*, *Miłość jak czekolada* oraz *Dona Barbara*.

Rodriguez urodziła się i dorastała w Miami na Florydzie jako najmłodsza córka kultowego, znanego na całym świecie piosenkarza i aktora Jose Luisa Rodrigueza o pseudonimie „Puma”. Jest absolwentką Lee Strasberg Theater w Los Angeles oraz Nowojorskiego Instytutu Filmowego.

**BOYD HOLBROOK** (Danny Maguire) szybko gromadzi imponujący dorobek złożony ze zróżnicowanych ról, występując w towarzystwie największych sław, czym potwierdza, że jest jednym z najciekawszych i najbardziej rozchwytywanych młodych talentów w Hollywood.

W najbliższym czasie będzie go można zobaczyć w westernie Gavina O’Connora *Jane Got A Gun* z Natalie Portman i Ewanem McGregorem w rolach głównych, który ma wejść na ekrany kin we wrześniu. Te ważne role poprzedził jego występ w roli głównej w niezależnym filmie Sary Colangelo *Little Accidents* w towarzystwie Elizabeth Banks i Chloe Sevigny.

Obecnie w fazie produkcyjnej jest serial *Narcos* telewizji Netflix oparty na prawdziwych wydarzeniach z życia Pablo Escobara, w którym Holbrook zagrał jedną z głównych ról. Emisja serialu ma się rozpocząć na przełomie sierpnia i września 2015 r. Aktor wystąpi w nim jako agent DEA Steve Murphy, który zostaje wysłany do Kolumbii w ramach amerykańskiej misji mającej na celu schwytanie i zabicie bezwzględного barona narkotykowego Pablo Escobara na przełomie lat 80. i 90. XX w. Pojawi się również w niezależnym dramacie *Cardboard Boxer* wraz z Terencem Howardem i Thomasem Hadenem Churchem, a także w najnowszym filmie Terence’a Malicka w towarzystwie Ryana Goslinga, Christiana Bale’a, Michaela Fassbendera, Rooney Mary i Natalie Portman.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

W ubiegłym roku Holbrook wzbudził zainteresowanie swoimi brawurowymi kreacjami, jak choćby efektem współpracy z reżyserem Davidem Fincherem w filmie *Zaginiona dziewczyna*, adaptacji powieści Gillian Flynn pod tym samym tytułem, z Benem Affleckiem i Rosamund Pike w rolach głównych. Ponadto można go było zobaczyć w towarzystwie Kristen Wiig i Billa Hadera w filmie *Między nami bliźniętami*, który miał premierę na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2014 r., oraz w kryminale Scotta Franka *Krocząc wśród cieni*, w którym po raz pierwszy znalazł się w obsadzie z Liamem Neesonem. Aktor ukończył również produkcję swojego debiutu w roli scenarzysty i reżysera, filmu krótkometrażowego *Peacock Killer*, który powstał na kanwie opowiadania pod tym samym tytułem pióra Sama Sheperda.

Wcześniej Holbrook zagrał w dramacie *Bardzo grzeczne dziewczyny* z Elizabeth Olsen, Dakotą Fanning i Peterem Sarsgaardem w rolach głównych, który miał premierę na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2013 r., w filmie Scotta Coopera *Zrodzony w ogniu* wraz z Christianem Bale'em i Zoe Saldaną, oraz w filmie Andrew Niccola *Intruz*, będącym adaptacją romansu Stephanie Meyer pod tym samym tytułem. W tym samym roku wystąpił w filmie biograficznym produkcji HBO *Wielki Liberace* w reżyserii Stevena Soderbergha, z Michaeliem Douglasem i Mattem Damonem w rolach głównych, który zebrał entuzjastyczne recenzje na Festiwalu Filmowym w Cannes w 2013 r. Przed tym sukcesem zagrał zróżnicowane role w wielu filmach, w tym w obrazie Very Farmigi *Przełamując więzienie* oraz nominowanym do Oscara dramacie Gusa Van Santa *Obywatel Milk*, a także niezapomnianym, nominowanym do nagrody Emmy miniserialu *Hatfields & McCoys: Wojna klanów* oraz nominowanym do Złotego Globu serialu telewizyj Showtime *Słowo na R*.

Oprócz rozkwitającej kariery filmowej Holbrook angażuje się też w inne kreatywne przedsięwzięcia jako zapalony rzeźbiarz. Jego prace były wystawiane w wielu miejscach, w tym w nowojorskiej Rare Gallery.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**COMMON** (Andrew Price) niedawno został nagrodzony, wraz z Johnem Legendem, Oscarem w kategorii „Najlepsza oryginalna piosenka filmowa” za piosenkę „Glory” z nominowanego do Oscara filmu *Selma*. Za ten utwór został również wyróżniony Złotym Globem oraz nagrodą Broadcast Film Critics Association. Artysta, który w filmie *Selma* zagrał Jamesa Bevela, lidera Civil Rights Movement z lat 60. XX w., razem z pozostałymi członkami obsady, w której znalazła się m.in. Oprah Winfrey, otrzymał również nominacje do nagród różnych stowarzyszeń krytyków za najlepszą obsadę. Choć ma już na koncie dwie nagrody Grammy, w tym roku otrzymał dwie kolejne nominacje do tej nagrody, co daje w sumie dwanaście nominacji w całej karierze. Tym razem został nominowany w kategorii „Best Rap Album” (Najlepszy album z muzyką rap) za swój album „Nobody’s Smiling” oraz w kategorii „Best Rap/Sung Collaboration” (Najlepszy duet rapowo-wokalny) za piosenkę „Blak Majik”, którą wykonał z Jhene Aiko.

Wśród jego licznych wcześniejszych osiągnięć filmowych i muzycznych warto wymienić role w takich filmach jak: *As w rękawie*, *American Gangster*, *Wanted — Ścigani*, *Terminator: Ocalenie*, *Nocna randka*, *Wygrać miłość*, *Niezwykłe życie Timothy’ego Greena*, *Luv* oraz *Iluzja*. Wystąpił również w cieszącym się dużym uznaniem serialu telewizyjnym AMC *Hell On Wheels* w roli Elama, wyzwolonego niewolnika, który przybywa na Zachód po zakończeniu wojny secesyjnej, by starać się o pracę na Kolei Transkontynentalnej.

Przed rozpoczęciem kariery aktorskiej Common zdobył popularność jako jeden z najwyżej cenionych i najbardziej kreatywnych autorów tekstów piosenek w świecie muzyki hip-hop. Nagrał dziewięć albumów studyjnych i zdobył dwie nagrody Grammy. W 2004 r. wspólnie z pochodzącym z Chicago megagwiazdorem muzyki rap Kanye Westem wyprodukował płytę „Be”, która przyniosła muzykom cztery nominacje do nagrody Grammy. W 2007 r. ukazał się jego ciepło przyjęty przez krytyków siódmy krążek pod tytułem „Finding Forever”, który zadebiutował na pierwszym miejscu listy 200 najlepszych albumów Billboard i zdobył nominację do nagrody Grammy. Jego ósmy album „Universal Mind Control” z 2008 r. również przyniósł artyście nominację do nagrody Grammy w kategorii Best Rap Album (Najlepszy album z muzyką rap). Długo oczekiwana dziewiąta płyta muzyka „The Believer, The Dreamer”, wyprodukowana przez Warner Bros. Records, trafiła do sprzedaży 20 grudnia 2011 r. 18 września 2012 r. Common, wraz z resztą artystów ze stajni wytwórni muzycznej G.O.O.D. Music, zrealizował wyczekiwany album „Cruel



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

Summer”. Oprócz jego autorskich kompozycji znalazły się na nim utwory takich osób jak: Kanye West, John Legend, Pusha T, Big Sean, 2 Chainz oraz Kid Cudi. W kwietniu twórca planuje wydać swój pierwszy mikstejp, zaś we wrześniu — dziesiąty album solowy.

Common napisał również kilka książek dla dzieci, w których wykorzystuje kulturowe oddziaływanie hip-hopu, by pomóc najmłodszemu pokoleniu w lepszym zrozumieniu miłości i szacunku do samego siebie. Jego pierwsza książka pod tytułem „The Mirror and Me” to opowieść o życiu, ludzkiej determinacji i naturze człowieka. Kolejna książka „I Like You But I Love Me” została nominowana do nagrody Image przyznawanej przez organizację NAACP. W 2008 r. ukazała się trzecia publikacja pod tytułem „M.E. (Mixed Emotions)”. Common niedawno wzbogacił swój dorobek literacki o szczerzy pamiętnik „One Day It’ll All Make Sense”, który zaraz po swojej premierze trafił na prestiżową listę bestsellerów New York Timesa. W tej mocno osobistej relacji ze swojej dotychczasowej życiowej podróży autor pisze o swojej tożsamości oraz ludziach, wierze i wydarzeniach, które uczyniły z niego obsypywanego nagrodami i cenionego przez krytykę świadomego artystę, jakim jest dzisiaj.

Oprócz osiągnięć muzycznych, filmowych i literackich Common był również twarzą, głosem i inspiracją dla największych marek konsumenckich w Stanach Zjednoczonych. Użyczył swojego głosu na potrzeby reklamy napoju izotonicznego Gatorade G Series, która miała premierę w trakcie Super Bowl w 2010 r. W 2009 r. został ogłoszony ambasadorem nowego zapachu Diesel Men Only the Brave. Zainspirował też powstanie kolekcji koszulek Softwear firmy Microsoft i brał udział w jej tworzeniu jako jeden z projektantów.

Common jest często zapraszany na prestiżowe uniwersytety w całych Stanach Zjednoczonych, gdzie podczas swoich wystąpień motywuje i przekonuje miejscowych studentów, by wzięli własną przyszłość w swoje ręce. W 2000 r. artysta zainaugurował działalność swojej fundacji dobroczynnej The Common Ground Foundation, której misją jest zwiększanie aktywności oraz wspomaganie rozwoju defaworyzowanej młodzieży ze środowisk miejskich poprzez zapewnianie jej mentoringu w trzech obszarach: rozwoju osobowości, twórczej ekspresji i zdrowego trybu życia.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**ED HARRIS** (Shawn Maguire) niebawem wystąpi wraz z Ethanem Hawke'em i Millą Jovovich w *Cymbeline*, współczesnej adaptacji sztuki Williama Szekspira w reżyserii Michaela Almereydy. Niedawno zakończył zdjęcia do debiutu reżyserskiego Deana Devlina (film nie ma jeszcze oficjalnego tytułu).

Aktor zadebiutował jako reżyser w filmie *Pollock*, który przyniósł mu nominację do Oscara dla najlepszego aktora pierwszoplanowego za rolę tytułowego bohatera. Marcia Gay Harden, która również wystąpiła w tym obrazie, otrzymała za swoją kreację Oscara w kategorii „Najlepsza aktorka drugoplanowa”. Wśród filmów w dorobku Harrisa warto wymienić takie tytuły jak: *Appaloosa*, film, w którym nie tylko wystąpił, ale też który wyreżyserował i do którego współtworzył scenariusz, *Historia przemocy*, za rolę w którym został uhonorowany nagrodą National Society of Film Critics dla najlepszego aktora drugoplanowego, *Godziny*, który przyniósł mu nominacje do Oscara, Złotego Globu, nagrody SAG i nagrody BAFTA dla najlepszego aktora drugoplanowego, ubiegłoroczna produkcja pod tytułem *Frontera*, w której wystąpił również Michael ~~fa~~, oraz *Oblicze miłości* z Annette Bening, *Sztanga i cash*, *Gdzie jesteś*, *Amando*, *Truman Show*, za rolę w którym otrzymał nominacje do Oscara i Złotego Globu dla najlepszego aktora drugoplanowego, *Apollo 13*, który przyniósł mu nominacje do Oscara i Złotego Globu dla najlepszego aktora drugoplanowego oraz nominację do nagrody SAG w tej samej kategorii, *Niepokonani*, *Kopia Mistrza*, *Pierwszy krok w kosmos*, *Otchłań*, *Twierdza*, *Piętno*, *Piękny umysł*, *Mamuśka*, *Firma*, *A Flash of Green*, *Miejsca w sercu*, *Zatoka Alamo*, *Słodkie marzenia*, *Szalony Meks*, *Stan łaski*, *Trzeci cud* oraz *Baza domowa*.

Na srebrnym ekranie Harris zagra w serialu J.J. Abramsa i Jonathana Nolana *Westworld* produkcji HBO. Za swój ostatni występ w tej relewizji, rolę senatora Johna McCaina w filmie Jaya Roacha *Zmiana w grze*, aktor otrzymał Złoty Glob dla najlepszego aktora drugoplanowego oraz nominacje do nagrody Emmy i nagrody SAG. Wystąpił też z Paulem Newmanem w miniserialu produkcji HBO *Empire Falls* i za swoją kreację został wyróżniony nominacjami do nagrody Emmy, Złotego Globu oraz do nagrody SAG dla najlepszego aktora pierwszoplanowego. W swoim telewizyjnym dorobku ma również takie obrazy jak: *Ostatni niewinny*, *W matni wyborów* oraz *Purpurowy jeździec*. Za rolę w tym ostatnim aktor i jego żona Amy Madigan jako współproducenci i odtwórcy głównych ról otrzymali nagrodę Western Heritage Wrangler dla najlepszego filmu telewizyjnego.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

W 2012 r. Harris razem z Amy Madigan, Billem Pullmanem i Glenne Headley wystąpił na deskach teatru Geffen Playhouse w Los Angeles w światowej premierze sztuki Beth Henley „The Jacksonian” w reżyserii Roberta Fallsa. Ponownie pojawił się w tej roli ubiegłej jesieni w off-Broadwayowskim Acorn Theater. Nowojorska premiera spektaklu zebrała bardzo przychylne recenzje krytyków. Otrzymał także nominację do nagrody Outer Critics Circle w kategorii Najlepszy aktor w monodramie oraz nominację do nagrody Lucille Lortel w równoważnej kategorii za rolę w off-Broadwayowskiej produkcji „Wrecks” na deskach teatru New York City’s Public Theatre. Aktor stworzył kreację w tej sztuce we współpracy z reżyserem/scenarzystą Neilem LaBute’em na potrzeby światowej premiery w Everyman Palace Theatre w Corku w Irlandii, a w 2010 r. został uhonorowany nagrodą LA Drama Critics Circle dla najlepszego aktora w monodramie za produkcję „Wrecks” w Geffen Playhouse. Do ważniejszych osiągnięć teatralnych Harrisa należą: „Sztuka wyboru” Ronalda Harwooda, sztuki Sama Sheparda „Fool for Love”, za rolę w której otrzymał nagrodę Obie, oraz „Simpatico”, która przyniosła mu nagrodę Lucille Lortel dla najlepszego aktora, „Precious Sons” George’a Furtha, za rolę w której otrzymał nagrodę Drama Desk, „Prairie Avenue”, „Scar”, „Tramwaj zwany pożądaniem”, „Grona gniewu” oraz „Sweet Bird of Youth”.





# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

## O TWÓRCACH FILMU

**JAUME COLLET-SERRA** (reżyser) urodził się w Barcelonie w 1974 r. Na początku lat 90. XX w. przeniósł się do Los Angeles, by podjąć naukę w szkole filmowej w Columbia College.

Po ukończeniu szkoły Collet-Serra zajął się reżyserowaniem klipów muzycznych, a następnie reklam produktów takich jak: PlayStation, Budweiser, MasterCard, Miller Lite, Pontiac, Smirnoff Ice, Renault, Verizon i 7-UP, na zlecenie takich agencji jak: McCann-Erickson, J. Walter Thompson, BBDO oraz TBWA\Chiat\Day.

Stylizowane, surrealistyczne, a często mroczne obrazy twórcy szybko przyciągnęły uwagę producenta Joela Silvera, który w 2005 r. zaangażował go do wyreżyserowania filmu *Dom woskowych ciał*. Dwa lata później reżyser, zapalony fan piłki nożnej, wrócił do Hiszpanii, by nakręcić film *Gol II: Żyjąc marzeniem*. Ponownie nawiązał współpracę z Silverem w 2009 r. przy okazji zdjęć do horroru *Sierota*. W 2011 r. Collet-Serra i Silver po raz pierwszy połączyli siły z Liamem Neesonem, co zaowocowało thrillerem *Tożsamość*, a w 2014 r. w tym samym składzie nakręcili film *Non-Stop*.

Na etapie postprodukcji filmu *Tożsamość* i w oczekiwaniu jego światowego sukcesu Collet-Serra wraz ze swoim wieloletnim przyjacielem, prawnikiem Juanem Solą, założył firmę producencką Ombra Films z siedzibą w Los Angeles. Od momentu powstania w połowie 2011 r. wyprodukowała ona 5 filmów: *Anna*, *Dopóki piłka w grze*, *Eden*, *Extinction* oraz *Hooked Up*.

**BRAD INGELSBY** (scenarzysta) napisał scenariusz do niezależnego kryminału z 2014 r. *Zrodzony w ogniu* z Christianem Bale'em w roli głównej, w reżyserii nominowanego do Oscara Scotta Coopera. Producentami filmu byli Leonardo DiCaprio/Appian Way, Ridley Scott/Scott Free oraz Ryan Kavanaugh.

Ponadto Ingelsby stworzył scenariusz do niezależnego dramatu *The Dynamiter* z 2013 r., który miał premierę na Festiwalu Filmowym w Berlinie i otrzymał dwie nominacje do nagrody Independent Spirit.

Scenarzysta zdobył tytuł magistra sztuk pięknych w zakresie scenopisarstwa w Amerykańskim Instytucie Filmowym.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**ROY LEE** (producent) po raz pierwszy pracował nad filmem jako producent wykonawczy przy hicie Gore'a Verbinskiego z 2002 r. *The Ring*. Następnie wyprodukował horror *The Grudge — Klątwa*, który podczas premiery w październiku 2004 r. pobił rekord weekendowego otwarcia w kategorii horrorów. W październiku 2006 r. miała miejsce premiera *Infiltracji*, thrillera kryminalnego w reżyserii Martina Scorsese'go, w którym zagrali Jack Nicholson, Matt Damon i Leonardo DiCaprio. Film otrzymał cztery Oscary, w tym dla najlepszego filmu, najlepszego reżysera oraz za najlepszy scenariusz.

Lee ostatnio wyprodukował hit kinowy *LEGO® Przygoda* oraz jego kontynuacje i powiązane projekty. Obecnie korzysta z umowy z prawem pierwokupu zawartej z Warner Bros. i pracuje nad kilkoma projektami znajdującymi się na różnych etapach produkcji, w tym *The Minecraft Movie*. Wśród jego innych projektów są m.in.: *Poltergeist*, remake klasycznego horroru, oraz *The Stand* i *IT*, adaptacje powieści Stephena Kinga.

Ten producent o amerykańsko-koreańskich korzeniach urodził się na Brooklynie i dorastał w miejscowości Bethesda w stanie Maryland. Uzyskał stopień licencjata na George Washington University oraz dyplom prawnika na American University. W 1996 r., po krótkim okresie pracy w charakterze prawnika firmowego, przeniósł się z Waszyngtonu do Los Angeles, aby rozpocząć karierę w branży filmowej.

**BROOKLYN WEAVER** (producent) jest prezesem i właścicielem założonej w 2000 r. firmy producenckiej i agencji literackiej Energy Entertainment.

Obecnie wraz ze Stevenem Spielbergiem/Amblin Television jest producentem wykonawczym serialu telewizyjnego CBS *Extant* z Halle Berry w roli głównej.

W 2014 r. pełnił funkcję producenta wykonawczego niezależnego kryminału Scotta Coopera *Zrodzony w ogniu* z Christianem Bale'em w roli głównej, którego producentami byli Leonardo DiCaprio/Appian Way, Ridley Scott/Scott Free oraz Ryan Kavanaugh.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**MICHAEL TADROSS** (producent) niedawno wyprodukował film *Zimowa opowieść* Akivy Goldsmana oraz mroczny dramat *Gangster Squad. Pogromcy mafii* z Seanem Pennem, Joshem Brolinem i Ryanem Goslingiem w rolach głównych. Był również odpowiedzialny za produkcję komedii *Arthur* i *Cop Out. Fajary na tropie*. Tadross pełnił funkcję producenta wykonawczego filmu przygodowego Guya Ritchiego *Sherlock Holmes*, w którym wystąpili Robert Downey Jr. i Jude Law, oraz kasowych produkcji z udziałem Willa Smitha — thrillera science fiction *Jestem Legendą* i komedii *Hitch: Najlepszy doradca przeciętnego faceta*.

Wcześniej był producentem lub producentem wykonawczym różnorodnych filmów, w tym: *Sekcji 8* z Johnem Travoltą i Samuelem L. Jacksonem, *Tony n' Tina's Wedding*, *Rollerball* z Chrisem Kleinem, LL Cool J-em i Jeanem Reno, *Afery Thomasa Crowna* z Pierce'em Brosnanem i Rene Russo, *Jacka Frosta* z Michaeliem Keatonem, *Adwokata diabła* z Alem Pacino i Keanu Reevesem, *Egzekutora* z Arnoldem Schwarzeneggerem, Vanessą Williams i Jamesem Caanem, *Niemoralnej propozycji* z Robertem Redfordem i Demi Moore, *Więzów przyjaźni* z Brendanem Fraserem, Mattem Damonem i Benem Affleckiem oraz *Szklanej pułapki 3*, w którym zagrali Bruce Willis, Jeremy Irons i Samuel L. Jackson. Ten ostatni obraz był jednym z dziesięciu najbardziej dochodowych filmów 1995 r.

Dla telewizji Tadross wyprodukował filmy *Kiedy będę kochana?* ze Stephanie Powers oraz *Złudzenie* z Billym Dee Williamsem.

W okresie od 1991 do 1994 r. pełnił funkcję pierwszego wiceprezesa ds. produkcji filmów pełnometrażowych w Paramount Pictures. Nadzorował wówczas powstawanie takich filmów jak *Forrest Gump*, *Naga broń*, *Firma*, *Stan zagrożenia*, seria *Świat Wayne'a*, *Szachowe dzieciństwo*, *Gliniarz z Beverly Hills III*, *Drużyna asów*, *Stożkogłowi* i *Sliver*.

Pracował również jako kierownik produkcji i pierwszy asystent reżysera przy filmach *Księżę w Nowym Jorku*, *Czarny deszcz*, *Uwierz w ducha*, *Nieoczekiwana zmiana miejsc*, *Masquerade*, *Koktajl* oraz *Życzenie śmierci 3*, a także przy licznych miniserialach i filmach tygodnia.

Tadross urodził się i dorastał na Brooklynie. Uzyskał tytuł licencjata na Wagner College. Zdobywał nagrody jako fotoreporter, zanim rozpoczął karierę filmową jako praktykant-kamerzysta i asystent montażysty.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**JOHN POWERS MIDDLETON** (producent wykonawczy) jest producentem w firmie Vertigo Entertainment, która podpisała umowę z prawem pierwokupu z Warner Bros. Pictures.

Był współproducentem hitu box office z 2014 r. *LEGO® Przygoda* oraz producentem wykonawczym filmu akcji Spike'a Lee z 2013 r. *Oldboy. Zemsta jest cierpliwa* z Joshem Brolinem, Elisabeth Olsen i Samuelem L. Jacksonem w rolach głównych. Inne filmy w jego dorobku producenta wykonawczego to horror komediowy *Głosy* z Ryanem Reynoldsem, Gemmą Arterton i Anną Kendrick oraz thriller *7500*. W najbliższym czasie będzie pełnił funkcję producenta wykonawczego podczas prac nad filmem *Sleepless Night* z udziałem Jamie'ego Foxxa i Michelle Monaghan.

Jeśli chodzi o projekty telewizyjne, był producentem wykonawczym docenionego przez krytyków serialu *Bates Motel* telewizji A&E z Verą Farmigą i Freddie'em Highmore'em w rolach głównych. Niedawno ruszyła emisja trzeciego sezonu tego serialu. W 2014 r. Middleton razem z Caseyem Affleckiem założył firmę producencką The Affleck/Middleton Project i obecnie nadzoruje różnorodne projekty prowadzone pod szyldem tej firmy. Jest także producentem w firmie Good Universe wraz z Royem Lee.

Middleton pochodzi z Filadelfii.

**MARTIN RUHE** (reżyser obrazu) w ostatnim czasie nakręcił zdjęcia do filmu *The Keeping Room*, dramatu rozgrywającego się w czasie wojny secesyjnej, z udziałem Hailee Steinfeld, Brit Marling i Samem Worthingtonem i w reżyserii Daniela Barbera, z którym Ruhe współpracował również na planie filmu akcji *Harry Brown* z Michaeliem Caine'em w roli tytułowej.

Wyniki współpracy Ruhe'ego z reżyserem Antonem Corbijnem to m.in. thriller kryminalny *Amerykanin* z George'em Clooneyem w roli podstarzałego płatnego zabójcy, *Linear* oraz ciepło przyjęty przez krytyków film *Control* z Samem Rileyem i Samantha Morton w rolach głównych. W 2007 r. na Festiwalu Filmowym Auteur za swoją pracę nad tym ostatnim filmem twórca został wyróżniony nagrodą za najlepsze zdjęcia, jak również nominacją do Złotej Żaby, trofeum przyznawanego na Festiwalu Camerimage, oraz nominacją do nagrody British Independent Film za najlepsze zdjęcia. Film *Control*, muzyczna biografia enigmatycznego piosenkarza Iana Curtisa, był nominowany w dwóch kategoriach do



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

nagrody BAFTA oraz zdobył nagrodę British Independent Film dla najlepszego filmu niezależnego oraz nagrodę London Film Critics' Circle i nagrodę Evening Standard British Film dla najlepszego filmu. Ponadto obraz otrzymał Złotą Kamerę na Festiwalu Filmowym w Cannes.

W 2012 r. za zdjęcia do mrocznego thrillera szpiegowskiego Davida Hare'a *Ósma strona* Ruhe otrzymał nagrodę American Society of Cinematographers za najlepsze zdjęcia w filmie/miniserialu telewizyjnym.

Ma również w swoim dorobku zdjęcia do filmu *Krwawa hrabina*, w którym Julie Delpy wystąpiła w podwójnej roli: reżyserki i odtwórczyni głównej roli.

Od 2000 r. Ruhe otrzymał w sumie 26 nagród branżowych za zdjęcia do reklam i klipów muzycznych. W 2007 r. magazyn *Variety* zaliczył go do grona dziesięciu najlepszych reżyserów obrazu, których warto mieć na oku.

**SHARON SEYMOUR** (scenografka) współpracowała z reżyserem Benem Affleckiem na planie jego filmów *Gdzie jesteś*, *Amando*, *Miasto złodziei*, a ostatnio również *Operacja Argo*. Za swoją pracę przy tych dwóch ostatnich otrzymała nominacje do nagrody Art Directors Guild za najlepszą scenografię.

Stworzyła scenografię do filmów *Oldboy*. *Zemsta jest cierpliwa* Spike'a Lee oraz *Idy marcowe* w reżyserii George'a Clooneya. Ma również na swoim koncie scenografię do takich filmów jak: *Człowiek, który gapił się na kozy*, *Friday Night Lights*, *Zły Mikołaj*, *Jak pies z kotem* oraz *Don Juan DeMarco*.

Seymour, pochodząca z rodziny o tradycjach teatralnych, po ukończeniu Ithaca College przeniósła się do Nowego Jorku. Propozycja pracy na planie filmu *Koszmarne opowieści* w reżyserii George'a Romero zawiodła ją do Los Angeles, gdzie później została absolwentką wydziału scenografii w Amerykańskim Instytucie Filmowym. Znalazła pracę jako scenografka na planie serialu *The Ben Stiller Show*, a następnie również filmów *Orbitowanie bez cukru* oraz *Telemaniak*.



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

**CATHERINE MARIE THOMAS** (projektantka kostiumów) zaczęła pracę w filmie w 1994 r., a jej wyznaczające nowe trendy kostiumy zdefiniowały wielu spośród najbardziej charakterystycznych bohaterów filmowych ostatniego dwudziestolecia. Wśród jej najważniejszych osiągnięć warto wymienić nowatorski jasnożółty strój do walki zaprojektowany dla Umy Thurman do filmu Quentina Tarantino *Kill Bill*, stylizowane na ludowe suknie Meryl Streep i Lily Tomlin w *Ostatniej audycji* Roberta Altmana oraz wyróżnione nagrodą Costume Design Guild, nominowane do nagrody Emmy kreacje noszone przez Drew Barrymore i Jessicę Lange w filmie produkcji HBO *Szare ogrody* w reżyserii Michaela Sucsy'ego.

Thomas zaprojektowała kostiumy do ponad dwudziestu pięciu filmów. Ostatnio efekty jej pracy można było podziwiać w filmie akcji *Non-Stop*, który wyreżyserował Jaume Collet-Serra. Projektantka ma również w swoim dorobku hitowe komedie takie jak *Gorący towar* w reżyserii Paula Feiga oraz *27 sukienek* i *Narzeczony mimo woli* w reżyserii Anne Fletcher, jak również najnowszy film tej reżyserki pod tytułem *Gorący pościg*, który niedługo wejdzie na ekrany kin. Inne filmy, nad którymi pracowała, to m.in. debiut reżyserski Drew Barrymore *Dziewczyna z marzeniami*, *Odważna* Neila Jordana, *Kumple na zabój* Richarda Sheparda oraz *The Hottest State* i *Chelsea Walls* w reżyserii Ethana Hawke'a. Czterokrotnie współpracowała z reżyserem/scenarzystą Edwardem Burnsem przy filmach *Purple Violets*, *Tydzień kawalerski*, *Środa popielcowa* oraz *Sidewalks of New York*.

W październiku 2012 r. efekty jej pracy można było podziwiać podczas wystawy w Victoria & Albert Museum w Londynie poświęconej 100-letniej historii projektantów kostiumów w Hollywood.

Oprócz nagrody za kostiumy do *Szarych ogrodów* Thomas zdobyła nominacje do nagrody Costume Designers Guild za filmy *Kill Bill 1* i *2*, a jej profil zamieszczono w książce Deborah Nadoolman Landis „Dressed: A Century of Hollywood Costume Design”, która w 2007 r. ukazała się nakładem wydawnictwa Harper Collins. Otrzymała nagrodę za całokształt kariery od organizacji New York Women in Film & Television oraz Variety Magazine, a także nagrodę dla wybitnych absolwentów przyznawaną przez Chicago Academy for the Arts. Można ją było zobaczyć w takich programach telewizyjnych jak: *The Talk* i *Access Hollywood* w telewizji NBC, *Eight-Forty-Eight* w telewizji NPR oraz *Dinner and a Movie* w telewizji TBS. Poświęcone jej artykuły ukazały się w wielu magazynach, m.in. w Interview, Vogue (wydaniu



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

amerykańskim, brytyjskim i japońskim), W, Harper's Bazaar, WWD, The New York Times, USA Today, Variety, Clothes on Film oraz The Hollywood Reporter.

Thomas, pochodząca z Chicago, a mieszkająca obecnie na Brooklynie, studiowała w Chicago Academy for the Arts oraz Kansas City Art Institute, po czym rozpoczęła karierę projektantki w nowojorskim sklepie z kostiumami w The Julliard School.

**TOM HOLKENBORG (JUNKIE XL)** (kompozytor) to wyróżniony nominacjami do nagrody Grammy producent i kompozytor, którego albumy wielokrotnie pokryły się platyną. Jest multiinstrumentalistą (gra na instrumentach klawiszowych, gitarze, perkusji, skrzypcach i gitarze basowej) i mistrzem techniki pracy w studio nagraniowym.

Artysta, który od pewnego czasu próbuje swoich sił jako kompozytor muzyki filmowej, obecnie tworzy muzykę do obrazu George'a Millera *Mad Max: Na drodze gniewu*, kolejnej części filmowej serii *Mad Max*. Wcześniej napisał muzykę do filmu *300: Początek imperium* wyprodukowanego przez Zacka Snydera. Ma również na swoim koncie muzykę do filmu Roberta Luketica *Paranoja* oraz filmu dla młodzieży *Niezdolna*, będącego adaptacją bestsellerowej trylogii Veroniki Roth.

Pierwsze kroki na nowej ścieżce kariery stawiał w swojej ojczystej Holandii, gdzie skomponował muzykę do wielu filmów. W późniejszym okresie rozwijał się pod czujnym okiem uznanych kompozytorów, obserwując pracę Harry'ego Gregsona-Williamsa nad ścieżką dźwiękową do filmów *Domino* i *Królestwo niebieskie* oraz Klausa Badelta nad muzyką do filmu *Kobieta-Kot*. W tamtym okresie Holkenborg nawiązał bardzo owocną współpracę z Hansem Zimmerem. Wspólnie pracowali nad muzyką do takich filmów jak: hit kinowy z 2013 r. *Człowiek ze stali*, *Mroczny Rycerz powstaje* Christophera Nolana, seria *Madagaskar*, *Megamocny* oraz *Incepcja*.

Na wcześniejszym etapie swojej kariery kompozytorskiej Holkenborg napisał muzykę do następujących filmów: *Bandslam*, *DOA: Żywy lub martwy*, *Kroniki Riddicka: Mroczna furia*, *Animatrix* oraz *Resident Evil*.

Holkenborg zaczął karierę artystyczną w 1993 r., zakładając kapelę NERVE grającą rocka industrialnego. Był również producentem takich zespołów hardcorowych i metalowych jak Sepultura i Fear Factory. Podążając za swoją pasją do elektronicznej muzyki tanecznej, w 1997 r. zadebiutował jako Junkie



# NOCNY POŚCIG

W KINACH OD 17 KWIETNIA 2015 R.

## Warner Bros. Entertainment Polska

XL albumem „Saturday Teenage Kick”. W następnych latach wyprodukował jeszcze pięć kolejnych albumów pod pseudonimem Junkie XL i zagrał autorskie koncerty w różnych częściach świata. W 2002 r. ten producent i autor remiksów zdobył szturmem pierwsze miejsca list przebojów w 24 krajach swoją przeróbką utworu Elvisa Presleya „A Little Less Conversation”. Po tym sukcesie nawiązał współpracę z uznanymi artystami takimi jak Dave Gahan, Robert Smith i Chuck D oraz zremiksował utwory takich artystów i zespołów jak Coldplay, Depeche Mode, Britney Spears i Justin Timberlake. Ponadto skomponował muzykę do licznych gier wideo, w tym do takich tytułów jak „Need for Speed”, „The Sims” i „SSX”, oraz do światowych kampanii reklamowych następujących marek: Nike, Heineken, Adidas, Cadillac i VISA.

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: [www.wbep.pl](http://www.wbep.pl)

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>

Informacje dodatkowe:

*Honorata Pawicka-Jaros*

Public Relations

**Warner Bros. Entertainment Polska Sp. z o. o.**

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

[Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com](mailto:Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com)

tel.: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01